

سروده افشین علاء برای تیم ملی ایران

وجدان هر آنچه گفت همان کردید

افشین علاء، شاعر انقلابی کشورمان پس از برد تاریخی تیم ملی فوتبال کشورمان مقابل ولز شعری سروده‌است که در ادامه می‌آید

بعد از دو ماه خون جگر خوردن
در عصر سرد جمعه آذر ماه
لبخند بر لبان وطن گل کرد
با عزم تان به عرصه میدانگاه

بسیار طعنه‌ها که ز نامردان
دیدید و بغض خویش تهنان کردید
شیطان هزار سوسه که دراما
و وجدان هر آنچه گفت همان کردید

در اشتیاق گلشن بیگانه
خود را به منجیق نیفتکدید
وقتی وطن در آتش و خون می‌سوخت
هیزم در این حریق نیفتکدید

جرم شما چه بود؛ چرا خواندید
با هم سرود ملی ایران را؟!
یا این که روی دوش چرا بردید
با خود، درفش خاک دلبران را!؟!

از دست نارقیق نمک نشناس
خنجر ز پشت گرچه بسی خوردید
نوکیسه بود و باخت در این میدان
اما در این قمار شما بردید

کاری که در زمین قطر کردید
مرهم به جان زخمی میهن شد
بدخواه تان شکار نگوین بختی
در تور پاره پاره دشمن شد

افشین علاء- آذر ۱۴۰۱

دیده‌بان

انتشار فراخوان هفدهمین جشنواره بین‌المللی شعر فجر

هفدهمین دوره جشنواره بین‌المللی شعر فجر با هدف تعالی و ارتقای شعر امروز ده سال ۱۴۰۱ برگزار خواهد شد. هفدهمین دوره جشنواره بین‌المللی شعر فجر علاوه بر هم‌سخنی با شاعران مطرح معاصر ایران با هدف معرفی و شناخت شاعران جوان سرزمین عزیزمان و گسترش همدلی و هم‌زبانی با پارسی‌گویان سراسر دنیا برگزار می‌شود. این دوره از جشنواره آثاری را که برای نخستین‌بار در سال ۱۴۰۰ به زبان فارسی و با مجوز وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در داخل کشور منتشر شده باشد در پنج گروه ادبی شعر کلاسیک، شعر نو (قالب‌های نیمایی و سپید)، شعر ماحوره، شعر کودک و نوجوان و درباره شعر (پژوهش‌های حوزه شعر) ارزیابی می‌کند.



درگذشت پرکارترین چهره ادبی افغانستان در غربت

اسدالله حبیب‌آبادی‌بان ویدل پژوهان افغانستان و پرکارترین چهره ادبی این کشور روز جمعه در هامبورگ آلمان درگذشت. اسدالله حبیب، نویسنده، شاعر و استاد ادبیات فارسی دانشگاه کابل ویدل‌بناس، روز جمعه چهارم آذر ۱۴۰۱ در ۸۱ سالگی در هامبورگ درگذشت.حبیب متولد ۱۲۲۰، در شهر کابل بود. او دوره مکتب را در ولایت فاریاب افغانستان سپری کرد و دوره لیسانس را در دانشکده ادبیات دانشگاه کابل و دوره دکتری را در انستیتو زبان‌های شرقی دانشگاه مسکو خواند. پس از پایان تحصیل به کابل برگشت و اسناد دانشکده ادبیات دانشگاه کابل شد. سال‌ها در این سمت فعالیت کرد. حبیب علاوه بر استادی در دانشگاه کابل، مدتی سمت اتحادیه نویسندگان افغانستان و ریاست دانشگاه کابل را نیز بر عهده داشت. همچنین عضو آکادمی علوم افغانستان نیز بود. او یکی از ویدل‌شناسان و ادبیات‌شناسان شناخته شده افغانستان بود و آثار پژوهشی زیادی در این عرصه از خود برجای گذاشته‌است. او بعد از شروع جنگ‌های داخلی در اواخر دهه ۶۰ و اوایل دهه هفتاد، راه مهاجرت را در پیش گرفت و تا پایان عمر در آلمان زیست.

ادبیات

استاد زبان و ادبیات فارسی عنوان کرد

زبان فارسی را با تولید علم و فناوری باید تقویت کرد

با جمهوری آذربایجان در قفقاز هم از نظر مذهبی و هم از نظر نژادی

سرتش مشخصی دارد و از این بابت هر دو کشور به‌دلیل سرنوشت مشترک سیاسی تا جدایی از ایران سده نوزدهم و مذهبی که تا امروز ادامه دارد، ارزش‌های مشترکی دارند. همچنین روابط مذهبی ایران با کشورهای مسیحی قفقاز، گرجستان و ارمنستان شرایط دیگری دارد و بیشتر متکی بر ارزش‌های توحیدی تادینی و مذهبی است.

