



حرف حساب

کارگردانان سینما دیکتاتور هستند!

همایون اسعدیان / کارگردان

قرار است در سینما قصه بگوییم و قصه را خوب روایت کنیم. اگر به اطراف نگاه کنیم پر از قصه است، فقط نمی‌توانیم روایتش کنیم و آن را بسازیم، اصلاً تماشاگر نیاز نیست دوربین تور ببیند، ما باید تماشاگر را درگیر قصه کنیم و لوازم، کمک کار این موضوع هستند. هر جا که درگیر تکنیک می‌شویم، حس و حال را از کار می‌گیریم. ما در تصویر باید تلاش کنیم آن چیزی را که با قصه نمی‌توانیم بیان کنیم در تصویر به نمایش در بیاوریم، مثلاً به تصویر کشیدن عشق و دوست داشتن خیلی سخت است، چون بحث تکنیک نیست، بحث ایجاد حس و حال برای تماشاگر است. ما بعضی وقت‌ها در فیلمسازی شناس می‌وریم و ربطی به فکر ما ندارد. در سینمای ایران فقط ۵۰ درصد امکانات وجود دارد و مدیریت افراد برای کارگردان مهم است. کارگردان باید خلاقیت داشته باشد و خودش را با شرایط وفق بدهد. این اواخر چند قصه خواندم جایی که فیلمنامه تمام شده بود، تازه قصه شروع شد. به نظرم مقدمه را باید دور بریزیم، جایی که شروع می‌شود دقیقاً همان جایی است که قصه اهمیت دارد. برای فیلمسازی کتاب رابرت مورگان را به عنوان مرجع در کتابخانه خود داشته باشید و بخوانید. ما کارگردانان در سینما یک دیکتاتور داریم. کارگردان در سینما می‌گوید: من می‌گویم چه چیزی را ببینید و چه چیزی را نبینید. معتقد هستم که بازیگر بدون هدایت کارگردان نمی‌تواند بازی خوبی داشته باشد. چیزی که بازیگر نمی‌تواند انجام دهد و کارگردان آن را هدایت می‌کند، حفظ تداوم بازی او است. به طور مثال ما یک سکانس را امروز می‌گیریم و ادامه آن را یک ماه دیگر فیلمبرداری می‌کنیم. کارگردان باید حس بازیگر را بداند که در سکانس قبلی چگونه بوده و تداوم حسی آن بسیار مهم است.

کتبیه

«اندیشه سهروردی» به چاپ دوم رسید

کتاب «اندیشه سهروردی، دیدگاه‌های فلسفی استاد غلامحسین دینانی» توسط انتشارات سروش به چاپ دوم رسید. کتاب «اندیشه سهروردی، دیدگاه‌های فلسفی استاد غلامحسین دینانی» با تحقیق و تدوین اسماعیل منصور لاریجانی از مجموعه کتاب‌های برنامه تلویزیونی معرفت، به تازگی توسط انتشارات سروش به چاپ دوم رسیده است.



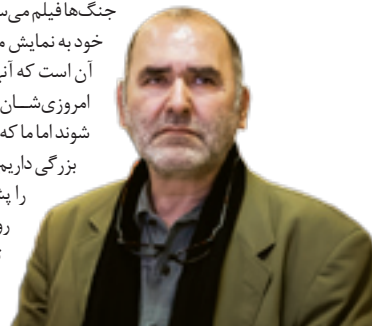
شهاب‌الدین یحیی بن حبیب بن امیرک سهروردی در سال ۵۴۹ ه. ق در قریه سهرورد، نزدیک زجان متولد شد. روستایی است که در قدیم مسکن کشاورزان دانشمند بود و سکنه آن روستا به دانش علاقه داشتند و با اینکه زراعت می‌کردند، فرزندان خود را به مکتب می‌فرستادند تا درس بخوانند. شهاب‌الدین بعد از اینکه خواندن و نوشتن آموخت، پدرش او را به مرافعه (که آن موقع از شهرهای بزرگ بود و چند سال بعد از آن تاریخ، خواجه نصیرالدین طوسی زیج معروف مرافعه را به دستور هلاکوخان در آن ساخت) فرستاد. سهروردی مقدمات علوم را در مرافعه، نزد مجدالدین جیلی فراگرفت و پس از آن، عازم اصفهان شد. در آن زمان، در اصفهان دانشمندی به نام ظهیرالدین قاری تدریس می‌کرد. شهاب‌الدین سهروردی همه علوم آن زمان را نزد وی فراگرفت و در ۱۶ سالگی از تحصیل علم و تلمذ نزد استادان بی‌نیاز شد. شهاب‌الدین سهروردی ضمن تحصیل چنین استنباط کرده بود که موجودات دنیا از نور به وجود آمده‌اند و انوار به یکدیگر می‌تابند و آن تابش متقابل را اشراق خوانند و به همین دلیل، لقب «شیخ اشراق» را یافت. چاپ دوم این کتاب با ۱۶۸ صفحه، شمارگان ۵۰۰ نسخه و قیمت ۹۰ هزار تومان عرضه شده است.

