روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶
چاپ: همشهری
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۵۹۰ | سه‌شنبه ۱۲ مهر ۱۴۰۱ | ۷ ربیع‌الاول ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۱:۵۳ |
غروب آفتاب: ۱۷:۴۴ | اذان مغرب: ۱۸:۰۲ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۱۲ | اذان صبح فردا: ۰۴:۳۹ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۰۲ |

یادداشت | جواد محرمی

این سلبریتی‌های پرسروصدا اما بی‌اهمیت

اساساً در طول تاریخ سروصدای باطل زیاد بوده، اما جاءالحق و زهق الباطل، حق که نمود پیدا می‌کند باطل محو می‌شود، آن‌همه ناز و تنعم که خزان می‌فرمود عاقبت در قدم باد بهار آخر شد. فتنه‌گرانی که با شعار زن، زندگی، آزادی ۱۰ روز به هر دری زدند تا به بهانه مرگ مشکوک مهسا امینی زنان را به میدان بکشند و آنها را سپر منویات کفرآمیز خود کنند، اما مثل همیشه جز سرخوردگی عایدی دیگری نصیب‌شان نشد. در این فتنه اما بخشی از چهره‌های هنری و ورزشی متوهمانه رفتار کردند و رفوزه شدند و عیار واقعی عیان نمودند. البته رهبر معظم انقلاب به درستی به این موضوع اشاره کردند که «جامعه هنری و ورزشی ما سالم است و در آن عناصر مؤمن و با شرف کم نیستند و موضع‌گیری چند نفر ارزشی ندارد.» این بی‌ارزش بودن اظهارنظرهای عده‌ای از چهره‌های ورزشی و هنری حقیقتی است که در فتنه اخیر به خوبی خود را نشان داد، چند نفر از این افراد آنچنان خود را در فضای غبارآلودی که منافقین برای آنها ایجاد کرده بود گرفتار شدند که فکر کردند استوری‌ها و پست‌های جاهلانه آنها ایران را در معرض یک انقلاب، آن‌هم از نوع زنانه قرار داده است! اگر چند کتاب تاریخ یا جامعه‌شناسی خوانده بودند و عقل نداشته‌شان را وسط می‌گذاشتند هرگز تن به نمایش خفت اجیر و آلت دست دشمن ملت ایران شدن نمی‌دادند. این فتنه البته غبارها را از چهره منافقانه برخی از این به اصطلاح سلبریتی‌ها کنار زد و بیش از پیش نفاق و وطن‌فروشی و پول‌پرستی این جماعت را در جامعه ایرانی به اثبات رساند و وزن حقیقی آنها را میان مردم نشان داد. فهم، درک و شناخت از جامعه ایرانی نیازمند دانش و سواد است که بخش پرسروصدا اما کم‌مغز از میان چهره‌های ورزشی و هنری از آن بی‌بهره هستند، همین که خیال کرده‌اند می‌توانند از خانه‌های‌شان و با گوشی موبایل انقلاب راه بیندازند عمق حماقتشان را می‌رساند. همین که فکر می‌کنند ملت ایران با آن همه سابقه دلاوری و عظمت در عرصه‌های مختلف عقل خود را به دست کسی می‌دهد که برای مثال بزرگ‌ترین هنرش دریبل کردن در فوتبال است نهایت نادانی آنها را می‌رساند. ملت ایران دست‌کم در نیم قرن اخیر ثابت کرده برای رجاله‌ها و ضعیفه‌ها پشیزی اعتبار قائل نیست. آیا کور بودند و ندیدند آن همه حماسه فرزندان راستین ایران در عرصه‌های پرعظمتی چون دفاع هشت‌ساله و انقلاب اسلامی و دفاع از حرم و حماسه‌آفرینی در ساحت علم و فناوری و دانش را؟! ایران اگر ایران است و امروز خار چشم ناپاکان است به خاطر درخشش، ایثارگری و مجاهدت دهها هزار شهید و ایثارگر است که از دل همین ملت رشید و از دامن زنان و مادرانی پاکدامن و بزرگ رشد و تربیت یافته‌اند. سلبریتی‌های این ملت شما نیستید. کاش می‌فهمیدند نسخه‌ها، فرازها و توصیه‌های اصلی را این ملت، نه از مغزها و افکار پوسیده شما، بلکه از وصیتنامه‌هایی می‌گیرند که زنده‌های همیشه تاریخ با خون خود نوشته‌اند و بر تن و جان این سرزمین الصاق کرده‌اند. آن هرزنامه‌هایی که شما در مجازی می‌پراکنید برای ملت رشید ایران ننگ‌نامه‌هایی بی‌ارزش است. حقیقت ماجرا این است که قاطبه جامعه هنری و ورزشی ایران شریف و مؤمن هستند، این سخنی تعارف‌گونه نیست، اما صدای باطل همیشه در طول تاریخ زیاد بوده است، باطل خود را در نظر عوام می‌آراید و زیبا نشان می‌دهد، حق و باطل را مخلوط می‌کند و تصویری ارائه می‌دهد که خام‌اندیشان و ظاهربینان فریفته آن می‌شوند، اما ملت ایران ثابت کرده که مفتون تظاهرات ابلیس نخواهد شد، بخشی از مردم این فتنه را با بی‌اعتنایی به لات‌بازی‌های کودکانه مشتی متوهم پاسخ دادند، این بماند برای تاریخ که وزن سلبریتی‌ها چقدر است و ارزش حقیقی‌شان نزد ملت چیست.

