جوان

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶
چاپ: همشهری
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۶۴۱ | دوشنبه ۱۴ آذر ۱۴۰۱ | ۱۰ جمادی‌الاول ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۱:۵۵ |
غروب آفتاب: ۱۶:۵۱ | اذان مغرب: ۱۷:۱۱ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۱۰ | اذان صبح فردا: ۰۵:۳۰ | طلوع آفتاب فردا: ۰۷:۰۰ |

دیده‌بان | هادی عسگری

پخش مستندی درباره ۳ شهید نوجوان حادثه تروریستی شاهچراغ

مجموعه «از مدرسه تا حرم» مستندی درباره سه شهید نوجوان است که در حمله تروریستی شاهچراغ(ع) به درجه رفیع شهادت رسیدند.

مستند از مدرسه تا حرم درباره زندگی شهیدان آرشام سرایداران، علی‌اصغر لری گوئینی و محمدرضا کشاورز است که در حادثه تروریستی شاهچراغ(ع) به فیض شهادت نائل آمدند. این برنامه در پنج بخش ۲۰ دقیقه‌ای تولید و سعی شده در این مجموعه روایت خانواده‌های شهدا، خاطره، زندگینامه و روحیات فردی و اخلاقی شهدای نوجوان از نگاه دوستان آنها در مدرسه به تصویر کشیده شده شود. مستند از مدرسه تا حرم، کاری از گروه کودک و نوجوان شبکه قرآن و معارف سیما به تهیه‌کنندگی محمدعلی زارع‌شریفی است که از ۱۴ تا ۲۰ آذرماه ساعت ۱۱:۳۰ و ۱۵:۳۰ از این شبکه پخش خواهد شد.

بانوی مهر در جشنواره سینما حقیقت

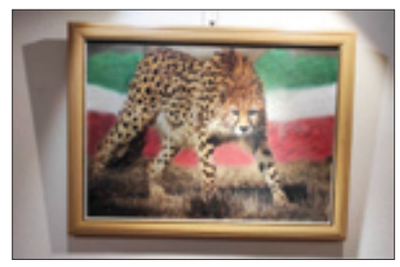
بانوی مهر مستند کوتاهی با موضوع احیای هنر «توبافی» در خراسان جنوبی راهی جشنواره سینما حقیقت شد.

مستند کوتاه «بانوی مهر» به تهیه‌کنندگی مجتبی حیدری به عنوان جدیدترین محصول مرکز مستند سوره متقاضی حضور در شانزدهمین جشنواره «سینماحقیقت» شد. این مستند کوتاه که محصول مرکز مستند سوره است روایتی از زندگی فاطمه ذاکریان است که هنر «توبافی» را در روستای خراشاد استان خراسان جنوبی احیا کرده است. این روستا هم‌اکنون به عنوان روستای جهانی «توبافی» ثبت جهانی شده است.

هلند آثار تاریخی مکزیک را پس داد

در ادامه استرداد آثار تاریخی کشورها، این‌بار مقام‌های هلند بیش از ۲۰۰ اثر تاریخی را به مکزیک بازگرداندند.

به گزارش ایسنا به نقل از رویترز، وزارت خارجه مکزیک با اشاره به تلاش این کشور برای بازیابی آثار تاریخی از کشورهای خارجی اعلام کرد: مقام‌های هلند ۲۲۳ اثر تاریخی متعلق به دوره «پیشا هیسپانیک» را به مکزیک بازگردانده‌اند. وزارت امور خارجه در بیانیه‌ای اعلام کرد که استرداد این مجموعه آثار تاریخی نتیجه همکاری فعال بین دو کشور و نشان‌دهنده تعهد برای بازیابی اشیای تاریخی و فرهنگی و بازگرداندن آنها به خانه اصلی است.



