



رونمایی از دیوار نگاره «وعدالصادق» در میدان ولیعصر

طرح دیوار نگاره میدان ولیعصر (عج) با عنوان «وعدالصادق» در پی پاسخ سپاه پاسداران انقلاب اسلامی به جنایت‌های متعدد رژیم خبیث صهیونیستی رونمایی شد.

طرح دیوار نگاره میدان ولیعصر (عج) شهر تهران روز گذشته و با عنوان «وعدالصادق» با توجه به سیلی محکم سپاه پاسداران انقلاب اسلامی به رژیم غاصب صهیونیستی رونمایی شده است.
در توضیح این دیوانگاره آمده است: «اسرائیل از خانه عنکبوت سست تر است.» دیوارنگاه «وعدالصادق»، اثری از خانه طراحان انقلاب اسلامی است که روح‌الله مختاری، طراحی گرافیک و مجتبی حسن‌زاده، طراحی نوشتار آن را برعهده داشتند و توسط سازمان هنری رسانه‌ای اوج نصب شده است.

حمید ابراهیمی باز یگر شهید طهرانی‌مقدم شد



فیلمبردار ی «بی‌پایان» روایتی متفاوت از شهید حسن طهرانی‌مقدم، پندر موشکی ایران آغاز شد. «بی‌پایان» به کارگردانی ساسان فلاح‌فر با نمایش یکی از مهم‌ترین مقاطع زندگی شهید حسن طهرانی‌مقدم مقابل دوربین رفت. در این اثر حمید ابراهیمی نقش شهید طهرانی‌مقدم را ایفا می‌کند. «بی‌پایان»، اقتباسی از آزاد از یک ماجرای واقعی در رابطه با یکی از پروژه‌های مهم سرلشکر شهید حسن طهرانی‌مقدم است. این فیلم داستانی، روایتی متفاوت از پدر علم موشکی ایران است که در محدوده محل شهادت او فیلمبرداری می‌شود. جزئیات بیشتر دربارهٔ نام عوامل و دیگر بازیگران این فیلم به‌زودی اعلام خواهد شد.

«فرمانده لوتی‌ها» مستند می‌شود

ساخت مستند «فرمانده لوتی‌ها» درباره سیدابوالفضل کاظمی به کارگردانی علی رویین تن آغاز شد. طبق اعلام علی رویین‌تن، مستند «فرمانده لوتی‌ها» به فرمانده گردان میثم، سیدابوالفضل کاظمی، فرمانده گردان لات‌های دفاع مقدس می‌پردازد. مردی که از هشت سال دفاع مقدس ۸۰سال حکایت داشت و طوطی شیرین‌شکن روایت‌های دلنشین جنگ بود. رویین‌تن گفت: او در تمام هیئت‌ها، زورخانه‌ها و مراسم‌ها از بچه‌های جنگ می‌گفت و چه شیرین می‌گفت. آخر هم پای بساط امیر حسین (ع) شربت شهادت را لاجرعه سر کشید. به گفته کارگردان فیلم دلکشسته، او کیوتو‌ها را باران حسین(ع) می‌دانست و پرواز را از کیوتو‌ها آموخته بود.

نماهنگ «خاک اجدادی» تماشایی شد

نماهنگ «خاک اجدادی» به خوانندگی سید یوسف پس از عملیات موفق «عده صادق» سپاه پاسداران انقلاب اسلامی منتشر شد.

نماهنگ «خاک‌اجدادی» به خوانندگی سید یوسف و با تنظیم نما علامه پس از انجام موفق عملیات «عده صادق» سپاه پاسداران در پاسخ به جنایت‌های رژیم صهیونیستی و در حمایت از مردم فلسطین تهیه شده است. این نماهنگ به دو زبان فارسی و عربی خوانده شده که شعر فارسی را رضا یزدانی و شعر عربی را مرتضی آل‌کثیر سروده است. نماهنگ «خاک اجدادی» در مؤسسه امام روح‌الله تولید شده است. عملیات «عده‌صادق» سپاه پاسداران در پاسخ به جنایت‌های رژیم صهیونیستی واکنش‌های بسیاری را از سوی نهادهای سیاسی، اجتماعی، فرهنگی، هنری و هنرمندان در پی داشته است و هنرمندان حوزه‌های موسیقی و تجسمی آثاری را در این رابطه تولید و منتشر کردند.