حکمت

امام هادی علیه‌السلام فرمود:

حکمت در سرشت‌های فاسد تأثیری ندارد.

کتاب «گهرهای نقوی»، حدیث شماره ۴۳۲۱

روزنامه‌نگار انگلیسی: هشتگ مهسا ساخته سایبری‌های ارتش امریکاست

واکنش‌ها به مرگ مهسا امینی یکی از نشانه‌های جنگ مخفیانه غرب علیه ایران است که در چندین جبهه دنبال می‌شود

■ **هادی عسگری**

ستاد فرماندهی مرکزی ایالات‌متحده امریکا یا همان سنتکام، جنگ رسانه‌ای را علیه ایران به راه انداخته است و بسیاری از مطالبی که با هشتگ مهسا امینی منتشر می‌شود، ساخته سایبری‌های پنتاگون است.

در واقع مطلب این است که اکانت‌هایی در شبکه‌های اجتماعی که به زبان فارسی مطالبی دروغین علیه ایران منتشر می‌کنند و خوانندگان خود را به نفرت علیه سپاه و فعالیت‌های این نهاد دعوت می‌کنند، همه فیک و دست‌ساز سنتکام هستند. کیت کلارنبرگ، محقق و روزنامه‌نگار تحقیقی در گزارشی با عنوان «رمزگشایی جنگ آنلاین پنتاگون علیه ایران»، به بررسی نقش ارتش امریکا در ایجاد فضای ضدایرانی در شبکه‌های اجتماعی و ساخت اکانت‌های فیک با هدف نشر اخبار دروغین به زبان فارسی و ایجاد نفرت علیه جمهوری اسلامی پرداخته است. این روزنامه‌نگار انگلیسی، واکنش‌ها به مرگ مهسا امینی دختر ۲۲ ساله ایرانی را که منجر به بروز ناآرامی‌ها شد، یکی از نشانه‌های جنگ مخفیانه غرب علیه ایران می‌داند که در چندین جبهه دنبال می‌شود.

■ **جنگ روانی پنتاگون علیه جمهوری اسلامی**

کلارنبرگ در گزارش خود به نقش مخرب سنتکام در مدیریت جنگ روانی علیه ایران پرداخته‌است؛ حساب‌های ترول و ربات‌هایی که با مدیریت این بخش از ارتش امریکا، جنگ روانی را بر ضد ایران هدایت می‌کند. به اعتقاد این روزنامه‌نگار تحقیقی، «یک استراتژی کلیدی که توسط متخصصان روان‌شناس ارتش ایالات‌متحده به کار گرفته می‌شود، ایجاد چندین رسانه ساختگی است که محتوا را به زبان فارسی منتشر می‌کنند. کانال‌های آنلاین متعددی برای این پلتفرم‌ها نگهداری می‌شد که شامل توییتر، فیس‌بوک، اینستاگرام، یوتیوب و حتی تلگرام بودند.»

