

حرف حساب

میراث مکتوب جهان بدون سهم ایران قابل تصور نیست



■ نظام‌الدین زاهدی
سفیر جمهوری تاجیکستان در ایران

کارنامه میراث مکتوب نه‌تنها در ایران که در تاجیکستان و شرق و غرب عالم شهره شده است.

در همه کشورها برای پاسداری از میراث مکتوب کارهایی می‌کنند، بنابراین امروز همه ملت‌ها که به زندگی معنوی ارج می‌نهند، برای این مهم تلاش‌های بی‌وقفه انجام می‌دهند.

مؤسسه میراث مکتوب الگویی در تصحیح و ترویج میراث مکتوب شد و در ۳۰ سال فعالیت بی‌وقفه بیش از ۴۰۰ اثر با تلاش پاسداری و همکاران بر تلاش روی نشر را دید و در مراکز ایران شناسی جهان جایگاه پیدا کرد.

میراث مکتوب جهان را نمی‌توان بدون میراث مکتوب ایران تصور کرد. از جمله درباره ماوراءالنهر بیش از ۳۰ اثر منتشر کرده است و بخش مهم آن، در همکاری با دانشمندان تاجیک روی چاپ را دیده است، مانند تصحیح آثار مولانا عبدالرحمان جامی و تذکره‌الشعراء اثر سلطان محمد مطربی سمرقندی. امیدوارم این همکاری ادامه پیدا کند.

جعبه جادو

روزهای پایانی «مهیار عیار» در شهرک غزالی



سرریال تاریخی این روزهای تلویزیون با بازی سیامک انصاری و نقش اول که کامران نفتی است، به روزهای پایانی فیلمبرداری رسیده و سال آینده از تلویزیون پخش خواهد شد. مهیار عیار به کارگردانی سعیدجمال سعیدحاتمی و تهیه‌کنندگی بهروز مفید از محصولات جدید و پربازیکر سیمافیلم است که برای پخش در سال ۱۴۰۳ آماده می‌شود. این سریال ماجرای راهزنی است که بر اساس یک اتفاق، مسیر زندگی‌اش تغییر می‌کند و هر بار در گیر داستانی جدید می‌شود. فیلمنامه این مجموعه تلویزیونی را محمد رضا محمدی‌نیکو به نگارش در آورده است. قصه سریال مهیار عیار در دوران صفویه اتفاق می‌افتد.

سرریال تاریخی مهیار عیار از تولیدات پربازیکر و پرلوکیشن سال‌های اخیر تلویزیون است. گروه سازنده سریال مهیار عیار، پس از ۱۱ ماه از زمان کلید در شهرک سینمایی غزالی روزهای پایانی آن خود را می‌گذراند.

نشر

«روش شادکامی» با راهکارهای قرآنی در کتابفروشی‌ها

کتاب «روش شادکامی با راهکارهای قرآنی و روایی» به قلم علی‌طرقی از سوی انتشارات کتاب چمکران منتشر شد. درصد زیادی از مردم، به خلق ناشاد مبتلا هستند که برای رهایی از این معضل، راهکارهای دینی را نیاموخته یا به اهمیت آنها پی نبرده‌اند.

علی‌طرقی با این فرضیه که لازمه پخش بزگی از تغییر خُلق ناشاد، به‌کارگیری سخنان امامان شیعه(ع) است، کتاب «روش شادکامی با راهکارهای قرآنی و روایی» را نگاشته که در آن با مراجعه به سخنان خداوند و ائمه معصوم(ع) که کارگشایان اصلی خلقت هستند، راهکارهایی برای رویارویی با مشکلات ارائه کرده است تا مخاطب بتواند با شناخت درمان‌ها و نیز اجرای دستورات دینی، به نتایج بسیار مطلوب برسد.

شیوه تحقیق کتاب «روش شادکامی با راهکارهای قرآنی و روایی» کتابخانه‌ای و توصیفی بوده و سعی شده است از زندگی مشاهیر جهان و دانشمندان، نمونه آورده شود تا برای مخاطب محسوس باشد.