«یوز ایرانی» در نگارخانه سرو به نمایش گذاشته شد

نمایشگاه عکس و طراحی نقاشی «یوز ایرانی» همزمان با چهارم دسامبر روز جهانی یوزپلنگ در نگارخانه فرهنگسرای سرو افتتاح شد.

نمایشگاه عکس و طراحی نقاشی «یوز ایرانی» همزمان با چهارم دسامبر روز جهانی یوزپلنگ با حضور رویا فتحی، مدیر فرهنگی هنری منطقه ۶ و رئیس فرهنگسرای سرو و جمعی از مسئولان فرهنگی در نگارخانه این فرهنگسرا افتتاح شد. این نمایشگاه شامل ۲۱ اثر از عکس‌های یوزپلنگ‌های ایرانی و نماد طراحی و نقاشی برج‌های معروف ایران بر روی عکس‌هاست. آثار نمایشگاه، عکس‌هایی از وحید خدادادی و طراح و نقاشی رامبد دبستانی است.

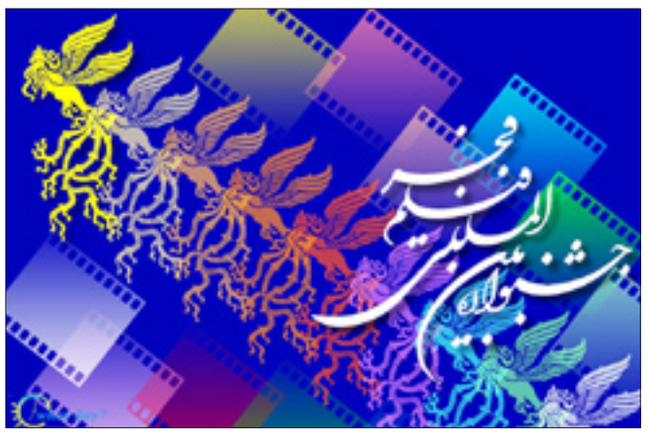
۲۷۵ عنوان کتاب از صنعت نشر ایران در نمایشگاه استانبول

در سی‌ونهمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب استانبول ۲۷۵ عنوان کتاب به نمایندگی از صنعت کشور توسط خانه کتاب و ادبیات معرفی می‌شود.

سی‌ونهمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب استانبول بعد از سه سال وقفه با شعار «دنیای جادویی کتاب» با حضور ناشرانی از کشورهای ایران، آلمان، امارات متحده عربی و رومانی در سه بخش نمایشگاهی (ویژه نمایش و فروش کتاب)، بخش بین‌الملل (ویژه معرفی و مبادلات کپی‌رایت کتاب) و بخش رویدادها (ویژه اجرای برنامه‌های متنوع ادبی و فرهنگی) با محوریت ادبیات فانتزی، علمی، تخیلی و رئالیسم جادویی از ۱۲ آذرماه آغاز به کار کرده است.

حمله کور به جشنواره بین‌المللی فجر

۵۷۸ فیلم از ۷۲ کشور متقاضی حضور در بخش بین‌الملل جشنواره فیلم فجر هستند



■ مصطفی شاه کرمی

در حالی که اعلام حضور ۵۷۸ فیلم از ۷۲ کشور متقاضی حضور در بخش بین‌الملل جشنواره چهل و یکم فجر انقلاب اسلامی خبر از رونق این جشنواره می‌دهد، هیئت‌مدیره انجمن موسوم به منتقدان سینما به تأسی از بیانیه دو، سه نفره چند روز پیش خانه سینما که با موجی از انتقادات صنوف مختلف سینمایی مواجه شد، سعی کردند با رویکردی کاملاً غیر سینمایی و سیاست‌زده اعلام کنند جشنواره فجر را تحریم کرده‌اند.