اما سنتکام در جنگ روانی که به راه انداخته، تنها به ایجاد رسانه‌های دروغین اکتفا نکرده‌است، بلکه حتی دست به خلق روزنامه‌نگاران دروغین نیز زده‌است! در بخشی از گزارش کلارنبرگ آمده‌است «در برخی موارد نیز روزنامه‌نگاران و کارشناسان جعلی با دنبال کنندگان متعدد در آن پلتفرم‌ها همراه با عکس‌های نمایه ایجاد شده از طریق هوش مصنوعی ظاهر شدند. به عنوان مثال، فهیم‌نیوز مدعی ارائه «اخبار و اطلاعات دقیق» در مورد رویدادهای ایران شد و به طور برجسته پست‌هایی را منتشر کرد که در آن اعلام می‌کرد «رژیم تمام تلاش خود را برای سانسور و فیلتر کردن اینترنت به کار می‌گیرد» و در نتیجه خوانندگان را تشویق به چسبیدن به منابع آنلاین می‌کند. در همین حال، دریچه‌نیوز ادعا کرد که وب‌سایت مستقل و غیروابسته به هیچ گروه یا سازمانی است و متعهد به ارائه اخبار بدون سانسور و بی‌طرفانه به ایرانیان داخل و خارج از کشور، به ویژه اطلاعاتی در مورد نقش مخرب سپاه پاسداران انقلاب اسلامی است.» این روزنامه‌نگار از دو سایت خبری که به شدت کارکرد ضدانقلابی دارند به عنوان بخشی از جنگ روانی پنتاگون علیه ایران نام می‌برد. نگاهی گذرا به اخباری که در این سایت‌ها منتشر شده، نشان‌دهنده سوگیری پررنگ آنها برای حمله به جمهوری اسلامی و نهادهای انقلابی مانند سپاه است.

رسانه‌هایی مانند رادیو فردا و صدای امریکا که مورد حمایت دولت امریکا هستند، وظیفه پشتیبانی از اخبار دروغین منتشرشده‌ازسوی‌اکانت‌های فیک را بر عهده دارند

■ **«رادیو فردا» حامی اخبار فیک**

در گزارش کلارنبرگ آمده‌است که رسانه‌هایی مانند رادیو فردا و صدای امریکا که مورد حمایت دولت امریکا هستند، وظیفه پشتیبانی از اخبار دروغین منتشرشده از سوی اکانت‌های فیک را بر عهده دارند و با این کار به آن اخبار دروغین اعتبار می‌بخشند. در اینجا برای هم‌افزایی بیشتر اخبار ایران اینترنشنال رسانه مورد حمایت سعودی‌ها نیز از طریق ارتش فیک پنتاگون باز نشر داده می‌شود.

در اکانت‌های فیک ایجاد شده از سوی سنتکام، برای ایجاد حس واقعی بودن، مطالب غیرسیاسی مانند شعر یا عکس از غذا و آشپزی منتشر می‌شود و شوخی‌های متداول بین ایرانی‌ها باز نشر می‌گردد.

■ **هشتگ‌های پنتاگون برای هواپیمای اوکراینی**

جنگ روانی ارتش امریکا علیه ایران صرفاً در روزهای اخیر به وجود نیامده‌است. کلارنبرگ مدعی است پس از حادثه هواپیمای اوکراینی، هشتگ‌هایی که برای این پرواز تولید شده، ساخته امریکایی‌ها بوده و تلاش شده‌است که آیت‌الله خامنه‌ای رهبر انقلاب اسلامی را به عنوان مقصر این اتفاق جلوه دهند. این اکانت‌ها پس از آغاز جنگ روسیه و اوکراین، شروع به انتشار هشتگ‌هایی با محتوای ضد روسی کرده‌اند. آنها محتواهایی بر ضد همکاری‌های ایران و روسیه منتشر و این گونه القامی کنند که این همکاری‌ها پیامدهای ناگوار سیاسی و اقتصادی برای ایران به همراه خواهد داشت!

