

داود فتحعلی بیگی:

باز یگر با دستمزده میلیاردی در باره تعطیلی تئاتر اظهار نظر نکند!

کارگردان و مدرس باسابقه تئاتر تأکید می‌کند کار فرهنگ، تعطیل‌پرداز نیست و اگر نسبت به ناآراستی و نادرستی بعضی مسئولان معتزضیم، باید خودمان در وهله اول درستکار باشیم. ضمن اینکه کسی که برای یک‌سریال چندمیلیارد دستمزد می‌گیرد نمی‌تواند درباره کار کردن یا نکردن بدنه ضعیف تئاتر حرفی بزند. داودفتحعلی بیگی، پیشکسوت تئاتر و نمایش‌های آیینی کشورمان با ابراز تأسف از وضعیت معیشتی هنرمندان تئاتر به ایستامی‌گویی: اتفاقاً مشکل جامعه ما فقر فرهنگی است و این چه استدلالی است که می‌گوید فعالیت فرهنگی را تعطیل کنیم؟

این کارگردان و مدرس تئاتر ادامه می‌دهد: فعلاً همه چیز پلانکتیف و معلق و شرایط اقتصادی هم که اسفناک است، بنابراین درک می‌کنم که بعضی از فعالان تئاتر نتوانند کار کنند، چون متأسفانه در بحران‌های اقتصادی، اولین چیزی که حذف می‌شود، کالای فرهنگی است و خانواده‌ها بیشتر درگیر تأمین خورد و خوراک و اجاره خانه می‌شوند، تازه اگر در آمدشان به همین‌ها هم برسد! او در عین حال درباره بعضی نظریات در زمینه تعطیلی تئاتر در شرایط فعلی می‌گوید: معضل بزرگ جامعه ما اتفاقاً معضل فرهنگی است، اما چرا در این وضعیت می‌گویند تئاتر باید تعطیل شود، مگر کار فرهنگ تعطیل‌بردار است؟ کسی که برای یک سریال ۶ میلیارد دستمزد می‌گیرد که نمی‌تواند درباره کار کردن یا نکردن بدنه ضعیف تئاتر حرفی بزند، چنین کسی تا آخر عمرش اگر کار هم نکند، با همان سود بانکی پولش می‌تواند زندگی ویلی‌پچه‌های تئاتری که دستمزدی ناچیز دارند، چرا باید از همان هم محروم شوند.

فتحعلی بیگی اضافه می‌کند: در حال حاضر همه مشاغل به کار و فعالیت خود ادامه می‌دهند و بی‌انصافی است که فقط جامعه تئاتری از کار و کسب درآمد محروم باشند، آن هم بچه‌هایی که عموماً درآمدهای پایین و مشکل‌آجاره خانه و هزار مسئله دیگر دارند. او تأکید می‌کند: اگر خواهان اصلاح جامعه خود هستیم، باید از خودمان شروع کنیم. بهترین راه اعتراض، این است که دروغ نگوئیم و از تقلب دوری کنیم. مبارزه با دروغ‌گویی یعنی مبارزه اجتماعی. اگر نسبت به ناآرستی و نادرستی بعضی مسئولان معتزضیم، باید خودمان در وهله اول درستکار باشیم. در غیر این صورت اگر ما هم جای آن مسئولان باشیم، همان رفتار را خواهیم داشت و ای بسا پادتر از آن‌را.

او ابراز تأسف از برخی بی‌اخلاقی‌ها ادامه می‌دهد: دیدم‌ام کسی که دستمزد گروه خود را نداده، حالا به معترضان اجتماعی پیوسته است. در حالی که اگر خواهان بهبود این وضعیت هستیم، اول از همه خودمان نباید حق همغض خود را پامال کنیم. وقتی عملکرد ما درست شود، مسئولان هم چاره‌ای جز اصلاح خود ندارند. فتحعلی بیگی با اشاره به برخی انتقادات درباره اجرای نمایش «پرده‌خانه» به کارگردانی گلاب آدینه اضافه می‌کند: این نمایش درباره زمان است و در آن مبارزه با قدرت فاسد وجود دارد، چرا که هنرمند برای اجرای چنین کاری این گونه باید مورد هججه قرار بگیرد، حداقل کاری که این نمایش می‌کند، این است که برای چندین جوان، فضای کار ایجاد کرده تا از شدت بیکاری، افسرده نشوند.