برگزاری محفل شاعران به مناسبت تنبیه رژیم صهیونیستی

محفل ادبی شاعران و علاقه‌مندان شعر به مناسبت حماسه «عده صادق» برگزار می‌شود. محفل ادبی شاعران و علاقه‌مندان شعر به مناسبت حماسه «عده صادق» امروز (سه‌شنبه) بیست‌وهشتم فروردین در فرهنگسرای انقلاب برگزار می‌شود. علاقه‌مندان می‌توانند برای حضور در این گردهمایی که با همکاری خانه کتاب و ادبیات ایران برگزار می‌شود از ساعت ۱۶:۳۰ به فرهنگسرای انقلاب مراجعه کنند.

رویداد

نوید پارسا

بزرگداشت سسی ویکمین سالگرد شهادت سیدمه ترضی آوینی با حضور جمعی از اهالی فرهنگ و هنر در تالار وحدت برگزار وطی این مراسم از یک مستند از شهید آوینی رونمایی شد. بزرگداشت سسی ویکمین سالگرد شهادت سیدمه ترضی آوینی با عنوان «میراث مرتضی» با حضور جمعی از اهالی فرهنگ و هنر و رسانه در محل تالار وحدت برگزار شد. همچنین اولین مستند شهید سیدمه ترضی آوینی با عنوان «دهکده برزان» اولین بار پس از ۴۴ سال در این مراسم به نمایش گذاشته شد.

مجری این رویداد در ابتدا در رابطه با رویکرد برنامه امسال عنوان کرد: برنامه این سالگرد بر اساس انقلاب، جهاد و جهاد سازندگی شکل گرفته و

محتوای برنامه سی ویکمین بزرگداشت در این زمینه است.

پس از پیش‌کلیپ، سردار علیرضا افشار از اعضای هسته اصلی و اولیه جهاد سازندگی و مسئول روابط عمومی جهاد سازندگی که در شکل‌گیری و بازسازی گروه جهاد نقش داشته است، با اشاره به اینکه شهید آوینی تحت اندیشه امام خمینی (ره) متحول شد، گفت: تحول در او منجر به نهاده‌سازی فرهنگ ایثار و شهادت در کشور شد؛ آوینی اهل مطالعه بود و همواره نسبت به سینمای گیشه و به تعبیر او سینمای آبگوشی، نقد داشت. افشار با اشاره به اخراج آوینی از صداوسیما، تعطیلی فعالیت‌های او در حوزه هنری و انتقال فعالیت‌های گروه جهاد سازندگی به بسیج پس از نامه‌نگاری بسیج با مقام معظم رهبری مطرح کرد: در یک جلسه به او (آوینی) گفتم رسالت «روایت فتح» تازه شروع شده و شما صاحب‌سبک در حوزه مستند هستید و پیشنهاد دادم آوینی فیلم و سریال بسازد و از حوادث و ماجرای دفاع مقدس مشابه سریال «ارتش سری» سریالی



روزنامه جوان | شماره ۷۰۰۴ | سه‌شنبه ۲۸ فروردین ۱۴۰۳ | ۷ شوال ۱۴۴۵ | اذان ظهر: ۱۲:۰۴ | غروب آفتاب: ۱۸:۳۹ | اذان مغرب: ۱۸:۵۷ | نیمه شب: ۲۲:۲۰ | اذان صبح: ۵:۰۰ | طلوع آفتاب: ۵:۲۹