■ **ایجاد اختلاف میان ایران و همسایگان**

تضعیف نفوذ ایران در منطقه از جمله اهدافی است که ارتش امریکا از طریق نفرت‌پراکنی علیه کشورمان در میان همسایگان دنبال می‌کند. کلارنبرگ با اشاره به فعالیت اکانت‌های ضد ایرانی پنتاگون در شبکه‌های اجتماعی کشورهای همسایه، به انتشار یک خبر دروغین از سوی امریکا در صفحات متعلق به افغانستانی‌ها اشاره می‌کند که در آن ادعا شده نیروهای سپاه قدس برای سرکوب مخالفان طالبان وارد افغانستان شده‌اند! یا رسانه‌های وابسته به امریکا بدون ارائه مدرک، مدعی شده‌اند که ایران پناهجویان افغانستانی را می‌کشد و اعضای بدن آنها را خارج می‌کند! پنتاگون در میان سال‌های ۲۰۲۱ تا ۲۰۲۲، همچنین این خبر دروغین را منتشر کرده‌است که سپاه پاسداران انقلاب اسلامی پناهجویان افغانستانی را وادار می‌کند تا برای جنگ به سوریه و یمن بروند!

کلارنبرگ همچنین از نفرت‌افکنی علیه ایران در صفحات متعلق به عراقی‌ها و یمنی‌ها اشاره کرده‌است. این اکانت‌های دروغین در میان مردم عراق، ایران را عامل بدبختی، قاچاق اسلحه، ایجاد خشکسالی، کمبود غذا و بیماری معرفی می‌کنند و در میان مردم یمن، جمهوری اسلامی و انصارالله را باعث جنگ و تعطیلی مراکز فرهنگی، نرسیدن کمک‌های بشردوستانه می‌دانند. روزنامه‌نگار انگلیسی می‌نویسد پنتاگون به عراق توجه ویژه‌ای دارد و با یادداشت‌هایی که در بغداد منتشر می‌کند، نفوذ سپاه در عراق را ویرانگر معرفی و حشدالشعبی را ابزار دخالت ایران در امور عراق معرفی می‌کند.

■ **همکاری علینژاد با نهادهای امنیتی امریکا**

در بخشی از گزارش «رمزگشایی جنگ آنلاین پنتاگون علیه ایران» به نقش روزنامه‌نگارانی مانند مصی علینژاد و همکاری گسترده وی با پنتاگون و نهادهای امنیتی امریکا اشاره شده‌است. نویسنده انگلیسی با یادآوری دیدار علینژاد با مایک پمپئو وزیر وقت امور خارجه امریکا و حمایت چندصد هزار دلاری امریکا از وی، می‌پرسد چرا هیچ رسانه‌ای این سؤال را مطرح نمی‌کند که آیا نقش‌آفرینی علینژاد در اغتشاشات اخیر ناشی از دخالت خصمانه یک دولت خارجی است؟!

گزارش افشاگرایانه روزنامه‌نگار انگلیسی از جنگ روانی سنتکام در قالب اکانت‌های به ظاهر ایرانی در فضای مجازی که در اغتشاشات اخیر، سعی در دامن زدن به اعتراضات و ایجاد لجن‌پراکنی علیه دولت و نهادهای انقلابی داشتند، می‌تواند برای کاربران ایرانی شبکه‌های اجتماعی که احتمالاً در طول روز با انواع و اقسام این اکانت‌های فیک روبه‌رو شوند، هشداری جدی و آگاهی بخش باشد.

