



استاد ارژنگ‌نژاد

پیشگسوت مجسمه‌ساز در گذشت

میر حسن ارژنگ‌نژاد، هنرمند پیشگسوت مجسمه‌سازی در سن ۱۰۱سالگی در گذشت.

روز گذشته استاد میرحسین ارژنگ‌نژاد که از جندی پیش در پی ابتلا به کرونا در بیمارستان بستری بود در سن ۱۰۱ سالگی درگذشت. سیدعباس عظیمی، مدیرعامل مؤسسه هنرمندان پیشگسوت در پیامی فقدان این عضو مؤسسه و میراث‌دار فرهنگ و هنر ایرانی اسلامی را که با رفتنش کام دوستداران هنر را تلخ کرد به خانواده ایشان، هنرمندان پیشگسوت و اهالی هنر تسلیت گفت.

استاد میرحسین ارژنگ‌نژاد به همراه اسماعیل ارژنگ در پروژه‌های مختلف ریپاسازی شهر تهران نظیر تندیس نبرد گرشاسب با ازدها واقع در میدان باغشاه و نقش برجسته بهرام گور و خسرو پرویز در کاخ سعدآباد یا غلامرضا رحیمزاده ارژنگ همکاری داشتند. از دیگر آثار او می‌توان به تندیس ۱۲ تن از بزرگان ایرانی (مانند اشک اول، نادر شاه افشار و یعقوب لیث صفاری) در پارک ملت مشهد، نیم تنه بیرم خان در موزه کلیسای ارمنه در حلفای اصفهان، نیم تنه جبار باغچه‌بان در مدرسه ناشنویان تهران، نیم تنه لیجی مانوکیچی زرتشتی (بانی معافیت زرتشتیان از پرداخت جزیه در زمان شاه عباس دوم) در مدرسه انوشیروان تهران و مجسمه حیوانات در محوطه دانشکده دامپزشکی دانشگاه تهران اشاره کرد.

بازی لعیانزنگنه در «عشق کوفی»

لعیان زنگنه، بازیگر جدید سریال «عشق کوفی» به کارگردانی حسن آخوندپور شد. لعیانزنگنه به عنوان بازیگر جدید و در نقشی متفاوت به سریال عشق کوفی اضافه شد. فیلمبرداری این سریال که به کارگردانی حسن آخوندپور و تهیه‌کنندگی سعید سعدی همزمان با شروع محرم آغاز شده‌بود، در شهرک عزالی ادامه دارد. «عشق کوفی» قرار است روایتگر یک عشق در شهادت ۶۱ هجری قمری باشد و ماجرای آن تا واقعه کربلا و شهادت سیدالشهدا(ع) ادامه پیدا کند. ششم قربانی و سعید شریف دو بازیگر اصلی این سریال هستند.



تعطیلی رشته موسیقی در هنرستان ربطی به ارشاد ندارد

سیاست وزارت ارشاد توسعه و تقویت آموزش هنر است و اخباری که در خصوص تعطیلی رشته موسیقی در هنرستان‌های دولتی منتشر شده هیچ ارتباطی به هنرستان‌های وابسته به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ندارد. محمدحسین اسماعیلی، مدیر کل دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری گفت: در حال حاضر ۵۷ هنرستان سطح کشور فعالیت دارند که بیش از ۶هزار هنرجوی دختر و پسر در رشته موسیقی (نوازندگی ساز ایرانی - نوازندگی ساز جهانی)، تجسمی (نقاشی - گرافیک)، نمایش، یونانی‌های سینما به تحصیل مشغولند. در راستای سیاست توسعه عدالت فرهنگی و آموزشی، توسعه و تقویت این هنرستان‌ها در دستور کار وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در دولت مردمی قرار دارد و ابتدای دولت سیزدهم ۹ هنرستان جدید تأسیس شده و مقرر شده که سیاست هر استان دو هنرستان پیگیری و اجرایی شود. اسماعیلی ادامه داد: از دیگر برنامه‌های پیش رو توسعه تعطیلی رشته‌های هنری در این هنرستان‌هاست که رشته‌های پنج‌گانه در تمامی هنرستان‌ها راه‌اندازی شود که ۱۳ سال تحصیلی جدید این برنامه در دستور کار قرار گرفته‌است. وی در پایان خاطر نشان کرد: اخباری که در خصوص تعطیلی رشته موسیقی در هنرستان‌های دولتی منتشر شده هیچ ارتباطی به هنرستان‌های وابسته به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ندارد و مهانظور که اشاره شد سیاست وزارت ارشاد مبتنی بر قوانین و دستورالعمل‌های مصوب، توسعه و تقویت آموزش هنر است.

