



بانویی که از کوچه به کوچه انقلاب عکس گرفت

هنرمندان در آیین بزرگداشت مریم کاظم‌زاده، عکاس و روزنامه‌نگار دوران دفاع مقدس اذعان داشتند که این بانوی شجاع کسی است که زیبا ترین عکس‌ها را از اسام، شهر و کوچه‌های انقلاب به تصویر کشید. نخستین سالگرد درگذشت مریم کاظم‌زاده، عکاس و روزنامه‌نگار دفاع مقدس روز گذشته در بنیاد فرهنگی روایت فتح با حضور خانواده هنرمندان، عکاسان پیشکسوت و جمعی از مدیران این بنیاد بر گزار شد. در این مراسم دختر مریم کاظم‌زاده به عنوان نخستین سخنران روی صحنه رفت و با اشاره به انتشار عکس‌های مادرش در مجموعه کتاب عکاسان جنگ به همت انجمن عکاسان انقلاب و دفاع مقدس در سخنانی کوتاه گفت: ما وقتی کودک بودیم و با خواهرم در کم‌دنبال شلالت می‌گشتیم و عکس پیدا می‌کردیم، فکر می‌کردم این روال است و جای عکس در کمد است. آقای میرهاشمی و آقای بهرامی از مدیران انجمن عکاسان، سالی که خواستند عکس‌های مادر را منتشر کنند، فکر نمی‌کردیم اینقدر دیده شود. این عکس‌ها باعث شد مادرم دوباره زنده شود.

نمایش فیلمی با بازی حسن جوهرچی از تلویزیون

شبکه نمایش فیلم تلویز یونی «زیارت» با بازی زنده‌یاد حسن جوهرچی را به مناسبت میلاد امام رضا(ع) پخش می‌کند. فیلم تلویزیونی «زیارت» به‌نویسندگی و کارگردانی صادق کریمار امروز سه‌شنبه ۹ خرداد ماه ساعت ۱۹ روی آنتن شبکه نمایش می‌رود. «زیارت» محصول سال ۱۳۸۸ است. اردلان شجاع کاوه، ستاره اسکندری، زنده‌یاد حسن جوهرچی، کاوه سماک‌باشی و فریده سپاه‌منصور بازیگران اصلی این فیلم هستند.

جشن میلاد امام رضا(ع) در رادیو ایران

راد یو ایران به مناسبت میلاد با سعادت اسام رضا(ع) ویژه برنامه‌های مختلفی را تدارک دیده‌است و دو برنامه «پراتنشهر» و «بهار جان» را از مشهدالرضا تقدیم می‌کند. شبکه رادیویی ایران، برای میلاد امام مهربانی، امام رضا(ع) دو ویژه برنامه را روی آنتن می‌فرستد.

«با کریمان» امروز سه‌شنبه ۹ خرداد، گزیده‌ای از کلام علما و بزرگان را در خصوص امام رضا(ع) در ساعت ۱۷:۱۵ پخش می‌کند. «بهار جان» در شب و روز میلاد امام مهربانی‌هاز صحن و سرای حرم رضوی به بازخوانی شور و نور می‌پردازد. این برنامه به تهیه‌کنندگی حسین مصومسی و اجرای آرش احمدی از ابتدای دهه کرامت ساعت ۲۲:۳۰ پخش می‌شود.



پسر دلفینی در جشنواره شانگهای

بیست و پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم شانگهای پس از یک سال وقفه، دوره جدید خود را با نمایش پنج فیلم داستانی، مستند و انیمیشن ایرانی برگزار خواهد کرد.
انیمیشن «پسر دلفینی» به کارگردانی محمدخیراندیش در بخش انیمیشن بلند جشنواره فیلم شانگهای روی پرده خواهد رفت. فیلم سینمایی «آرزوگان» در اولین نمایش جهانی خود نماینده سینمای ایران در بخش مسابقه اصلی جشنواره شانگهای خواهد بود. همچنین دو فیلم ۱/۵ اسب‌بخار» به کارگردانی رسول کاظمی و «حلت مرگ ناشناخته» به کارگردانی علی زرتنگ نیز در بخش استعدادهای جدید آسیایی این جشنواره به نمایش گذاشته می‌شوند. «صناب محمود» ساخته داوود عبدالمالکی نیز نماینده سینمای ایران در بخش آثار مستند بلند جشنواره خواهد بود.