دیدگاه

مدیران سینمایی سینمای ایران را ارزش‌ها دور کرده‌اند

گویا عمدی در کار است تا ارزش‌های تاریخ دفاع مقدس و انقلاب اسلامی کاملاً در سینما نادیده گرفته شود! رضا برچی، مستندساز پیشکسوت گفت: مدیران سینمایی کشور با پنهان‌های بنی‌اسرائیلی سینمای ایران را از ارزش‌ها دور کرده‌اند. ما در هر مناسبتی که به دوران شاهکوه هشت سال دفاع مقدس مربوط باشد به این مورد اشاره می‌کنیم که سینما وظیفه دارد تولیدات انبوهی در این باره داشته باشد اما متأسفانه گوش مدیران پدهکار نیست و راهی می‌روند که از خواسته ما جداست.

وی ادامه داد: باور کنید خودمان دیگر خسته نشده‌ایم از اینکه این همه به مدیران سینمایی و فرهنگی تذکر دادیم اما به سادگی از کنار تذکرات ما گذشتند چرا که گویا تصمیم دارند در این حوزه کار جدی نکنند. برچی با تأکید بر اینکه تاریخ هشت سال دفاع مقدس سرشار از بزرگی، مردانگی، ایثار و گذشت است، اظهار داشت: ما دستاوردهای بسیار ارزشمندی در دوران دفاع مقدس داریم که یکی از آنها فتح‌الفتح خرمشهر است اما متأسفانه این دستاوردهای بزرگ به دلیل سهل‌انگاری مدیران سینمایی آنچنان که باید در پرده سینما دیده نشده‌اند. این سینماگر خاطر نشان کرد: پرداختن به تاریخ مقاومت ملت‌ها امری ضروری برای نسل‌های هر ملتی است و به همین علت است که امریکایی‌ها و غربی‌ها هنوز بعد از گذشت دهه‌های متمادی از جنگ‌های جهانی اول و دوم به صورت مکرر در خصوص این جنگ‌ها فیلم می‌سازند و قهرمانان دروغین از خود به نمایش می‌گذارند. دلیل این اتفاق آن است که آنها می‌دانند باید نسل‌های امروزی‌شان با تاریخ کشورشان آشنا شوند اما ما که به صورت واقعی قهرمانان بزرگی داریم و هشت سال دفاع مقدس را پشت سر گذاشتیم دست روی دست گذاشته‌ایم و تنها نظاره‌گر این مآلوع هستیم.



