روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهید اکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰- فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۹۹۱ | سه‌شنبه ۲۲ اسفند ۱۴۰۲ | اول رمضان ۱۴۴۵ | اذان ظهر: ۱۲:۱۴ |
غروب آفتاب: ۱۸:۰۹ | اذان مغرب: ۱۸:۲۸ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۳۳ | اذان صبح فردا: ۰۴:۵۴ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۱۸ |

دیده‌بان

تقدیر از «مادران چشم به راه» در فرهنگسراهای تهران

مراسم گرامیداشت مادران شهدای جاویدالاثر نوجوان، در قالب ویژه‌برنامه «مادران چشم به راه» برگزار می‌شود.

آیین گرامیداشت مادران شهدای جاویدالاثر نوجوان با برگزاری دورهمی افطاری نوجوانان با مادران معظم شهدا در ۲۰ فرهنگسرای شهر تهران برگزار می‌شود.

در این ویژه‌برنامه که با هدف همنشینی نوجوانان با مادران شهدا برگزار می‌شود، نوجوانان فرهنگسراها در قالب دورهمی افطاری میزبان مادران شهدای نوجوان هشت سال دفاع مقدس می‌شوند. در این برنامه که با حضور اعضای باشگاه نوجوانان فرهنگسراها و با ایده، طراحی و اجرای نوجوانان برپا می‌شود، از مادران شهدای جاویدالاثر شهر تهران تقدیر می‌شود.

همچنین اجرای پویش «زیباترین لبخند مادربزرگم» که در آن نوه‌های نوجوان مادران شهدا، عکسی در کنار مادربزرگشان همراه با قاب عکسی از شهید والامقامشان، ثبت می‌کنند نیز از دیگر برنامه‌های این مراسم است. از میان آثار رسیده به زیباترین لبخند به رسم یادبود جایزه‌ای اهدا می‌شود.

ویژه‌برنامه «مادران چشم به راه» امروز سه‌شنبه و همزمان با افطار، میزبان جمعی از خانواده‌های معظم شهدا، ایثارگران و جانبازان خواهدبود. علاقه‌مندان می‌توانند برای حضور در برنامه به نزدیک‌ترین فرهنگسرای محل سکونت خود مراجعه کنند.

«اوپنهایمر» صدرنشین برگزیدگان اسکار ۲۰۲۴

مراسم معرفی برندگان نود و ششمین دوره جوایز اسکار در دالبی تئاتر لس‌آنجلس برگزار و طی آن فیلم «اوپنهایمر» هفت جایزه اسکار را به خود اختصاص داد.

به گزارش مهر به نقل از ورایتی، مراسم معرفی برندگان نودوششمین دوره جوایز اسکار با میزبانی جیمی کیمل در دالبی تئاتر لس‌آنجلس برگزار شد. برندگان اسکار ۲۰۲۴ در ۲۳ رشته معرفی شدند و «اوپنهایمر» که در ۱۳ رشته نامزد شده‌بود، هفت جایزه اسکار بهترین فیلم، بهترین کارگردانی، بهترین بازیگر مرد نقش اصلی، بهترین بازیگر مرد نقش مکمل، فیلمبرداری، تدوین و موسیقی فیلم را از آن خود کرد. فیلم «بیچاره‌ها» نیز توانست چهار جایزه اسکار بهترین بازیگر نقش اصلی زن، طراحی لباس، چهره‌پردازی و طراحی تولید را دریافت کند. «منطقه مورد علاقه» هم دو اسکار فیلم بین‌المللی و صدا را به خود اختصاص داد.

آغاز پخش فصل چهارم «زیرخاکی»

در آستانه پخش فصل چهارم مجموعه کمدی «زیرخاکی» به تهیه‌کنندگی رضا نصیری‌نیا و نویسندگی و کارگردانی جلیل سامان تصویربرداری این سریال روز گذشته به پایان رسید.