گفت‌وگوی «جوان» با دبیر شورای توسعه فرهنگ قرآنی درباره حفظ موضوعی قرآن در جامعه

به سوی یک آرمان قرآنی در جامعه پیش می‌رویم



فرزین ماندگار

در آخرین جلسه شورای عالی انقلاب فرهنگی حجت‌الاسلام سید مصطفی حسینی با رأی اکثریت اعضای شورای عالی انقلاب فرهنگی به سمت دبیری شورای توسعه فرهنگ قرآنی منصوب شد. در این جلسه از آقایان سید محمدجواد آل‌احمد، دبیر سابق و رضا سلامت‌پناه سرپرست شورای توسعه فرهنگ قرآنی قدردانی شد. حجت‌الاسلام سیدمصطفی حسینی، رئیس اسبق مرکز امور قرآنی سازمان اوقاف و امور خیریه بوده و همچنین دبیری جامعه فرهنگی قرآنی عصر را برعهده دارد. با حسینی دربارهٔ حفظ موضوعی قرآن صحبت کرده‌ایم؛ او معتقد است محتوای طرح موضوعی قرآن، ۳۰فراز بسیار برجسته و ۲۰آیه فوق‌العاده کلیدی در حوزه باورهای اعتقادی، فردی و اجتماعی است که اگر این اتفاق به درستی رقم بخورد، یک گفتمان قرآنی خوب در کشور مستقر خواهد شد.

حفظ قرآن کریم موضوعی است که رهبر معظم انقلاب حدود ۱۰سال پیش روی آن تأکید کردند فرمودند که ما در کشور حافظ قرآن کم داریم و بحث دست‌کم یک میلیون حافظ و مطرح کردند. فکر می‌کنید به عنوان یک عضو شورای انقلاب فرهنگی چه دورنمایی می‌توان برای این موضوع متصور بود؟

به طور طبیعی دستگاه‌های مختلف فرهنگی – تبلیغی کشور در اجرای عملیات حفظ موضوعی قرآن مشارکت دارند. با همه تکثر، تعدد و تنوعی که فعالیت‌های ماه رمضان دارد، اما اینکه همه دستگاه‌ها تحت یک لوک تصمیم به اجرای عملیاتی مشترک گرفته‌اند، نکته حائز اهمیت است که باید به آن توجه شود. علاوه بر این، اشاعه و ترویج گفتمان قرآن، اتفاق مبارک دیگری است که در ماه رمضان امسال شاهد آن بودیم. با توجه به اینکه فرم‌ها، قالب‌ها، زمینه‌ها و بسترهای

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌وران نشر روز مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان سر‌دبیر: غلام‌رضا صدیقیان آدرس: تهران، خیابان بیهقی کوجه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸ روابط عمومی: ۰۲۱-۸۸۵۲۳۰۶۰ فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶ توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۲۳۰۹۴۲ چاپ: همشهری Public@JavanOnline.ir

روزنامه جوان | شماره ۷۰۰۴ | سه‌شنبه ۲۸ فروردین ۱۴۰۳ | ۷ شوال ۱۴۴۵ | اذان ظهر: ۱۲:۰۴ | غروب آفتاب: ۱۸:۳۹ | اذان مغرب: ۱۸:۵۷ | نیمه شب: ۲۲:۲۰ | اذان صبح: ۵:۰۰ | طلوع آفتاب: ۵:۲۹

حکمت

امیرالمؤمنین امام علی علیه‌السلام:
از جمله کفاره گناهان بزرگ به فریاد مردم رسیدن و آرام کردن مصیبت‌دیدگان است.
نهج‌البلاغه، حکمت ۲۴

روزنامه جوان | شماره ۷۰۰۴ | سه‌شنبه ۲۸ فروردین ۱۴۰۳ | ۷ شوال ۱۴۴۵ | اذان ظهر: ۱۲:۰۴ | غروب آفتاب: ۱۸:۳۹ | اذان مغرب: ۱۸:۵۷ | نیمه شب: ۲۲:۲۰ | اذان صبح: ۵:۰۰ | طلوع آفتاب: ۵:۲۹

گفت‌وگوی «جوان» با دبیر شورای توسعه فرهنگ قرآنی درباره حفظ موضوعی قرآن در جامعه

به سوی یک آرمان قرآنی در جامعه پیش می‌رویم

عظیم‌تر از حفظ موضوعی مستورا خواهد بود.

روى مشارکت و همکاری مردم در این طرح چقدر حساب باز شده‌است؟

در این فرایند، حجت‌الاسلام محمد قمی، رئیس سازمان تبلیغات و رئیس شورای توسعه قرآنی فرمانده این عملیات مشترک است و اگر چه دستگاه‌ها و نهادهای فرهنگی در اجرای این طرح مشارکت دارند، اما هدف، تسهیلگری یک عملیات مردمی است و قرار نیست که این طرح به اسم دستگاه یا نهادی شناخته شود.