رایزن سابق فرهنگی ایران در ازبکستان و تاجیکستان به‌موقع منطقه‌ای و فرامنطقه‌ای پذیرش زبان و ادبیات فارسی در کشورهای حوزه تمدنی مشترک نیز اشاره کرد و گفت: برخی از کشورهای فرامنطقه‌ای با

ایران هراسی مانع حضور ایران و زبان فارسی در کشورهای حوزه تمدنی شده‌اند و زبان‌های جهانی روسی و انگلیسی نقش ایران‌رادر حوزه تمدنی مشترک به عهده گرفته‌اند. وی همچنین با بیان اینکه خط فارسی با هویت کشورهای حوزه تمدنی مشترک پیوند دارد، عنوان کرد: خوشنویسی با خط فارسی از هنرهای محبوب در کشورهای حوزه تمدنی است و زبان فارسی میراث مشترک اغلب ساکنان حوزه تمدنی محسوب می‌شود. ادبیات فارسی نیز یکی از علت‌های اساسی شکل‌گیری فرهنگ مشترک در کشورهای حوزه تمدنی است و گسترش زبان فارسی به همگرایی بین‌ملت‌های این منطقه تمدنی و تقویت هویت مردم کشورهای حوزه تمدنی منجر می‌شود.

خدایار معتقد است، اگر زبان فارسی را با تولید علم و فناوری تقویت کرد و آن را به سطح زبان علمی منطقه‌ای و جهانی ارتقا داد، می‌توان امیدوار بود به کمک انگیزه‌های سیاسی، اجتماعی و اقتصادی، حضور زبان فارسی در کنار زبان‌های مومی و جهانی در این منطقه، پررنگ‌تر و از نابودی باقی‌مانده زبان فارسی در این حوزه جلوگیری شود.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران مدیرعامل و مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
قلمبر مجزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶
چاپ: همشهری
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۶۳۴ | یکشنبه ۶ آذر ۱۴۰۱ | ۲ جمادی‌الاول ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۱:۵۲ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۲ | مغرب: ۱۷:۱۲ | نیمه‌شب:شعرعی:۰۸:۲۲ | اذان صبح فردا: ۵:۲۴ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۵۲ |

دست و پا زدن عنکبوت برای دیده‌شدن در ایران

ضد انقلاب در شب پیروزی ایران بر ولز نسخه فیلم «عنکبوت» را

در فضای مجازی منتشر کرد اما این موضوع کاملا در حاشیه پیروزی ایران در جام جهانی گم شد

شانس ورود به جمع نامزدان اسکار را ندارد.

■ **از تباط بین عنکبوت و ناآرامی‌ها**

همان طور که عباسی و ابراهیمی در مصاحبه خود تلاش کرده‌اند از تباطلی میان وقایع فیلم «عنکبوت مقدس» و شرایط امروز ناآرامی‌ها در ایران پیندا کنند، رسانه‌های امریکایی هم بدشنان نمی‌آید که چنین خطی را دنبال کنند. این کار می‌تواند در شرایطی که فشارهای خارجی برای دامنه‌دار کردن اغتشاشات در ایران به شکست کشیده شده‌است، عنکبوت مقدس را به عنوان یک دوپینگ سینمایی وارد میدان کند.

لس آنجلس تایمز نیز با انتشار نقدی بر فیلم «عنکبوت مقدس» با تعریف و تمجید از این فیلم آن را مهیج می‌نامد. این رسانه امریکایی نقد مزبور بر عنکبوت مقدس را به بهانه اکران این فیلم در سینماهای امریکامنشردر آن تأکید می‌کند که چطور می‌توان در سینماهای امریکان فیلم‌رآیدو به فکر وقایع امروز ایران که پس‌از مرگ مهساامینی این گونه ادعای کند که ناآرامی‌های ایران موضوع فیلم عنکبوت مقدس در یک راستا و اعتراض به حجاب اجباری است. البته به غیر از لس آنجس تایمز، حتی سایت‌های نقد فیلم نیز می‌خواهند بین عنکبوت مقدس و اتفاقات هفته‌های اخیر در ایران یک رابطه‌ای پیدا کنند. سایت راجر ایبرت، که به انتشار نقد روی فیلم‌های سینمایی می‌پردازد، در یک نقد کلاما جانبدارانه از فیلم «عنکبوت مقدس» آن را به مسائل امروز ایران مرتبط می‌داند. گویا تلاش برای ارتباط برقرار کردن بین ناآرامی‌های کشور و آنچه در فیلم «عنکبوت مقدس» دیده می‌شود یک پروژه تدوین شده‌است.