همزمان با آخرین روز ضبط فصل چهارم سریال «زیرخاکی» روز گذشته از نخستین تصاویر و تیزر آن نیز به عنوان سریال رمضانی شبکه یک سیما رونمایی شد. پس از پخش سه فصل از مجموعه «زیرخاکی»، فصل چهارم این سریال از امروز سه‌شنبه همزمان با اولین شب ماه مبارک رمضان روی آنتن می‌رود. در اولین شب ماه رمضان و از ساعت ۲۲:۱۵ سه‌شنبه ۲۲ اسفند ماه، خلاصه‌ای از سه فصل قبلی سریال به مخاطبان ارائه خواهد شد و شب بعد (چهارشنبه) پخش فصل جدید در ۱۶ قسمت آغاز می‌شود. در فصل چهارم که از ابتدای آذر ماه در تهران، کرج، جزیره خارگ، شهرک‌های غزالی و دفاع مقدس ضبط شده مخاطبان شاهد ادامه ماجراجویی‌های «فریبرز باغ‌بیشه» هستند که در پیوند با ماجراهای قبلی اما در فضاهایی جدید و جذاب رخ می‌دهد.

رونمایی از پوستر فیلم سینمایی «پرویزخان»

پوستر فیلم سینمایی «پرویزخان» به نویسندگی و کارگردانی علی ثقفی منتشر شد.

در آستانه اکران فیلم سینمایی «پرویز خان» به نویسندگی و کارگردانی علی ثقفی و تهیه‌کنندگی عطا پناهی از پوستر این فیلم سینمایی با طرحی از وحید عبدالحسینی رونمایی شد. این فیلم سینمایی که از چهارشنبه ۲۳ اسفند ماه اکران خود را در سینماهای سراسر کشور آغاز می‌کند، در چهل و دومین جشنواره فیلم فجر توانست نظر منتقدان و اهالی رسانه را به خود جلب کند و موفق به نامزدی در ۹ رشته شد و سیمرغ بلورین بهترین فیلم اول، سیمرغ بلورین بهترین تدوین و دیپلم افتخار بهترین فیلمنامه را دریافت کرد. این فیلم سینمایی که محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج با حمایت وزارت ورزش و جوانان است، درباره پرویز دهداری یکی از متفاوت‌ترین مربیان بزرگ تیم ملی فوتبال ایران است.

حکمت

امیرالمؤمنین امام علی علیه‌السلام:

عفت، خوی زیرکان است و سیری‌ناپذیری، خصلت پلیدان.

غررالحکم، ۷۲۹ـ۷۳۰

نگاهی به اولین ساخته سینمایی جواد عزتی

اصالت و عشق سینمایی در «تمساح خونی»

محمد تقی‌زاده

جواد عزتی پس از سال‌ها حضور در سینما در کسوت بازیگر و تبدیل‌شدن به یک ستاره محبوب در میان هواداران هنر هفتم، در نخستین اثر بلند سینمایی خود به سراغ ژانر کمدی و سنت‌ها و الگوهای امتحان پس‌داده مسیر حرفه‌ای خود در طنز رفته که حاصل آن اثری قابل‌قبول و تر و تمیز در گام نخست فیلمسازی است.

تماشاگران سینما، عزتی را با کمدی شناختند و نقش «بابااتی» در سریال «قهوه تلخ» همچنان به عنوان یکی از شناخته‌شده‌ترین و ماندگارترین آثار جواد عزتی در تلویزیون و سینمای ایران محسوب می‌شود، اما انتخاب مسیرهای امتحان پس‌داده و بازگشت به مسیر کمدی مسئله مهم دیگری است که عزتی با تیزهوشی آن را انتخاب و اجرا کرده‌است. ناگفته نماند جواد عزتی نیز همانند شمار زیادی از بازیگران طنز ایرانی به جهت جدی گرفته‌نشدن فیلم‌های کمدی به سراغ آثار جدی رفت، چنانکه بیشتر پروژه‌های سینمایی وی در سال‌های اخیر در ژانر غیرکمدی بوده‌است، از همین‌رو، تمساح خونی را باید به نوعی بازگشت به خویشتن نیز به شمار آورد.

