

این صفحه پیام‌ها، متن‌ها، عکس‌نوشت‌ها و خبرهای کوتاه منتشر شده در فضای مجازی را باز نشر می‌دهد. تلاش بر این است که دیدگاه‌ها و نظرات کاربران اندیشمند شبکه‌های اجتماعی در عرصه مکتوب هم دیده شود.

آینه نفس

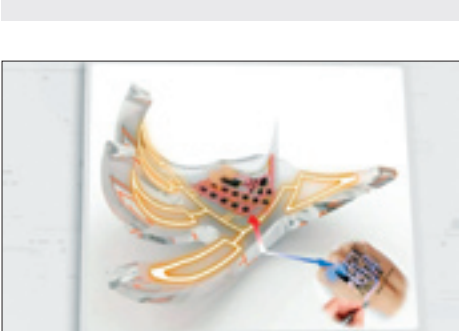


## مگر امکان دارد کسی به اهل بیت(ع) پناه ببرد و به او پناه ندهند

حجت‌الاسلام والمسلمین عالی:

اگر کسی رابطه‌اش با اهل‌بیت قطع شد، هیچ‌گونه ارحمت، هدایت، نورانیت و رشد برایش به وجود نخواهد آمد. راه عنایت و رحمت خدا فقط از طریق اینهاست. خدا رحمت کند مرحوم ایت‌الله آقای فهری را آدم بزرگواری بودند. خدمات زیادی داشتند. آقازاده آقای بهجت نقل می‌کردند: حدود ۲۰۱۵ سال پیش آقای فهری خانه ما آمد. آن موقع تقریباً ۸۰سالش بود. حرف‌هایی به پدرم گفتند که اشک پدرم را در آورد. بعد به ایشان گفت: «آقا اگر الان بگویند سرافغان پیام که مثلا دست من را بگیر دید، دیگر برای من فایده ندارد. من دیگر پیر شده‌ام. حدود ۸۰سالم است. هر چه می‌خواستم، بشوم شده‌ام. اما الان مهمانان هستم. از خانه‌تان نمی‌روم تا یکی از عنایاتی را که اهل‌بیت به شما کرده است به من بگویند!» آقای بهجت که منقلب بود، گفت چیزی به تو می‌گویم. ایشان فرمود: من مشهد که رفتم، خدمت امام رضا(ع) رسیدم. امام رضا ۱۰ چیز به من داد. من یکی از آن ۱۰ چیز را به تو می‌گویم؛ امام رضا(ع) به من فرمود: «فالانی! مگر امکان دارد کسی به ما اهل‌بیت پناه بیآورد، [ما] به او پناه ندهیم!» اینها مظهر رحمت خدا بودند. تمام رحمت خدا را جذب کرده بودند و با بندگان خدا بر این اساس برخورد می‌کردند. اگر کسی رابطه‌اش با اهل‌بیت قطع شد، هیچ‌گونه ارحمت، هدایت، نورانیت و رشد برایش به وجود نخواهد آمد. راه عنایت و رحمت خدا فقط از طریق اینهاست. ابوالقاسم اوست. تقسیم‌کننده آنها هستند. جای دیگر خبری نیست.

منبع: کتاب «مرکز نشر آثار ایت‌الله بهجت» در پیام‌رسان «یتا»



## واقعیت مجازی وارد سطح جدیدی می‌شود

کانال «دیجایتو» خبر داد: یکی از موانعی که باعث می‌شود کاربران به‌طور کامل در محیط‌های واقعیت مجازی غوطه‌ور نشوند، فقدان باز خورد لمسی پیچیده است. هر چند بیشتر تکنز لر‌های واقعیت مجازی دارای موتورهای لمسی هستند، اما سامسونگ در تلاش است تاחס بسیار بیشتری به این تجربه‌ها اضافه کند و حالا فناوری جدیدی را به نمایش گذاشته که پوست الکترونیکی (e-skin) نامیده می‌شود. پوست انسان شبیه مداری است که‌از جریان‌های الکتریکی تشکیل شده‌است. یک اندام بسیار پیچیده که از طریق سیستم عصبی با مغز ارتباط برقرار می‌کند. . . . پوست الکترونیکی پتانسیل استفاده به‌عنوان یک دستگاه پزشکی را نیز دارد. به‌عنوان مثال، تقریبا ۴۰درصد از بیماران در بیمارستان‌ها از زخم بستر رنج می‌برند. یک تکه مجیزه به لایه‌ای از پوست الکترونیکی می‌تواند تغییرات فشار را حس کند و بیماران یا پرستاران می‌توانند از طریق آن وضعیت را تحت نظر داشته باشند.