او خاطر نشان می‌کند: نیمی از مشکلات فعلی ما به ملت بازمی‌گردد که عملکرد درستی ندارد و نیمی هم به مسئولان، اما تا وقتی خودمان را اصلاح نکنیم، باز هم در همین پاشنه خواهد چرخید. به هر حال امیدوارم شاشیبه در کار جامعه ما رخ بدهد و دیگر خوشنونی در کار نباشد و به سمت صلح و دوستی با خودمان و با جهانیان پیش برویم.

آغاز برنامه‌های کاروان هنری «روایت حبیب»

برنامه‌های کاروان هنری «روایت حبیب» که با هدف تبیین شاخص‌های مکتب شهید قاسم سلیمانی سفر خود را از ۱۱ آذرماه به ۱۰ استان کشور آغاز کرده‌است، اعلام شد. برنامه‌های کاروان هنری «روایت حبیب» در ۱۰ استان کشور از ۱۱ آذرماه به ۱۰ استان کشور آغاز کرده‌است، با افتتاح نمایشگاه آثار تجسمی در شهرستان بجنورد در استان خراسان شمالی شروع شد. روز گذشته شهرستان بجنورد در خراسان شمالی میزبان کاروان هنری «روایت حبیب» بود تا با افتتاح نمایشگاه آثار تجسمی، برنامه‌های این کاروان در سال ۱۴۰۱ به‌طور رسمی کلید بخورد. این نمایشگاه در حضور جمعی از مسئولان از جمله حاج‌الاسلامی رضائوری، نماینده ولی فقیه در خراسان شمالی و باستان‌مادر شهید مدافع حرم، شهید حمیدی‌زاده در مصلا بجنورد افتتاح شد و آغاز به کار کرد. بر این اساس قرار است برنامه‌های کاروان هنری «وایت حبیب» به مدت سه روز در شهرهای مختلف استان خراسان شمالی ادامه داشته باشد.

مصطفی شاه کرمی

اعلام خبر تحریر روزنامه جوان از سوی کشور کانادا که نمایه‌ای از جنگ‌نرم غربی‌ها با اطلاع‌رسانی و سرکوب آگاهی است، یک اتفاق مبارک با چند شاخصه است که مهم‌ترین آنها مؤید اهمیت تأثیرگذاری رسانه‌های ضد استکباری است.

تحریر روزنامه جوان از سوی دولت کانادا به‌طور عادی اگر منجر به تقویت جریان‌ت رسانه‌ای، به رسمیت شناختن جنگ روایت‌ها از سوی برخی مسئولان دربار و نیز تمرکز بیشتر بر عرصه نبردهای هیبریدی شود، اقدامی در مسیر تقویت رسانه‌های داخلی و دشمن‌شناسی و تشخیص منافع ملی ایرانیان است.

ملانی جولی، وزیر خارجه کانادا در حالی روز جمعه گذشته طی بیانیه‌ای از افزودن چهار فرد و پنج نهاد ایرانی به لیست تحریم‌های این کشور خبر داد که روزنامه جوان را نیز به بهانه آنچه انتشار «پیام‌های یهودی‌ستیزانه و تبلیغات رژیم رژیم کرده‌است. این اولین باری نیست که کشورهای غربی با استانت به استانداردهای دو گانه‌شان در حوزه‌های متنوع که در لفاف خوشرنگ و لعابی مثل آزادی بیان و دفاع از حقوق بشر یا جلوگیری از انتشار پیام‌های یهودی‌ستیزانه به طرف مخاطبان‌شان می‌دهند، اقدام می‌کنند. تناقض این استانداردهای دو گانه اغلب اوقات آنقدر شور می‌شود که حتی صدای اعتراض برخی کارشناسان غربی را در رسانه‌های خارجی به نسبت به تحمیق مخاطبان به آسمان رسانده‌است؛ مانند سکوت محافظ مدعی حقوق بشری در مورد شلیک مستقیم تل‌آویز رژیم کرده‌است که حق «شیرودن یواقلقه» خبرنگار ناز فلسطینی شبکه تلویزیونی الجزیره یا حمله صهیونیست‌ها



