



### تعویق برگزاری کنسرت مجید انتظامی

با تغییرات اعمال شده از سوی بنیاد رودکی کنسرت «همراه با خاطر‌ها»، ۱۴ تا ۱۸ مهرماه روی صحنه می‌رود. روابط عمومی بنیاد فرهنگی هنری رودکی با انتشار اطلاعیه‌ای از: به تعویق افتادن مجموعه کنسرت‌های «همراه با خاطر‌ها» به آهنگسازی و رهبری ارکستر مجید انتظامی خبر داد.

با تغییرات اعمال شده از سوی بنیاد رودکی کنسرت «همراه با خاطر‌ها»، ۱۴ تا ۱۸ مهرماه روی صحنه می‌رود.

ارکستر ملی ایران به رهبری مجید انتظامی در حال آماده‌سازی برای اجرای «همراه با خاطر‌ها»است؛ در این رویداد بزرگ‌پد‌های از آثار انتظامی اجرا می‌شود. پیش از این بنا بود این اجرا، ۶ تا ۱۰ مهرماه برگزار شود که به منظور ایجاد فضایی مناسب‌تر و تسهیل آرامش مخاطبان، همچنین آمادگی حداکثری ارکستر، زمان برگزاری رویداد تغییر کرد.

ارکستر ملی روز گذشته ۶مهرماه نیز در تالار وحدت تمرین کرد و با هماهنگی انجام شده با مجید انتظامی برای آمادگی بیشتر، برنامه تمرینات ارکستر در هفته آینده تا قبل از ۱۴ مهر به طور مستمر ادامه خواهد یافت.

بلیت‌های خریداری شده توسط مخاطبان محفوظ بوده و به تماشاگران می‌توانند جهت انتقال تاریخ حضور خود، از طریق سامانه ایران کنسرت اقدام کنند.

### کتاب «BBC ضد فارسی» راهی بازار نشر شد

کتاب «BBC ضد فارسی» نوشته سید علی حق‌شناس توسط نشر پارس میهن منتشر و راهی بازار نشر شد. «BBC ضد فارسی» نوشته سید علی حق‌شناس در هشت گفترار و ۱۸ بخش با عنوان «چارچوب نظری و روش‌شناسی» به‌جای بی‌بی‌سی فارسی، مادی بی‌بی‌سی فارسی، نقش بی‌بی‌سی فارسی در اشغال ایران توسط متفقین، نقش بی‌بی‌سی فارسی در کودتای ۲۸ مرداد، بی‌بی‌سی فارسی و انقلاب ۱۳۵۷، بی‌بی‌سی فارسی و دفاع مقدس، بی‌بی‌سی فارسی و انتخابات ۱۳۸۸، بی‌بی‌سی فارسی و دکترین تجزیه ایران و در نهایت جمع بندی» جمع آوری شده است.

کتاب «BBC ضد فارسی» پژوهشی در باب دشمنی‌هایی است که این شبکه در طول حیات هشتاد و دو ساله خود با ایران ایرانی داشته و اساساً برای این منظور تأسیس شده است که در مرور و مذاقه در سیاست‌ها اجرا شده بریتانیا که در کتاب آمده است است جای تردید باقی نمی‌ماند و در دستور کار داشتن اجرای طرح «بالکانیزاسیون» در ایران توسط این کشور البته با همراهی ایالات متحده را نشان می‌دهد. این دو که امکان حمله نظامی به ایران را ندارند چند سالی است که دست به کار شده و از مسیر تنش زایی و خط کشی قومی و طرح مسائلی چون زبان مادری و دامن زدن به تفاوت‌های ذاتی (خدانادای) مردمان ایران، نفرت پراکنی و ایجاد دشمنی بین ایرانیان را بیش از گذشته در پیش گرفته‌اند.

کتاب «بی‌بی‌سی ضد فارسی» در ۴۱۶ صفحه با شمارگان هزار نسخه و با قیمت ۱۶۰ هزار تومان در دسترس علاقه مندان قرار گرفته است.

### تمدید مهلت ارسال آثار به شانزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان

سنتاد برگزاری شانزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان از تمدید مهلت ارسال آثار متقاضی به دبیر خانه این رویداد موسیقایی تا روز شانزدهم مهر خبیر داد.