بشار



| روزنامه جوان | شماره ۶۵۵۳ | چهارشنبه ۲۶ مرداد ۱۴۰۱ | ۱۹ محرم ۱۴۴۴ | ادان ظهیر: ۱۳۰۰۸ | غروب آفتاب: ۱۹۵۴۲ | ادان مغرب: ۱۰۱ | آیمه شب‌سرعی: ۰۰۲۲ | ادان صبح فرد: ۰۴۵۴۰ | طلوع آفتاب: ۰۶:۲۵د

شفافیت در سینما از شعار تا عمل

محمد خزاعی: اسامی هنرمندانی که احتمالاً دچار ممنوع‌الکاری می‌شوند هفته آینده اعلام خواهد شد و وضعیت سینماگرانی که در ماجرای بیابیه مربوط به خوزستان و حاشیه‌های جشنواره کن دچار مشکل شدند، مشخص می‌شود



هر قدر شعار شفافیت در مدیریت سینمایی دولت قبل یک امر پوپولیستی محسوب می‌شد، به نظر می‌رسد سازمان سینمایی دولت سیزدهم تلاش دارد، آن را در عمل نصب‌العین قرار دهد. شفافیت شعار قشنگی بود که حسین انتظامی، رئیس سازمان سینمایی دولت دوازدهم مدام روی آن تأکید می‌کرد و منتقدان هم مدام عنوان می‌کردند شفافیت خوب است، اما مسئله‌ای فرعی است، چراکه مشکل اصلی سینما نزول کیفیت آثار است. طی سه سال اخیر شفافیت در سازمان سینمایی فاصله‌ای از شعار تا عمل داشته‌است، حسین انتظامی فقط شعارش را داد، اما به نظر می‌رسد محمد خزاعی عامل به آن باشد. رئیس سازمان سینمایی دیروز وعده داد اسامی ممنوع‌الکارها در سینما شفاف شود. اگر این وعده عملی شود راه سواستفاده و مظلوم‌نمایی عده‌ای نیز بسته خواهد شد ضمن اینکه دیگر مشخص می‌شود کسی که ممنوع‌الکار است دقیقاً کیست و دلیل آن چه بوده‌است.

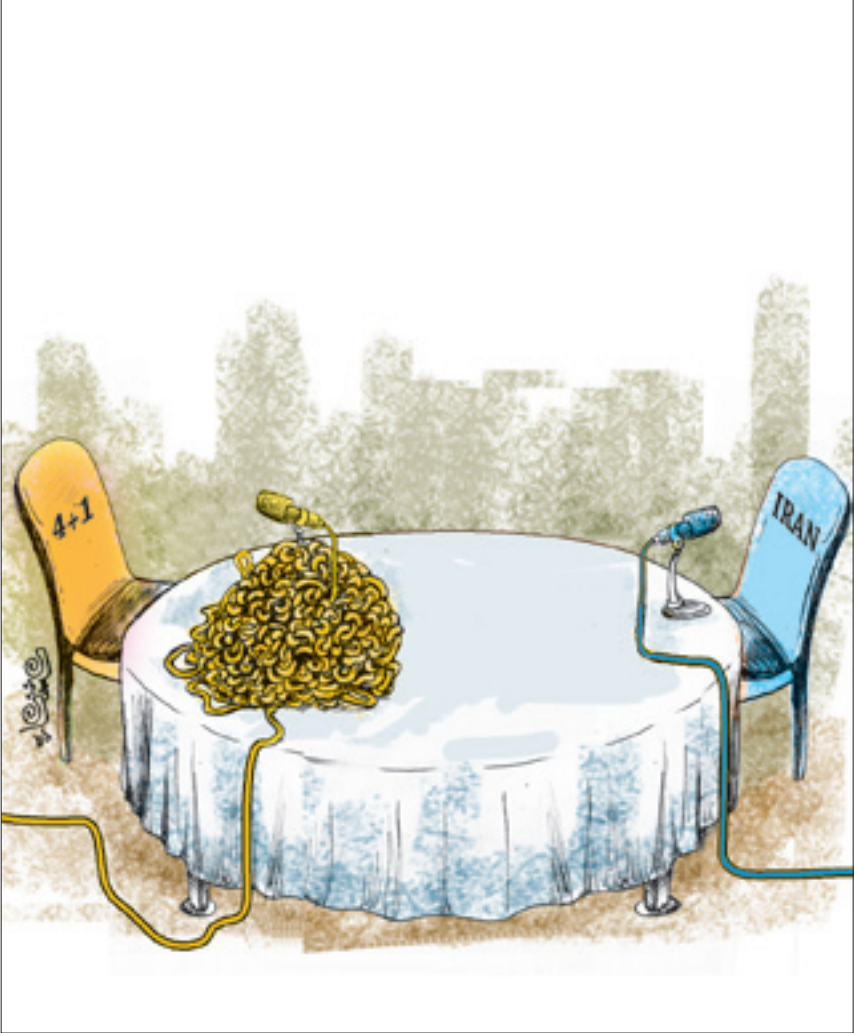
■ ممنوع‌الکاری عطف به ماسبق نمی‌شود رئیس سازمان سینمایی می‌گوید اسامی هنرمندانی که احتمالاً دچار ممنوع‌الکاری می‌شوند، هفته آینده اعلام خواهد شد و وضعیت سینماگرانی که در ماجرای بیابیه مربوط به خوزستان و حاشیه‌های جشنواره کن دچار مشکل شدند، مشخص می‌شود. محمد خزاعی در پاسخ به این سؤال درباره وضعیت برخی فیلم‌های توقیفی و نیز فعالیت مربوط به خوزستان و حاشیه‌های جشنواره کن دچار مشکل شدند، مشخص می‌شود. سینماگرانی که گفته می‌شود ممنوع‌الکار شده‌اند و در صحبت اخیر محمدمهدی اسماعیلی - وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی - هم به آن اشاره شده‌بود به اینستا گفت: آری وزیر در صحبت‌های خود شخص خاصی را نام نبرند و گفتند اگر کسی ممنوع‌الکار شده باشد عطف به ماسبق نمی‌شود، یعنی فیلم‌هایی که گذشته بازی کرده‌اند دچار مشکل نمی‌شوند. اینکه رسانه‌ها این حرف‌ها را به سمت و سوی یک بازیگر یا کارگردانی بریزند و تحلیلی داشته باشند، مسئله دیگری است. با این حال برای یکسری از دوستان در ارتباط با بیابیه ۱۷۰ نفر (در حوادث خوزستان) و برای یکسری دیگر هم در ارتباط با جشنواره کن مشکلاتی به