نما | حسین کشتکار

نمایش خانگی

از شبکه نمایش خانگی تا کف خیابان‌های شهر

آیا زدن ریشه اعتماد جامعه نسبت به پزشکی قانونی در سریال خون سرد و آنچه در سریال شبکه مخفی زنان ارائه می‌شود، آن‌هم همزمان با فوت مهسا امینی اتفاقی است؟

■ **مصطفی شاه‌کرمی**

وقتی مسئولان نظارتی شبکه نمایش خانگی هر محتوای ضدخانواده و مروج ندالیسم اجتماعی و رفتاری مثل سریال‌های آنتن، یاغی، شبکه مخفی زنان و خون سرد را غیرمسئولانه در شبکه نمایش به خورد جامعه می‌دهند باید هم منتظر بازآفرینی رفتارهای مشابه یاغی آن سریال‌ها در کف خیابان‌ها باشند، چه اینکه موقعی که می‌بایست با نگاهی تحلیلی و ریزبینانه محتوای ارائه شده به جامعه و خانواده‌ها را مورد بررسی و مداقه قرار می‌دادند به مسئولیت‌شان درست عمل نکردند، مانند بازآفرینی بخش‌هایی از برخی سریال‌های شبکه نمایش خانگی در اغتشاشات اخیر توسط آشوبگران. معمولاً بعد از وقوع هر اتفاق یا حادثه‌ای که جامعه را درگیر خود می‌کند، گروه‌های پژوهشی به دنبال تحلیل و ریشه‌یابی علل وقوع آن حادثه می‌روند و بعد از مدتی گزارش‌های متعددی هم در آن زمینه منتشر می‌شود، اما اغتشاشات اخیر که به بهانه فوت مرحوم مهسا امینی رخ داد از آن دست حوادثی است که ریشه‌هایش پیش از وقوعش در عرصه‌های مختلف قابل رصد بود. به عنوان مثال شبکه نمایش خانگی طی چند وقت اخیر با سریال‌هایی که ارائه کرده، مدام بر طبل بدصدای دروغین ظلم به زنان و سرکوب جنسیتی و عدم مراعات حدود و حقوق آنها کوبیده است. مثلاً در سریال شبکه مخفی زنان مشاهده می‌کنیم تعدادی زن تجددخواه برای کسب هویت زنانه خودشان با شعار زن، قدرت، شکوه به مقابله با حکومت وقت می‌پردازند! شاید کمی بدبینانه باشد، ولی آیا این همزمانی اتفاقی است؟!

آیا می‌توان توقع داشت که جوان و نوجوان کشور با قهرمان سریال یاغی همذات‌پنداری نکند و آن همه خشونت تئوریزه شده در آن سریال را برای خودش، آن‌هم وسط خیابان‌های شهر بازآفرینی و بازسازی نکند؟!

آیا زدن ریشه اعتماد جامعه نسبت به پزشکی قانونی در سریال خون سرد، آن هم همزمان با فوت مهسا امینی و هنگامی که قرار است نظر تخصصی و نهایی در این رابطه را پزشکی قانونی اعلام کند، اتفاقی است؟! آیا همزمانی پخش سریالی مثل آنتن که در آن موضوعاتی مثل اعتراض دانشجویی به پوشش دختران و سرکوب مردان برای ادامه تحصیل دختران با کشاندن پای زنان به آشوب و برهنگی و تهییج دانشجویان دختر به بهانه فوت یک دختر دیگر اتفاقی است؟!

آیا مسئولان نظارتی همانند آقایان ساترا در حوزه تحلیل محتوایی آثاری که به آنها مجوز انتشار می‌دهند، هیچ مسئولیتی ندارند؟!

وقتی سریال‌های متعدد شبکه نمایش خانگی و فیلم‌های سینما، آثاری با محوریت ظلم مردها به زنان جامعه و سرکوب و خشونت عریان با چاشنی نگاه ضدزن و جنسیت‌زده را پشت سر هم نمایش می‌دهند نباید توقع داشته باشیم که بخشی هرچند کوچک از زنان احساس ظلم مضاعف در حق خودشان نداشته باشند، احساس ظلمی که از ابعاد واقعی آن بسیار گسترده‌تر و بیشتر هم هست!