## یک جنگ شناختی پیچیده

سیدمهرداد سیدمهدی در توثیتی نوشت: در جنگ شناختی پیچیده کنونی، تصویرسازی‌های دروغین و بزرگنمایی‌های جعلی اساس پروژه است. جمعیت‌های کم‌و محدود را با استفاده از رسانه‌های اجتماعی و فضای احساسی به‌گونه‌ای بازنمایی می‌کنند که در دنیای مجازی، تغییر نظام به پایان رسیده‌ام‌اد در دنیای واقعی زندگی عادی مردم در جریان است.



## فرهیختگانی که ایران امروز نیاز دارد

محمدحسین پویان فر در توثیتی نوشت: ایران امروز به فرهیختگانی نیاز دارد که مردم را به همدلی و تفکر و از بین بردن شکاف‌های اجتماعی و تنفر و دو قطبی دعوت و مسئولان را به تدبیر و عقلانیت و اصلاح ساختارهای فرسوده کمک و راهتمایی کنند. #ایران\_من

## واقعأ شعرا اینها «زن و زندگی» است؟

سرپاز روح‌الله رضوی در توثیتی نوشت: شاعرشان زن است و تایم لاینشان پراز فحش به همسر، خواهر و مادر طرف مقابل. شاعرشان زندگی است‌واز بالا رفتنٔ امار کشته‌ها‌قند در دلشان آب می‌شود. شاعرشان آزادی است‌و پشت ترورست‌های جیش‌الظلم درمی‌آیند.

شمس‌شبه ۱۲ مهر ۱۴۰۱ | ۷ ربیع‌الاول ۱۴۴۴

# گایبران

روزنامه جوان | شماره ۶۵۹۰



## واکنش کاربران شبکه‌های اجتماعی به اغتشاشات و فحاشی‌های ریکد در دانشگاه شریف

# دانشگاه محل گفت‌وگوست نه فحاشی

شلوغی‌های یک‌شنبه‌شب دانشگاه‌صنعتی شریف‌به آشوب کشیدن دانشگاه آن‌هم باشعارهایی رکیک و تندوبی ادبانه‌با واکنش‌های منفی در شبکه‌های اجتماعی همراه بود. کاربران این ادبیات‌را

بی‌ادب‌هایی که با فحش ریکد می‌خوانند اپلای‌شان جلو بیفتند و زودتر خانه‌مادری را ترک کنند که انتظاری ندارد!
**سیده‌راضیه حسینی:** با تجمع اعتراضی دانشجویهای شریف حتی با وجود تنگناکی و فحاشی رکیک‌شون، برخوردی نشد. تجمع در حال اتمام بود که علینژاد و اینترنشنال به اغتشاش‌گرآ فرارخوان حضور و ایجاد آشوب دادن. احتمالاً اونجا یکی به علینژاد گفته دانشجویها اسمت بی بینن ولی اون به صورت حساب ۱هزار پونددیش فکر کرده.

**سیدمنصور موسوی:** دو هفت‌س دانشگاه‌های مختلف شلوغ میشه ولی اتفاقی مثل اتفاق دانشگاه شریف رخ نداده. چه چیزی تغییر کرده؟ یکی از چیزهایی که دیده‌شد این بود که بعضیا شعار میدادن «سه اینوری، نه اونوری... تو بیت رهبری» فقط یکی!

**محمدصادق احمدی:** برای ما دانشگاه صنعتی شریف یادآور شهید مصطفی احمدی روشن و همه مصطفاهایی است که برای ایران جان دادند. منیهن از نظر براندازا و غربرگرایان داخلی فقط

## چاقوی ژاپنی؛ بازمانده سنت سامورایی‌ها در آشیزی



حضورش در هر مطبخی ضروری به نظر می‌رسد متولد شد. در حال حاضر در دنیا دو کلاس متفاوت ساخت چاقو وجود دارد؛ چاقوهای ژاپنی و چاقوهای سوئیسی. تفاوت عمده این دو چاقو هم در شکل تیغه آنهاست. در چاقوهای ژاپنی یک لبه تیغه صاف و عمود به سطح افقی است و لبه دیگر بازوایی مختلف و بسته به نوع استفاده از چاقو به برش می‌دهد. فرآیند موجب می‌شود لایه‌های مختلفی روی تیغه شکل بگیرد و بر کیفیت آن بیفزاید. هر چقدر میزان کربن در فولاد تیغه‌ها بیشتر باشد موجب می‌شود کیفیت تیغه ژاپنی بالا برود. این مسئله کمک می‌کند تا چاقوساز باخیال راحت‌تری بتواند ضخامت تیغه را کاهش دهد. طبیعتاً هر چقدر ضخامت تیغه کم‌باشد چاقو با نیروی کمتری مواد غذایی را برش می‌دهد. ازجذاب‌ترین ویژگی‌های چاقوهای ژاپنی تنوع آن است. در برخی گزارش‌ها تنوع چاقوی‌های ژاپنی را تا ۵۰۰گونه دسته‌بندی کرده‌اند. این دسته‌بندی از برش سبزیجات و گوشت تا تهیه سوشی را در بر می‌گیرد. بنابراین اگر علاقه‌مند به چاقوهای ژاپنی



### با یکدیگر حرف بزیند

کاربری با نام «ضا» در توثیتی نوشت: حرف بزیندا یا هم حرف بزیند. تیکه ننذازید، طعنه نزنید، تلافی نکنید، لج نکنید، مسخره نکنید، قهر نکنید، ناراحتید حرف بزیند، خوشحالید حرف بزیند، راضی هستید، حرف بزیند، از نیاز تو حرف بزیند.



