جوان

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶
چاپ: همشهری
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۵۱۹ | پنج‌شنبه ۹ تیر ۱۴۰۱ | ۳۰ ذی‌القعده ۱۴۴۳ | اذان ظهر: ۱۳:۰۸ |
غروب آفتاب: ۲۰:۲۴ | اذان مغرب: ۲۰:۴۵ | نیمه‌شب شرعی: ۰۰:۱۵ | اذان صبح فردا: ۰۴:۰۶ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۵۲ |

حکمت

امام جواد علیه‌السلام:

هر که گوش به گفته سخنگویی دهد، در واقع او را پرستیده‌است. اگر [آن سخنگو] از خدا بگوید، خدا را پرستیده و اگر از شیطان بگوید، شیطان را پرستیده‌است.

گزیده تحف‌العقول، ص ۳۶

نما | حسین کشتکار

ارتش امریکا پشت بازی‌های ویدئویی

■ **حمیدرضا جلالی فراهانی**

اگر فکر می‌کنید که بازی‌های ویدئویی مقوله‌ای صرفاً هنری یا سرگرمی‌محور است و هیچ ارتباطی با سیاست ندارد، این نوشتار را مطالعه کنید. در اذهان عمومی از شرکت‌های بازی‌سازی به عنوان مراکز تولید محصولات سرگرمی‌ساز یاد می‌شود. در واقع تا آنجایی که هدف از ساختن بازی‌های ویدئویی تنها سرگرمی محض باشد، این تصور درست است.

اما محدوده مشترک میان حوزه سرگرم‌سازی و حوزه مباحث سیاسی-امنیتی جایی است که این تصویر ذهنی از شرکت‌های بازی‌سازی را باطل می‌کند. از آنجایی که گیمر یا بازی‌کن، علاقه وافری به انجام بازی و همذات‌پنداری با داستان و شخصیت آن دارد، بازی‌های ویدئویی تبدیل به یک رسانه جذاب برای تبلیغات و انجام عملیات روانی روی مخاطبین می‌شوند.

اینجا نقطه تلاقی میان سیاست، سرگرمی و اقتصاد است، جایی که ارتش‌ها، سرویس‌های امنیتی، مراکز اندیشه‌ورزی و دولت‌ها به میدان می‌آیند تا بهترین تولیدکنندگان بازی را در راستای اهدافشان به کار بگیرند.

■ **ارتش امریکا سفارش‌دهنده بازی**

هنری کیسینجر در جایی گفته بود، بازی «فراخوان تکلیف Call Of Duty» بخشی از دیپلماسی نظامی دولت امریکاست. با این اوصاف نباید برایمان عجیب باشد اگر بفهمیم بزرگ‌ترین پروژه‌های بازی‌سازی به سفارش سرویس‌های جاسوسی و ارتش تروریستی امریکا یا متحدانش بوده است.

ماجرا از جایی آغاز می‌شود که برادران Guillemote شرکت یوبی‌سافت را بعد از تجربه موفق و سودآور در زمینه فروش و واردات رایانه و بازی‌های ویدئویی تأسیس کردند. آنها چند عنوان بازی تولید می‌کنند، اما با گذشت چند سال از فعالیت‌شان قصد داشتند به یکی از مهم‌ترین بازیگران این صنعت تبدیل شوند.

یوبی‌سافت، بازی Splinter Cell را با موضوع تقابل مأمور سرویس جاسوسی امریکا با نیروی قدس سپاه پاسداران انقلاب اسلامی تولید کرد. Splinter cell به دلیل برخورداری از دو فاکتور در بازار به موفقیت دست یافت:

۱. سیاسی و جنجالی بودن سوژه بازی
۲. گرافیک و برخی مکانیک‌های بازی

موفقیت و فروش بالا، شهرت زیادی برای Splinter cell و سازنده‌اش، یعنی یوبی‌سافت رقم می‌زند، تا جایی که هنوز هم طرفداران این بازی، بعد از یک دهه منتظر نسخه دوم و جدید آن هستند.