با توجه به درخواست‌های فراوان متقاضیان و طبق روال معمول برای امکان حضور حداکثری شرکت کنندگان، «شانزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان»، زمان ارسال آثار به این دوره از جشنواره را با تاان یافت اداری شنبه ۱۶ مهر ۱۳۸۸ (۱۹ بهمن ۱۳۸۸ و ۲۳ تا ۲۴ اسفند و ۲۴ تا ۲۹ اسال) برگزار می‌شود.

### گزارش ۲



**روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران** مدیرعامل و مدیرمسئول:محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
قطاع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط عمومی:۸۸۴۹۸۴۴۸.نمابر:۶-۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶
چاپ: همشهری
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۵۸۶ | پنج‌شنبه ۷ مهر ۱۴۰۱ | ۲۱ ربیع‌الاول ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۱:۵۵ | غروب آفتاب: ۱۷:۵۱ | اذان‌بدر: ۱۸:۰۹ | نیمه‌شب‌شعرعی: ۲۳:۱۲ | اذان‌صبح‌فردا: ۰۴:۲۵ | طلوع آفتاب‌فردا: ۰۵:۵۸

### حکمت

**امام‌علی علیه‌السلام:**

**داروی نفس، خویش‌اندازی از هوس و پرهیز کردن از لذت‌های دنیا است.**

**غرر الحکم: ج ۳۵۱۵**

# ارسال عنکبوت به اسکار با دوپینگ دولت دانمارک

**از حالا می‌توان احتمال داد عنکبوت مقدس به لحاظ سینمایی شانس‌ی برای دریافت اسکار بهترین فیلم بخش بین الملل نداشته باشد، با این حال ایران هراس‌ها برای آن سنگ تمام خواهند گذاشت**

گرفت. رنگ خدا دیگر اثر تحسین شده مجید مجیدی نیز در سال ۲۰۰۰ به اسکار رفت و سال ۲۰۰۳ فیلم من ترانه ۱۸ سال دارم به کارگردانی رسول صدرعاملی راهی اسکار شد. سال بعد فیلم نفس عمیق از پرویز شهبازی به اسکار رفت، لاک پشت‌ها هم پرواز می‌کنند به کارگردانی بهمن قبادی درسال ۲۰۰۵نمانیده ایران در اسکار بود. خیلی دور خیلی نزدیک از رضا میر کریمی دیگر منتخب سینمای ایران در اسکار بود.

کافه ترازیت از کامپوزیا پروتی در سال ۲۰۰۷ از ایران به اسکار راه یافت.میم مثل مادر ساخته مرحوم رسول ملاقلی پور دیگر فیلم ایرانی ارسال شده به اسکار بود. آواز گنجشک‌ها سومین فیلمی است که از مجید مجیدی به اسکار رفت، اما سال‌ها بعد درباره الی اولین فیلمی بود که از اصغر فرهادی راهی اسکار می‌شد. فیلم پدرود پنداد مهدی نادری در سال ۲۰۱۰ به اسکار رفت. جدایی نادر از سیمین در سال ۲۰۱۱ با نوانسخت عنوان بهترین فیلم خارجی زبان را به خود اختصاص دهد. سال ۲۰۱۴ دومین فیلم فرهادی با عنوان گذشته راهی اسکار شد. امروز ساخته رضا میر کریمی در سال ۲۰۱۵ به اسکار رفت و کاری از پیش نبرد. فیلم محمد رسول‌الله در سال ۲۰۱۶ دیگر نماینده ایران در اسکار بود. سال بعد فیلم فروشنده از ایران به اسکار رفت و دومین اسکار فرهادی را برای او رقم زد. فیلم نفس در سال ۲۰۱۸ از ایران راهی اسکار شد. بدون تاریخ بدون امضا نیز در سال ۲۰۱۹ به اسکار رفت. در جست‌وجوی فریده اولین فیلم مستندی بود که در سال ۲۰۲۱ از ایران راهی اسکار شد. در سال بعد فیلم خورشید اثر مجید مجیدی به اسکار فرستاده شد و سال بعد از آن فیلم فرمان فرهادی نماینده ایران بود و امسال نیز جنگ جهانی سوم به عنوان نماینده ایران شانس خود را در اسکار می‌آزماید.