نمایش

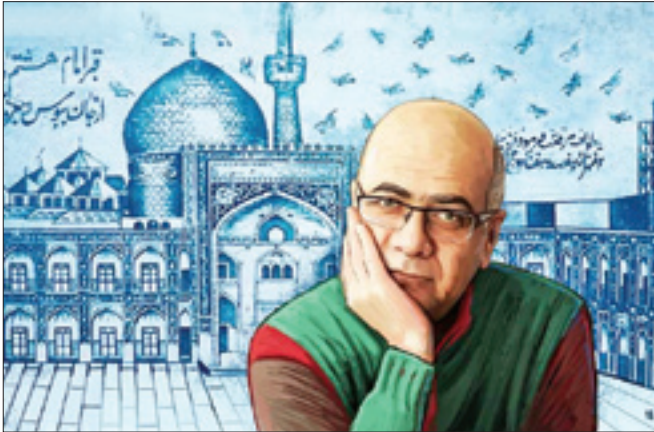


روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگیصبح ایران
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید احمد قصیر
کوچه چهاردهم غربی پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۹۴۲-۸۸۷۳۰
چاپ: م‌شهری
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۷۶ | سه‌شنبه ۹ خرداد ۱۴۰۲ | ۱۰ ذی‌العده ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۰۲ | غروب آفتاب: ۱۹:۱۳ | اذان مغرب: ۱۹:۳۴ | نیم‌شب‌شعبه‌شعر: ۲۲:۱۰ | اذان صبح فردا: ۲:۰۷ | طلوع آفتاب فردا: ۵:۰۴

در گفت وگوی «جوان» با مدیر عامل انتشارات «به‌نشر» مطرح شد

جای خالی تشریحی در ادبیات رضوی



■ **مصطفی شاه کریمی**

مرحوم سعید تشریحی که سال گذشته بر اثر بیماری، درگذشتنی فافلگیرانه داشت، از معدود نویسندگانی است که حول محور امام رضا(ع) آثار زیادی خلق کرده‌است. «جوان» به بهانه ولادت حضرت شمس‌الشموس امام هشتم (ع) با حسین سعیدی مدیر انتشارات به‌نشر و ایسته به آستان قدس رضوی که سال‌ها انتشار آثار تشریحی را عهده‌دار بود، گفت و گو کرده‌است.

■ ■ ■

زنده یاد سعید تشریحی از چهره‌های برجسته فرهنگی و هنری کشورمان در حوزه خدمت به فرهنگ رضوی بودند، از زبای شما از خدمات و آثار ایشان چیست؟

امسال دومین دهه کرامتی است که سعید تشریحی را در بین خودمان نداریم، یکی از ویژگی‌های بارز زنده یاد تشریحی که معمولاً از آن غفلت می‌شود، بحث استعداد ایشان در عرصه شاگردپروری حول محور امام رضا علیه‌السلام بود که الحمدلله خروجی این استعداد با عنوان «عصرانه داستان نویسان رضوی» که به‌نشر به

فعلیت رسید و دهها جلسه هفتگی با حضور ایشان برگزار شد. علاوه بر نقد آثار ادبی رضوی، معرفی کتاب‌های تازه و از همه مهم‌تر تربیت حدود ۴۵ نویسنده حرفه‌ای و توانمند از برکات

این جلسات بود که این عزیزان با مجموعه به‌نشر و سایر ناشران جبهه فرهنگی انقلاب اسب‌بخار همکاری می‌کنند و این مهم از برکات جلسه عصرانه‌های داستان‌نویسی رضوی است. جای ایشان به عنوان یک نویسنده متعهد و توانمند که محتوای آثارش ذیل موضوع امام رضا(ع) قرار می‌گرفت، به شدت حس می‌شود و به این راحتی‌ها این جای خالی پرکردنی نیست.

ارزیابی شما از کیفیت و کمیت آثار فرهنگی و هنری که در رابطه با فرهنگ رضوی منتشر شده‌اند، چیست؟

در سال‌های اخیر آثار مربوط به معارف رضوی و سیره حضرت امام رضا (ع) رشد بسیار خوبی را شاهد بوده‌است. ناشران متعددی در این حوزه ورود کرده‌اند. از موضوعاتی که به طور سالانه پیگیری می‌کنیم، بحث انتخاب کتاب سال رضوی است که توسط سازمان کتابخانه‌های رضوی بر گزار می‌شود که این مسئله مورد توجه

حکمت

پیامبر اکرم (ص):