یوبی‌سافت در طول سال‌های فعالیتش، آنقدر در صنعت سرگرمی و بازی پیش رفت تا اینکه

یوبی‌سافت و خانواده Guillemote را می‌توان پیمانکار معتقد به ساخت محصولات فرهنگی برای حکومت شیطانی امریکا و مراکز امنیتی نظامی آن نامید

حوزه کاری خویش را بسیار گسترده دید. برادران Guillemote برای درنوردیدن ابعاد گوناگون صنعت سرگرمی و بازی، نیاز به وسعت‌بخشی به تولیدات خود از نظر تعداد و محتوا داشتند، آنها برای حل این مسئله، علاوه بر دفتر مرکزی یوبی‌سافت در فرانسه، دفاتر دیگری در مونترال، لس‌آنجلس، شانگهای، صوفیه، سنگاپور، اوکراین، هند، ژاپن، فیلیپین، سوئد، ویتنام، رومانی، امارات، اسپانیا، صربستان، آلمان و ایتالیا تأسیس کردند. نیروی انسانی شاغل در این شرکت در حدود ۱۶ هزار نفر برآورد می‌شود.

با وجود شعبه‌های زیاد یوبی‌سافت، برخی از این دفاتر ارشدتر از دیگر شعبه‌ها هستند و تولیدات اصلی و اصطلاحاً جریان‌ساز یوبی‌سافت در این استودیوها تولید می‌شود. برای نمونه می‌شود به بازی‌های Far Cry, Division, Ghost Recon اشاره کرد. این بازی‌ها فروش خوبی داشتند و در کنار فروش محتوای‌شان، محبوبیت زیادی پیدا کردند و گیمرها علاقه زیادی به این دست از بازی‌ها نشان دادند. محتوایی که با بررسی بیشتر برخی اهداف سیاسی و امنیتی در آن دیده می‌شود.

شاید نام بازی‌های Call Of duty Battlefield برای گیمرها عناوین سیاسی یا امنیتی محسوب شود، اما یقیناً با بررسی عمق محتوا و پیام‌های امنیتی بعضاً خطرناکی که در درون خط داستانی بازی‌های ساخت یوبی‌سافت وجود دارد، شکی نمی‌ماند که این استودیو ارتباط قوی با مراکز امنیتی و نظامی امریکا و رژیم صهیونیستی دارد.

■ **خشونت حلقه وصل شخصیت‌پردازی‌ها**

بررسی گونه یا همان ژانر بازی‌های موفقی که توسط یوبی‌سافت تولید شده، نشان می‌دهد یوبی‌سافت علاقه وافری به بازی‌هایی دارد که در آن کاربر، تجربه بازی کردن در نقش یک شخصیت؛ قاتل، مزدور، آنارشیست، هکر و برانداز خشن را تجربه می‌کند.

در واقع مشهورترین، موفق‌ترین و جریان‌سازترین بازی‌های این شرکت در گونه بازی‌های امنیتی و سیاسی قرار دارد. جالب اینجاست که یوبی‌سافت مجدانه ساخت دنباله این بازی‌ها را ادامه داده است.

خط داستانی اصلی در این بازی‌ها، شخصیتی است که مأموریت وی در طول بازی، مبارزه با حکومت و ساختار اجتماعی موجود بوده و در انتهای بازی موفق به براندازی ساختار مورد نظر می‌شود. مشهورترین نمونه برای این ادعا، بازی FarCry با بیش از شش دنباله است که توسط این شرکت با همین سوژه ساخته شده است.

گرچه در نسخه‌های این بازی تفاوت‌هایی در داستان به چشم می‌خورد، اما با بهره‌گیری از رویکرد تقلیل‌گرایی در تحلیل داستان بازی و تفکیک عناصر ماهوی بازی، وجود تمایلات ساختارشکنانه و آموزش و تشویق بازیکن به فراگیری مواجهه با نظم موجود و نیروهای مسلح و دفاعی کشورش را آموزش می‌دهد.