رسانه‌ها چقدر می‌توانند در این طرح مشارک جدی داشته‌باشند؟

هدف از اجرای این طرح گام برداشتن در مسیر جهاد تبیین است. محتوای این طرح، ۳۰فراز بسیار برجسته و ۲۰آیه فوق‌العاده کلیدی در حوزه باورهای اعتقادی، فردی و اجتماعی بوده که اگر این اتفاق با کمک رسانه‌ها و مجموعه‌های مختلف حاکمیتی و مردمی به درستی رقم بخورد، یک گفتمان قرآنی خوب در کشور مستقر خواهد‌شد. بر این اساس، به‌اعتقاد من این طرح کاملاً هم‌راستا با اقداماتی است که ما در مسیر جهاد تبیین باید انجام دهیم.

آیا برای این طرح اسناد بالادستی هم ملایک عمل هستند؟

منشور توسعه فرهنگ قرآنی که به عنوان نخستین سند جامع نظام جمهوری اسلامی ایران در حوزه قرآن کریم در سال ۱۳۸۸ به تصویب شورای عالی انقلاب فرهنگی رسید، برنامه نظامی برای دستیابی به جامعه‌ای متمسک به قرآن و عترت و از تقاضای ایران به کشوری توسعه‌یافته با هویتی اسلامی انقلابی مبتنی بر آموزه‌های قرآنی است که در آن علاوه بر بیان اهداف، سیاست‌ها و راهبردهای توسعه فرهنگ قرآنی، کلیات ساختار اجرایی تحقق آن در قالب تشکیل شورای توسعه فرهنگ قرآنی و کمیسیون‌های تخصصی بیان شده‌است.

رکن اجرایی پیشبر د اهداف، سیاست‌ها و راهبردهای طرح دقیقاً چه نهادی است؟

شورای توسعه فرهنگ قرآنی، رکن اجرایی پیشبرد اهداف، سیاست‌ها و راهبردهای منشور توسعه فرهنگ قرآنی است که با حضور وزرا و مدیران دستگاه‌ها و نهادهای ارشد فرهنگی و آموزشی کشور، صاحب‌نظران منتخب امور قرآنی و نمایندگان بخش مردمی قرآنی به ریاست دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی تشکیل می‌شود. با توجه به مرجعیت تخصصی و فضای تبلیغات محیطی و فضای مجازی از جزئیات برگزاری این طرح مطلع شده و شاهد حرکت به سمت یک آرمان قرآنی خواهید بود. در کنار طرح حفظ موضوعی، برخی دستگاه‌های فرهنگی با مشارکت بیشتر، تولیدات و آموزش‌های ویژه‌ای خواهند داشت؛ مشابه اتفاقی که اخیراً در طرح حفظ موضوعی مستورا شاهد آن بودیم. البته طرح حفظ موضوعی که قرار است در ماه رمضان اجرا شود، جامع‌تر و

نما | حسین کشنگار



دریچه

گفت و گو با تهیه‌کننده مستند برگزیده سومین دوره جشنواره ملی مستند رادیویی پژواک

دهخدا، قرار نبود رئیس‌جمهور شود!