در موضوع افسردگی کتاب‌های زیادی نوشته شده است، ولی با شیوه کتاب «روش شادکامی با راهکارهای قرآنی و روایی»، آنگونه که از آیات قرآن و روایات معصومان(ع) ۲۰ راهکار عملی استخراج شود، پیشینه‌ای در نشر وجود ندارد.



سینما

با حضور علی نصیریان در موزه سینما

نسخه مرمت شده «ناخدا خورشید» رونمایی شد

خورشید» جوری طراحی شده است که می‌شود فرضاً تحلیل تقوایی از تاریخ معاصر ایران یا شناخت عمیق‌ش از فرهنگ مردمان جنوب را در آن دید. اینها راز جاودانگی این اثر است در کنار بازی‌های درست و دیالوگ‌نویسی متبحرانه تقوایی که بازتاب عشق او به ادبیات است.

وی خاطر نشان کرد: سال‌ها پیش با علی نصیریان در دفتر ماهنامه فیلم حرف می‌زدم و او از انتخاب دوبلور نقش خود ناراحت بود.

هم در بازی نصیریان و هم در گویندگی ژرژ بطروسی ویژگی‌هایی وجود دارد که شخصیت مستر فرحان را از تصویری که همیشه از علی نصیریان داشته‌ایم، دور می‌کند. دلال صفتی و چرب‌زبانی از

نسخه اصلاح شده و مرمت‌شده فیلم سینمایی «ناخدا خورشید» ساخته ناصر تقوایی با همکاری فیلمخانه ملی ایران و بسا حضور علی نصیریان بازیگر، هارون یاشایی تهیه‌کننده، سعید قطبی‌زاده نویسنده و منتقد سینما و جمعی از هنرمندان و علاقه‌مندان به سینمای ایران در موزه سینما به نمایش در آمد.

سعید قطبی‌زاده منتقد، نویسنده و کارشناس سینما در مراسم نمایش نسخه مرمت‌شده فیلم «ناخدا خورشید» گفت: «ناخدا خورشید» از فیلم‌های محبوب من در سینمای ایران است و از بار اول که در نوجوانی این فیلم را دیدم تا به امروز که شاهد نسخه اصلاح‌شده آن بودم، هیچ‌گاه نظرم نسبت به آن تغییر نکرده بلکه هر بار بهتر و مرغوب‌تر جلوه کرده است.

وی ادامه داد: سؤال‌های بی‌پاسخی درباره این فیلم وجود دارد که هیچ‌گاه ناصر تقوایی درباره‌شان توضیح دقیقی نداد و این جلسه با حضور دو بزرگوار فرصت خوبی برای طرح بسیاری از این پرسش‌هاست.

قطبی‌زاده بیان داشت: تقوایی این جسارت را داشت که در سال‌های اولیه انقلاب و در اوج تبلیغات ضدامریکایی، رماتی از یک نویسنده امریکایی را به فیلم برگرداند. اغلب فیلم‌های ماندگار در تاریخ سینمای ایران سفارشی نیستند و خودانگیخته ساخته شده‌اند. خاستگاه تقوایی ادبیات بوده و او بزرگ‌شده اقلیمی است که «نویسنده‌خیز» است و تاکنون نویسندگان و شاعران بزرگی را پرورانده است.

وی ادامه داد: خوانش‌های تقوایی از رمان «داشتن و نداشتن» همیگویی داشته، از این جهت جالب توجه است که در آمیخته با ماهی‌های بومی ماست، طوری که اگر کسی این رمان را نخوانده باشد، محال است تصور کند، فیلم تقوایی اقتباسی از یک رمان امریکایی است. این فیلم جزئیات خیره‌کننده‌ای دارد؛ تلفیق فضای بومی جنوب ایران با درونمای‌های اصلی رمان.