در آخرین نسخه این بازی شاهد براندازی کامل یک حکومت کوچک توسط یک زن جوان هستیم. وی در آغاز راه است و رسم مبارزه را نمی‌داند، اما با گذر مراحل و کسب امتیاز، با خشونت بیشتر و یادگیری دانش تولید سلاح‌های کشنده دستی، موفق به سقوط حکومت می‌شود. در واقع فرآیند توطئه، براندازی، هرج و مرج و خشونت در این بازی با طعم سرگرمی، هیجان و بازی درآمیخته شده تا کاربر از این کار حس لذت به دست آورد. با تجربه بازی و تحلیل آن، می‌توان ردپای عناصر مختلف عملیات روانی و تکنیک‌های روانشناسانه را در طول بازی مشاهده کرد. مجموعه مورد نظر را می‌توان تنها برای آموزش، فراگیری و شست‌وشوی مغزی کاربر تفسیر کرد.

مورد عجیب دیگر، بازی Watchdogs است که فرهنگ آنارشی و برهم زدن نظم اجتماعی با فناوری و هک را به کاربر القا کرده است و برخی از مفاهیم اساسی هک و هرج و مرج را در بستر داستان به وی تفهیم می‌کند.

دیگر نمونه‌ها عبارتند از: بازی‌های GhostRecon و Division که هر دو برگرفته از مجموعه آثار Tom Clancy می‌باشند. GhostRecon ماجراهای واحدی از نیروهای ویژه جاسوسی و ارتش تروریستی امریکاست که در خاک کشورهای دشمن امریکا عملیات‌های نظامی و خرابکاری انجام می‌دهند.

گذشته از این موارد، خرید حق مالکیت فکری مجموعه آثار Tom Clancy توسط یوبی‌سافت در سال‌های دور نشان داد که عزم و هدف راهبردی این شرکت، تولید بازی ویدئویی از سوژه‌های مورد علاقه ارتش تروریستی و سازمان‌های جاسوسی امریکا بوده است. مجموعه آثار تام (Tom Clancy) درباره مأموران جاسوسی و تیم‌های ضربت ارتش تروریستی امریکاست که برای منافع شیطانی این کشور در دیگر کشورها، عملیات‌های تروریستی و خرابکارانه انجام می‌دهند.

تاکنون چندین عنوان فیلم سینمایی و سریال تلویزیونی براساس شخصیت‌های این آثار با حمایت اداره سرگرمی سازمان جاسوسی مرکزی امریکا تولید شده که همگی این موارد در اسناد رسمی و خارج از طبقه‌بندی امریکا منتشر شده است.

یوبی‌سافت و خانواده Guillemote را می‌توان پیمانکار معتقد به ساخت محصولات فرهنگی برای حکومت شیطانی امریکا و مراکز امنیتی نظامی آن نامید. در واقع فعالیت و جدیت یوبی‌سافت در ساخت این آثار بی‌مانند بوده و تاکنون هیچ استودیوی بازی‌سازی تا بدین اندازه، محصولاتی پرشمار و پرمخاطب با سوژه امینتی و نظامی با اهداف ایجاد آنارشیسم و براندازانه تولید نکرده است.

نمایش خانگی

اعتراض جامعه معلولان به «جوکر» علیخانی

نظارت بر تولیدات پلتفرم‌ها از سوی «ساترا» برون‌سپاری شده است اما یک وحدت رویه در انجام نظارت در این مرکز دیده نمی‌شود

■ **محمدصادق عابدینی**

شوخی‌های شرکت‌کنندگان مسابقه «جوکر» باز هم حاشیه‌ساز شد و این بار رفتار دو تن از شرکت‌کنندگان این برنامه با اعتراض شدید جامعه معلولان ایران روبه‌رو شده‌است.

