

اغتشاشات، نوجوانان و ترک فعل نظام تربیتی ما

اگر از نزدیک سره به مناطقی که اخیراً درگیر اغتشاشات خیابانی بودند زده باشید احتمالاً متوجه شده‌اید که جدا از لیدرهایی که به طور سازمان‌یافته دست به اغتشاش می‌زنند بخش قابل توجهی از رفتار های هیجانی حول اغتشاشات را افرادی انجام می‌دهند که میانگین سنی آنها زیر ۱۸ سال است.

این افراد پس از آنکه به دام پلیس امنیت می افتند تازه متوجه می شوند وارد چه بازی خطرناکی شده‌اند و تا پیش از آن تلقی شان این است که درون یک ماجراجویی هیجانی از جنس بازی‌های رایانه‌ای قرار دارند. اغلب آنها پس از دستگیری مانند کسی رفتار کرده‌اند که از خواب بیدار و به جهان واقعی پرتاب شده‌اند.

این خیال بردازی و ماجراجویی البته در ذات قشر نوجوان است اما به نظر می‌رسد در این باره نظام تربیتی و آموزشی ما به شدت دچار کم‌کاری است. پولی شدن بخش قابل توجهی از مدارس سبب شده ذائقه اولیای دانش آموزان در اینکه در مدارس روی چه مباحث آموزشی و تربیتی تأکید شود، اثر گذار است.

از سوی دیگر مراکز فرهنگی و هنری که مسئول تولید محتوا برای نوجوانان هستند همواره دچار کم‌کاری مغرط بوده‌اند. حوزه هنری، کانون پرورش فکری کودک و نوجوان، صداوسیما، سازمان سینمایی و مراکز دیگر در تولید محتوا و تربیت ذائقه مخاطب نوجوان کوتاهی داشته‌اند. باید اعتراف کنیم که خوراک اصلی کودک و نوجوان ما را تولیدات خارجی تشکیل می دهند که نسبتی با فرهنگ ایرانی ندارند.

در زمینه تولید گیم و بازی‌های رایانه‌ای اگرچه شاهد تولیدات بعضاً خوبی بوده‌ایم اما همچنان دچار عقب‌ماندگی هستیم و توان رقابت جدی با تولیدات خارجی را نداریم، همین باعث شده بخش قابل توجهی از جامعه، مخاطب تولیدات هنری و فرهنگی داخل نباشند و خوراک خود را در تولیدات خارجی جست‌وجو کنند.

حتی در میان خانواده‌های مذهبی نیز شاهد این وضعیت هستیم و خوراک فرهنگی خود را از سبد تولیدات غرب تهیه می‌کنند. نوجوانی دوره‌ای است که هیجان و شور و ماجراجویی در آن سهم عمده‌ای دارد، امریکایی‌ها بیش از یک دهه است که سینمای خود را به سستی برده‌اند که مخاطب اصلی را قشر کودک و نوجوان در نظر بگیرند، چرا که فهمیده‌اند این سن بهترین زمان برای شکل دادن تفکرات است و زندگی آینده انسان مبتنی بر این سن رقم می‌خورد.

با این حال ما در ایران با اینکه زمانی در قالب جشنواره فیلم‌های کودک و نوجوان رونق خوبی را شاهد بودیم و ایران به عنوانی کشوری شناخته شده در زمینه تولیدات آثار سینمایی کودک و نوجوان شناخته می‌شد به مرور این جایگاه را به طور کامل از دست داد تا جایی که سال‌ها می‌گذرد و هیچ اثری مناسب برای این رده سنی در سینمای ایران تولید نمی‌شود و حتی جشنواره فیلم‌های کودک و نوجوان نیز با چالش تولید مواجه است و برگزاری آن دیگر آن شور و حال سابق را نداشته و سال‌هاست که جنبه‌ای تقریباً فرمایشی به خود گرفته است.

در واقع مدیران فرهنگی عوضی اینکه داشته‌ها و مزیت‌های فرهنگی و هنری ما را با مدیریت راهبردی و حساب‌شده در طی زمان با رونق و رشد بیشتری مواجه کنند با بی تدبیری محض این مزیت نسبی را نیز از دست دادند و سینمای ایران را به لحاظ محتوایی تبدیل به یک سینمای مخاطب خاص کردند که حتی بخش عمده‌ای از بزرگسالان نیز مخاطب آن نیستند.