علاوه بر حضور دوباره عزتی در ژانر کمدی، آنچه در تمساح خونی جلب توجه می‌کند، استفاده از الگوهای امتحان پس داده در طنز است که عزتی در آنها موفق بوده و حالا برای بازسازی و تکرار آن به صرافت افتاده‌است. در تمساح خونی شاهد بازگشت زوج بامزه سریال «دردسرهای عظیم» و «سه دونگ سه دونگ» یعنی جواد عزتی و «عباس جمشیدی» هستیم، در سوی مقابل، عاشقانه عزتی و «الناز حبیبی» نیز در این فیلم تکرار شده تا زوج کمیک عزتی در تمساح خونی همانند سریال‌های تلویزیونی دهه نودی، عباس جمشیدی و زوج رمانتیک او الناز حبیبی باشد. به همین دلیل تمساح خونی با وجود تمام خلاقیت‌ها و نوآوری‌ها می‌تواند در وهله نخست یادآور سریال دردسرهای عظیم اثر «برزو نیک‌نژاد» در سال ۱۳۹۳ باشد که الگوی اصلی جواد عزتی برای تشکیل ساختار کمدی و عاطفی فیلمش بوده‌است.

موفقیت زوج جمشیدی و عزتی حاصل سال‌ها همکاری این دو نفر از هم و بده‌بستان‌های آنها در بازیگری بوده‌است؛ جمشیدی در سال ۱۳۷۹ تئاتر خود را با کارگردانی جواد عزتی در نمایش «چنان دل کندم از دنیا» شروع کرد و پس از آن در سریال «سه دونگ سه دونگ» از «شاهد احمدلو» با یکدیگر همبازی شدند. این در خصوص حضور «سعید آقاخانی» از دیگر بازیگران تمساح خونی نیز اتفاق افتاده است و عزتی و آقاخانی تا پیش از این فیلم، در چهار پروژه نمایشی دیگر از فیلم جدی «پیلوت» ساخته «ابراهیم ابراهیمیان» تا «چهار دیواری» از «سیروس مقدم» و «کمربندها را ببندیم» از «مهدی مظلومی» با هم همکاری داشتند. این شناخت و همکاری سالیان دراز بدون شک یکی از دلایل موفقیت فیلم اول جواد عزتی بوده، به نحوی که تمساح خونی با وجود قرار گرفتن در میان فیلم اولی‌های امسال، از نظر سبقه و کسوت کارگردانی و حضور عوامل در سینما به هیچ‌وجه فیلم اولی محسوب نمی‌شود.

جواد عزتی در تمساح خونی بر خلاف برخی فیلمسازان نوظهور این سال‌های سینمای ایران، فیلم خود را فدای تکنیک و تکنولوژی‌های صوتی و بصری نکرده و از تعریف‌کردن داستان به فرم کلاسیک خود ابایی نداشته است

جواد عزتی در تمساح خونی بر خلاف برخی فیلمسازان نوظهور این سال‌های سینمای ایران، فیلم خود را فدای تکنیک و تکنولوژی‌های صوتی و بصری نکرده و بالعکس، این تمهیدات نوین دنیای جدید سینما را در خدمت فیلم خود گرفته و از تعریف کردن داستان به فرم کلاسیک خود ابایی نداشته و از سمت دیگر، در پرداخت شخصیت‌ها نیز تا جای امکان کم‌کاری نداشته است.

قصه فیلم، قصه چندان جدید و تازه‌ای نیست و جواد عزتی سعی کرده در نحوه پرداخت داستانی و پرورش شخصیت‌ها، خلاقیت و نوآوری خود را بروز دهد. اینکه دو جوان سرخورده به بهانه رسیدن به آرزوهای سرکوب‌شده خود و عشق نافرجام‌شان دست به قمار یا دزدی می‌زنند، داستان دو خطی تکراری است که عزتی با خلاقیت‌های خود جذاب و دیدنی‌اش کرده‌است. صحنه‌بازی با حضور شمار زیادی از بازیگران از «کامبیز دیرباز» و «مهران غفوریان» تا «مهدی حسین‌نیا»، «هومن حاجی عبداللهی» و «کیومرث مرادی» از درخشان‌ترین بخش‌های فیلم است که سعی شده با الگوهای سینمای روز دنیا از دکور و فیلمبرداری تا مونتاژ و موسیقی به روز و جذاب جلوه نماید.