مسابقه «جوکر» که از یکی از پلتفرم‌های شبکه نمایش خانگی پخش می‌شود، در قسمت فینال فینالیست‌ها، با پخش یک آیتم باعث رنجش مردم و انتقاد فعالان حقوق معلولان شد. در قسمت جدید از مسابقه «جوکر»، شرکت‌کنندگان یک اجرای کنسرت موسیقی را با حضور نوازندگان دارای نقص جسمی جلوی دوربین می‌برند. انتشار این آیتم، باعث شد تا کمپین کانال پیگیری حقوق افراد دارای معلولیت، در توئیتر با انتقاد از برنامه جوکر بنویسد: «در برنامه جوکر دو نفر از هنرمندان برای خنداندن سایرین، معلولیت جسمی را مسخره و سوژه می‌کنند و به همین راحتی باعث ترویج تمسخر معلولیت افراد می‌شوند. لطفاً معلولیت را سوژه خندیدن و خنداندن نکنید!»

روح‌الله رستمی، وزنه‌بردار و قهرمان پارالمپیک، نیز در صفحه اینستاگرامش با انتقاد از «جوکر» نوشت: «کی قرار است دست از خندیدن به معلولیت برداریم؟ کی قرار است این سبک سخیف طنز را رها کنیم... باور کنید خنده‌دار نیست، باور کنید دردناک، خندیدن به نحوه راه رفتن یا حالت دست و استفاده از لغات مسمومی مانند کج و کوله...»

کاربران شبکه اجتماعی نیز واکنش‌های منفی زیادی نسبت به آیتم حاشیه‌ساز پخش‌شده از برنامه «جوکر» داشته‌اند. این واکنش‌ها ولی پاسخی از سوی هنرمندان شرکت‌کننده در این بخش از «جوکر» و تیم سازنده آن برنامه در پی نداشته‌است.

■ **جوکر بدسابقه**

حواشی محتوای «جوکر» پیش از این نیز اعتراضاتی را در پی داشته‌است. در حالی که شرکت‌کنندگان این برنامه از هنرمندان شناخته‌شده سینما و تلویزیون هستند که سابقه حضور در آثار کمدی و طنز را دارند، این انتظار می‌رفت که شناخت هنجارهای جامعه در شوخی‌های این برنامه لحاظ شود. با این حال، چند شوخی شرکت‌کنندگان در «جوکر» تا امروز به دلایلی از جمله ارجاعات غیراخلاقی، حاشیه‌ساز شده‌است. انتشار ویدئویی با حضور بیژن بنفشه‌خواه، از جمله حاشیه‌های غیراخلاقی «جوکر» بوده‌است. این ویدئو در دو نسخه در فضای مجازی منتشر شد. در این ویدئو، بنفشه‌خواه با پوشیدن لباسی به شکل خروس حرکاتی برای خنداندن دیگر شرکت‌کنندگان انجام می‌دهد که از نظر فرهنگ عامه، قبیح به شمار می‌رود. در نسخه قانونی، آن سکانس خاص در نمای لانگ‌شات (نمای باز) نشان

داده‌می‌شود و همه شوخی‌های بنفشه‌خواه در ویدئوی اولیه، یا ممیزی‌شده یا به نحوی نمایش داده‌می‌شود که مخاطب متوجه حرکات نه‌چندان اخلاقی نشود، اما همزمان با نسخه قانونی، در اینترنت نسخه دومی از قسمت چهارم منتشر می‌شود که دارای همان قسمت ممیزی شده‌است!