در چنین شرایطی که مسئولان فرهنگی سال‌ها در امر تولید محتوای مناسب برای کودک و نوجوان غفلت کرده‌اند عجیب نیست که عده‌ای از نوجوانان ما برای ماجراجویی تن به حضور در اغتشاشات بدهند و ناخواسته و ناگاهانه خود را قربانی لیدرهای ضدانقلاب نمایند. با این حال این سن واقعیت را نیز نباید از نظر دور داشت که نوجوانان بزرگ در اغتشاشات اخیر اغلب در میان خانواده‌هایی بزرگ شده‌اند که مذهب در آنها با کاملاً کم‌رنگ بوده یا اساساً آموزه‌های دینی به شکلی سطحی مطرح بوده و از ریشه و عمق لازم برخوردار نبوده است. با این حال به نظر می‌رسد همچنان خانواده‌ها بیشتر نقش را در شکل گیری شخصیت کودک‌کان برای جامعه‌پذیری دارند و نقش دستگاه‌ها و مراکز حاکمیتی در شکل دادن روحیات این رده سنی قابلیت نقد جدی دارد. سینما، تئاتر، تلویزیون، موسیقی و بازی‌های رایانه‌ای عرصه‌هایی هستند که نتوانستند از تباطعی مؤثر و پویا با بخش نوجوان بر قرار کنند و این کوتاهی بازنگری و آسیب شناسی در عملکردهای گذشته را می‌طلبد.



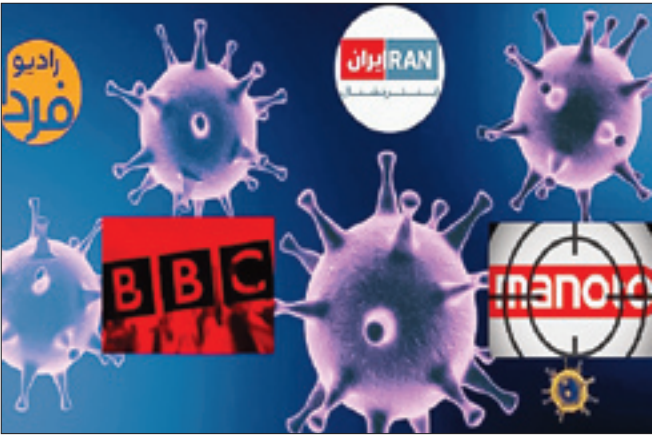
روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌وران نشر روز مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان سر‌دبیر: غلامرضا صدیقیان آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸ روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸.نمابر: ۰۶-۸۸۴۵۶۳۴۴ توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶ چاپ: همشهری www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۵۸۵ | چهارشنبه ۶ مبر ۱۴۰۱ | اول ربیع‌الاول ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۱:۵۶ | غروب آفتاب: ۱۷:۵۳ | مغرب: ۱۸:۱۱ | نیمه‌شب: ۰۱:۱۲ | اذان صبح: ۰۴:۴۰ | طلوع آفتاب: ۰۵:۵۷ |

چهره‌های فرهنگی اغتشاشات را محکوم کردند

علیرضا قزوه خواستار بازپس‌گیری خسارت‌های وارده به اموال عمومی از اموال شخصی سلبریتی‌ها شد



■ **مصطفی شاه کریمی**

سوزاندن قرآن، هتک حرمت پرچم مقدس کشورمان و حمله به بانوان محجبه و چادری در کنار آتش زدن ماآموران حفظ امنیت و زخمی کردن مردم و تخریب اموال عمومی توسط اغتشاشگرانی که به پنهان در گذشت می‌روم مهسا امینی صورت گرفت، باعث شد چهره‌های مختلف فرهنگی و هنری کشورمان به صورت جمعی و جداگانه این اقدامات را که با تهییج و تشخ آفرینی برخی سلبریتی‌ها صورت می‌گرفت، همصدایی یا دشمن و هم‌زبانی با مخالفان نظم و امنیت و اقتدار کشورمان بدانند و آن را محکوم کنند.