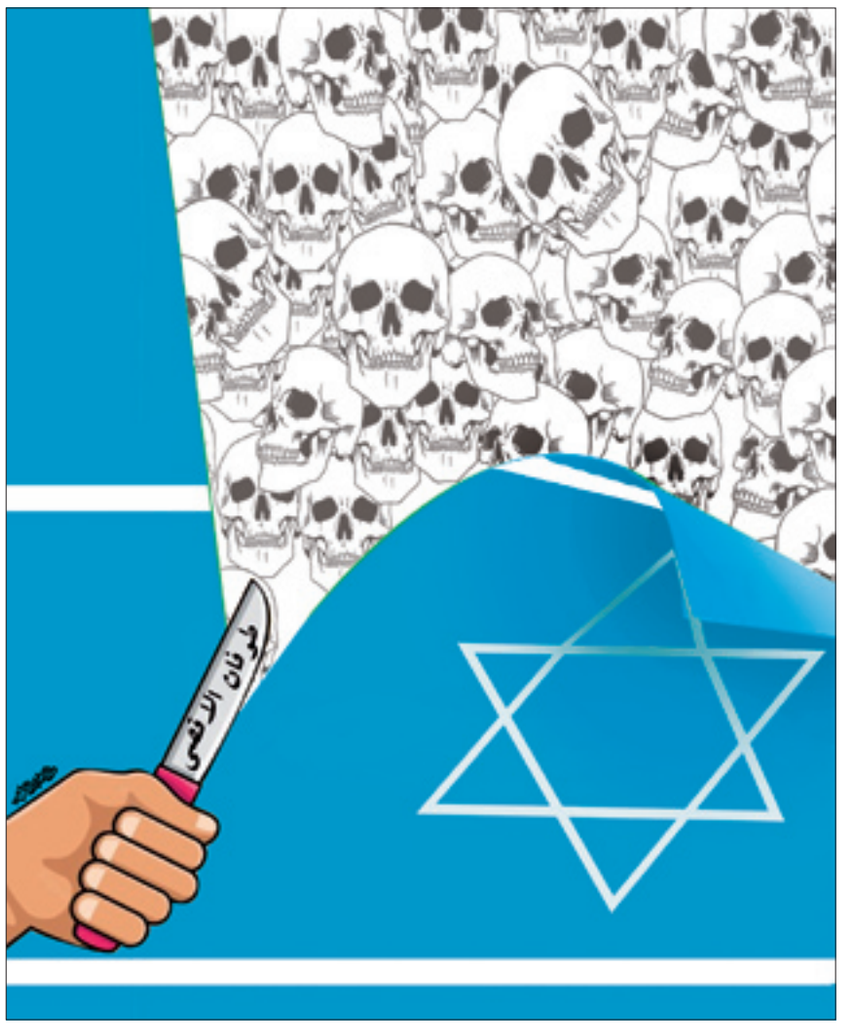
اصالت سینما در کار اول جواد عزتی به شدت به چشم می‌آید، اصالتی که از اهمیت به قصه و شخصیت‌پردازی به دست آمده تا توجه به نوآوری‌های بصری و زیبایی‌شناسی هنری نیز تداوم پیدا کرده‌است تا علاوه بر اصالت، عشق به سینما نیز تبلور چشمگیری در فیلم اول عزتی و موفقیت آن در جشنواره فیلم فجر داشته‌باشد. علاوه بر حضور در جشنواره، به نظر می‌رسد در اکران سال آینده نیز، تمساح خونی از گزینه‌های اول اکران نوروز و جزو پرفروش‌ترین فیلم‌های سال ۱۴۰۳ سینمای ایران باشد. حضور خود جواد عزتی در کنار فضای خلاقانه فیلم و همچنین ژانر کمدی واکشن، همه و همه از جمله شاخصه‌هایی هستند که احتمال پرفروش‌شدن و پرمخاطب‌شدن تمساح خونی را به شرط زمان خوب اکران و تبلیغات مناسب می‌دهد.