| روزنامه جوان | شماره ۶۶۴۰ | یکشنبه ۱۳ آذر ۱۴۰۱ | ۹ | جمادی‌الاول ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۱:۵۴ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۱ | مغرب: ۱۷:۰۱ | نیمه‌شب: ۲۳:۰۰ | اذان صبح فردا: ۵:۲۰ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۵۹ |

تئاتر مقاومت در پناه شمس خراسان قرار گرفت

۱۲ نمایش صحنه‌ای با محوریت مقاومت، ایثار و شهادت

در هجدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت حضور دارند



محمدصادقی

هجدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت در حالی از روز گذشته یخستن صحنه‌ای خود را در جوار بارگاه نورانی و ملکوتی علی بن موسی‌الرضا(ع) آغاز کرد که در این دوره همسوا با سیاست‌های خود از جمله عدالت فرهنگی و تمرکززدایی از تهران با حضور در اقصی نقاط کشور دوره ویژه‌ای را به نسبت سایر ادوار سیرمی‌کند. هجدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت، تابستان امسال در نخستین گام با شروع بخش بین‌الملل فعالیت خود را آغاز کرد. در این مرحله جشنواره تئاتر مقاومت با حضور در کشور عراق و شهرهای کربلا، معلا، نجف اشرف، حله و مسیر پیاده‌روی اربعین برای نخستین بار اجراهای خود را کلید زد و پس از ۱۷ دوره برپایی این رویداد، این عنوان سراسری به بین‌المللی تبدیل شد.

همچنین بخش خیابانی جشنواره تئاتر مقاومت در استان یزد با بیش از یکصد هنرمند اجرا شد و در بخش رادپوتاتر که آن نیز برای نخستین بار صورت پذیرفت در استان فارس و شهر گزشت حضور بیش از ۱۵۰ هنرمند عملیاتی شد و اکنون در مهم‌ترین بخش جشنواره، استان خراسان رضوی و شهر مشهد و در جوار نورانی مضع شریف و پایرکت علی بن موسی‌الرضا(ع) است. شنبه ۱۱ تا سه‌شنبه ۱۵ آذرماه با حضور بیش از ۲۰۰ هنرمند تئاتری از سراسر کشور آماده و همپای رقم زدن صفحه‌های دیگر از شعار تئاتر مقاومت در گستره ایران اسلامی است.

مشهد ایستگاه پائنی تئاتر مقاومت

نقش و اهمیت شهر مقدس مشهد در حوزه تئاتر از آن‌رو مهم است که با نگاهی به آثار متقاضی در ۱۰ دوره اخیر مهم‌ترین رویداد تئاتر کشور، یعنی جشنواره تئاتر فجر و سهم بسیار زیاد این استان و همچنین حضور پررنگ هنرمندان تئاتری این شهر در بدنه هنرهای نمایشی کشور نشان از آگاهی و رشد فرهنگ سازندگاران و برنامه‌ریزان این جشنواره برای حضوری مؤثر و کاربردی و همچنین تحقق واقعی و حقیقی به دور از شعارزدگی در بحث عدالت فرهنگی دارد. جشنواره‌ای که روزگاری تنها منحصرو