اواخر هفته گذشته و همزمان با ادامه یافتن ثبت‌نام کشورهای متقاضی حضور در بخش بین‌الملل چهل و یکمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم فجر که از ۱۵ شهریور ماه آغاز شده‌بود، روابط عمومی این رویداد اعلام کرد در مجموع ۵۷۸ فیلم از ۷۲ کشور متقاضی حضور در بخش بین‌الملل جشنواره شامل سینمای سعادت و جلوگاه شرق (مسابقه سینمای کشورهای آسیایی – اسلامی) شدند؛ آثاری از کشورهای آسیایی و منطقه‌ای تا اروپا و حتی امریکای شمالی و جنوبی.

اغلب ناظران و منتقدان معتقدند که این فوج قابل اعتنا از آثار کشورهای دنیا برای حضور در جشنواره بین‌المللی فجر امسال بعد از دوران پاندمی کرونا که همه اتفاقات و رویدادهای جهانی را تحت‌تأثیر خودش قرار داده‌بود، نشان از پویایی و اهمیت این رویداد بین‌المللی کشورمان دارد.

■ **خروشان نمایی یک تالاب!**

بعد از بیانیه دو، سه نفره چند روز پیش خانه سینما که در آن ضمن اینکه روی اقدامات دولت در نظام بخشی به فضای هنری و سینمایی و دور کردن سینماگران از فضاهای احساسی و همچنین نادیده‌گرفتن اظهارات سیاسی تند برخی سینماگران چشم‌بسته بودند، حالا هیئت‌مدیره انجمن صنفی منتقدان و نویسندگان آثار سینمایی ایران هم با انتشار بیانیه‌ای مملو از توهم، خیالبافی و تناقض اعلام کرده‌اند در هیچ جشنواره سینمایی شرکت نمی‌کنند!

اعضای هیئت‌مدیره این انجمن که سال‌هاست با اقدامات سیاسی و غیرسینمایی وجه هنری و سینمایی آن را بی‌اعتبار کرده‌اند تا جایی که افشاگری‌های گاه و بی‌گاه برخی اعضای آن نشان می‌دهد اقدامات چند عضو برای کسب انتفاع شخصی و جریانی شان چه به روز آن آورده‌است(افشاگری و استعفای طهماسب صلح‌جو یکی از اعضای هیئت‌رئیسه وقت این انجمن که در متن استعفایش نوشته بود «آیا صحبت از تعریف درست و اصولی یک تشکل صنفی با ساختار و الگوهای سندیکایی است یا یک جمع دورهمی که محلی برای رانت‌خواهی (و خواری!) عده معدودی است که در شرایطی نه چندان مطمئن و قابل استناد بر مسند مدیریت و ریاست و دبیری و الخ آن تکیه زده‌اند تا عرض خود ببرند و زحمت دیگران بدارند؟!»)

اغلب ناظران و منتقدان معتقدند که این فوج قابل اعتنا از آثار کشورهای دنیا برای حضور در جشنواره بین‌المللی فجر امسال نشان از پویایی و اهمیت این رویداد بین‌المللی کشورمان دارد

در بخشی از بیانیه هیئت‌مدیره انجمن موسوم به منتقدان سینما آمده‌است: «جشنواره و سینمای ایران را وارد داستان‌ها و کشمکش‌های سیاسی، باندی و گروهی خود نکنید، زیرا بهره‌ای نمی‌برید. این عرصه را به اهلش و به متخصصانش واگذارید، زیرا اگر سینمای ایران را می‌شناختید که می‌باید از بانوان و مردان ارزشمند این سینما که برای اعتلای هنر سینما در این مملکت بیدار و کوشا هستند و جانفشانی می‌کنند، تقدیر و تشکر می‌کردید نه اینکه، هنرمندان این سرزمین را از کار خود دلسرد کنید.»