بهترین مردمان، مردی است که خود را وقف راه خدا کرده‌است و با دشمنان او جهاد می‌کند و خواستار مرگ یا کشته شدن در میدان کارزار است.
مستدرک‌الوسائل: ج ۱ص ۱۷ ح ۱۳۲۱

| روزنامه جوان | شماره ۶۷۶ | سه‌شنبه ۹ خرداد ۱۴۰۲ | ۱۰ ذی‌العده ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۰۲ | غروب آفتاب: ۱۹:۱۳ | اذان مغرب: ۱۹:۳۴ | نیم‌شب‌شعبه‌شعر: ۲۲:۱۰ | اذان صبح فردا: ۲:۰۷ | طلوع آفتاب فردا: ۵:۰۴

نما | حسین کشنگار



تجسمی



نقدی ناظر بر نقاشی حدیث سلسله‌الذهب امام رضا(ع)

نقص حرکت در نقاشی‌های حسن روح‌الامین

برای هر هنرمندی می‌تواند گذرگاه خوبی باشد، اما به‌طور قطع توقفگاه خوبی نیست و امید است شاهد سیر تحول نقاشی‌های روح‌الامین به سمت ترکیب‌بندی و فضاسازی شرقی و ایرانی باشیم که اگر این با موضوعات متعدده‌ای بود انطباق پیدا کند، ماهه فخر و سرور هنر انقلاب خواهد بود.

یک ایهام ذهنی ناخودآگاه در بیننده

اما نقد دیگری که به آثار روح‌الامین وارد است، برخی غفلت‌ها در موضوع وحدت حرکت اجزای بصری است. برای مثال ناظر بر نقاشی حدیث سلسله‌الذهب، وضعت امام رضا(ع) روی کجاوه شتر نسبت دقیق‌ی با وضعت نویسندگان حدیث ندارد. به‌طور عادی امام هنگام بیان حدیث مطابق آنچه شیخ صدوق آورده، برده کجاوه را کنار زده و مقابل مردم ایستاده است و باید در حال بیان حدیث نشان داده شود، اما نقاش امام را در وضعیتی نشان می‌دهد که در حال پاس‌خوگی به ابراز احساسات مردم دست خود را در حالتی نشتسته رو به بالا گرفته‌است و در عین حال عده‌ای از نویسندگان قلم به دست در حال نوشتن حدیث هستند. این منظر می‌توان به منطق حرکت در این نقاشی ایراد وارد کرد. این ناهمخوانی حرکت در نقاشی چیزی نیست که از دید بیننده در نگاه اول دور بماند و ناخودآگاه یک ایهام ذهنی ایجاد می‌کند، ایرادی که البته در اغلب آثار این هنرمند قابل ردیابی است. اگر نویسندگان در حال تحریر حدیث هستند و روی این موضوع تمرکز دارند پس چرا امام نشتسته روی کجاوه در حال ابراز احساسات است؟! تمهید نقاش در پوشاندن چهره امام نیز می‌توانست دقیق‌تر صورت گیرد. اینکه چهره امام از زاویه رو به‌تر دست مقابل یکی از کنج‌های کجاوه قرار بگیرد و دیده‌نشود، شخصیت امام را در حالتی نه‌چندان مطلوب و موزون ارائه می‌دهد، درحالی‌که انتظار می‌رود شمایل و شخصیت امام در وضعیتی صمیمانه، متواضعانه و مردم‌گرایانه‌تر به تصویر بر آید.

رویداد

«فاطمیون افغانستان» موضوع نمادهای شهری یک رقابت هنری نفرات برگزیده معرفی و تقدیر شدند



در مشهد بر گزار شد، اشاره کرد و گفت: «انجام‌مادر شهید خطاب به حاج‌قاسم می‌رسد که شما از چه زمانی انقلابی شده‌اید؟ من از سال ۱۳۴۲ پای کاز نهضت امام هستم.» مصطفی مؤمنی‌راد، رئیس مرکز معماری حوزه هنری گفت: یادمان‌سازی در دنیا ادبیات مشخصی دارد که ما از خیلی غافل هستیم در حالی‌که ظرفیت رویدادها و حماسه‌های ایران جای یادمان‌سازی دارد.»

وی با اشاره به محوریت افغانستان‌ها اظهار امیدواری کرد که با همکاری شهرداری مشهد، شرکت اسکان و بنیاد علوی مسابقه یادمان شهدای فاطمیون به مرحله نهایی و عملیاتی برسد. در این مراسم سعید موسوی به عنوان طراح برگزیده مسابقه یادمان شهدای فاطمیون معرفی شد و علائده نام‌دار و امیر حیدری پور رتبه بعدی را کسب کردند، محمد مهدی صدوقی نیز به عنوان رتبه سوم معرفی شد و خانواده شهید کریمی با اهدای تابلوی مرزین به صلوات خاصه امام رضا(ع) مورد تجلیل قرار گرفتند.

