



پخش «ساعت صفر» در شبکه امید

شبکه‌امیدبرنامه «ساعت صفر»را که باویکردحل دغدغه‌هاو باز کردن مسائل مهم نوجوانان تولید شده روی آنتن می‌برد. شبکه‌امید در تدارک برنامه‌های با رویکرد شنیدن و حل دغدغه‌هاو مسائل نوجوانان است که قرار است با نام «ساعت صفر» از ۲۸ مرداد، جمعه‌ها ساعت ۱۲ شب در قالب ۱۳ قسمت یک ساعته تا اواسط آبان روی آنتن این شبکه برود.این برنامه تلویزیونی به تهیه کنندگی حسین شکیب‌راد، کارگردانی امیرحسین اکاتی و به سردبیری زهرا قربانی تهیه و تولید می‌شود. «ساعت صفر» با باز گو کردن مسائل مهم نوجوانان در زندگی روزمره مانند ارتباط باوالدین، کنکور، دیده شدن، پول درآوردن، تفریح و استرس ویای صحبت آنها می‌نشیند. این برنامه هر بار میزبان چهار نوجوان با شرایط خاص مرتبط با موضوع و هشت نوجوان در جایگاه هیئت منصفه‌است که درباره روند برنامه و صحبت سوزهای اصلی آن نظر داده یا موافقت و مخالفت می‌کنند.در بخش از برنامه موضوع یک بازی از سمت تسهیل‌گر آغاز شده و چهار نفر اصلی را به چالش می‌کشد.این برنامه قرار است به نوجوانان یاد بدهد که مسائل و نگرانی‌های خود را در وهله اول با اصالح عملکرد و تفکرات خود حل کنند.

دانشگاه صداوسیمابرای تحلیل «سلام فرمانده» فراخوان داد

دانشگاه صدا و سیما برای تحلیل سرود «سلام فرمانده» فراخوان مقاله ارائه داد.
است.
در فراخوان مقاله دانشگاه صداوسیمابه منظور تحلیل سرود «سلام فرمانده» آمده است:«قابل توجه اعضای محترم هیئت علمی دانشگاهها، پژوهشگران و دانشجویان تحصیلات تکمیلی، نظر به اهمیت تحلیل ابعاد معنی و فرامتنی، شکلی و محتوایی و بازتاب‌های اجتماعی، رسانه‌ای و بین‌المللی «سرود سلام فرمانده» و اهمیت مطالعه استقبالی بی‌تغییر مخاطبان در سطوح محلی، ملی و بین‌المللی از این سرود، و باز تولید آن در گویش‌ها و زبان‌های مختلف، معاونت پژوهش و فناوری دانشگاه صدا و سیما در نظر دارد با ارائه فراخوان دریافت مقاله در این موضوع، یک ویژه‌نامه نشریه علمی پژوهشی «مطالعات میان‌رشته‌ای ارتباطات و رسانه» را به این موضوع اختصاص دهد و مقالات پذیرش شده در این موضوعات را به چاپ رسانده و در اختیار مخاطبان دانشگاهی و فرهیخته قرار دهد. لذا از کلیه اعضای محترم هیئت علمی، پژوهشگران و دانشجویان تحصیلات تکمیلی دعوت می‌شود تا در یکی از محورهای سیزده‌گانه اعلام شده در این فراخوان، نسبت به نگارش مقاله و باز گذاری آن در سامانه نشریه علمی – پژوهشی «مطالعات میان‌رشته‌ای ارتباطات و رسانه» به نشانی www.jiscm.irbu.ac.ir اقدام کنند.