تکذیب شایعه

سازناکوک شایعه ممنوع‌الکاری در ترافیک اجرای خوانندگان جوان

مصطفی شاه‌کرمی: دنیای هنر در هفته گذشته با حاشیه‌های موسیقایی و بحث تأیید و تکذیب ممنوع‌الکار بودن برخی خوانندگان موسیقی پاپ و عدم‌اعطای مجوز برگزاری کنسرت به آنها از سوی معاونت هنری به پایان رسید. این حواشی در حالی ایجاد شد که دفتر موسیقی وزارت ارشاد ترافیک و حضور پر تعداد و پر تکرار هنرمندان ژانر پاپ را علت برخی حواشی عرصه موسیقی اعلام کرد. اواخر هفته گذشته یک جنجال موسیقایی از آن سوی مرزهای کشور کلید زده شد. در واقع همه چیز با توثیق یک خبرنگار حوزه موسیقی که تلاش زیادی برای ایجاد حاشیه‌سازی دارد، مبنی بر ممنوع‌الکار شدن چند خواننده و پاسخ روشنگرانه محمد تمعدی، خواننده شناخته‌شده کشورمان شروع شد. نکته جالب ماجرا این بود که برخی از خوانندگان موسیقی پاپ که تا چند روز قبل از اخبار در حال اجرای کنسرت در شهرهای مختلف کشور بودند بر ادعای ممنوع‌الکار بودن تأکید می‌کردند و در پاسخ به اینکه چطور تا چند روز پیش چنین مدعایی مطرح نمی‌کردند، شروع به جوسازی می‌کردند.



به گفته مدیر کل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی فقط در دیهشت سال جاری صرفاً در تهران و فقط در سالن‌های با ظرفیت بیش از ۱۲۰ نفر، تعداد ۱۲۰ کنسرت موسیقی بزرگ برگزار شده است و شایعه ممنوع‌الکاری برخی به خاطر حضور پر تعداد و پر تکرار هنرمندان ژانر پاپ، خواننده‌های جوان و گروه‌های موسیقی ایجاد شد.

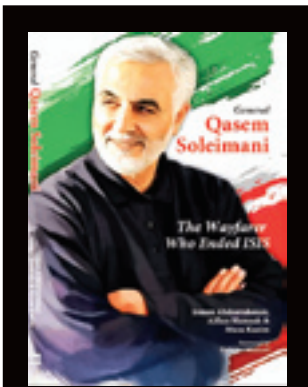
دیپهشت سال جاری با مجوز دفتر موسیقی و صرفاً در تهران و فقط در سالن‌های با ظرفیت بیش از ۱۲۰ نفر، تعداد ۱۲۰ کنسرت موسیقی بزرگ برگزار شده است که نشان از همت تهیه‌کننده‌ها و گروه‌های هنری و خوانندگان و از طرفی نیز اقبال مردم به این اجراهاست. الهپاری با بیان اینکه در این سه ماه در گونه پاپ اکثر هنرمندان بنام و سرشناس و مورد توجه مردم روی صحنه رفته‌اند، از فعالیت تازه برخی هنرمندان با مساعدت دولت و نهادهای مرتبط بعد از چند سال گفت: در این چند ماه هنرمندانی نیز بعد از چند سال با نظر مساعد دولت و نهادهای مرتبط فعالیت خود را از سر گرفتند که چند سالی فعالیت اجرای صحنه‌ای نداشتند که از سوی علاقه‌مندان‌شان مورد استقبال فراوان قرار گرفته‌اند. همچنین هنرمندان جوانی نیز اولین اجراهای خود را در این سه ماه تجربه کردند که باعث حضور هنرمندان جوان تر و علاقه‌مندان نوجوان و جوان به آنها شده است.

این مدیر فرهنگی همچنین از بدبختی بودن احتمال بروز مشکلاتی

در زمینه فعالیت‌های موسیقایی گفت و راه‌حل آن را مراجعه به دفتر موسیقی معاونت هنری وزارت ارشاد دانست و افزود: بدبختی است در این حجم فراوان فعالیت در تهران و شهرستان‌ها گاه مشکلات، سوالات و سوء تفاهم‌هایی به وجود بیاید. در این میان راه سهل‌الوصول مراجعه به دفتر موسیقی است. کمافی‌السابق پذیرا و شنوای مسائل گروه‌های هنری هستیم. دوستان تقاضای فعالیت‌های خود را در سامانه ثبت کنند و پیگیر صدور مجوز خود چه از طریق سامانه یا مراجعه حضوری باشند. در این زمینه نگرانی وجود ندارد و اگر هم در هر برهه زمانی ملاحظه‌ای وجود داشته باشد، با خواننده و تهیه‌کننده مربوط در میان گذاشته خواهد شد.