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان سردبیر: غلامرضا صادقیان آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸ روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸. نامبر: ۶-۴۰۶۳۳۴۵۸۸۸۴۵۸ توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶ چاپ: همشهری www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۶۴۰ | یکشنبه ۱۳ آذر ۱۴۰۱ | ۹ | جمادی‌الاول ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۱:۵۴ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۱ | مغرب: ۱۷:۰۱ | نیمه‌شب: ۲۳:۰۰ | اذان صبح فردا: ۵:۲۰ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۵۹ |

امیرالمؤمنین امام‌علی علیه‌السلام:

بر حذر باش از خردمند، هنگامی که او را به خشم آوردی و از فرد بزرگوار، هنگامی که به او اهانت کردی و از فرومایه، هنگامی که او اگرامی داشتی و از نادان، هنگامی که باو همشین شدی.

کنز‌الوفائد، جلد یک، صفحه ۳۶۸



آیین پهلوانی ایران یک پرونده جهانی است

مدیر و تهیه‌کننده پرونده ورزش‌های باستانی و زورخانه‌ای:

اصولاً یونسکو به دنبال ارزش‌گذاری و مالکیت برای حوزه میراث ناملموس نیست، بلکه بیشتر به دنبال ثبت و شناسایی تنوع فرهنگی برای جلوگیری از غریبی شدن فرهنگ‌هاست

محمدصادق عابدینی

در پی انتقادات به ثبت پرونده فرهنگ پهلوانی از سوی دولت آذربایجان در یونسکو، وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی توضیحاتی را در این خصوص ارائه داد. مهم‌ترین بخش توضیحات این وزارت‌تخانه که مسئولیت تهیه و ارسال پرونده‌های میراث ناملموس کشور به یونسکو را دارد این است که ایران یکبار در سال ۲۰۱۰ آیین پهلوانی و زورخانه‌ای را در جهان به ثبت رسانده و کار جمهوری آذربایجان اهمیت چندانی ندارد. با این حال هنوز افکار عمومی از در دیده شدن فرهنگ ایرانی از سوی کشورهای تازه تأسیس منطقه که همگی ریشه در فرهنگ ایران بزرگ دارند، گرم‌های ذهنی زیادی دارد.

مصطفی پورعلی، مدیر کل ثبت و حریم آثار و حفظ واحیای میراث ملموس جهانی یونسکو ثبت کرده است. کشتی پهلوانی میراثی را که ایرانیان متعلق به خود می‌دانند، ثبت کند، می‌گوید: «جمهوری اسلامی ایران، آیین پهلوانی و زورخانه‌ای را به‌طور ناملموس جهانی یونسکو ثبت کرده است. کشتی پهلوانی در ایران هم انواع مختلفی دارد؛ مثلاً کشتی با چوخه، کشتی مازندران‌ی و کشتی گیله‌رودی. بدلیل محدودیت‌های یونسکو در سهمیه‌بندی هر کشور برای ثبت‌های سالانه جهانی مناسب این است که همه این موارد در با عناصر دیگر کشورها ندارد. کشتی پهلوانی و آیین‌های زورخانه‌ای که فدراسیون بین‌المللی آن هم در تهران مستقر است، در گستره کشورهای کنثری ظهور و بروز دارد. این جای افتخار است که با داشته فرهنگی ایران در چنین کشتی‌های زنده‌است. وی بیان اینکه باید تأکیدشود که میراث ناملموس زنده است و متعلق به همه مردمی که از آن استفاده می‌کنند و ثبت در فهرست میراث جهانی ناملموس برای هیچ کشوری ایجاد مالکیت نمی‌کند، پس آذربایجان با ثبت فرهنگ پهلوانی، مالک آن عنصر نخواهد شد. اظهار می‌کند: «منظر یونسکو در حوزه ثبت میراث ناملموس جهانی خاستگاه‌اهمیتی ندارد. اثبات اینکه یک عنصر در ابتدا در کدام کشور خلق و بعدها به کشور دیگری منتقل شده‌از دید یونسکو هیچ حقوق امتیازی برای کشور مبدأ ندارد، چون میراث ناملموس توسط حاملان و