فیلم یک کمدی رمانتیک یا یک کمدی اکشن است که با وجود نمره قبولی به عنوان کار اول جواد عزتی، دچار ضعف‌هایی نیز هست؛ صحنه‌های اکشن فیلم با اینکه از بسیاری از فیلم‌های سینمای ایران با کیفیت‌تر از آب درآمده اما به نظر می‌رسد قابل جرح و تعدیل است، گویی فیلمساز آنقدر جذب گروه بدلکاری با تجربه و کاربلد خود شده که فراموش کرده، حجم این صحنه‌ها در کلیت فیلم اضافی و زائد است.

مشکل دیگر فیلم جواد عزتی پایان‌بندی فیلم است؛ فیلم در حالی در فینال خود به بازی‌بودن اتفاقات و رخدادهای خود اشاره می‌کند که هیچ اثری از بازی خوردن کاراکترها و به تناوب آن شوکه شدن تماشاگر وجود ندارد، به عبارتی روشن‌تر، پایان‌بندی فیلم با وجود اتفاقی که در فیلمنامه افتاده، باید تکان‌دهنده و شوکه‌کننده باشد، حال آنکه در اجرا، شاهد پایانی عادی و معمولی هستیم به گونه‌ای که نه‌تنها از افشاگری‌ها و بازی‌خوردن‌ها جا نمی‌خوریم، بلکه بسیاری از لحظات جذاب و پرکشش ابتدایی فیلم نیز با پایان‌بندی ناقص و معمولی فیلم از دست رفته به نظر می‌رسد.

بی‌راه نیست اگر پیشنهاد کنیم جواد عزتی برای نسخه عمومی و اکران فیلم، دستی به یک سوم پایانی فیلم و به خصوص فینال آن بزند، چراکه بی‌شک، یکی از عوامل مهم رضایت تماشاگر از فیلم و به طور کلی خوب بودن یک فیلم سینمایی، پایان‌بندی موفق و جذاب آن است.

نما | حسین کشتکار



گزارش

المپیاد ملی «آموزش هنر» رویدادی نمایشی نیست

المپیاد ملی آموزش هنر کاملاً به صورت لیگ در حال برگزاری است و قرار نیست مقطعی باشد و شعار محوری آن «یکصدا ایران» است

مصطفی شاه کرمی

از دل المپیاد هنری، نخبگان هنری پدید می‌آیند؛ این رویداد قرار نیست مقطعی و نمایشی باشد. شعار محوری آن یکصدا ایران است و قرار است هنرمندان ایرانی درست شناسایی شوند.

محمدحسین اسماعیلی، مدیر آموزش معاونت هنری و مدیر کل دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری در نشست خبری نخستین المپیاد ملی آموزش هنر که روز گذشته در دفتر موسیقی برگزار شد، گفت: برگزاری رویدادی مثل المپیک یا المپیادهای مختلف در رشته‌های متعدد علمی ورزشی در دنیا رایج است و یک پیشینه دیرینه دارد که در حقیقت رویدادهای مهمی هستند و در دنیای امروز از جایگاه ویژه‌ای برخوردارند. در کشور ما هم بحث المپیاد در رشته‌های مختلف جایگاه ویژه‌ای دارد و استعدادهای بسیار درخشانی را در این حوزه‌ها در همین المپیادهای علمی شناسایی خواهیم کرد. ولی المپیاد هنر در کشور به این شکل تا به امروز نداشتیم و المپیاد ملی هنر که امروز در حقیقت در خدمت شما است، برای اولین‌بار در حال برگزاری است.

اسماعیلی درباره تمایزات این رویداد با دیگر رویدادهای برگزار شده اظهار داشت: «این رویداد با رویدادهای دیگر تفاوت‌های عمده‌ای دارد، اولین تفاوت این است که به شکل گروهی در حال برگزاری است و انفرادی نیست. این گروه‌ها و تیم‌ها در قالب مراکز آموزش هنری و هنرستان هنرهای زیبا که زیر نظر وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی هستند، تیم‌ها را آماده و معرفی می‌کنند. تمایز دوم، این است که کاملاً به صورت لیگ در حال برگزاری است. این رویداد قرار نیست مقطعی و نمایشی باشد. شعار محوری آن یکصدا ایران است و قرار است هنرمندان ایرانی درست شناسایی شوند.