وی در پاسخ به درخواست از هنرمندان در پرهیز از دامن زدن به حواشی رسانه‌ای و دستورالعمل خاصی صورت می‌گیرد و اینطور نگفت که یک خواننده بتواند بدون در نظر گرفتن آن و به شکل بی‌بسته کنسرت‌های مختلفی در سراسر کشور برگزار کند. بدبختی ترین مسئله در این زمینه رعایت نوبت است که حتی در صف ناوایی آوتوبوس هم باید مراعات شود اما اینکه چرا یک هنرمند و خواننده نمی‌خواهد چنین مسئله روشنی را درک کند، مسئله قابل تأملی است.

همچون عرفان یا حماسه تکیه زده‌اند، اما علت انتخاب آنها بیش از هر چیز برخورداری از جوهره ادبی است. «شبهه کار چنین بوده است که اثر چندین پاره شده و قطعه‌ها با آرایشی جدید و بر اساس نگاهی داستانی دوباره در کنار یکدیگر قرار گرفته‌اند. در انتخاب فرازه‌های هر کتاب، تناسب مضمون با نگاه و بینش مخاطب امروز مدنظر قرار گرفته است. گرچه برای بهتر خواننده شدن این مجموعه، فرازهای مهم و تر داستانی تر گزیده شده‌اند، اما در عین حال، کلمه‌ای بر متن‌ها افزون نشده است، جز تغییراتی در حد رسم‌الخط و علائم نگارشی و پاراگراف‌بندی که در واقع آثاری ادبی ندارند و فقط تمهیداتی



ورود کتاب «سالمی که به داعش پایان داد» به بازار نشر مالزی

کتاب «ژنرال قاسم سلیمانی: سالمی که به داعش پایان داد» با مطالبی درباره انتقام سخت و زندگی یک زاهد مبارز در شهر کوالالامپور یا بتخت مالزی منتشر و راهی بازار نشر شد.

کتاب سردار شهید حاج قاسم سلیمانی با عنوان «ژنرال قاسم سلیمانی: سالمی که به داعش پایان داد» (General Qasem S-leimani, The Wayfarer who ended The Other) توسط انتشارات تاپ (ISIS) وابسته به انتشارات آی‌بی‌تی مالزی (Press) وابسته به انتشارات آی‌بی‌تی مالزی (Islamic Book Trust) کوالالمپور منتشر و عرضه شد. این کتاب که توسط عمران عبدالرحمان، الفیان حمزه و موسی کاظم تألیف و با مقدمه زهیر مسراوی از اعضای نهضت علمای اندونزی همراه است، شامل سه بخش ۱۲ فصلی و یک مقدمه می‌شود. مقدمه کتاب مشتمل بر وصیت‌نامه شهید سردار قاسم سلیمانی و پیشگفتار زهیر مسراوی با عنوان «انقلاب عشق قاسم سلیمانی» است. زهیر مسراوی در پیشگفتار با اشاره به شادت‌ها و فداکاری‌های این سردار رشید اسلام در حوزه مقاومت جهان اسلام به این نکته اشاره می‌کند: «شهید سلیمانی شخصیتی است که نه تنها باید او را شناخت، بلکه باید از او تبعیت کرد و در مسیر عشق او پای نهاد. زندگی بدون ایثار، جانفشانی، اخلاص و وفاداری، بی‌معنست و سردار سلیمانی با ایستادگی و مقاومت خویش در مقابل ظالمان و مستکبران جهان و داعش، شیوه درست زیستن را به ما آموخت.»

این کتاب در سه بخش تألیف شده است. بخش اول کتاب تحت عنوان «انتقام سخت» شامل چهار فصل با عناوینی چون «سایه می‌گذرد»، «میان تشدید، بازی طولانی و جنگ جهانی سوم»، «مایش زمان» و «فراخوان جنگ» می‌شود. بخش دوم کتاب تحت عنوان «سربازی از کوه‌های کرمان» دارای پنج فصل از کرمان تا تهران (از سال ۱۹۷۹ تا ۱۹۹۸ میلادی)، لبنان (از سال ۱۹۹۸ تا ۲۰۱۹ میلادی)، عراق (از سال ۲۰۰۴ تا ۲۰۱۱ میلادی)، عراق و سوریه (از سال ۲۰۱۱ تا ۲۰۱۹ میلادی) و فلسطین، قاسم سلیمانی شهید قدس است. «پاروکس قاسم سلیمانی» عنوان بخش سوم کتاب است که به بررسی «وصیت عشق یک سالک زاهد»، «داستان اول» و «داستان دوم» از زندگی نامه شهید سلیمانی می‌پردازد.