این نویسنده سینما بیان داشت: مکان و زمان در «ناخدا

سینما

نگاهی به اکران نوروزی ۱۴۰۳

قهرمانان ملی در اکران نوروزی



▲ فیلم اکران نوروزی «پرویز خان»

دیگری را از نقش این شهید و هم‌زمانش در شروع جنگ ارائه دهد.

قرار نیست نوع ساختار و روایت را تحلیل کنم، اما معتقدم فیلم آسمان غرب با ضعف‌هایی که در فیلمنامه دارد، از عنصر قهرمان‌پرذری در یک اثر سینمایی استفاده درستی انجام داده است. آسمان غرب اثری پر تنش از شروع جنگ است که بازنمایی درستی از نقش هوانیروز و همچنین شهید شیرودی در آسمان ایران دارد. این فیلم به دلیل قصه و همچنین قهرمانی که دارد، می‌تواند برای مخاطب جوان مؤثر باشد.

«آسمان غرب» و «پرویز خان» دو فیلمی هستند که در جشنواره چهل‌ودوم با استقبال مواجه شدند و دلیل این استقبال در وهله نخست داشتن قهرمان است.

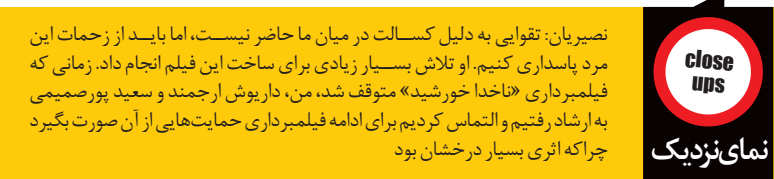
علاقه فراوانی به شنیدن قصه و نوع روایت در فیلم دارد، اما این نکته را اضافه کنید که به موازات قصه‌داستن، قهرمان می‌تواند به جذابیت یک اثر بیفزاید. بالینکه تا به امروز در سریال‌های تلویزیونی به نقش شهید علی‌اکبر شیرودی در جنگ پرداخت شده است، اما آسمان غرب به کارگردانی محمد عسگری تلاش می‌کند روایت



با حضور علی نصیریان در موزه سینما

که می‌دانید در مسئله هنر، جوهره اصلی خلاقیت است. در این فیلم بازیگری ماندگرمرحوم فتعلی اویسی که در بسیاری از آثار کمدی با شوخی مردم را سرگرم می‌کرد، شخصیتی ویژه را خلق می‌کند و این اتفاق محصول کارگردانی است که او را هدایت کرد.

وی ادامه داد: تقوایی زمانی که فیلمنامه را به من داد، گفت، می‌توانی نقش خود را از میان دو شخصیت ناخدا و مستر فرحان انتخاب کنی. من به او گفتم، نظر شما کدام نقش است؟ او نقش مستر فرحان را به من واگذار کرد و برای ناخدا کسی را انتخاب کرد که در جگ یک بود و به نظرم بهترین نقش‌پردازی در کارنامه داربوش ارجمند است.



نصیریان: تقوایی به دلیل کسالت در میان ما حاضر نیست، اما باید از زحمات این مرد پاسداری کنیم. او تلاش بسیار زیادی برای ساخت این فیلم انجام داد. زمانی که فیلمبرداری «ناخدا خورشید» متوقف شد، من، داربوش ارجمند و سعید پورصمیمی به ارشاد رفتیم و التماس کردیم برای ادامه فیلمبرداری حمایت‌هایی از آن صورت بگیرد چراکه اثری بسیار درخشان بود

همان ابتدا در ترسیم شخصیت وارد شده و تا انتها پیش می‌رود، چه فصل فوق‌العاده‌ای است تدوین هم‌زمان مرگ او با پرندگان گرسنه دریایی.

قطبی‌زاده با بیان اینکه یکی از بهترین بازی‌های سینمای ایران متعلق به سعید پورصمیمی در این فیلم است، افزود: شیوه او در ایفای نقش، تداوم شیوه‌فنی‌زاده‌است در اثر دیگری از کارگردان، یعنی «دایی جان ناپلئون».