اگر انتظار مسئولان حوزه نظارت بر محتوا و رگولاتوری شبکه نمایش خانگی و پلتفرم‌های ارائه دهنده محتوا این است که هر محتوایی در این مدیوم ارائه شود و تأثیری بر کنش رفتاری و اجتماعی جامعه نگذارد، خیال خامی است که در هنگامه بروز اغتشاشاتی مثل آنچه طی این چند وقت اتفاق افتاد، مشخص و معلوم می‌شود. از جامعه و جوانانی که محتوای شبکه نمایش خانگی و وی‌اُدی‌ها و غیره را تحت تأثیر تبلیغات ولع‌آفرینی که با تکیه بر مؤلفه‌های ادراکی و شناختی طراحی و ساخته شده‌اند، دنبال می‌کنند نمی‌توانیم توقع داشته باشیم با قهرمان و پروتاگونیست قصه آنها همذات‌پنداری نکنند.

قطعاً کسی به دنبال قاتل بروسلی یا تأیید و رد تئوری توهم توطئه نیست، اما واقعیت این است که دستگاه‌های نظارتی به غیر از سانسورهای بلاوجه و غیرمنطقی که جز هزینه‌آفرینی برای دستگاه فرهنگی کشور فایده دیگری نداشته، مسئولیت‌های دیگری هم دارند که اگر به آنها عمل می‌کردند امروز شاهد بازآفرینی تصاویر سریال‌های شبکه نمایش خانگی در کف خیابان‌ها نبودیم. این همان خشونتی است که سینما غیرمسئولانه به آن ضریب می‌دهد.

مستند

در مستند «تروکاژ» بررسی می‌شود

نقش سلبریتی‌ها در جهت‌دهی به اذهان جامعه

مستند «تروکاژ» نقش سلبریتی‌ها در جهت‌دهی به اذهان جامعه در رویدادهای گوناگون را بررسی و تحلیل می‌کند.

به گزارش «جوان»، به نقل از روابط عمومی شبکه ۵ سیما، مستند تروکاژ به نویسندگی سجاد بلوکات تولید سال ۱۳۹۹ است که روایتی از نحوه مدیریت چهره‌های مشهور سینمای دنیا را در غرب به تصویر می‌کشد.

قرار است در مستند «تروکاژ» نقش سلبریتی‌ها در جهت‌دهی به اذهان جامعه در رویدادهای گوناگون بررسی و تحلیل شود. همچنین مستند «تروکاژ» ضمن بررسی شخصیت هنرمندان در رویدادهای گوناگون سیاسی و اجتماعی، قوانین کمپانی‌های رسانه‌ای مطرح دنیا در برخورد با فعالیت‌های اجتماعی و سیاسی هنرمندان در جامعه را تبیین و تحلیل می‌کند.

موضوع اخذ روادید کشور امریکا و فعالیت‌های سیاسی برخی از هنرمندان در ایران نیز از دیگر موضوعات این مستند است. بازپخش مستند آرشیوی «تروکاژ» با گویندگی ناصر طهماسب به مدت ۳۰ دقیقه ساعت ۱۰ صبح امروز سه‌شنبه از شبکه ۵ سیما خواهد بود.

رویداد

زن سرخپوستی که اسکار او را هو کرد درگذشت

«ساشین لیتل فدر» یادآور تمدن زن‌ستیز غرب و هالیوود بود

«ساشین لیتل فدر» فعال حقوق مدنی سرخپوستی که ۵۰ سال پیش جایزه اسکار را به نیابت از «مارلون براندو» رد کرد و در مراسم اسکار مقابل چشم هزاران سینماگر هوشد و مورد ضرب و شتم قرار گرفت، دیروز درگذشت.