حصار چوبی اتریشی‌ها برای فراری دادن تورپست‌ها

مردم یک روستا در اتریش تصمیم گرفتند برای فراری دادن تورپست‌ها، از یک حصار چوبی استفاده کنند که مانع «سلفی گرفتن» گردشگران با مناظر طبیعی منطقه می‌شود.

منطقه کوهستانی هالشتات، در اتریش به واسطه مناظر طبیعی زیبایی که دارد، به عنوان منطقه گردشگری شناخته می‌شود، اما پس از آنکه گفته شد اتریش «بخیزد» محصول دیزنی با الهام گرفتن از مناظر این منطقه ساخته شده است، سیل گردشگران خارجی به منطقه آغاز شد. این منطقه جغرافیایی از سوی یونسکو تحت ثبت و حفاظت قرار گرفته است. جمعیت روستایی در هالشتات حدود ۸۰۰ نفر است ولی در مقابل روزانه ۱۰ هزار گردشگر از اقصی نقاط جهان برای تماشای معماری خانه‌ها و مناظر طبیعی به آنجا سفر می‌کنند و اغلب گردشگران نیز دوست دارند برای یادگاری عکس سلفی بگیرند. روستاییان که از این پدیده در رنج هستند برای دور کردن گردشگران، یک حصار چوبی در نقطه منظر «سلفی بگیر»ها قرار داده‌اند تا حداقل با این کار از میزان گردشگر ورودی به هالشتات کاسته شود، البته پیش‌بینی می‌شود حصار چوبی یک اقدام بازدارنده موقتی باشد و هالشتاتی‌ها همچنان در پی ورود گردشگر بیشتر خواهند بود. از سوی دیگر حتی گفته می‌شود این کار برای جلب توجه بیشتر گردشگران انجام شده و عملاً مردم روستا دوست داشتند کاری کنند که اسم هالشتات بیش از گذشته شنیده شود.

نشر

۱

۲

۳

بازتاب



گلستان خوانی برای کم حوصله‌ها

برای بهتر خوانده‌شدن به شمار می‌روند. در هر یک از کتاب‌ها، پارهای واژه‌ها، تعابیر و اصطلاحات دشوار معنا شده‌اند تا خوانندگان جوان تر، از سرخوشی مطالعه نثر کهن به علت دشواری‌های زبانی محروم نشوند. سایر جلد‌های مجموعه خرده مینا بر خاک عبار تند از: «به رنگ طاووس، به رنگ کلاغ؛ گزیده اسرار التوحید»، «امروز و دگر روز و سوم روز؛ گزیده تذکره‌الاولیا» و «داستان حسرتک وزیر و نویسنده‌اش: گزیده تاریخ بیبختی». گزیده گلستان سعدی دفتر چهارم از مجموعه خرده مینا بر خاک اثر داوود غفرازان گان در ۸۸ صفحه رقصی به قیمت ۵۸ هزار تومان از سوی انتشارات نیستان منتشر شده است.

تازه‌ها

«گلستان خوانی برای کم حوصله‌ها» در بازار نشر

انتشارات نیستان چاپ دوم کتاب «گلستان خوانی برای کم حوصله‌ها» نوشته داوود غفرازان را منتشر و روانه بازار نشر کرده است. کتاب حاضر چهارمین دفتر از مجموعه «خرده مینا بر خاک» و گزیده گلستان سعدی است که در سه بخش دیباچه (در بردارنده ۸۵ حکایت)، نکته‌ها و تکبیت‌ها نگاشته شده و فرصت باز خوانی یکی از شاهکارهای نثر کهن فارسی را در اختیار مخاطبان قرار داده است. مجموعه «خرده مینا بر خاک» تفریحی است در روضه غنا و حدیقه غلبای ادب فارسی و بازخوانی شاهکارهای نثر کهن این سرزمین. هر یک از این کتاب‌ها گرچه بر مضمونی ویژه