**چرا روسیه به اسکار نمی‌رود**

روسیه امسال هیچ فیلمی به اسکار ارسال نمی‌کند و دلیل آن هم کاملاً مشخص است، فشارها به این کشور از سوی کشورهای غربی به دلیل حمله به اوکراین زیاد است و شاید روسیه بهترین کار را انجام داده تا پیش از آنکه فضاسازی‌ها شدت بگیرد خودش قید حضور در اسکار را زد. گاردین می‌نویسد: اولین بار است که این کشور جوایز معتبر سینمایی را از زمان فروپاشی اتحاد جماهیر شوروی تحریم می‌کند. این تصمیم توسط نیکیتا میخالکوف گرفته شده که به خبرگزاری تانس گفته است روسیه با شرکت در اسکار امسال چیزی برای به دست آوردن ندارد. وی پیشنهاد کرده است جایزه‌ای معادل اسکار برای کشورهای مستقل شده از شوروی ایجاد شود. میخالکوف گفت: به نظر من انتخاب فیلمی که نماینده روسیه در کشور باشد که در واقعیت در حال حاضر وجود روسیه را انکار می‌کند، منطقی نیست.

مؤسسه فیلم دانمارک، عنکبوت مقدس علی عباسی را در کنار فیلم‌های «بقیه‌عمر» ساخته فرل پترسون و «همان طور در بهشت» ساخته بری لیتننبرگ که به عنوان سه‌گزینه نهایی برای شرکت در اسکار انتخاب کرده بود، به عنوان گزینه نهایی به اسکار معرفی کرد. دانمارک سابقه زیادی در حمایت از افرادی دارد که به اسم هنر در دو دهه اخیر به نمادهای مقدس مسلمان‌ها توهین کرده‌اند. کاریکاتورهای تمسخر اسلام اولین بار در این کشور منتشر و به آن دامن زده شد.

**از دایره مینا تا جنگ جهانی سوم**
اولین فیلمی که از ایران به اسکار معرفی شده دایره مینا ساخته داریوش مهرجویی بود که دو سال پیش از انقلاب اسلامی رقم خورد. پس از آن تقریباً ۱۷ سال از ایران هیچ فیلمی به اسکار معرفی نشد تا اینکه در سال ۹۴ فیلم زیردرختان زیتون ساخته عباس کیارستمی به اسکار رفت اما از آنجا که این فیلم با معیارها و نانه اسکار نمی‌خواند راه به جایی نبرد.

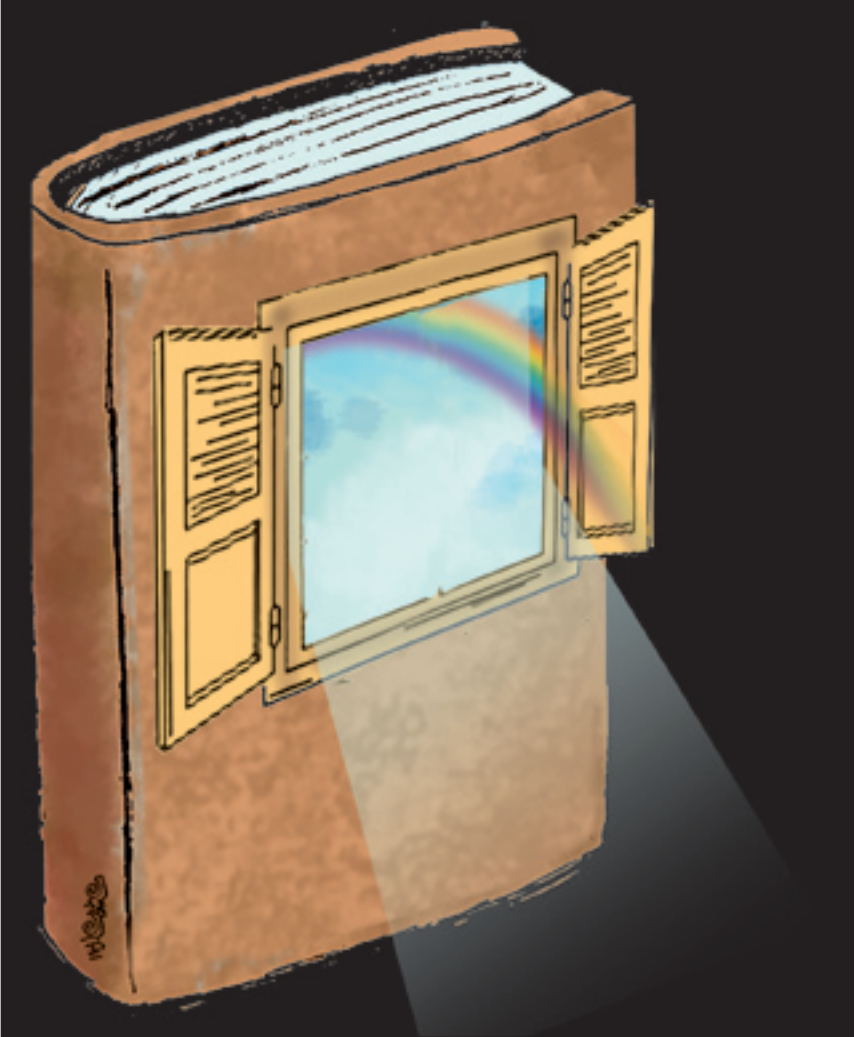
از آن پس ایران به ترتیب فیلم‌های یادکنک سفید از جعفر پناهی، گبه ساخته محسن مخملباف و بچه‌های آسمان را به اسکار ارسال کرد که از این میان تنها فیلم‌بچه‌های آسمان ساخته مجید مجیدی توانست در سال ۱۹۹۹ به پنج فیلم برتر اسکار فیلم‌های خارجی زبان راه پیدا کند که البته در رقابت نهایی اسکار این بخش به فیلم صهیونیسم پسند پیانیست تعلق