سیدمرتضی ذاکر

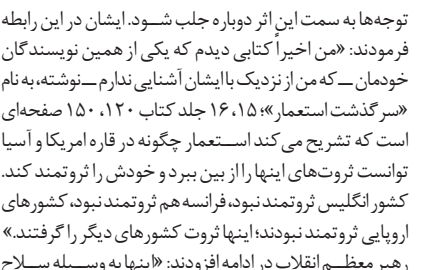
تهیه‌کننده یا سابقه رادیو در مستند «مردی که قرار نبود رئیس‌جمهور شود» سراغ بحث شایعه مخالفت و جلوگیری از رئیس‌جمهور شدن علی‌اکبر دهخدا و قهر کردن و لغت‌نامه‌نویس شدن این چهره سرشناس حوزه ادبیات رفته‌است. این مستند رادیویی به عنوان اثر برگزیده در بخش پاسداشت زبان و ادبیات فارسی سومین دوره جشنواره ملی پژواک رادیو برگزیده شد. به گزارش «جوان»، سیدمحمد مهدی رکنی حسینی، سال ۱۳۸۱ وارد رادیو شده و از سال ۱۳۸۴ هم به عنوان گزارش‌گر همکاری‌اش را با رادیو معارف آغاز کرده و در ادامه وارد عرصه تهیه‌کنندگی شده‌است. رکنی حسینی علاوه بر این در اولین دوره از جشنواره ملی مستند رادیویی پژواک مستند برتره «نگین کوهستان» و در بخش مستندنگاری با مستند «مغناطیس» برگزیده شد، در دومین دوره از جشنواره هم در بخش پاسداشت زبان و ادبیات فارسی با عنوان مستند «مردی که قرار نبود رئیس‌جمهور شود» برگزیده شد. این مستند در مورد بیعتات جلوگیری از قرار نبود رئیس‌جمهور شود» شد.

رکنی حسینی با اشاره به زمانی که برای ساخت این مستند گذاشته‌است، افزود: به طور مستمر حدود ۱۰ روز تا دو هفته برای این کار زمان گذاشتم، اما نکته قابل‌تأمل این است که ضرورت پژوهش نباید بر عهده من تهیه‌کننده باشد. اگر قرار بود من پژوهش کنم، بی‌شک به همان نتیجه‌ای که در فضای مجازی و روزنامه‌ها منتشر شده‌بود، می‌رسیدم. ولی پژوهشگر برنامه، من را به این نتیجه رساند که اتفاق دیگری وی یادآور شد: من کلاس‌های مستند را قبل از برگزاری اولین جشنواره رادیویی پژواک گذرانده بودم و از این لحاظ

نشر

چاپ دوازدهم مجموعه ۱۵ جلدی «سرگذشت استعمار» در کتابفروشی‌ها

استقبال از کتابی که با توصیه رهبر انقلاب خواندنی شد



توجه‌ها به سمت اثر دوباره جلب شود. ایشان در این رابطه فرمودند: «من اخیراً کتابی دیدم که یکی از همین نویسندگان خودمان – که من از نزدیک با ایشان آشنایی ندارم – نوشته، به نام «سرگذشت استعمار»؛ ۱۵، ۱۶ جلد کتاب ۱۲۰، ۱۵۰ صفحه‌ای است که نشریح می‌کند استعمار چگونه در قاره آمریکا و آسیا توانست ثروت‌های اینها را از بین ببرد و خودش را ثروتمند کند؛ کشور انگلیس ثروتمند نبود، فرانسه هم ثروتمند نبود، کشورهای اروپایی ثروتمند نبودند؛ اینها ثروت کشور‌های دیگر را گرفتند.» مجموعه کتاب‌های ویژه نوجوانان و جوانان را بر کرده و در «سرگذشت مجموعه خواندنی، یکی از نقاط مغفول و خلاهای موجود در کتاب‌های ویژه نوجوانان و جوانان را به در «سرگذشت استعمار» چگونگی و چرایی سر برآوردن آن را از قرن پانزدهم تا قرن بیستم میلادی پیگیری و روایت کرده است. هر چند تاکنون آثار متعددی هم در قالب داستان و هم در قالب تاریخ با تمرکز بر استعمار و تاریخ آن منتشر شده، اما در نظر گرفتن یک سیر تاریخی و چگونگی مراحل رشد آن از جمله ویژگی‌هایی است که اثر میرکیایی را با دیگر آثار مشابه متمایز می‌کند.

اشاره رهبر انقلاب به این کتاب در دیدار نخجبان، سبب شد

روزنامه جوان | شماره ۷۰۰۴ | سه‌شنبه ۲۸ فروردین ۱۴۰۳ | ۷ شوال ۱۴۴۵ | اذان ظهر: ۱۲:۰۴ | غروب آفتاب: ۱۸:۳۹ | اذان مغرب: ۱۸:۵۷ | نیمه شب: ۲۲:۲۰ | اذان صبح: ۵:۰۰ | طلوع آفتاب: ۵:۲۹