ساشین لیتل فدر را باید یکی دیگر از نمادهای تمدن زن‌ستیز غرب دانست، زنی که میهمانی ناخوانده برای بزرگ‌ترین مراسم هنری تمدن غرب بود، اما میزبانان به وحشیانه‌ترین شکل ممکن با او برخورد کردند و او را از مراسم به بیرون پرت کردند. گردانندگان اسکار امسال پس از ۵۰ سال تصمیم گرفته بودند که از او عذرخواهی کنند، اما عمر این زن رنگین‌پوست به دنیا نبود. ساشین را نه‌تنها می‌توان نمادی از ظلم فراگیر و تاریخی به زنان در تمدن غرب دانست، بلکه او نماد ظلم به رنگین‌پوستان هم بود. «لیتل فدر» نخستین زن بومی بود که در سال ۱۹۷۳ در مراسم جوایز اسکار روی صحنه ایستاد. سخنرانی معروف ۶۰ ثانیه‌ای او در گالری تاریخ جوایز اسکار موزه آکادمی همراه با دیگر لحظات تاریخی مانند تبدیل شدن «هلی بری» به عنوان نخستین سیاهپوست برنده بهترین بازیگر زن و اعطای جایزه اسکار بهترین فیلم به فیلم کره‌ای «انگل» نمایش داده می‌شود. روزنامه گاردین دیروز درباره او نوشت: «ساشین لیتل فدر» فعال حقوق مدنی سرخپوست که بیشتر برای حضور در صحنه مراسم اسکار و رد جایزه بهترین بازیگر مرد جوایز اسکار به نیابت از «مارلون براندو» شناخته می‌شود، در سن ۷۵ سالگی درگذشت. آکادمی علوم و هنرهای سینمایی اسکار این خبر را با انتشار پیامی در توئیتر اعلام کرد، «لیتل فدر» به سرطان سینه مبتلا بود. «براندو» در اسکار ۱۹۷۳ برای بازی در فیلم «پدرخوانده» به عنوان برگزیده جایزه اسکار بهترین بازیگر مرد انتخاب شد، اما در حمایت از حقوق سرخپوستان در مراسم حضور نیافت و «لیتل فدر» به نیابت «براندو» در مراسم شرکت کرد. او جایزه را رد کرد و در سخنرانی کوتاهی علت تصمیم «براندو» را برای رد جایزه اسکار، اعتراض به نحوه نمایش بومیان امریکا در صنعت سینما و تلویزیون عنوان کرد. حضور این چهره ۲۶ ساله روی صحنه اسکار با هو کردن حضار و رفتارهای توهین‌آمیز همراه بود. «لیتل فدر» پس از مراسم اسکار در لیست سیاه هالیوود قرار گرفت. آکادمی علوم و هنرهای سینمایی اسکار در ماه اوت سال میلادی جاری به دلیل اتفاقات درباره اعطای جایزه اسکار سال ۱۹۷۳ به طور رسمی از «ساشین لیتل فدر» عذرخواهی کرد.

شعر

غزل علی محمد مؤدب در استقبال از بیانات دیروز رهبر معظم انقلاب

درخشد بر جهان تا هست خورشید خراسانت

شعر علی محمد مؤدب، شاعر کشورمان در خصوص وقایع روزهای گذشته کشور همزمان با بیانات رهبر انقلاب منتشر شد.

علی محمد مؤدب، شاعر و مدیر مؤسسه شهرستان ادب که از آثار او می‌توان به کتاب «دست‌خون» اشاره کرد، نظرش را در قالب شعر همزمان با بیانات مهم رهبر انقلاب با فارس در میان گذاشت که به قرار زیر است.