■ **اهداف بیانیه‌سازان**

این افراد با انتشار این بیانیه و در هم آمیختن دوغ و دوشاب و ارائه ملغمه‌ای از راست و دروغ چند هدف را دنبال می‌کنند. اولین هدف در انتشار این بیانیه چند نفره فرافکنی، فرار به جلو و نیز عدم مسئولیت‌پذیری در رابطه با وظایف حرفه‌ای است که اقدامات آن در سال‌های اخیر به نقض غرض تشکیل آن بدل شده‌است به نحوی که به جای مراعات بندهای اساسنامه در عضوگیری حرفه‌ای و قانونی مشغول جذب افراد در گعده‌های کافه‌ای و دورهمی‌های شخصی‌شان هستند! هدف دیگر همانند بیانیه خانه سینما عوض کردن جای جلاد و شهید است که به جای توجیه سینماگران برای عدم اظهارنظرهای عجیب و غریب در اموری که هیچ قرابتی با آن ندارند حاکمیت و نظام را به‌خاطر جلوگیری از دروغ‌پردازی و اقدامات ضد ملی میهنی جماعت کم‌سواد سلبریتی، مورد مؤاخذه قرار می‌دهند! یکی دیگر از اهداف به زعم آنها زنده نگهداشتن شعله‌های اغتشاشات به منظور امید بخشی به افراد و جریانات برانداز است. هدف دیگر دنباله‌روی مسیر دروغ‌پردازی رسانه‌های معاند و شبکه‌های ماهواره‌ای بی‌آبرویی مثل بی‌بی‌سی فارسی و سعودی اینترنشنال از مجرای یک انجمن به اصطلاح صنفی است! و در نهایت هدف اصلی کم رونق کردن جشنواره‌ها و رویدادهای داخلی به منظور القای کم‌فروغ بودن اقبال از سوی هنرمندان و سینماگران و حتی مردم است و البته در این میان بهره‌های مالی و مادی و نیز کسب اقامت و تابعیت هم مانند همیشه نقشی کانونی دارد.

در حالی که اعلام تعداد بالای اثر ثبت‌نام شده از سوی ۷۲ کشور دنیا برای حضور در جشنواره فجر که بعد از چندین دوره انفکاک بخش‌های داخلی و بین‌الملل آن مجدداً به صورت پیوسته و مانند گذشته برگزار می‌شود، نشان از رونق این رویداد دارد و در ایامی که کشورمان در یک جنگ هیبریدی ادراکی و شناختی بی‌سابقه مورد تهاجم و تخاصم برخی کشورهای ضد ایرانی قرار گرفته، جشنواره فجر می‌تواند فرصتی برای جهش سینمای کرخت و روشنفکرزده کشورمان باشد. سینمای آفت‌زده‌ای که طی سالیان اخیر به دلیل اقدامات و اظهارات غیرهنری و سیاست‌زده برخی سینماگران و سلبریتی‌ها به عرصه‌ای برای سیاه‌نمایی اوضاع کشور و تولید آثاری مبدل شده‌بود که حتی نشان دادن یک اتوبان یا یک کاراکتر شاد و خوشحال در فیلم‌هایش ممنوع بود!

ضلع مکمل این بیانیه‌نویسانی که همه آبرو و اعتبارشان را از محل درآمدهای همین مردم و مملکت کسب کرده‌اند و برای کسب لبخند رضایت جشنواره‌سالاران خارجی حاضرند هر دروغی را به کشور و جامعه‌شان نسبت بدهند. اقدامات گاه و بیگاه و جریانی طیف‌های پر سرو صدا اما کم تعدادی است که منافع‌شان را در تحریم و هجمه به ساختارهای سینمایی و هنری می‌دانند. این عده که تا قبل از گرین کارتی شدن محل ارتزاق و کسب درآمدشان بودجه‌های مشکوک بوده‌است، در این مسیر برای گرفتن پروژه از بخش‌های حاکمیتی و نهادهای متنوع انقلابی نیز در برهه‌های مختلف گوی سبقت را از دیگران ربوده‌بودند و حالا با نمک‌نشناسی با انتشار بیانیه‌های مملو از دروغ و تناقض مشغول ایفای نقش به نفع دشمنان این کشور و ملت هستند.