## محمد اصفهانی: روی آتش این روزها نفت نریزیم!

**یک پژوهشگر فضای مجازی: این تعداد بازدید، پسند و ریتوییت در یک بازه زمانی کوتاه وقتی دسترسی داخل کشور محدود است، یعنی این صدای ارتش سایبری منافقین در آلبانی، مرکز اعتدال در عربستان و ربات‌های مورد استفاده آنها است و صدای مردم ایران نیست**

محمد اصفهانی، خواننده و آهنگساز کشورمان درباره اغتشاشات اخیر گفت: سلام به آنها که منتقد تردید یا تأخیر من در اظهار نظرند. علت نظر نریختن بنده روی آتش این روزها شاید سن و تجربه باشد. گفتن هنرمندان و سلبریتی‌ها به ترتیب چند تکراری این روزهای فضای کشور تبدیل شده‌است. اکثر چهره‌های هنری طرفی از دعورا گرفته‌اند و همگی خود را کتار مردم می‌دانند! اما در این میان مهم این است که کدام هنر مند خود را کتار کدام مردم دانسته، چه تحلیلی از شرایط داشته و دعوتش برای ایجاد آرامش است یا برهم زدن آن. محمد اصفهانی، خواننده و آهنگساز کشورمان درباره اغتشاشات اخیر می‌گوید: سلام به آنها که منتقد تردید یا تأخیر من در اظهار نظرند. علت نفرت نریختن بنده روی آتش این روزها شاید سن و تجربه‌ام باشد. وی افزود: می‌ترسم از خون جوانان، تجزیه ایران و نداشتن پاسخ به نسل‌های آینده. می‌دانم که اراده قوی برای تجزیه ایران وجود دارد. این خواننده و آهنگساز کشورمان تأکید کرد: باید خیلی هوشمندانه مواظب هر دو سوی پشت‌بام و سقوط‌های احتمالی باشیم. متأسفم که مرحومه مهسائینی را این‌گونه از دست دادیم. اصفهانی در پایان گفت: جوانان عزیز، در کنار شما و طرفدار شما هستم! مطالبه کنید و خواسته‌هایتان را بلند بگویید و پیگیر باشید ولی با متر دقیق و آینه‌دنگر عقل، نه با شلاق بی کنترل احساس.

### نما | حسین گنشکار



### سینما

**مصطفی شاه کریمی**

## پروژه سیاه‌نمایی این بار با «پرونده باز است»

**پرداخت سینمایی به پرونده پر ابهامی که سوالات بی پاسخ زیادی در مورد حواشی و جنجال آفرینی و کیل فراری آن وجود دارد هوشیاری سازمان سینمایی را می‌طلبد**