حکمت

امام حسن عسکری علیه‌السلام:

از جمله بلاهای کمر شکن، آن همسایه‌ای است که چون نیکی ببیند، نهانش دارد و چون بدی ببیند، آن را فاش کند.

گزیده تحف‌العقول، ص ۸۶



کامیرات

قتل خانه‌های تاریخی به دست مالکان



مریم طبیبی

طی دو دهه بیش از ۶۰ خانه تاریخی به دلایل مختلف و در بیشتر مواقع با شکایت مالک خصوصی ورآی دیوان عدالت اداری از فهرست آثار ثبت ملی خارج شده و این خانه‌ها یکی پس از دیگری به سر نوشتش شوم فروش و تخریب و دخل و تصرف دچار شده‌اند. در این سالیان میراث‌فرهنگی نتوانسته مالکان بناهای تاریخی حمایت کند، در نتیجه گاهی سود اقتصادی زمین و گاهی هزینه‌های سنگین نگهداری از خانه‌های تاریخی مالکان را تا زیور به‌شکایت از وزارت‌خانه میراث‌فرهنگی و تلاش برای خروج از ثبت کرده‌است. به عبارتی بر کسی پوشیده نیست که ثبت‌ملی اینبه تاریخی و اعمال محدودیت بردستکاری غیر کارشناسی بر آنها، تنها راه نگهداشت و حفظت از این بناهاست. از طرفی در نگاه عمومی و همگانی به بناهای تاریخی به‌عنوان نمونه‌های شاخص از هنر و معماری مناطق مختلف نگر بسته می‌شود. نهاد میراث‌فرهنگی نه تنها موظف است با ثبت ملی شرایط بازدید را برای مردم فراهم کند، بلکه باید نهایت تلاش خود را جهت حفاظت مشکلات این سینما حل می‌شود، مثل قانون در اکران، جشنواره‌ها و حمایت، نکته اینجاست که این قوانین از گذشته در سازمان سینمایی بوده و مواضع تکرریم، بعضی‌ها اجرا می‌شد و بعضی‌ها کم‌رنگ‌تر بودند؛ مثلاً سؤال است که چرا فیلمی پروانه ساخت گرفته و بعد در پروانه نمایش باید دچار مشکل شود؟ این یعنی یک جای قانون‌شکنی اتفاق افتاده‌است. به طور مثال فیلمنامه‌ر می‌خوابیم و می‌بینیم مطابق فیلم تیت باید پروانه تکرراتی داده شده که نامه‌های مکتوب آن موجود است، اما توجهی صورت نگرفته‌است و دو مورد از فیلم‌های فعلی همین مشکل را دارند. نکته‌ای که درباره سخنان رئیس سازمان سینمایی وجود دارد، این است که به نظر می‌رسد محمد خزاعی در مدیریت سینما از حسین پارسیانی و نوشته محمدرضا کوهستانی با همراهی ار کستر سمفونیک تهران در ایام منتهی به اربعین حسینی از ۱۴ تا ۱۸ شهریورماه به همت بنیاد رودکی و با همکاری مؤسسه خیره به «خادمین امام علی بن‌ابیطالب(ع)» اجرا می‌شود. موسیقی این رویداد در قالب پوئم سمفونی «علمدار» توسط پوریا خادم نوشته شده که توسط ارکستر سمفونیک تهران به همراه گروه آوازی به رهبری بردیا کیارس اجرا می‌شود. پوریا اخوای تکخوان این موسیقی -نمایش خواهد بود. «علمدار» در ژانر سوزناز و آهنگ دلآوری و وفاداری حضرت ابوالفضل(ع)راست. علمدار کربلاست و شامل ۱۱ پرده نمایشی و در قالب یک موسیقی -نمایش برخوردار از حرکات فرم و روایت است که طراحی حرکت آن به عهده علی براتی است. طراح صدای این اثر سروش کریمی‌نژاد است و پرویز پرستویی، تهیه‌کنندگی افتخاری موسیقی -نمایش «علمدار» را برعهده خواهد داشت. پرستویی چندی است که در همکاری با مؤسسه خیره «خادمین امام علی بن‌ابیطالب(ع)» با مدیریت رسول خادم، وجوهات و کمک‌های مردمی را در قالب بسته‌های اترقی و خدمات دیگر در مناطق محروم استان‌های مختلف کشور توزیع می‌کند. بلیت‌های موسیقی نمایش «علمدار» در صورت همت عالی در سایت ایران کنسرت فروخته می‌شود و همه عوائد فروش اجراهای این اثر از طریق مؤسسه فوق، صرف کمک به خانواده‌های بی‌سربست و مناطق محروم خواهد شد.