طی روزهای گذشته اسم مهسا امینی، به کلیدوازه و اسم رمز اغتشاش و آشوب‌های میدان‌داری تعدادی از گروه‌های ضدانقلاب در کشورمان تبدیل شده بود. متأسفانه بر اثر این غلغله که تحت تأثیر القای رسانه‌های معاند و تهییج برخی چهره‌های شناخته شده و معروف کشورمان انجام شد، شاهد بروز خسارت به اموال عمومی و داغدار شدن برخی خانواده‌های حافظ امنیت شد. در مقابل برخی از سلبریتی‌ها که سابقه حمایت از مجرمان امنیتی و اجتماعی و حمله بر ارزش‌ها و هنجارهای فرهنگی و تمدنی را در کارنامه خود دارند طیف قابل توجهی از چهره‌های مشهور و هنرمندان مردمی کشورمان ضمن تنقیح و غیر قابل قبول دانستن اتفاقات اخیر به پنهان فوت مهسا امینی سعی کردند وفاداری و وطن پرستی خود را با انتشار مطالب و پست‌های متعدد در فضای مجازی و رسانه‌ای نشان بدهند.

■ **کوتاهی نهادهای فرهنگی**

«محمد کاسبی» از هنرمندان کشورمان با انتشار پیامی توییتی، همزمان با تجمع چند روز پیش مردم در میدان انقلاب تهران، می‌نویسد: «از من می‌پرسند در وقایع اخیر موضوع چیه؟ می‌گویم من در کنار مردم، می‌پرند کدام مردم. جوابم واضح است در کنار مردمی که امروز در میدان انقلاب گرد هم آمدند. آغاز می‌کنم این مقطع با نام و یاد خدای حسین بن علی علیه‌السلام». انسیه‌شاه‌حسینی، فیلمنامه‌نویس و کارگردان آثار متنوع سینمایی مانند زیباتر از زندگی، پناثی، شب بخیر فرمانده در رابطه با اظهار نظر و انتشار پست‌های برخی چهره‌های هنری پیرامون حوادث اخیر می‌گوید: «اگر تصویر درستی از

پیامبر اکرم (ص):

«هر کس با علی علیه‌السلام

مخالفت ورزد، خداوند،

بهشت را بر او حرام می‌گرداند

و جایگاهش را آتش قرار

می‌دهد و این، بد فرجامی

است.»

کمال‌الدین: ص ۶۲ح ۶

| روزنامه جوان | شماره ۶۵۸۵ | چهارشنبه ۶ مبر ۱۴۰۱ | اول ربیع‌الاول ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۱:۵۶ | غروب آفتاب: ۱۷:۵۳ | مغرب: ۱۸:۱۱ | نیمه‌شب: ۰۱:۱۲ | اذان صبح: ۰۴:۴۰ | طلوع آفتاب: ۰۵:۵۷ |



■ **موسیقی**

محمدصادق عابدینی

یادی از بزم رزم در دفاع مقدس!

رشید وطن‌دوست: حضور مجموعه نوازندگان و هنرمندان ارکستر سمفونیک تهران در جبهه‌ها برای همه ما تجربه ارزشمندی بود