روایت المیرا شریفی مقدم از تفاوت‌های اجرا و گویندگی



خانوادگی دارد و البته در برخی روزها با توجه به اتفاقات ورزشی مهمی که رخ می‌دهد، وجه ورزشی، بیشتر به چشم می‌خورد. مجری برنامه «صبحانه ایرانی» ادامه داد: بخش‌های دیگر برنامه مثل خبر خواتنی که خودم در کنار همکارانم اجرا می‌کنم و بخش دیگری با عنوان میز مطالعه که مهم‌ترین بخش و البته قابل توجه است. با توجه به تجربه‌ای که سال‌ها در اجرای گفت و گوهای تلویزیونی به شکل زنده داشتم، شبکه ۲ سیما لطف کردند و اجرای این بخش را هم به من سپردند. «صبحانه ایرانی» در طول هفته مهم‌ترین سؤزه‌های خبری در حوزه‌های مختلف را در نظر می‌گیرد و از زوایای مختلف همراه با دستگه‌های متولی به موضوعات نگاه می‌کند. در واقع به شکل مطالبه‌ای و پاسخ‌هایی برای مردم به برخی موضوعات می‌پردازد.

این مجری تلویزیون سپس از تجربه اجرای تلویزیونی‌اش طی این سال‌ها گفت و یادآور شد: در این سال‌ها تجربه اجرای تلویزیونی هم داشتم، اما بیشتر در قالب خبری بوده و اکنون دوستان به من اجازه دادند تا شبکه‌های دیگر هم همکاری داشته باشم.

المیرا شریفی مقدم، گوینده بخش‌های خبری تلویزیون که پس از سال‌ها فعالیت در شبکه خبر، برای مدتی به سمت اجراهای تلویزیونی آمده است، از تفاوت‌های اجرا و گویندگی در تلویزیون می‌گوید، شریفی مقدم در اکتش به این جمله که «گفته می‌شود از گویندگی خبر خداحافظی کرده‌اید، آیا از این پس باید شما را به عنوان مجری تلویزیون بدانیم؟» به ایسنا گفت: «فقط می‌خواهم حوزه دیگری از اجرا را برای مدتی تحریر کنم. ۲۲ سال گوینده خبر بودم برای مدت یکسال به معاونت سیما آمدم تا فضای اجرا را بیشتر تجربه کنم.» شریفی مقدم که به عنوان مجری ثابت برنامه صبحگاهی «صبحانه ایرانی» معرفی شده‌است، درباره تفاوت‌های گویندگی خبر و اجرای تلویزیونی اینکه اظهار کرد: مجری‌گری در تلویزیون، بداهه‌گویی قوی می‌خواهد. گویندگی خبر هم یک مقوله کاملاً متفاوت است. گویندگی خبر تسلط بالایی بر متن موضوعات روز می‌خواهد چون یک گوینده خبر تا وقتی خبر را در ک و فهم نکند نمی‌تواند آن را به بیننده منتقل کند، اما کلا اجرای تلویزیونی علاوه بر تسلط بالا بر موضوعات روز، بداهه‌گویی و فین‌بنا خلی قوی می‌خواهد که خدا را شکر ما در این زمینه همکاران گوینده و مجریان خوبی در تلویزیون داریم و می‌توانیم از آنها بهره ببریم. او در ادامه درباره اجرای برنامه «صبحانه ایرانی» مطالبی را عنوان کرد و به معرفی مهم‌ترین بخش‌های این برنامه صبحگاهی پرداخت.

وی گفت: «صبحانه ایرانی» یک برنامه ترکیبی است که بخشش از یک‌ماه گذشته آغاز شده و من به عنوان یکی از مجریان به مدت یک هفته است که همکاری‌ام را شروع کردم. این برنامه از بخش‌های مختلفی تشکیل شده و بیشتر رویکرد فرهنگی، اجتماعی و