وی با اشاره به اینکه این المپیاد در سه سطح برگزار می‌شود، افزود: اول سطح آموزشگاه‌ها است و تیمی که تیم برتر آموزشی است در سطح استانی معرفی می‌شود، لیگ استانی در همه استان‌ها برگزار خواهیم کرد و پس از آن قهرمانان لیگ‌های استانی به سطح ملی معرفی می‌شوند و تیم‌های استانی با هم رقابت می‌کنند و کاملاً به صورت یک فرایند مشخص از پایین‌ترین سطح به بالاترین سطح می‌رسند.

اسماعیلی در ادامه سطوح این رویداد گفت: «سطح دوم در سطح استانی و در نهایت سطح ملی اسفند ماه سال جاری شروع می‌شود و اطلاع‌رسانی‌های خبری در این رویداد قرار می‌گیرد و این فرایند تا شهریور ماه سال آینده ادامه خواهد داشت و برگزیده‌ها را در آن زمان معرفی خواهیم کرد. این رویداد می‌تواند یک جریان هنری جدی و تأثیرگذار در مراکز آموزش هنر که استعدادهای هنری در این مراکز حضور دارند، داشته‌باشد. برآورد اولیه ما این است که حدود یک میلیون نفر می‌توانند شرکت کنند.

وی خاطر نشان کرد: با توجه به ماهیت گروهی و تیمی و رویکرد انسجام‌بخشی فرهنگی و اجتماعی این رویداد، موضوعات المپیاد تحت شعار محوری یکصدا ایران بدین شرح است: هویت و سبک زندگی اسلامی-ایرانی، ایجاد انگیزه و امیدآفرینی، ایجاد شور اجتماعی و تقویت مشارکت‌های عمومی، تحکیم بنیان خانواده، همبستگی ملی و انسجام اجتماعی، پیشگیری از آسیب‌های اجتماعی است.

مدیر آموزش معاونت هنری درباره اهداف این رویداد گفت: «اهداف در درجه اول شناسایی و کشف استعدادهای هنری ویژه در میان نوجوانان و جوانان است و تشویق و آموزش کار تیمی در حوزه هنر، ارتقای مهارت‌های فردی گروهی و اجتماعی، ایجاد همبستگی و نشاط، امید و انگیزه به خصوص در میان هنرجویان و هنرمندان مراکز هنر و کمک به توسعه عدالت اجتماعی است. ما برای اولین سال این رویداد در مراکز آموزش هنر تصمیم گرفتیم، فعلاً مراکز تحت پوشش وزارت ارشاد باشد.

اسماعیلی در پایان خاطر نشان کرد: برای بخش جوایز هم باید بگویم که در بخش ملی تیم‌های قهرمان مدال و تقدیرنامه و به ازای هر نفر ۱۰ میلیون هدیه دریافت خواهند کرد و در بخش شایسته تقدیر نیز به ازای هر نفر ۵ میلیون جایزه خواهند گرفت.

دریچه

اعتراض به کشتار غزه «اسکار» را مختل کرد

نوید پارسا

شاید بتوان مهم‌ترین خبر درباره مراسم اسکار امسال در هالیوود را نه در متن، بلکه در حاشیه این مراسم جست‌وجو کرد. آنجا که دهها هزار نفر از مردم امریکا در اعتراض به کشتار در غزه راه‌های ارتباطی برای رسیدن به مراسم را روی میهمانان بستند.

تظاهرات ضداسرائیلی در هالیوود در حالی نود و ششمین دوره مراسم اسکار را مختل کرد که برگزارکنندگان این مراسم سعی کردند با تمهیداتی بچگانه چون حضور تقریباً بدون لباس یک بازیگر درجه ۳ (جان سینا) روی سن سالن اتفاقات اصلی حول این رویداد، یعنی تظاهرات مردمی علیه اسرائیل را تحت‌الشعاع قرار دهند.

در آستانه برگزاری مراسم اسکار، معترضان به رژیم صهیونیستی برای کشتار مردم غزه با تجمع در خیابان هالیوود، جریان رفت‌وآمد به فرش قرمز اسکار را بستند و این مسئله باعث شد بسیاری از شرکت‌کنندگان در مراسم از اتومبیل خود پیاده شوند و پیاده به سمت تئاتر دالبی بروند.