واقعیت این است که جشنواره سینمایی فجر هم مانند دیگر رویدادهای برپا شده از جمله جشنواره فیلم کوتاه تهران با استقبال مردم و هنرمندان میهن‌پرست برگزار می‌شود و روسیاهی آن برای کسانی می‌ماند که در بزنگاه‌هایی مثل این روزها آب به آسیاب دشمن ریختند و سعی در شعله‌ورتر کردن آتش فتنه و اغتشاش و آشوب داشتند.

حکمت

امیرالمؤمنین علی علیه‌السلام:

هرگاه از کاری ترسیدی خود را به داخل آن بینداز، زیرا ترس شدید از آن دشوارتر و زیانبارتر از اقدام به آن کار است.

نهج‌البلاغه ص ۵۰۱، ح ۱۷۵

نما | حسین کشتکار

سینما

فیلمسازی از روی شابلون این‌بار با نام «بخارست»

بخارست فیلم بدی است و پول بلیت مخاطب را گدایی می‌کند و با کلیشه‌های مرسوم ساخته شده است

■ افشین علیار

بخارست نام جدیدترین فیلم مسعود اطیابی است که خوب یاد گرفته مبتنی بر یک شابلون فیلم بسازد. بخارست فیلم حقیری است و نمی‌شود حتی از یک نمای آن تعریف کرد. هر فیلم اطیابی از خروس جنگی تا بخارست با نقدهای جدی مواجه شده، اما باعث تعجب است که این فیلمساز دست از ابتذال برنمی‌دارد! هر فیلم او به قدری سخیف و دم‌دستی است که معلوم است قرار نبوده چیزی به مخاطب اضافه کند، بلکه فقط جیب قشری خاص از مخاطب هدف بوده است. واقعیت این است که هجوسازی اطیابی در سینمای ایران دیگر جواب نمی‌دهد، چون فیلمساز قصد ندارد کیفیت آثارش را ارتقا دهد. مخاطب هوشمند سینمای ایران اما تفاوت ابتذال و هنر را به خوبی درک می‌کند و می‌داند آثاری چون دینامیت، انفرادی یا بخارست صرفاً در قالب بساز و بفروشی تولید و عرضه می‌شوند. بخارست فیلم بدی است و پول بلیت مخاطب را گدایی می‌کند و با کلیشه‌های همیشگی ساخته شده است.

دو برادر این‌بار با بازی حسین یاری و پژمان جمشیدی به علاوه یک طرح یک خطی همراه با شوخی‌های چندپهلوی کوچه و خیابانی و همچنین تحقیر جایگاه زنان تبدیل به یک اثر لمپن و ضعیف شده که همه چیز آن تکراری است. پژمان جمشیدی می‌توانست با انتخاب‌های درستش بازیگر قابل قبولی باشد، اما حالا او با افتادن درون چرخه تکرار تبدیل به یک بازیگر هجو و بی‌استعداد شده است که نمی‌تواند پرستیژ بازیگری‌اش را کنترل و مدیریت کند. او هر نقشی را قبول و مدام خود را تکرار می‌کند. از طرفی حسین یاری که روزی بازیگر جدی و حرفه‌ای بود به ورطه سقوط نزدیک شده است. بازی او در فیلم‌های این چنینی آنقدر ضعیف است که قابل تصور نیست. بخارست اساساً فیلم لحظه‌ای و مقطعی است. همه چیز با بداهه و آن هم به بدترین شکل ممکن شکل گرفته است. خبری از فیلمنامه نیست. شوخی‌ها آنقدر چرک و تکراری است که برای مخاطب جدی سینما، حتی به تبسم هم ختم نمی‌شود. خبری از روایت و ساختار سینمایی نیست.