■ **عنکبوت می توان قبول را زد!**
جریان قاچاق فیلم در دنیا زمانی که فیلمی روی پرده سینماها است، به شدت سخت می‌شود

شود، معمولاً تصویر برداری از پرده سینما است که دارای کیفیت پایین صدا و تصویر است، اما عنکبوت مقدس با کیفیت اصلی در ایران منتشر شده‌است. این به آن معنا است که فیلم عامدانه از سوی سازندگان آن یا تهیه‌کنندگان گانش به ایران قاچاق شده‌است.
پخش کننده فیلم برای اینکه بتوانند در شرایط فعلی ایران به سهم خود نقشی در دامن زدن به آشوب‌ها داشته باشد، از آورده مالی و سود شانسی از اکران گنشدن کرده‌است. تلاش کارگردان فیلم و بازیگر نقش اول آن در ایجاد فضای مناسب برای دیده‌شدن این فیلم به دلیل همزمانی انتشار آن با بازی فوتبال ایران و ولز کلاما خشن بوده‌است و موج رسانه‌ای که می‌توانست ورود عنکبوت مقدس در ایران ایجاد کند، کاملا تحت تأثیر وقایع جام جهانی فوتبال قرار گرفت. با این حال کسانی که این فیلم را به ایران آورده‌اند، امیدوارند افرادی که «غریب» مقدس» را دائلود می‌کنند مانند آنها تصور کنند و این فیلم کیفی را نمایش‌دهنده ایران بدانند.

حکمت

حضرت علی علیه‌السلام:

هر گاه در بی چیزی هستی، بلند همت باش و زمانی که غلبه کردی، کریم باش.

تصنیف غررالحکم ودرر الکلم، ص ۴۴۸، ج ۲۷۶-۱۰

نما احسین کشنگار



رسانه

مهران رجیبی:

برخی همکاران ما مرعوب فضای مجازی شده‌اند

به دلیل بمبارانی که در فضای مجازی می‌شود، خبر دارم برخی از همکارانم

مورد هجمه قرار گرفته‌اند که چرا مطابق خواست دشمن حرف نمی‌زنند!



این بازیگر درباره حمایت از تیم ملی هم گفت: باعث تأسف است که عده‌ای محدود گوش به فرمان کسانی باشند که برای ما برنامه‌ریزی می‌کنند و تیم ملی را که نماینده کشورمان است، حمایت نمی‌کنند. البته همه مردم اینگونه نیستند و حمایت می‌کنند.

■ **همکارانم توهین و تهدید می‌شوند**

وی در ادامه خطاب به هنرمندان عنوان کرد: همکاران ما بسیار درجه یک هستند، اما برخی هم مرعوب فضای مجازی شده‌اند و ما می‌دانیم که این حرکتی که سازمان دهند گانش سرویس‌های جاسوسی و امنیتی کشورهای مقابل هستند، هیچ ابایی ندارند که دختران و پسران ما از دنیا بروند. در این عرصه به دلیل همین فعالیت عمده فضای مجازی و بمبارانی که در این فضا شده است خبر دارم و شنیده‌ام که خیلی از همکارانم مورد هجمه قرار گرفته‌اند که چرا حرفی نمی‌زنند. توهین می‌شوند که چرا سخنی نمی‌گویند و واکنشی ندارند و اصلا همین که این اعتراض به آنها با توهین صورت می‌گیرد، یعنی باطل است.

رجیبی اضافه کرد: در نهایت بخشی مرعوب شده‌اند و نتوانستند اعلام موضع کنند که حتما موضع آنها در جهت اعتلای کشورمان و استقلال و تمامیت ارضی ایران مؤثر است و روی جوانان کشور تأثیر گذار.

رجیبی در بخش دیگری عنوان کرد: از سال‌ها قبل از انقلاب تا خود ۲۲ بهمن به دلیل بی‌عرضگی زمامداران ما بخش اعظمی از خاکمان را داده‌ایم، اما در این ۲۳ سال شدیدترین جنگ‌ها علیه ایران بوده و شدیدترین تحریم‌ها، تهدیدها و حملات سایبری اتفاق است، اما یک وجب از خاکمان را نداده‌ایم و این باید بزرگ‌ترین عبرت تاریخ باشد.

سیما

گلعلی بابایی: امیدوارم «غریب» شخصیت پردازی مناسبی از شهید بروجردی ارائه دهد



تیپ و قرار گاه شده‌اند. او افزود: افرادی همچون احمد متوسلیان، ابراهیم همت، ناصر کاظمی، محسن وزوایی، غلامحسین بیچک، علی رضا موحد دانش و علی اصغر زنجیران فرماندهان مطرح جنگ هستند که

تملی آنها از دست‌پرورده‌های شهید بروجردی به حساب می‌آیند و این اتفاق کمی نیوده‌است. حتی خود شهید بروجردی یکی از گزینه‌های اصلی فرماندهی سپاه در سال‌های ابتدایی تأسیس بود و شهید بروجردی فرماندهی این فیلم سینمایی نمی‌تواند تمام زوایای زندگی شهید بروجردی را نمایش دهد. بنابراین فیلم «غریب» باید به مواردی نپردازد که شخصیت این شهید را برای مخاطب به درستی روشن کند. تصور می‌کنم این اتفاق از سوی آقایان محمودزاده و حامد عنقا رخ داده باشد و تلاش‌شان بر این بوده تا فرازهایی از زندگی شهید بروجردی را به صورت فیلم دربیآورند که دارای تأثیرگذاری بیشتری است.