تشیع پیکر سایه به تعویق افتاد

فرزند هوشنگ ابتهاج می‌گوید: به دلیل یارهای از مشکلات در آلمان انتقال پیکر پدرش به ایران به تعویق افتاده است، درحالی‌که اعلام شده بود پیکر هوشنگ ابتهاج که در بیمارستان شهر کلن آلمان فوت کرده است، عصر چهارشنبه به ایران منتقل می‌شود و پس از تشییع در تهران در روز پنج‌شنبه جمعه در رشت به خاک سپرده می‌شود، درنهایت اعلام شد که این روند به تعویق افتاده است، یلدا ابتهاج، دختر این شاعر که پیش تر اعلام کرده بود اطلاعات دقیق درباره مراسم تشییع و تدفین از مسئولان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اعلام می‌کنند، چهارشنبه بیست‌وششم مردادماه ۱۴۰۱ در صفحه خود در اینستاگرام اعلام کرد: «با تأسف به اطلاع همگان می‌رسانم که به دلایل پارهای از مشکلات در آلمان انتقال پدرم به ایران به تعویق افتاده است، کوی درباره علت این اتفاق توضیحی نداد است اما دو مراسم تشییع و تدفین اعلام‌شده، با تغییر در زمان برگزاری مواجه خواهد شد. امیر هوشنگ ابتهاج (دا. سایه) که در تیرماه ۱۴۰۱ به دلیل نارسایی کلیوی در بیمارستانی در شهر کلن آلمان بستری شده بود، بامداد چهارشنبه نوزدهم مردادماه در ۹۴ سالگی درگذشت.

ادبیات

نویسنده و پژوهشگر ادبیات انقلاب و دفاع مقدس عنوان کرد

ظرفیت بالای «ادبیات اسارت» در جلب مخاطب جهانی

است. شاکری یا تاکید بر اینکه اسارت موقعیت شناخته‌شده‌ای در ادبیات و سینمای جنگ جهان است که آثار ارزشمند جهانی درباره آن نوشته و تولید شده است درباره ویژگی‌های این ادبیات می‌افزاید: از جمله این ویژگی‌ها، شروع روایت‌گری آن پس از ورود اسر است. با آغاز ورود آزادگان به کشور در ۲۶ مرداد ۱۳۶۹ ادبیات اسارت که نتیجه روایتگری آزادگان است به صورت رسمی شکل گرفت. ادبیات جنگ و دفاع مقدس از شرایطی که در آن تولید می‌شود به صورت مستقیم تأثیر می‌پذیرد. به همین سبب در تقسیم‌بندی کلی می‌توان خصوصیات ادبیات دوره جنگ را از خصوصیات ادبیات دوره پس از جنگ تمایز بخشید. ویژگی دوره جنگ و ادبیات آن رعایت مصالح عمومی در کار کردهای ادبیات به نفع جنگ و دفاع مقدس است اما ادبیات اسارت که در نتیجه بازگشت اسرا رسمیت و شیوع می‌یابد به دورای اختصاص دارد که قطعنامه ۵۹۸ پذیرفته شده و شرایط متفاوتی برای ظهور ادبیات دفاع مقدس رقم خورده است. این منتقد پژوهشگر حوزه ادبیات خاطر نشان می‌کند: اسیر همواره در ذهن خود امید به بازگشت به وطن را زنده نگاه می‌دارد و لحظه لحظه اسارت با این امید ساخته و پرورده می‌شود. این اضمون به عنوان تجربه‌ای عمیق و مضمونی ناب در بسیاری از آثار ادبیات اسارت وجود دارد. «ادبیات اسارت» در نیل به زبان جهانی برای ارتباط‌گیری با مخاطب غیرموطن یا غیرهم‌زبان یا غیرهم‌عقیده دست‌گشاده‌تر است و ظرفیت‌های بیشتری دارد، نفس موقعیت اسارت، اثبات‌کننده حقی برای فرد اسیر است زیرا زندگی عادی از او سلب شده است. بنابراین بعد فطری ادبیات اسارت می‌تواند مخاطبان بیشتری را جذب و با مضامین این زیر‌گونه همراه کند.