«جوکر» ساخته احسان علیخانی، برگرفته از یک مسابقه تلویزیونی ژاپنی است که در آن شرکت‌کنندگان باید تلاش کنند در طول مسابقه «نخندند»! در پایان مسابقه هم کسی برنده می‌شود که در مقابل همه شوخی‌ها و حرکات خنده‌دار دیگران مقاومت کرده‌باشد. علیخانی که سابقه طولانی در تولید برنامه‌های تلویزیونی دارد، در اولین گام برنامه‌سازی برای پلتفرم‌ها، تجربه موفقی را پشت سر نگذاشته‌است و حداقل در قسمت اخیر باعث رنجش جامعه معلولان شده‌است. اینکه برنامه‌ساز با سابقه‌ای مانند علیخانی و تیم همکارش نمی‌دانند که یک شوخی نابجا در یک برنامه پربیننده می‌تواند میلیون‌ها نفر را رنجیده خاطر کند، تعجب‌آور است. تعجب‌آورتر اینکه به‌رغم اعتراض‌های صورت گرفته، سازندگان جوکر و بازیگران حاضر در آن قسمت، واکنشی از خود نشان نداده و حاضر به عذرخواهی نشده‌اند!

■ **ضعف‌های نظارتی بر محتوا**

در یک کش و قوس میان سازمان‌های متولی و ناظر، اکنون مسئولیت نظارت بر تولیدات پلتفرم‌ها بر عهده سازمان صداوسیما است که در قالب «ساترا» این نظارت اعمال می‌شود. این نظارت به دلایل متعددی از جمله ضعف قوانین و ضعف نهاد متولی نظارت، تا امروز با نقدهای زیادی روبه‌رو شده‌است. نظارت بر تولیدات پلتفرم‌ها از سوی «ساترا» برون‌سپاری شده‌است. برای همین یک وحدت رویه در انجام نظارت و ممیزی دیده‌نمی‌شود. در بخش‌هایی بیننده تصور می‌کند که با یک ممیزی سخت مواجه است و در مقابل مانند آنچه در برنامه «جوکر» پیش آمده‌است، ممیز یا ناظر، از درک عواقب شوخی زشت شرکت‌کنندگان مسابقه با مسئله معلولیت و انسان‌های معلول، عاجز بوده‌است.

دیده‌بان | نوید پارسا

در یادبود نخستین بانوی خبرنگار دفاع مقدس

جزئیات جایزه ویژه خبرنگاران زن اعلام می‌شود

آیین یادبود نخستین بانوی عکاس و خبرنگار دفاع مقدس همراه با اعلام جزئیات جایزه «مریم کاظم‌زاده» ویژه روزنامه‌نگار برتر زن روز شنبه یازدهم تیر در مجموعه باغ زیبای وزارت فرهنگ برگزار می‌شود.

به مناسبت چهلمین روز درگذشت «مریم کاظم‌زاده» آیین یادبود نخستین بانوی عکاس و خبرنگار دفاع مقدس، با عنوان «به روایت مریم» برگزار می‌شود. در این مراسم که با حضور اصحاب رسانه، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و نیز رئیس فراکسیون زنان مجلس شورای اسلامی و خانواده مرحوم کاظم‌زاده برگزار می‌شود، زندگی حرفه‌ای کاظم‌زاده همراه با اکران دو مستند کوتاه به روایت تصویر درمی‌آید و جزئیات جایزه «مریم کاظم‌زاده» ویژه روزنامه‌نگار برتر زن انقلاب اسلامی اعلام می‌شود. انجمن عکاسان انقلاب و دفاع مقدس، نمایشگاه عکس‌های مریم کاظم‌زاده را در حاشیه این مراسم برپا می‌کند. این برنامه روز شنبه یازدهم تیر از ساعت ۱۱ تا ۱۳ در مجموعه باغ وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار خواهد شد.

فروش ۲ میلیاردی «هِناس» با طرح بلیت شناور

فیلم سینمایی «هناس» با جذب ۲۷ هزار و ۵۱۴ تماشاگر در هفته اخیر و در ادامه طرح شناوری بلیت سینماها، عنوان سومین فیلم پرمخاطب هفت روز گذشته را به نام خود کرد.