گلعلی بابایی: امیدوارم «غریب» شخصیت پردازی مناسبی از شهید بروجردی ارائه دهد

از شهید بروجردی ارائه دهه

گلعلی بابایی نویسنده و پژوهشگر دفاع مقدس با اشاره به تولید پروژه سینمایی «غریب» بر اهمیت ارائه روایت‌هایی از زندگی فرماندهانی همچون شهید محمد بروجردی در سینمای ایران تأکید کرد. گلعلی بابایی، نویسنده و پژوهشگر شناخته‌شده دفاع مقدس با ابراز خرسندی از اینکه بالاخره طلسم ساخت فیلمی درباره شهید بروجردی شکسته شده‌است، به مهر گفت: این فیلم سینمایی که

با عنوان غریب بر اساس زندگی شهید محمد بروجردی ساخته می‌شود، لازم است دربرگیرنده ابعاد شخصیتی مهم او مانند منش اخلاقی و ویژگی فرمانده‌پروری باشد؛ چون نمی‌توان با یک فیلم به تمام زوایای زندگی ایشان پرداخت، بااین حال بر اساس پیشینه سازندگان به موفقیت فیلم «غریب» امیدوارم. وی با اشاره به منابع روایی این فیلم سینمایی افزود: نصرالله محمودزاده طی سال‌ها پژوهش توانست کتاب «محمّد مسیح در دستان» را با نگاه به زندگی شهید محمد بروجردی به نگارش درآورد.او از جمله کسانی است که اشرف کامل به شهید بروجردی دارد و همین که نویسنده و کارگردان فیلم سینمایی «غریب» از مشاوره‌های این نویسنده بهره برده‌اند جای امیدواری دارد، آنچه قرار است روی پرده پرودا اثری قابل پذیرش خواهد بود.

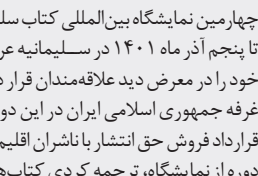
بابایی همچنین درباره پژوهش‌هایی که خود در زمینه زندگی شهید بروجردی داشته است، بیان کرد: آنچه من به شخصه در پژوهش‌هایم درباره شهید بروجردی به‌دست آوردم، این است که ایستان فرمانده فرمانده پروری بوده و اکثر نیروهایی که زبردست این شهید بر گور خاک خدمت کردند، فرمانده لشکر،

رویداد

تقدیر از غرفه ایران

در نمایشگاه بین‌المللی کتاب سلیمانیه

چهارمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب سلیمانیه با میزبانی از ناشران کشورهای مختلف و تقدیر از فعالیت‌های غرفه کشورمان به‌کار خود پایان داد.



چهارمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب سلیمانیه از بیست و ششم آبان ماه تا پنجم آذر ماه ۱۴۰۱ در سلیمانیه عراق برپا شد و ناشران کتاب‌های خود را در معرض دید علاقه‌مندان قرار دادند. ناشران ایرانی حاضر در غرفه جمهوری اسلامی ایران در این دوره از نمایشگاه موفق شدند سه قرارداد فروش حشq انتشار با ناشران اقلیم کردستان منعقد کنند. در این دوره از نمایشگاه، ترجمه کردی کتاب‌های حسن رحیدان رئیس چهارم عنوان «جاریکی تریوسف» و «بیامبر رحمت» اثر مقام معظم رهبری (مدظله‌العالی) و همچنین «گلستان سعدی به نثر کردی» اثر مهرداد مرادی، در غرفه جمهوری اسلامی ایران رونمایی و معرفی شدند. همچنین در موضوع‌های ادبیات کلاسیک و معاصر، ادبیات بزرگسالان دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب سلیمانیه با اهدای لوح سپاس از فعالیت‌های غرفه جمهوری اسلامی ایران تقدیر کرد. خانه کتاب و ادبیات ایران به نمایندگی از صنعت نشر کشورمان بیش از ۴۰۰ عنوان کتاب در موضوع‌های ادبیات کلاسیک و معاصر، ادبیات بزرگسالان و کودک و نوجوان، هنر، دانشگاهی، ایران‌شناسی، ادبیات پایدار ی، دفاع مقدس و دین در این نمایشگاه عرضه کرد.