<div><div></div><div><div>روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران</div></div></div>	<div><div></div><div><div>جوان</div></div></div>
<div> <div> <div>روزنامه جوان شماره ۶۵۵۴ پنج‌شنبه ۲۷ مرداد ۱۴۰۱ ۲۰ محرم ۱۴۴۴ اذان ظهر: ۱۳:۰۸ غروب آفتاب: ۱۹:۵۲ اذان مغرب: ۱۰:۲۲ آیمه‌شب‌شعر: ۰۰۲۲ اذان صبح فردا: ۰۵:۵۵ طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۲۶</div></div></div>	

در گفت‌وگو «جوان» با معاون پیشین پژوهشکده باستان‌شناسی مطرح شد

مرمت غیر اصولی بناهای تاریخی

نتیجه روابط نادرست است

طی دو دهه اخیر، تقریباً در تمامی استان‌ها، تعدادی پیمانکار شناخته شده برای مرمت بناهای تاریخی وجود دارند که غالب قراردادهای به‌طور مستقیم با ایشان یا با افرادی که از سوی این گروه حمایت می‌شوند، منعقد می‌شود



مریم اطیابی

برای یک کالبد به هم پیوسته میراث جهانی یا حتی ملی می‌بایست نهایت دقت و حساسیت را به کار برد و برای هر گونه اقدامات مرمی، علاوه بر ارائه طرح‌های متعدد به یک شورای عالی فنی متشکل از کارشناسان و خبرگان و بزرگان شناخته شده حوزه مرمت و معماری سستی اوز اول کشور، باید بهترین طرح مرمتی گزینش شده و سپس به دست ماهرترین مرمت‌گران و معماران مورد تأیید شورای عالی فنی به مرحله اجرا گذاشته شود. در این باره «جوان» با دکتر سیامک باستان‌شناسی گفت‌وگو کرده است.

مرمت بدون پشتوانه مطالعاتی و در نظر گرفتن ابعاد خاص یک بنای فرهنگی چه تبعاتی در پی خواهد داشت؟
اینکه مسئولیت‌اجرای چنین طرح‌های بزرگ و حساسی را که هر گونه خطای احتمالی در اجرای آن می‌تواند تبعات ناگوارتری برای میراث فرهنگی و تاریخی کشور داشته باشد، صرفاً به ظرفیت‌های علمی و اجرایی یک پایگاه و یک اداره کل در یک استان محدود کرد، کار اشتباهی است. به اینگونه بناها باید نگاه ملی و فراگیرتری وجود داشته باشد. غالباً این احتمال وجود دارد که این دست از اقدامات، هم در ابعاد ملی و هم بین‌المللی تبعات سوء و جبران‌ناپذیری را در پی داشته باشد. سلماً علل و عوامل متعددی وجود دارد که پرداختن به آنها نشان خواهد داد که نایبند نوک پیکان هر گونه اتهام و قصور و سهل‌نگاری را صرفاً متوجه یک بخش خاص کرد.

ریشه چنین مسائلی را در چه می‌دانید؟

علل و عوامل این دست مسائل ریشه در یک سری مشکلات ساختاری ناشی از ضوابط و قوانین دارد که متأسفانه بدون انجام مطالعات همه‌جانبه و کارشناسی شده، توسط قانینگذار مصوب و لازم‌الاجرا شده و متأسفانه در مورد تمامی طرح‌های پژوهشی حوزه میراث فرهنگی (طرح‌های باستان