کمدی یک ژانر اتفاقاً جدی و مهم در سینما محسوب می‌شود، اما فیلمساز ما فکر می‌کند چون کمدی با خنده نسبت دارد پس باید با بی‌مایگی تنه بزند.

کمدی ژانر با اهمیتی است که کارگردان برای شکل دادن به آن باید فیلمنامه‌ای منسجم داشته باشد و موقعیت‌های جدیدی از دل آن ایجاد کند، اما فیلم‌های اطیابی نماهای به‌هم پیوسته‌ای فارغ از خط روایی سینمایی است. بازیگران فاقد یک بازی استاندارد هستند و فقط در کادر حضور دارند و دیالوگ می‌گویند. دیالوگ‌هایی که قطعاً بداهه است. در بخارست خبری از منطق روایی نیست. فقط شوخی‌ها و ابله بودن دو برادر را می‌بینیم.

اطیابی قصد داشته اثری بزن و بکوب بسازد. او عادت دارد که همیشه از دو کاراکتر استفاده کند و این دو فیلم را جلو ببرند. اینجا هم جمشیدی و یاری حضور دارند که البته آنقدر بازی آنها و دیالوگ‌هایی که می‌گویند سطحی است که بار کمدی و خنده‌آور آن درون این بی‌مایگی غرق شده است.

زمانی که فیلم فاقد فیلمنامه باشد و وقتی که کارگردان صرفاً به فکر پول است، ماحصل کار می‌شود بخارست. اطیابی، جمشیدی و هادی کاظمی را از سریال آنتن به بخارست آورده و این دو بازیگر در آن سریال مبتذل هم نتوانستند بازی قابل توجهی داشته باشند و در بخارست همان بازی ناپخته و نارس را تکرار می‌کنند. در اجرا هم نمی‌توانیم نکته مثبتی را ببینیم، همه چیز مانند متن فاقد استاندارد است. در اکثر نماها شلختگی دیده می‌شود و هیچ پرداخت سینمایی در کار نیست. اطیابی حتی بعضی از سکانس‌های دینامیت را مثل سکانس تعقیب و گریز و حضور آن دو خواهر در بخارست تکرار کرده است. اگر قرار باشد کمدی در سینمای ایران در همین سطح متوقف بماند باید به حال این سینما غصه خورد.

رویداد

۱۶ جشنواره حول نام امام رضا(ع) برگزار می‌شود

■ محمدصادق عابدینی

۱۶ جشنواره فرهنگی و هنری در رشته‌های مختلف تحت عنوان جشنواره بین‌المللی امام رضا(ع) برگزار می‌شوند.

مرتضی سعیدی‌زاده، مدیرعامل بنیاد بین‌المللی فرهنگی هنری امام‌رضا(ع) در نشست رسانه‌ای بیستمین جشنواره بین‌المللی امام‌رضا(ع) گفت: «۱۶ جشنواره در ۱۰ استان برگزار خواهد شد. در تمامی این رویدادها، رویکرد راهبردی است؛ رویکردی که با تأمل با هنر و جهان اسلام به دست خواهد آمد. البته در این مسیر همه سازمان‌ها باید با اقدام و اعتبارشان ما را در رسیدن به این خواسته یاری رسانند. برای مثال آموزش و پرورش، وزارت علوم، کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و صداو سیما قادرند کمک‌های خوبی به بنیاد امام رضا(ع) کنند.»

سعیدی‌زاده با اشاره به سابقه فعالیت‌های بنیاد بین‌المللی فرهنگی هنری امام رضا(ع) بیان داشت: «این بنیاد ۱۰ سال سابقه در ترویج سیره رضوی دارد و تاکنون ۱۹ جشنواره بین‌المللی برگزار کرده است. ۲۰ سال است که این جشنواره‌ها برگزار می‌شود و مأموریت بنیاد امام رضا(ع) با رویکرد تبیین همراه است. بنیاد در این ۲۰ سال فرازهای خوبی را در عرصه هنر و رسانه طی کرده و در جغرافیای ملی و بین‌المللی برنامه‌های بسیاری را اجرا کرده است، به گونه‌ای که جریانی را برای توسعه فرهنگ رضوی شکل داده و این بنیاد باید با راهبری یک تعامل را با ظرفیت‌های فرهنگی، به‌ویژه در جهان اسلام شکل دهد تا سهم همه نهادها در گسترش فرهنگ رضوی مشخص شود.»