دفاع مقدس سرشار از ناگفته‌هایی است که برخی از آنها پس از چند دهه تازه فرصت تبیین پیدا کرده‌اند، مسئله حضور موسیقی در جبهه‌ها که بخشی از آن در قالب مستند «بزم رزم» به تصویر در آمده است، از جمله میاحثی است که در طول سال‌های پس از دفاع مقدس کمتر به آن پرداخته شده است. و به پیروزی رسیدند. بنابراین آثار که در باره آنان ساخته می‌شود باید قابلیت هنری بالاتری داشته باشد. آهنگسازان ایران را تحت‌الشعاع قرار داد و باعث تحولی همه‌جانبه شد. موسیقی نیز از این تغییرات بی‌نصیب نماند. استاد داریوش فرحت، که سمفونی «شهید» را خلق کرده است، می‌گوید: «هشت سال دفاع مقدس بی‌حماسه بزرگ است. زمانی که مادر خانه‌های ما با آرامش نشسته بودیم و زندگی می‌کردیم انسان‌هایی بودند که با جان خود، قهرمانه و شجاعانه جنگیدند. ما باید برای چنین پدیده‌ای بالایی داشته باشد. آهنگسازان موسیقی در جبهه‌های دفاع مقدس چه در نوع کلاسیک آن یعنی حضور گروه ارکستر سمفونیک در جبهه و چه در نوع دیگر از یعنی استفاده از الحان موسیقیایی در قالب نوحه‌ها و مرثی‌ها که در جبهه‌ها اجرا می‌شده است، نقش مهمی در فرایند روحیه بخشی به رزمندگان داشته است. مداحانی از جمله حاج صادق آهنگران، از همان ماه‌های ابتدایی آواز جنگ تحمیلی، با استفاده از اشعاری که به فراخور تحولات جبهه سروده می‌شده است، در تقویت روحیه مدافعان وطن نقش داشته‌اند. از رویدادهای جبهه از جمله پیروزی ایران در عملیات‌های نظامی، آساری را خواندند که در دوران خود به یکی از محبوب‌ترین آثار موسیقی تبدیل شدند. استاد محمد گلریز، از جمله پر کارترین خواننده‌های سال‌های ابتدایی پیروزی انقلاب اسلامی و دوران دفاع مقدس است. گلریز که چند مقدس آفریده شدند. برای همه ما تجربه ارزشمنندی بود و هیچ گاه آن را فراموش نمی‌کنیم.»

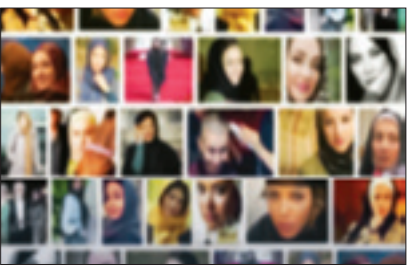
در پشت جبهه‌ها نیز خواننده‌های متعهد کشور، به مناسبت رویدادهای جبهه از جمله پیروزی ایران در عملیات‌های نظامی، آساری را خواندند که در دوران خود به یکی از محبوب‌ترین آثار موسیقی تبدیل شدند. استاد محمد گلریز، از جمله پر کارترین خواننده‌های سال‌های ابتدایی پیروزی انقلاب اسلامی و دوران دفاع مقدس است. گلریز که چند مقدس آفریده شدند. برای همه ما تجربه ارزشمنندی بود و هیچ گاه آن را فراموش نمی‌کنیم.»

در پشت جبهه‌ها نیز خواننده‌های متعهد کشور، به مناسبت رویدادهای جبهه از جمله پیروزی ایران در عملیات‌های نظامی، آساری را خواندند که در دوران خود به یکی از محبوب‌ترین آثار موسیقی تبدیل شدند. استاد محمد گلریز، از جمله پر کارترین خواننده‌های سال‌های ابتدایی پیروزی انقلاب اسلامی و دوران دفاع مقدس است. گلریز که چند مقدس آفریده شدند. برای همه ما تجربه ارزشمنندی بود و هیچ گاه آن را فراموش نمی‌کنیم.»

■ **بیانیه**

اهالی سینما با صدور بیانیه‌ای تأکید کردند

سلبریتی‌ها صف خود را از ضد انقلاب جدا کنند



جمعی از اعضای خانواده سینما، با صدور بیانیه‌ای ضمن محکوم کردن اغتشاشات اخیر، از سلبریتی‌ها خواستند سصف خود را از جریانات ضدملی جدا کنند.

اهالی سینما با محکوم کردن اغتشاشات اخیر، در بیانیه‌ای به سینماگران و هنرمندانی که بدون تحلیل و شناخت با همراهی این تحکرات مشکوک به فضای مجازی آمده‌اند و با بیانیه و اظهاراتی منفعلانه در راستای اهداف دشمن عمل می‌کنند هشدار می‌دهیم صف خود را از این جریان‌ت مخرب ضد ملی جدا کنند.