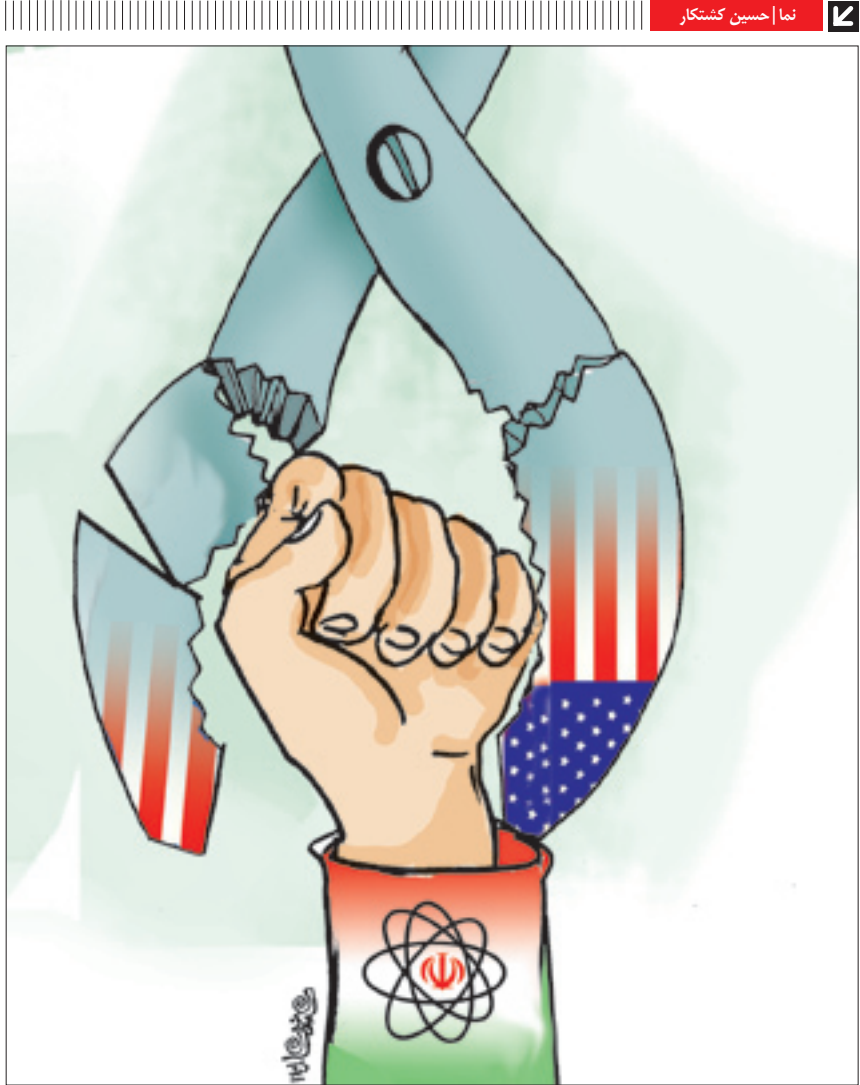
حکمت

پیامبر اکرم(ص):

هان! مبدا را ترس از مردم مانع از آن شود که فردی از شما حق را ببیند و نگوید. ا که حق گوی!
نه اجلی را نزدیکی می‌کند و نه روزی را دوری می‌گرداند.

کنز العمال: ج ۵۵۷۰

روزنامه جوان | شماره ۶۵۵۴ | پنج‌شنبه ۲۷ مرداد ۱۴۰۱ | ۲۰ محرم ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۳:۰۸ | غروب آفتاب: ۱۹:۵۲ | اذان مغرب: ۱۰:۲۲ | اذان صبح فردا: ۰۵:۵۵ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۲۶



نقد سریال

آفتاب پرست، یک پژمان جمشیدی و دیگر هیچ

اگر سریال آفتاب پرست نتواند با عناصر ساختاری جلو برود باعث آسیب رسیدن به ریتم می‌شود و بعد از چند قسمت دیگر مخاطب نمی‌تواند با آن ارتباط برقرار کند



افشین علیار

برزونیکنزاد فعالیت سینمایی‌اش را با دستکاری آغاز کرد و چند سریال تلویزیونی و سه فیلم بلند سینمایی و دو سریال برای شبکه خانگی ساخته است. ژانر مورد علاقه او کمدی است اما غالباً در کارگردانی نتوانسته مسیر همواری طی کند و فیلم‌ها و سریال‌های او همان کمدی‌های مرسوم بساز و بفروشی بوده است. سریال آفتاب پرست جدیدترین اثر نیک‌زاد است که چهار قسمت آن از پلتفرم نیت پخش شده است. اثری که چهره بازیگری کم‌نادر و پیش‌بینی می‌شد بتواند با مخاطب ارتباط خوبی برقرار کند. برگ برنده آفتاب‌پرست از نیک‌زاد پژمان جمشیدی در نقش جمال پورشه است. تمرکز اصلی نیک‌زاد هم ایجاد موقعیت‌های کمیک جمشیدی بوده است و از همین رو آفتاب‌پرست از تمهیدات لازم برای خلق یک کمدی فقط یک بازیگر دارد، ضعف اساسی در فیلمنامه خود را نشان می‌دهد. شوخی‌ها تکراری و مددستی است. کمدی موقعیت بر اساس جابه‌جایی جمال صورت گرفته است.