## چرا واتساپ در این یک ویژگی از تلگرام عقب نیفتاد؟

مهدی‌رضا برنا در کانال شخصی خود در پیام‌رسان بله نوشت: واکنش نشان دادن به پست‌ها با استفاده از اموجی قابلیتی بود که با فاصله زمانی کمی هم در واتساپ و هم در تلگرام فعال شد. واتسایپ که در بسیاری از ویژگی‌ها از تلگرام عقب بود در این یک مورد به سرعت خود را به رقیب رساند. اما دلیل آن چیست؟

هوش مصنوعی پاسخ این سؤال را دارد. در علم هوش مصنوعی یکی از مهم‌ترین کاربردها، پردازش زبان طبیعی است. به زبان ساده، یعنی ماشین‌ها بتوانند نوشته‌های انسان‌ها را درک کنند. به عنوان مثال

بفهمند که یک نوشته بار معنایی منفی دارد یا مثبت؟ از روی خشم است یا شوخی؟ به مذاق یک کاربر خوش می‌آید یا خیر؟ دسته‌های مختلف کاربران نسبت به یک نوشته چه حس یا واکنشی دارند؟ راه‌هایی هم برای این کار خصوصاً در یادگیری ژرف وجود دارد اما واکنش نشان دادن اموجی‌ها این کار را برای هوش مصنوعی به مراتب آسان می‌کند. فقط کافی است کاربر روی پست‌ها بزند و حس خود را با یک اموجی نمایش دهد. روشی ساده و هوشمندانه برای ذائقه‌سنجی کاربران که فقط با واکنش‌های افراد با اموجی فراهم می‌آید و بر آورد واکنش افراد با سلاقی مشابه راه میسر می‌سازد. جالب اینکه اینستاگرام هم در قسمت چت‌های شخصی خود این ویژگی را با فاصله کمی اضافه کرد و این خود نشان می‌دهد ذائقه‌سنجی کاربران چقدر برای شرکت‌متاهم است.

### اثرات اقتصادی وقایع اخیر در ایران

دکتر صمد عزیزنژاد در صفحه اینستاگرامی خود نوشت: روی سخنم با اساتید، دانشجویان، جوانان، نوجوانان عزیز و همچنین خدمت‌آست. ضمن احترام به عقاید هر یک از هموطنان بزرگوار و احترام به‌ح حق انتقاد و مطالبه‌گری این نکات را مطرح می‌کنم:
۱) آیامی‌دانیم که تاکنون ۴۵۰ میلیارد تومان خسارت فقط به اموال بانک‌ها وارد شده‌است؟ و این یعنی کاهش حجم و سقف وادی بانک‌ها؟
۲) آیامی‌دانیم آتش‌زدن اموال عمومی تاکنون بیش از هزار میلیارد تومان خسارت به همراه داشته‌است؟
۳) آیامی‌دانیم آتش‌زدن آمبولانس یعنی احمال جان دادن یک‌هموطن به دلیل فقدان آمبولاسی که از بین رفته‌است؟

۴) آیامی‌دانیم آتش‌زدن ژنوبوس یعنی انتظار بیش از حد هموطنان برای رسیدن به محل کار یا محل قرار است؟
۵) آیامی‌دانیم آتش‌زدن ماشین آتش‌نشانی، یعنی سوختن و جان دادن هموطنان در آتشی که می‌توانست توسط همین ماشین آتش‌نشانی خاموش شود؟

۶) آیامی‌دانیم کشته شدن (شهید شدن) یک نفر از نیروی انتظامی، یعنی افزایش ناامنی برای ایرانی‌که می‌توانست توسط همین نیروی انتظامی مهار شود؟
۷) مهم‌تر از همه آیا واقفیم که اقتصاد ایران تازه وارد رشد مثبت شده‌است و این یعنی امیدواری برای کاهش تورم و افزایش اشتغال؟