سخن چون از سر درد است باری دردسر دارد
خوشا مردی کزین‌سان دردسرها زیر سر دارد

تو ایران، مسجد شیراوژنان و رادمردانی
بگو با این و آن نام تو را بردن خطر دارد

ز اشک مادرانت موج‌های خون خروشیدند
زن این خاک، عزم و هیبت از زینب مگر دارد

به اهواز تو دلگرم است کردستان زیبایت
بلوچ و ترک و لر سوی خراسانت سفر دارد

درخشد بر جهان تا هست خورشید خراسانت
جهان را حضرت سیمرغ حسنت زیر پر دارد

اگر دردی است یا حرفی، شفای ابن‌سینا هست
که منت تا ابد بر خاور و بر باختر دارد

به درمان خود اندیشیم و در درمان خود کوشیم
همانا نسخه فارابی و طوسی اثر دارد

تو را چون جان شیرین خاک میهن دوست می‌داریم
که هر خار و گلت در سرنوشت ما اثر دارد

نبیند کاخ دشمن، ذلت کوخ و کلوخت را
که از خاک تو جان‌هامان تپش دارد اگر دارد

دماوند من ای چادر نماز مادر میهن
کجا کس می‌تواند چادر از دوش تو بردارد؟

سینما

با حضور معاون اول رئیس جمهور

قفل شورای عالی سینما باز شد

معاون اول رئیس جمهور می‌گوید مصوبات شورای عالی سینما باید به نقطه‌ای برسد که با تغییرات حاکمیتی در دولت، صداوسیما و سایر ارکان فرهنگی خدشه‌ای به تصمیمات این شورا وارد نشود.

نخستین جلسه شورای عالی سینما که احیای آن از یک سال قبل در دستور کار مدیران سینمایی بود سرانجام برگزار شد. محمد خزاعی در اولین روزهای سکانداری خود در سازمان سینمایی (مهرماه ۱۴۰۰) خبر داده بود که شورای عالی سینما پس از گذشت بیش از یک دهه تعطیلی احیا خواهد شد و حتی قرار بود اولین جلسه آن آذرماه سال قبل با حضور رئیس‌جمهور برگزار شود، اما پس از مدتی اعلام شد هیئت وزیران با تشکیل «شورای سینما» با ریاست معاون اول رئیس‌جمهور موافقت کردند و بعد هم اعضای حقیقی و حقوقی شورا معرفی شدند. بر این اساس قرار بود اعضای شورای سینما را معاون اول رئیس‌جمهور (رئیس)، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی (نایب‌رئیس)، دو نفر از وزرا به انتخاب معاون اول رئیس‌جمهور، رئیس سازمان امور سینمایی و سمعی بصری (دبیر)، دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی، رئیس سازمان صداوسیمای جمهوری اسلامی ایران، رئیس سازمان تبلیغات اسلامی، هفت نفر از سینماگران و نمایندگان اصناف و تشکل‌های حوزه سینما به انتخاب وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی که حداقل دو نفر از آنها از بانوان خواهند بود، رئیس مرکز مدیریت حوزه علمیه قم و رئیس یکی از دانشگاه‌های دولتی هنر به انتخاب وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی تشکیل دهند و شهریور امسال هم ابوالقاسم طالبی، مسعود نقاش‌زاده، مجید شاه‌حسینی، داوود میرباقری، منوچهر شاهسواری، مریلا زارعی و پوران درخشنده به عنوان سینماگران این شورا معرفی شدند. حال در اولین جلسه شورای سینما که دیروز برگزار شد، محمد مخبر، معاون اول رئیس‌جمهوری عنوان کرده است: مصوبات شورای عالی سینما باید به نقطه‌ای برسد که با تغییرات حاکمیتی در دولت، صداوسیما و سایر ارکان فرهنگی خدشه‌ای به تصمیمات این شورا وارد نشود تا بتواند یک هدف‌گذاری و ریل‌گذاری برای ارتقای سینمای ایران در سطح منطقه و جهان داشته باشد. در این جلسه که با حضور وزرای فرهنگ و ارشاد اسلامی و آموزش و پرورش، دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی، رؤسای سازمان صداوسیما و تبلیغات اسلامی و همچنین سایر اعضای حقوقی و حقیقی این شورا از اهالی سینما برگزار شد، محمد مخبر، هنر و به‌ویژه سینما را به عنوان مهم‌ترین عامل اثرگذار بر ابعاد مختلف زندگی انسان دانست و تأکید کرد: صنعت سینما نقش بسزایی در توسعه کشور، حتی در زمینه‌های زیربنایی و اقتصادی و افزایش تولید ناخالص داخلی دارد.