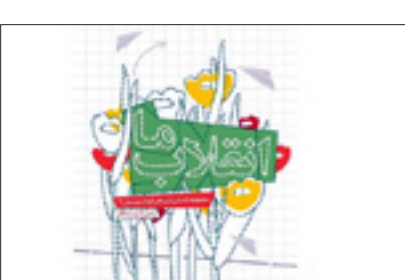
محتوای اعدام و مباحث منفی دیگر چون فرزندکشی یا بحث‌های زنجیره‌ای پیدا کرده‌اند که تولید آثاری در مورد مثل «قصاص» جزو پرسامدترین آنهاست. تولید آثار متعدد در مورد قصاص در حالی صورت گرفته و طاهرآمی گیرد که در اغلب آنها فیلمسازان با روایت معمول یا احساسی یک پرونده قضایی و جنایی که کم‌ترین تناسبی باصل ماجرا و اتفاقات آن ندارد، سعی کرده‌اند با هدف گرفتن عمق احساسات مخاطب و انداختن آنان در یک فضای غیر عقلایی زمینه تخطئه حکم فرآینی و زندگی قصاص و کره‌نشان دادن وجهه اجرای این حق الهی به خانواده مقتول، آنها را افرادی دیو صفت و به دور از حس انسانیت و گذشت نشان بدهند!

پرداختن به چنین پرونده ملتهب و پر ابهامی که سوالات بی پاسخ زیادی در مورد حواشی و جنجال آفرینی توسط محمد مصطفایی، و کیل فراری این پرونده که به کشور نروژ پناهنده شد وجود دارد که نیاز به حساسیت و اعمال نظری سازمان سینمایی دارد. سوالاتی که هنوز بی پاسخ و مجهول مانده و خوب است شفاف شود این فیلم با چه رویکردی قرار است ساخته‌شود؟! آنها را افرادی دیوآحمند که با خیانت‌های این و کیل فراری در حق قاتل و خانواده‌اش مدعی حقوق بشر غربی با نامه‌برآکنی هایش زمینه انصراف و پشیمانی خانواده مقتول از غفو و گذشت قاتل فرزندشان را فراهم کرد و از قبل آن زمینه فرار و اخذ پناهندهگی خودش است یک سیاه‌نمایی دیگر علیه ایران را سینمایی کند؟ چه اینکه قاضی عصمت الله جابری، قاضی اسبق اجرای احکام دادسرای جنایی تهران در گفت‌وگوی مفصلی که ۱۱ سال پیش با خبرگزاری مهر انجام داد در رابطه با علت اصلی عدم گذشت خانواده مقتول و قصاص بهنود شجاعی گفته بود: «خانواده مقتول ابتدا اعلام کرد خنود حاضرند وی را ببخشند اما وقتی مصطفایی – و کیل فراری – متوجه موضوع شد آن را مطبوعاتی و بین‌المللی کرد تا آن را به نام خود تمام کند. وقتی اولیای دم متوجه این موضوع شدند احساس کردند خشان پامال است و خواستار قصاص شدند.»

از آنجایی که این فیلم از پروژه‌های در حال تولید است و احتمال رونمایی آن در جشنواره چهل و یکم فیلم فجر هم وجود دارد لازم است مسئولان سازمان سینمایی در مورد مجوز احتمالی یا محتوای این اثر اظهار نظر رسمی کنند.

### کتاب

## داستان بازی‌های کودک‌نوجوان «انقلاب ما»



کاهانی نویسنده‌گی، سمیه محمدی مقدم و زینب‌السادات حسینی طراحی بازی‌ها و سیدحامد حسینی، طراحی گرافیکی این کتاب را برعهده داشته‌اند.

این کتاب با ۱۶۰ صفحه، شمارگان ۱۰۰۰ نسخه و قیمت ۵۰هزار تومان عرضه شده است.

## «دودکش ۱» روی آنتن شبکه آی فیلم

رمضان سال ۹۲ از شبکه یک سیما پخش شد. فصل دوم این مجموعه با عنوان «بادری» ماه رمضان سال ۹۵ از شبکه اول روی آنتن رفت. همچنین «دودکش ۲» نیز تیرماه ۱۴۰۰ از شبکه یک پخش شد.

هومن برق‌نورد، بهنام تشکر، امیرحسین رستمی، سیما تیرانداز، نگار عابدی، الناز حبیبی، جواد قارایی، گیتی معینی و جواد عزتی از بازیگران «دودکش ۱» هستند.

### تلویزیون

باز پخش سریال طنز «دودکش ۱» به کارگردانی محمدحسین لطیفی از شبکه آی فیلم آغاز شد. فصل اول مجموعه «دودکش» به نویسندگی برزو نیک‌نژاد و حسن وارسته از شب گذشته آغاز شده و هر شب ساعت ۲۲ از شبکه ۱ فیلم روی آنتن می‌رود.

«دودکش ۱» به تهیه‌کنندگی زینب تقوایی اولین بار ماه