در همین حال نیروهای پلیس برای دسترسی به منطقه‌ای که مراسم اسکار نود و ششم در آن برگزار می‌شد، در بخش هالیوودی لس‌آنجلس در برابر تظاهرکنندگانی که در حمایت از فلسطینی‌ها به خیابان آمده بودند و خواستار آتش‌بس در غزه بودند، یک صف تشکیل دهند.

در حالی که پلیس لس‌آنجلس انتظار داشت با اعتراض و گردهمایی روبه‌رو شود، حضور گسترده خود را افزایش داد و تئاتر دالبی و فرش قرمز منتهی به آن در طول چندین بلوک از هر جهت محصور شد، اما معترضان ترافیک را نزدیک ایست‌های بازرسی در سان‌ست بلوار مختل کردند و شماری از شرکت‌کنندگان از جمله لیلی گلادستون، بازیگر فیلم «قاتلان ماه کامل» پیاده راهی مراسم برگزاری شدند.

چندین شرکت‌کننده از جمله بیلی آیلیش و فینیاس که نامزدهای

بهترین آهنگ اصلی برای فیلم «باربی» بودند هم برای نشان دادن حمایت هنرمندان برای برقراری آتش‌بس در غزه، سنجاق سینه قرمزی بر لباسشان زدند. آوا دوورنی و رامی یوسف نیز از جمله افرادی بودند که این سنجاق را روی لباسشان داشتند. نیویورک پست از تظاهرات ضدصهیونیستی که موجب هرج و مرج خارج از اسکار شد به عنوان عاملی یاد کرد که موجب شد مراسم با اندکی تأخیر آغاز شود.

لس‌آنجلس تایمز هم گزارش کرد که شرکت‌کنندگان برای مدت کوتاهی از رسیدن شرکت‌کنندگان به مراسم اهدای جوایز که در داخل سالن دالبی برگزار می‌شد، ممانعت به عمل آوردند که موجب شد نمایش چند دقیقه به تعویق بیفتد. برخی از تظاهرکنندگان هنگام پیوستن به آغاز مراسم اسکار ۹۶ بر سر میهمانان فریاد «شرمت باد» سر دادند و روی پلاکاردها نوشته بودند: سکوت جایزه ندارد.

آسوشیتدپرس هم در گزارش دیگری خبر داد برخی از میهمانان تا یک ساعت تأخیر داشتند، چون اتومبیل‌های سیاه‌رنگ حامل شرکت‌کنندگان مجبور شدند نزدیک محل برگزاری توقف کنند.

بازیگر کریستوف والتس هم از جمله شرکت‌کنندگانی بود که از اتومبیل خود خارج شد و بقیه راه را پیاده طی کرد تا به مراسم برسد.

به گزارش لس‌آنجلس تایمز، یک معترض گفت: امروز نمی‌توانم در خانه به تماشای نمایش جوایز بنشینم، وقتی یک نسل‌کشی به نام مردم من در غزه در جریان است و یک نسل‌کشی قبلی برای مردم من اتفاق افتاده است.

خبرگزاری فرانسه هم خبر داد که معترضان در حالی که پلیس لس‌آنجلس دستور متفرق کردن آنها را صادر کرده بود در مواردی با پلیس‌ها روبه‌رو شدند.

اداره پلیس از اوایل روز یک‌شنبه در ایکس پست‌هایی اخطارآمیز را منتشر کرده بود: دستور پراکندگی در منطقه بلوار سانست و خیابان چروکی برای تجمع غیرقانونی صادر شد. از منطقه دور بمانید.

معترضان تابلوهایی حمل می‌کردند و برای برقراری آتش‌بس در غزه، نزدیک ایست‌های بازرسی امنیتی در اطراف تئاتر برگزاری مراسم شعار می‌دادند و برخی از تظاهرکنندگان بر سر کسانی که تلاش می‌کردند به تئاتر معروف محل برگزاری برسند، فریاد «شرمت باد» سر می‌دادند.

روی یکی از تابلوها نوشته شده بود: «برای نسل‌کشی جایزه نمی‌دهند.»