به گزارش «جوان» به نقل از مشاور رسانه‌ای پروژه، فیلم سینمایی «هناس» به کارگردانی حسین دارابی و تهیه‌کنندگی محمدرضا شفاه که از ۱۸ خرداد اکران خود را در سینماهای سراسر کشور آغاز کرده‌است، در هفته سوم اکران و پس از اجرای طرح شناوری بلیت توانست بعد از دو فیلم «انفرادی» و «علف‌زار» و با جذب ۲۷ هزار و ۵۱۴ تماشاگر در هفته اخیر، رشد ویژه‌ای در تعداد مخاطبان داشته باشد و عنوان سومین فیلم پرمخاطب هفته را به دست آورد. «هناس» که با برداشتی آزاد به روایت زندگی شهید داریوش رضایی‌نژاد از شهدای ترور هسته‌ای می‌پردازد با جذب ۷۰ هزار تماشاگر در سینماها و ۸ هزار و ۵۰۰ هزار تماشاگر در اکران‌های سیار، از مرز فروش ۲ میلیارد تومان عبور کرد.

عکس

از سوی خانه عکاسان حوزه هنری انجام شد

رونمایی عکس دیده‌نشده از شهید بهشتی

■ **مصطفی محمدی**

خانه عکاسان حوزه هنری مدعی است عکس‌هایی در گنجینه خانه عکاسان ایران وجود دارد که تا به حال منتشر نشده‌اند و این مرکز این عکس‌ها را به بهانه‌های مختلف رونمایی می‌کند تا معرض دید مردم قرار بگیرد.

آیین رونمایی عکس دیده‌نشده از شهید مظلوم «دکتر بهشتی» از گنجینه خانه عکاسان ایران در سالروز فاجعه هفتم تیر، در نگاه خانه حوزه هنری برگزار شد. سیداحسان باقری، رئیس خانه عکاسان ایران به عنوان نخستین سخنران پشت تریبون قرار گرفت و گفت: خانه عکاسان ایران از ابتدای تأسیس حوزه هنری در ابتدای انقلاب اسلامی، مرکزی به نام «عکس و اسلاید حوزه هنری» داشت که تاهم اکنون، بیش از ۷۰۰ هزار فریم عکس است و شامل نگاتیو، عکس سیاه و سفید و رنگی می‌شود. وی افزود: برخی عکس‌های موجود رونمایی می‌شود، بعضی عکس‌ها چاپ شدند و در اختیار مردم قرار داده‌شده‌است. در واقع، حقوق برخی عکس‌ها متعلق به حوزه هنری است. باقری عنوان کرد: بعضی عکس‌ها که دیده نشده‌اند، بنابراین به بهانه‌های مختلف رونمایی می‌کنیم تا در معرض دید مردم قرار بگیرد. وی در توضیح عکس شهید دکتر بهشتی گفت: این عکس یک نگاتیو از عکاسی ناشناس و از عکاسانی است که در حوزه هنری مشغول به فعالیت بودند. این نگاتیو تبدیل به نسخه دیجیتال و ترمیم شده‌است. گفتنی است، عکس فوق حدفاصل سال‌های ۵۸ تا ۶۰ گرفته‌شده‌است. وی بیان کرد: به مناسبت فاجعه هفتم تیر و هفته قوه‌قضائیه، عکس دیده‌نشده از دکتر شهید بهشتی را رونمایی می‌کنیم تا یادی کنیم از دکتر بهشتی چون هنوز سخنان و افکار ایشان با انقلاب اسلامی است و امید است رهرو راستینی برای ایشان باشیم.

مسعود ستایشی، سخنگوی قوه قضائیه نیز در این مراسم گفت: حیف است عکسی به نمایش گذاشته شود و یادی از شهید دکتر بهشتی نشود، هر چند در طول هفته اخیر این موضوع بارها صورت گرفته‌است، پس خواستیم بار دیگر هم در این جلسه معنوی یادی از ایشان بکنیم. من فرازی از عرایضم را می‌گویم که یادی از ایشان و شهدای هفتم تیر باشد، سپس راجع به شرایط قوه قضائیه صحبت می‌کنم. امروز آخرین روز هفته قوه قضائیه و روز شهادت دکتر بهشتی و یاران باوفایش است. یاد و نام آنها را گرامی می‌داریم و به تمام خدمتگزاران خواهران و برادران تبریک می‌گویم که خدمتگزاری به مردم فرهیخته ایران را برگزیدند. امید است به برکت خون شهدا و زیر سایه حضرت امام خامنه‌ای عدالت را برقرار کنند. آیین رونمایی عکس دیده‌نشده از شهید مظلوم «دکتر بهشتی» از گنجینه خانه عکاسان ایران در سالروز فاجعه هفتم تیر با عکس یادگاری مهمانان رویداد پایان گرفت.