وی با تأکید بر تحول در تولیدات جشنواره بین‌المللی امام رضا(ع) گفت: «تعامل و مراوده با حوزه‌های مختلف فرهنگی و به‌ویژه با جهان اسلام جزو اهداف ماست. دستگاه‌ها نیز در کنار این بنیاد باید در سبد اعتبارات و برنامه‌هایشان فرهنگ رضوی قرار دهند. در همین راستا به دنبال همکاری با بازیگران حوزه فرهنگ هستیم.»

مدیرعامل بنیاد بین‌المللی امام رضا(ع) درباره زمانبندی برگزاری این جشنواره‌ها خاطرنشان کرد: «ابتدا جشنواره شعر است که در سه بخش انجام می‌شود. جشنواره شعر فارسی، ترکی و عربی و جشنواره ادبیات داستانی و جشنواره کودک دیگر بخش‌های حوزه ادبیات را دربر می‌گیرد. درباره بخش کودک باید بگویم تصمیم داریم با زبان شعر کودکان را بیشتر با زیبایی‌های امام رضا(ع) آشنا کنیم.»

سعیدی‌زاده درباره دیگر جشنواره‌های در دست برگزاری گفت: «تئاتر بزرگسال، خیابانی و کودک و نوجوان و عروسکی، جشنواره عکس، گرافیک و هنرهای گرافیکی، جشنواره آواها و نواها و سرود، جشنواره فیلم کوتاه و جلوه‌های فرهنگ رضوی در مطبوعات از دیگر جشنواره‌ها هستند.»

وی درباره بخش تئاتر هم عنوان کرد: «این قسمت در سه بخش بزرگسال، خیابانی و کودک انجام می‌شود. در حوزه تجسمی نیز خوشنویسی، عکس و گرافیک بخش‌های مختلف را داریم. دیگر جشنواره مربوط به موسیقی می‌شود که در دو قسمت آواها و نواها برگزار خواهد شد.»

مدیرعامل بنیاد بین‌المللی امام رضا (ع) در ادامه گفت: «همه این جشنواره‌ها را در کشور توسعه خواهیم داد و باید عدالت در این جشنواره رعایت شود و زیست‌بوم فرهنگ رضوی در تمام کشور عادلانه توسعه پیدا کند. سابقاً جشنواره‌ها به استان‌ها سپرده می‌شد، اما در این دوره جدای از ظرفیت استانی دبیر ملی برای جشنواره‌ها انتخاب می‌شود تا پشتوانه ملی را هم در برگزاری جشنواره‌ها داشته باشیم.»

سعیدی‌زاده اقدامات بنیاد بین‌المللی امام رضا(ع) را فراتر از برگزاری جشنواره‌های رضوی دانست و تأکید کرد: «علاوه بر جشنواره‌ها دو اقدام دیگر در حوزه فعال‌سازی توسعه فرهنگ رضوی داریم. ابتدا سلسله همایش‌های پژوهشی در چهار استان و سپس برگزاری هفته‌های فرهنگی رضوی از دهه کرامت سال آینده را خواهیم داشت که هر هفته میهمان یک استان خواهیم بود. سه همایش، جشنواره عکس و شعر را هم در بخش بین‌الملل برگزار خواهیم کرد. یکی دیگر از اقدامات ما جهت‌گیری‌های محتوایی برای توسعه مفاهیم است و در تلاش هستیم در دوره جدید مدیریتی بنیاد به موضوعاتی همچون سیره رضوی در مفهوم امامت و ثمره آن در جامعه، پرداختن به اسلام ناب محمدی، تبلیغات محوری دین با کلام امام رضا(ع) و فرهنگ زیارت و اخلاق اسلامی برای رسیدن به جامعه دینی تراز بپردازیم.» در پایان این نشست از پوستر بیستمین جشنواره بین‌المللی امام‌رضا(ع) رونمایی شد.