به گزارش نیویورک تایمز، یکی از سازمان‌دهندگان اعتراض‌ها، آنتونی برایسون گفت: در حالی که مردم از سراسر جهان جوایز اسکار را تماشا می‌کنند، این یک فرصت برای حمایت از مردم غزه است.

وی گفت: به آنچه در غزه اتفاق می‌افتد باید توجه شود. ما می‌خواستیم تا جایی که ممکن است مقاومت و دید بیشتری ایجاد کنیم.

در همین حال دالبی تئاتر و فرش قرمز این رویداد در چندین بلوک از هر سمت مسدود شده بود.

رویداد

پویش «زندگی با آیه‌ها» در سراسر ایران به استقبال رمضان و بهار می‌رود

مدیر اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان تهران ضمن اعلام برنامه‌های رمضانی و نوروزی آن اداره از برگزاری پویش قرآنی «زندگی با آیه‌ها» خبر داد.

علی فروزانفر، مدیر اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان تهران در یک نشست خبری که به مناسبت اعلام برنامه‌های رمضانی و نوروزی برگزار شد، گفت: استان تهران از معدود استان‌هایی است که خیلی از هنرمندان در آن نگاه منطقه‌ای و استانی ندارند و مردم در این استان نمی‌توانند استانی فکر کنند، بلکه ذاتاً ملی فکر می‌کنند و فعالیت جدی در حوزه بین‌الملل دارند و کمتر به ظرفیت‌های بومی، جغرافیایی و اقلیمی توجه می‌شود، درحالی که چنین ظرفیت‌هایی وجود دارد.

وی با اشاره به اینکه فعالیت‌های این اداره کل در راستای ملی و بین‌المللی تعریف می‌شود، گفت: از ابتدای بهمن‌ماه ۱۴۰۲، مجموعه جلساتی را در قالبی در رویداد پاتوق تعریف کردیم که محتوای آن مربوط به ارتباط‌گیری با اصحاب فرهنگ و هنر است.

این رویداد یک رویداد گفت‌وگومحور است که تاکنون ۱۴ جلسه آن برگزار شده است و یکی از برنامه‌های محوری ما در سال‌های بعد خواهد بود. طی این جلسات، تضارب آرا بین این قشر صورت می‌گیرد تا در نهایت به حل شدن گره‌های ذهنی آنها برسیم.

مدیر اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان تهران با تأکید بر اینکه در موضوعات تجسمی، موسیقی، نمایش، قرآن، سینما، ادبیات و کتاب برنامه‌های مختلف و مؤثری برنامه‌ریزی شده است، گفت: حدود ۲۳ میلیارد تومان برآورد اولیه برای اجرای این برنامه‌ها در حوزه فرهنگ و هنر پیش‌بینی شده است.

فروزانفر درباره برنامه‌های نوروزی و رمضانی گفت: برنامه «جشن رمضان» به گستره استان تهران و در تمام شهرستان‌ها برگزار می‌شود. بحث فعالیت‌های فرهنگی، اطلاع‌رسانی و تبلیغات برعهده اداره کل ارشاد استان تهران است. همچنین در پویش «زندگی با آیه‌ها»، حفظ ۵۰ آیه پرکاربرد قرآن را خواهیم داشت.

در این پویش، کنار سایر دستگاه‌ها مثل سازمان تبلیغات هستیم. کرسی‌های تلاوت و پویش‌های حفظ قرآن را در ۱۲ شهرستان استان تهران اجرا می‌کنیم و در قالب فعالیت‌های هنری و نمایشی و سرود در نمایشگاه بین‌المللی قرآن ارائه خواهیم کرد.

وی با بیان اینکه در هر ۱۲ شهرستان استان تهران کرسی‌های تلاوت در قالب مساجد اجرا می‌شود، گفت: فعالیت‌هایی که در ماه مبارک رمضان خواهیم داشت، همان را در قالب برنامه‌های نوروز می‌گنجانیم. پویش «استقبال از بهار» در استان تهران در حال برنامه‌ریزی است که با محوریت استانداری و فرمانداری پیاده می‌شود.