خبر

«می تو» بر سر دوراهی انکار یا اثبات اتهام تعرض

■ **مصطفی شاه‌کرمی**

پس از تلاش برخی بازیگران زن سینما برای ایرانیزه کردن جنبش هالیوودی می تو (Me_too) و وارد کردن اتهام تعرض به برخی دیگر از سینماگران مرد، حالا ترانه علیدوستی با انتشار پستی در فضای مجازی از شکایت دو بازیگر در قوه قضائیه بر علیه خودش خبر داده است.

ترانه علیدوستی در پاسخ به فراخوان دستگاه قضا هم برای طرح شکایت گفته بود که هنوز دادگاه‌های ایران آنقدر رشد نیافته‌اند که برای اثبات حرف‌هایمان از ما سند و مدرک مطالبه نکنند!

اما حالا و با شکایت مهدی کوشکی و حبیب رضایی، ترانه علیدوستی و دیگر دوستانش چاره‌ای جز گفتن حقیقت، آن هم براساس مدارک و شواهد ندارند، چون در غیر این صورت مجرم شناخته می‌شوند.

ترانه علیدوستی روز گذشته با انتشار پستی در اینستاگرام خبر داد که حبیب رضایی و مهدی کوشکی از وی به جرم افترا و نشر اکاذیب نزد قوه قضائیه شکایت کرده‌اند. این لیدر خودخوانده جنبش وارداتی «می تو» در بخشی از این پست اینستاگرامی نوشت: «شاید برایتان جالب باشد که دو شکایت از من نزد قوه قضائیه به ثبت رسیده است؛ از طرف آقایان حبیب رضایی و مهدی کوشکی. اتهام؟ افترا و نشر اکاذیب. ضمن بحق دانستن فعالیت‌های این روزهایمان به عنوان نماینده بیش از ۸۰۰ زن سینماگر، با کمال میل در این خصوص از خودم دفاع خواهم کرد و بر سر مواضعم خواهم ایستاد. تا قسمت چه باشد.» پس از اینکه چند بازیگر و تعدادی از عوامل زن سینما با تعریف قصه‌های اروتیک و اسم بردن از برخی همکاران مرد سینمایی‌شان و طرح اتهام تعرض جنسی، روحیه عمومی جامعه را جریحه‌دار کردند، با وجود گذشت چند ماه هیچ سند و مدرکی برای اثبات ادعاهایشان به محاکم قضایی یا حتی محافل صنفی ارائه نکردند، حالا با شکایت دو نفر از این سینماگران مرد که از آنها در قصه‌هایشان به عنوان فرد معترض اسم برده بودند، مواجه شده‌اند. ترانه علیدوستی که طی چند وقت اخیر به دلیل اظهارات دروغ‌پردازانه و کذبش در مورد وضعیت زنان و دختران ایرانی در جشنواره کن یا در مصاحبه با شبکه‌های فارسی‌زبان ضدایرانی، حواشی زیادی ایجاد کرده، بعد از گذشت چند ماه از طرح اتهام تعرض به زنان سینماگر از سوی وی و همکارانش، تاکنون هیچ سند و مدرک و شاهدی به قوه قضائیه یا حتی تشکل‌های صنفی مثل خانه سینما ارائه نکرده است. این گروه حتی به درخواست معاون زنان ریاست جمهوری برای حمایت و پیگیری قضایی ادعاهایشان پاسخ منفی دادند.