در بخشی از بیانیه فعالان سینما آمده است: بی‌تردید در گذشت دختری جوان به هر دلیلی برای ما غم‌انگیز است و ما نیز با خانواده وی همدردی می‌کنیم اما کسانی که این حادثه را بهانه‌ای برای اغتشاش و جریانات ضدانقلاب که آسیایش و اقتساد ملی ملت بزرگ ایران را نمی‌تواند ببیند در پشت حمایت از این اعتراضات، اهداف و طرح‌های شیطانی خود را دنبال می‌کند و در این راستا جریانی از هنرمندان و سینماگران رانیز با فشار و تهدید در راستای اهداف خود به میدان می‌آورد تا تازان روانی جامعه را بر هم زند. در بخش پایانی این بیانیه آمده است: ما سینماگران و هنرمندان ضمن تسلیت به خانواده مهسا امینی اعلام می‌داریم خدشه به نظام و انقلاب خط قرمز ما می‌باشد. از عمل اغتشاشگران و آشوب‌طلبان اعلان بی‌زاری می‌نماییم و به سینماگران و هنرمندانی که بدون تحلیل و شناخت با همراهی با این تحکرات مشکوک به فضای مجازی آمده‌اند و با بیانیه و اظهاراتی منفعلانه در راستای اهداف دشمن عمل می‌کنند هشدار می‌دهیم صف خود را از این جریان‌ت مخرب ضد ملی جدا کنند. ضمن حمایت

امین تارخ، بازیگر شناخته شده سینما، تئاتر و تلویزیون، پسر اثر ایست قلبی چشم از جهان فروبست.

تارخ، از جمله چهره‌هایی است که هنر را به صورت علمی در پیش از انقلاب آغاز کرد. وی در دهه ۵۰ با حضور در دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران، تئاتر را ام‌وخت و در همان سال فعالیت هنری خود را با حضور در چند تئاتر آغاز کرد. مهم‌ترین کار هنری وی پیش از انقلاب تله تئاتر «ارثیه ایرانی» نوشته اکبر رادی بود. با این وجود پس از پیروزی انقلاب و تغییرات گسترده در دنیای هنر، این هنرمند با حضور در فیلم «مرگ بزرگ‌رده»، به کارگردانی بهرام بیضایی، هنر خود را در سینما به نمایش گذاشت، ولی اوج گرفتن تارخ به حضور وی در مهم‌ترین سریال‌های تلویزیونی دهه ۶۰ بازی‌می‌گردد. محمدعلی نجفی، کارگردان مجموعه «سربداران» برای انتخاب پیش‌شهری «شیخ حسن جوری» رهبر قیام مردم باشتین علیه مغول‌های متجاوز، به دنبال بازیگری می‌گشت. به نجفی پیشنهاد می‌شود که از بازیگرانی مانند سعید نیک‌پور یا پرویز پورحسینی استفاده کند، اما وی که بازی‌های تارخ جوان را در تئاترهای دانشگاهی دیده بود، تصمیم می‌گیرد که

از وی تست بگیرد. کارگردان سریال سربداران درباره انتخاب تارخ می‌گوید: «از او برای نقش حمدمیک دعوت کردیم. یادم می‌آید من و تارخ در اتاقی که مربوط به اکبر عالمی بود و به‌روی می‌نشسته بودیم. در بیرون از اتاق گفتگوی کوتاهی با او به خاطر یک و صدا تاریخ پرشنت اجازه به دیدن من کمی فکر کنم و برای نقش حمدمیک به شما خبر



می‌دهم. بعد از اینکه او رفت کیهان رهگذر را صدا کردم و به او گفتم تارخ برای نقش شیخ حسن بسیار مناسب است. او تعجب کرد و به من گفت این یک جوان خوششپا امروزی است و برای نقش شیخ حسن مناسب نیست. به او گفتم پس یک کاری انجام بدهیم انتخاب نقش شیخ‌ها برعهده من و بقیه را تو انتخاب کن.»

سربداران نقطه پرش تارخ شد و بلافاصله پس از آن برای حضور در سریال «بوعلی سینا» به کارگردانی کیهان رهگذر انتخاب شد. تارخ که در سربداران نقش یک رهبر مذهبی پرشور را ایفا کرده بود، در بوعلی سینا، در قامت نابغه پزشکی ایران، حضور یافت. این دو نقش باعث شد که چهره تارخ برای مردم به یک چهره آشنا تبدیل شود. وی در سینما هم فعالیت خوبی داشت. در فاصله سال‌های ۶۶ تا ۶۸ تارخ با چند فیلمساز صاحب‌نام سینما همکاری داشت. از «برنده کوچک