کام سینما

سعید قطبی‌زاده در پاتوق فیلم کوتاه مطرح کرد

سینمای کوتاه به پول و کلیشه مبتلا نشده‌است



سینمای کوتاه هنوز به ماهیت سینمایی خود نزدیک است و شاید یکی از اصلی‌ترین دلایل آن، آلوده‌نشدن به کلیشه‌ها و پول‌محوری در آن است. سعید قطبی‌زاده منتقد و فیلمنامه‌نویس سینما با بیان این مطلب در دوازدهمین جلسه هفتم پاتوق فیلم کوتاه، جهان‌بینی فیلم‌سازان فیلم کوتاه و رابطه آنها با سینمای بلند را بررسی کرد. قطبی‌زاده در ابتدای صحبت‌های خود با اشاره به بخشی از تاریخ شفاهی سینمای جهان و بیان این نکته که سینمای کوتاه به نحوی پشتوانه سینمای بلند است، عنوان کرد: به شهادت تمام تحولات تاریخ سینمای جهان، به صورت عمده فیلم‌سازان بزرگ سینمای ایران و جهان، عقبه پررنگی در سینمای فیلم کوتاه داشته‌اند؛ البته این به معنای این نیست که فیلم کوتاه صرفاً پشتوانه فیلم بلند است، بلکه فیلم کوتاه هیت کاملاً مستقلی در سینما دارد که ظرفیت بسیار بالای آن در سینمای بلند هم قابل استفاده است. وی ادامه داد: فیلم کوتاه برای من مانند داستان کوتاه است، به عنوان مثال آنتوان چخوف به غیر از فیلمنامه صرفاً داستان کوتاه می‌نوشت و هیچ‌گاه اقدام به نوشتن رمان نکرده منظور این است که یک فیلمساز می‌تواند تا همیشه فیلم کوتاه بسازد و هیچ الزامی وجود ندارد که فیلم کوتاه خاکریزی برای ورود به سینمای بلند باشد. این منتقد سینما با بیان وضعیت سینمای بلند حال حاضر ایران و اینکه این سینما تا چه اندازه به پول و البته بازیگرانی که به جز چهره خوب، استعدادی در بازیگری ندارد، وابسته است، گفت: من متغیر هستم از سینمایی که همه چیز آن به پول وابسته

^[1] سینمای کوتاه هنوز به ماهیت سینمایی خود نزدیک است و شاید یکی از اصلی‌ترین دلایل آن، آلوده‌نشدن به کلیشه‌ها و پول‌محوری در آن است

^[2] سینمای کوتاه هنوز به ماهیت سینمایی خود نزدیک است و شاید یکی از اصلی‌ترین دلایل آن، آلوده‌نشدن به کلیشه‌ها و پول‌محوری در آن است