پورصمیمی در یکی از اولین تجربه‌هایش قله‌ای را فتح کرد که بعدها خودش هم دیگر به نزدیکی‌های آن نرسید. «ناخدا خورشید» فیلم باصالتی است؛ سبند زنده‌ای از شکوه سینمای ایران و نمونه‌ای بی‌بدیل در نمایش خلاقیت. علی نصیریان، بازیگر فیلم «ناخدا خورشید» نیز گفت: همانطور

بازتاب



با اثری علمی – تخیلی انجام می‌شود

آنتونی هاپکینز در دنیای مارلون براندو

آنتونی هاپکینز با بازی در فیلم «چشم‌ان در درختان» بار دیگر جلوی دوربین می‌رود. آنتونی هاپکینز، بازیگر برنده جایزه اسکار پس از آخرین باری که در فیلم «آخرین جلسه فروید» در نقش زیگموند فروید جلوی دوربین رفت، اینک قرار است در «چشم‌ان در درختان» بازی کند. این فیلم اقتباسی از رمان کلاسیک «جزیره دکتر مورو» نوشته اچ جی ولز است و به کارگردانی تیموتی وودوارد جونیور ساخته می‌شود.

در این فیلم، هاپکینز ژنتیک‌دانی را به تصویر می‌کشد که پس از اینکه دولت بودجه تحقیقات او را متوقف کرده، منزوی شده است.

بعدها دو فیلمساز مشهور و خدمه‌شان سفری اکتشافی را آغاز می‌کنند، اما درمی‌یابند که گشت‌وگذارشان به نبردی برای بقا نه تنها برای خودشان، بلکه برای کل نسل بشر تبدیل شده است. «جزیره دکتر مورو» یک اثر علمی- تخیلی مهم است که سال ۱۸۹۶ منتشر شد و الهام‌بخش بسیاری از اقتباس‌های سینمایی در طول سال‌ها بوده و «جزیره ارواح گمشده» در سال ۱۹۳۲ و «جزیره دکتر مورو» در سال ۱۹۷۷ با بازی برت لنکستر از جمله فیلم‌های اقتباسی هستند که از این رمان ساخته شده‌اند. مشهورترین این اقتباس‌ها

فیلمی به همین نام در سال ۱۹۹۶ با بازی مارلون براندو و آل کلمبر است که با توجه به مسائل مربوط به بازیگران، آب و هوا و بودجه، یکی از ناموفق‌ترین تولیدات تاریخ سینما باقی مانده است. فیلمنامه «چشم‌ان در درختان» را بی‌هریسون اسمیت نویسنده «جایی که چیزهای ترسناک وجود دارند» و مایک مینینگ نویسنده «پسر جنوب» نوشته‌اند.

توجه



مجیدانتظامی:

مردم نباشند هنرمندان هیچ هستند

مجیدانتظامی، آهنگساز شناخته‌شده کشورمان که اخیراً آکستری با محوریت آثار خود در تالار وحدت روی صحنه برده بود، درباره موضوع خلق موسیقی فیلم توضیحاتی ارائه داده است.

موسیقی فیلمی را که صحنه‌های عاطفی زیادی دارد، باید ملودیک جلو برد، اما نوع موسیقی فیلمی که صحنه‌های اکشن دارد، مردم‌پسند نیست.

عامه مردم موسیقی‌های آرام و عاشقانه می‌پذیرند. زمانی که موسیقی اکشن می‌شود، آهنگساز باید هنر خود را به خرج دهد تا برای مردم خوشایند و مردم‌پسند شود.

هنرمندان بدون مردم چیزی برای عرضه ندارند، مردم هستند که از آنها حمایت و کارها را ماندگار می‌کنند. اگر مردم نباشند، هنرمندان هیچ هستند.

من به نیت گرفتن جایزه آهنگسازی فیلم «مجنون» را بر عهده نگرفتم، بیشتر می‌خواستم خود را محک بزنم و امتحان کنم، ببینم هنوز مغزم برای موسیقی کار می‌کند که در نهایت با اتفاق خوبی همراه شد.