دشمنان پیشرفت ایران این را می‌دانند و چاره‌ای جز برپا کردن آشوب‌دیدند. به عنوان یک ایرانی از همه هموطنان عاجزانه خواهش می‌کنم و دست‌تک‌نشان را می‌بوسم. برای اعتدالی ایران، وطن عزیزم بکوشیم. یا حداقل سهمی در ارتقای آن داشته باشیم و وارد آسیب‌زدن به کشور خودمان نشویم. اجازه‌ا را هم ندهیم. با تشکر از ایران و ایرانی

## براندازی با تکنیک تصویرسازی و مسمومیت خبری و مبتنی بر فراواقعیت

علیرضا محمدرلو نوشت: ژان بودریار، اندیشمندفرانسوی معتقداست مدرنیته به فرجام رسیده و ما وارد دوره پسامدرن شده‌ایم که ویژگی متمایزکننده‌اش بازتولید اطلاعات است. ما در جامعه‌ای زندگی می‌کنیم که مهم‌ترین کالا در آن اطلاعات است و ما دامادان در حال خرید و مصرف اطلاعات از منابع و مجاری

متکثر هستیم. ولی ما به خود واقعیت و آن رویدادی که در رسانه‌ها گزارش می‌شود دسترسی نداریم، بلکه به اطلاعاتی که آنها در اختیار ما می‌گذارند دسترسی داریم. بودریار اعتقاد دارد پسامدرنیته دوره‌ای است که در آن فناوری فرمایشی (Cybernetics) و فناوری اطلاعات منجر به

شبیه‌سازی‌های بسیار گسترده، مخصوصاً شبیه‌سازی‌های تصویری شده‌است. سیطره و نمودها و تصاویر شبیه‌سازی شده در جامعه پسامدرن به‌حدی زیاد است که نمی‌توان اصل و بدل را از یکدیگر تشخیص داد. او در کتاب «توهم فرجام» که در سال ۱۹۹۴ منتشر شده‌است، می‌گوید: «رویدادها اعصاب کرده‌اند. اکنون دیگر خود رویدادها اهمیت ندارند، بلکه معنای موردانتظار و مهندسی شده هر رویداد، در رسانه‌ها و اخبار اهمیت پیدا کرده‌است. ما هم در مقام مصرف‌کننده ایمازهای (شانه‌ها) که رسانه‌ها به ما می‌دهند، در واقع توسط رسانه‌ها به‌گر وگان گرفته شده‌ایم.»

بودریار در کتاب دیگر خود به نام «جنات تمام‌عیار» می‌نویسد: آنقدر شبیه‌سازی‌ها زیاد شده‌اند که «امر واقع به قتل رسیده‌است» و واقعیت چنان کم‌اهمیت شده که انگار وجود ندارد.

جنگ شناختی امروز با توجه به این دیدگاه، در خدمت خلق واقعیت و تصویرسازی قرار گرفته‌است. چندتجمع در چند دانشگاه توسط چند دانشجو در کل کشور ولی با سیاستسزینگ مجازی و دوبینگ شبکه‌های اجتماعی، طوری و نمود می‌شود که به براندازی نزدیک شده‌ایم. ناآرامی‌های اهواز و سیستان و بلوچستان هم مضاف بر ماجرا شده و در خدمت قتل واقعیت و ریل تصویرسازی براندازها از وضعیت کنونی کشور قرار می‌گیرند. دومینوی چند-خبر منفی و جولان فیک‌نیوزها، افکار عمومی را دچار مسمومیت خبری می‌کند، به‌طوری که واقعیت متعارف جامعه را ملتهب و انقلاب‌طور، تصویرسازی می‌کند. از آنجایی که افکار عمومی برخلاف فرهنگ عمومی که معرفت پایه است، خبر پایه و روایت محور بوده و تفنن موقعیتی و لحظه‌ای دارد، با دومینوی خبری مذکور، دچار اختلال می‌شود. مکت و تأمل و تفکر با چاشنی سرعت، هیجان، دروغ و شایعه به حاشیه می‌رود و مرگ مغزی و فقدان دروازه‌بانی خبر بر عقلانیت جامعه سایه می‌اندازد و مهبای همراهی خشن با سکوت دیوانه‌وار می‌شود. این شیوه براندازی که با توسل به فراواقعیت‌خلق واقعیت و غرق حقیقت با نشانه‌ها و ایمازها) و به خدمت گرفتن کلان‌داده‌های منفی و سیاه و در بستر شبکه‌های اجتماعی اتفاق می‌افتد، نوع نوینی از عملیات‌های مخملی است که باید با آرایش درست خبری، تبیین و انتقال داده‌های واقعی و آرمش آفرین و تحلیل دقیق پشت‌صحنه‌ها و تشریح ابعد ترکیبی حوادث خشتی شود.

تصویر منتخب



► در اندوه از دست رفتن خواهرش که در مرکز آموزشی کاج برپر شد و این خواهر کوچکش را اینگونه تنها کرد، از صحنه توییتری Ismail Laali خبرنگار افغان