سینما

در یک نشست تخصصی مطرح شد

تأثیر سینما روی کودک برگشت‌پذیر نیست

■ محمد صادقی

تأثیری که سینما روی کودک می‌گذارد، برگشت‌ناپذیر است، از این‌رو باید فیلمساز ظرافت‌های خاصی در ساخت فیلم به کار بگیرد.

نشست تخصصی جنبه‌های آموزشی و تربیتی سینما از دیدگاه روان‌شناسی کودک به همت جشنواره بین‌المللی فیلم رشد و با حضور اساتید دانشگاه برگزار شد.

در این نشست، مهدی وجدانی همت، مدیر مرکز مشاوره و بهداشت روان دانشگاه علامه طباطبایی با بیان اینکه ارتباط فیلم با کودک یک ارتباط چند سویه است، گفت: «کودک را نمی‌توان خارج از اجتماعی دید که در آن زندگی می‌کند، از آن اثر می‌پذیرد و بر آن اثر می‌گذارد، از این‌رو باید برای حل معضلات اجتماعی به دوره کودکی توجه کرد.»

وی سینمای کودک را محصول ضرورت و ظرافت خواند و اضافه کرد: «سینما باید با ظرافت کار خود را ارائه دهد، زیرا اثری که سینما روی کودک بر جای می‌گذارد برگشت‌پذیر نیست.»

این استاد دانشگاه، نگرش و مهارت را سه رکن مورد توجه سینمای کودک معرفی کرد و افزود: «در این بحث باید راه‌های رسیدن از دانش، نگرش و مهارت به «تربیت» را بررسی کرد.»

وی کار در زمینه دانش، نگرش و مهارت را فراتر از انتقال اطلاعات دانست و تأکید کرد: «تربیت دیگر منحصر به رشته تعلیم و تربیت نیست و دیدگاه‌ها و نگرش‌ها را نیز باید در نظر گرفت.»

مدیر مرکز مشاوره و بهداشت روان دانشگاه علامه طباطبایی، هنر ورود کودک به جامعه را مورد اشاره قرار داد و تصریح کرد: «سینمای آموزشی و تربیتی باید کارکرد خود را فراتر از انتقال اطلاعات ببیند و برای تربیت نسل آینده که قرار است کنشگر اجتماعی و فردی در نقش پدر و مادر باشد، فعالیت کند.»

وجدانی همت با انتقاد از برنامه‌هایی که صرفاً جنبه سرگرمی را پوشش می‌دهند، عنوان کرد: «الزاماتی که در بستر رشد کودک وجود دارد، باید در فیلم مشاهده شود تا اثرگذاری آن افزایش یابد.»

وی آموزش مستقیم، غیرمستقیم، تفسیری و خوداکتشافی را چهار نوع آموزش معرفی کرد و افزود: «خوداکتشافی دشوارترین نوع آموزش است ولی اثرگذاری و مانایی آن بسیار بیشتر از روش‌های دیگر است، از این رو می‌توان آن را الگویی موفق در زمینه تربیت کودک دانست.»

عضو هیئت علمی دانشگاه علامه طباطبایی با طرح سؤال درباره چگونه پیاده‌شدن خود اکتشافی در فیلم کودک عنوان کرد: «باید فیلمساز با دنیای کودکی خود ارتباط داشته باشد، طوری که فیلم از دید یک کودک روایت شود.»