■ **محمدصادق عابدینی**

در آیین اختتامیه مسابقه طراحی معماری فاطمیون، از خانواده شهدای فاطمیون که در مبارزه با ترور بیسم تکفیری به شهادت رسیده بودند، تقدیر شد. در مسابقه طراحی معماری فاطمیون که به منظور طراحی المان‌های شهری با موضوع شهدای فاطمیون از سوی حوزه هنری برگزار شد، نفرات برگزیده معرفی و تقدیر شدند.

در این مراسم، حجت‌الاسلام، حجت‌گنابادی‌نژاد، معاون لشکر فاطمیون در سخنانی گفت: «اگر امروز نام انقلاب اسلامی در منطقه درخشیده در کنار مجاهدت‌های علمی، هنری، ادبی و فناوری و اقتصادی و فرهنگی، سهم مجاهدان عرصه جهاد، ایثار و شهادت سهم کوچکی نیست.»

گنابادی‌نژاد با اشاره به همراهی شیعیان افغانستان در نبرد نابودی داعش که با فرماندهی سردار سلیمانی انجام شد، گفت: در آن دوره خیلی‌ها پرسیدند که چرا می‌گویید مدافعان حرم؟ گفتند اینها برای شناسنامه ایرانی، برای دلار، برای اقامت می‌روند، اما اینها فقط در جبهه جنگ جنگیدند و طبق گفته حاج‌قاسم سلیمانی و سایر فرماندهان، شیعیان افغانستانی در ایران غریب بودند.»

وی با درود بر غیرت و بصیرت مدافعان حرم اعلام کرد: «مهم‌ترین ویژگی و مزیت فاطمیون این است که بزرگ‌ترین شاگرد ممتاز مکتب امام خمینی (ره) هستند.»

وی در ادامه از خانواده شهید مدافع حرم افغانستانی یاد کرد که پدرش در دوران دفاع مقدس به شهادت رسیدم‌بود و سپس به اجلاس مدافعان عرصه‌بین‌الملل که در زمان حاج‌قاسم سلیمانی

که به آنچه بازی می‌کنیم اعتقاد داریم و با همه وجودمان کار را پیش می‌بریم، پیش از هر اجرا به شدت آرامش داریم، چراکه متوسلیم، ما به پشتوانه این اعتقاد دل به کار می‌دهیم. جای تأسف است که ما در پایتخت تکیه‌ای برای تعزیه نداریم، ردیف موسیقی تعزیه را گردآوری کرده‌ایم که کارکردش در عرصه موسیقی آیینی و مذهبی است. ۴۰ سال است که تعزیه می‌خوانم و حاصل این چهار دهه را در قالب یک پکیج آماده انتشار کرده‌ایم.

محمدمهدی دادمان، رئیس حوزه هنری نیز در این مراسم گفت: از روز اولی که در حوزه مسئولیت‌گرفتم، تلاش‌مان این بود که تعزیه بتواند از نظر کمی و کیفی پیشرفت کند. همچنان هم بر آن عهد و وظیفه هستیم

و به دنبال گسترش و رشد هنر تعزیه و هنر آیینی هستیم. امیدوارم باز هم شاهد چنین اتفاقات خجسته‌ای باشیم.

در بخشی دیگر فروزان فر، معاون هنری حوزه هنری عنوان کرد: برای جوامع عربی، تئاتر بسیار مهم است و در عین حال صحرا هم برایشان

معنا دارد، لذا چنین جشنواره‌ای برای جامعه عرب بسیار مهم است. یک‌بار دیگر غنای هنری که خودش را با اناهم بیت(ع) متبرک می‌کند،

بریمان آشکار شد. همواره به دنبال این هستیم که هنر تعزیه را در حوزه

هنری حمایت و زمینه‌گسترش این هنر متعالی را فراهم کنیم.

نبار بر این گزارش، رشد هنر تعزیه در ایران ریشه در سلیقه هنرمندانی دارد که به ساحت ابعیدالله‌الحسین(ع) ارادت دارند، گرچه برخی نیز ریشه این هنر ایرانی را پیش از اسلام می‌دانند. ضف مراکز آموزش عالی در پرداختن به این رشته هنری از چالش‌های اصلی محسوب می‌شود.