در یک موقعیت موجه این جابه‌جایی به کل کلیشه‌است که نیک‌نژاد نتوانسته از این مناسبات طور دیگری استفاده کند یعنی جمال به عنوان یک دزد و خلافکار نابرابر اتفاقی در مناسباتی قرار می‌گیرد که باعث می‌شود خلق و خوی خود را تغییر بدهد، از طرفی دیگر زوج جمال و منوچ نتوانستند به خوبی کنار هم قرار بگیرند، بهره‌گیری از دیالوگ‌های پینگ‌پنگی و استفاده از شوخی‌های کلامی که گاه رزمت به نظر می‌رسد به کمدی کلامی ربطی ندارد. نیک‌زاد با استفاده از شوخی‌های تکراری و سطحی سعی داشته اثری عامه‌پسند بسازد اما آفتاب‌پرست نگاه ساده‌انگارانه‌ای به کمدی دارد، به هر قیمتی خنده گرفتن از مخاطب می‌تواند ضربه‌ای به ساختار باشد. از سوی دیگر موقعیتی که جمال در آن قرار گرفته به شدت کلیشه‌ای است و دیالوگ‌هایی که از او می‌شنویم شباهت به شوخی‌های فضای مجازی دارد و اضافه کنید که میان دیالوگ‌های او الفاظ تکیک

استفاده شده است و کمدی به معنای درست کلمه در میان موقعیت‌ها احساس نمی‌شود و معلوم نیست چطور می‌شود در یک سریالی که محدودیت سنی ندارد الفاظ تکیک رد و بدل شود، آنچه که بیشتر در آفتاب پرست اولویت دارد بهره‌گیری از واکنش‌های آنی است به همین

نمایش خانگی

دعوای نظارت بر شبکه نمایش خانگی به مرحله آخر رسید!

اعلام تفاهم ارشاد و صداوسیما بر سر شبکه نمایش خانگی



محمدصادق عابدینی

صداوسیما ووزارت ارشاد بر سر تفکیک وظایف و تقسیم‌کار به تفاهم رسیده‌اند، این به این معناست که احتمالاً به‌زودی مشکل مسئولیت‌نظارت بر شبکه‌نمایش خانگی حل‌وفصل خواهد شد. یک روز پس از نشست محمد مقیسه، معاون رئیس صداوسیما و رئیس ساترا، با اصحاب رسانه و تبیین برنامه‌های این سازمان برای مدیریت بر فضای شبکه‌نمایش خانگی، این بار پاسر جلالی، مشاور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، از ابلاغ سند تقسیم‌کار و تفکیک وظایف دو دستگاه فرهنگی خبر داد. جلالی با انتشار توییتی نوشت: «بپاهم و اختلاف برداشت در مورد وظایف و مسئولیت‌های دو دستگاه فرهنگی با مفاهیم مسئولان این دستگاه‌ها روی یک سند تقسیم‌کار و تفکیک وظایف، و در نهایت تأیید و ابلاغ آن تفاهم، به سرانجام رسید. همه ما موظفیم که همت خود را در جهت جاری شدن کامل این تدبیر عالی و کارآمدی نظامات به کارگیریم.» اگرچه این مقام‌وزارت ارشاد، هیچ‌اشاره مستقیمی به‌اصل ماجرا نکرده‌است و نامی از دو دستگاه فرهنگی هم به میان نیاورده، اما مواضع این روزهای وزیر ارشاد و مدیران ساترا، نشان‌دهنده نزدیک شدن نظرات برای رسیدن به یک تفکیک قوا در حوزه نظارت بر شبکه‌نمایش خانگی است. محمدمهدی اسماعیلی، وزیر ارشاد، در مراسم بزگداشت روز خبرنگار گفته بود: «وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و سازمان صداوسیما نسبت به نظرات بر شبکه‌نمایش خانگی موضع یکسانی داریم و تا نایع قانون هستیم.» اسماعیلی چندی پیش نیز در یک سخنرانی گفته بود: «در حال حاضر با همیاری رئیس سازمان