

حرف حساب

«پیوست فرهنگی جهش تولید»

ناظر به «عدالت فرهنگی»

و «زیست‌بوم گرایی»



■ سیدمجید امامی

دبیر شورای فرهنگ عمومی کشور

درباره چالش‌های پیش‌رو در سالی که به نام جهش تولید یا مشارکت مردم نامگذاری شده، باید بگوییم که در جلسه اخیر شورای فرهنگ عمومی، منشور سال و منویات رهبری نسبت با مسائل کلان اقتصادی و فرهنگی ایران مورد تحلیل قرار گرفت و در چهار عرصه مهم نسبت شعار سال با نظام فرهنگ عمومی کشور تبیین شد که یکی از این عرصه‌ها حوزه پیوست فرهنگی جهش تولید است.

پیوست فرهنگی جهش تولید ناظر به دو امر عدالت فرهنگی و زیست‌بوم‌گرایی طراحی شده است. همچنین در حوزه اقتصاد فرهنگ، بحث فرهنگ اقتصادی مردم را داریم؛ مخصوصاً نگاه مردم به تولید و تولیدات داخلی که متأسفانه ما شرایط باثباتی در این زمینه نداریم. کیفیت در تولید، نگاه به تولید داخلی و محصولات داخلی همه‌جا یکسان نیست.

براساس شعار سال و پیوست فرهنگی آن، سند راهبردی طراحی شد که از دستگاه‌ها خواسته شده دستکم پنج برنامه برای این سند تدوین و طراحی کنند و امیدواریم یک فعالیت جامع در این چارچوب انجام شود؛ چون اساس نامگذاری اسمال میتنی بر عرصه سرمایه اجتماعی و احیای مشارکت مردم است.

اگر زیست‌بوم عمومی احیا شود، اقتصاد ایران نجات پیدا می‌کند، در غیر این صورت با راه‌حل‌های وارداتی، دولت پایه و نگاه بالا به پایین آنگونه که در طول سال‌های گذشته شاهد بودیم و آزمون و خطا هم کردیم، راه به جایی نمی‌بریم.

معتقدیم توجه به زیست‌بوم‌ها و خانواده‌ها، خانواده به‌مثابه کارگاه و تولید، امر مولدی است که می‌تواند معنای واقعی و جامع بین تولید و عدم تورم و جهش باشد.

«عدالت فرهنگی هم دقیقاً این معنی است که شما وقتی یک زیست‌بوم فرهنگی را متناسب با تاریخ، معنا و سرشت آن مورد تحول قرار دهید و در معنا و تاریخ‌مندی آن زیست‌بوم مصادره و تصرف نکنید، این اوج عدالت فرهنگی است.»

متأسفانه سیاست‌های توسعه صنعتی در سال‌های گذشته باعث شده که ما زیست‌بوم‌ها و سبک زندگی اقتصادی فرهنگی مردم را در نواحی مختلف ایران بدون توجه به اقتضانات مورد تصرف و مداخله قرار دهسیم و به قولی، کارگاه‌های خانه‌محور مردم و زمین و باغ مردم را تبدیل به کارخانه و کشت و صنعت کردیم و بعد هم سرمایه‌داری بر آن حاکم شد و در نهایت سرمایه‌های خود را خارج و بیکاری را رقم زد.

در واقع توجه به یک زیست‌بوم متناسب با خود و نه متناسب با نگاه تهران‌زده مبنای ما در حوزه عدالت فرهنگی است.

رویداد



۲ جایزه جشنواره مسکوبه «آه سرد»

فیلم سینمایی «آه سرد» در دومین حضور جهانی در چهل و ششمین جشنواره فیلم مسکوبه موفق به دریافت دو جایزه شد.

به گزارش «جوان» از روابط عمومی فیلم، جایزه نت پک و جایزه بهترین فیلم از نگاه تماشاگران به فیلم ناهید صدیق اهدا شد. ناهید صدیق کارگردان، رضا محقق تهیه‌کننده و ایمان صدیق بازیگر در مراسم حضور داشتند. جشنواره مسکوب دومین جشنواره قدیمی جهان است و به‌عنوان یکی از جشنواره‌های تریه‌الف جهان شناخته می‌شود. اختتامیه این جشنواره در حالی برگزار شد که فیلم «آه سرد» در بخش مسابقه اصلی حضور داشت. نت پک (NETPAC) یک سازمان پیشرو برای کشف و ترویج سینمای آسیا و اقیانوسیه‌است که در سال ۱۹۹۰ در دهلی نو تأسیس شده و دبیرخانه آن در حال حاضر در کلمبو در کشور سریلانکا قرار دارد.

ویژه

شاعران ۵ کشور

برای عملیات «وعده‌صادق» شعر سرودند

مدیر دفتر شعر و موسیقی سازمان صداوسیما گفت: بعد از اینکه حضرت آقا برای عملیات وعده‌صادق شعر سرودند، شاعران پنج کشور نیز در این زمینه شعر سرودند.

علیرضا قزوه، شاعر و مدیر دفتر شعر و موسیقی سازمان صداوسیما درباره سروده‌ای که رهبر انقلاب در آستانه عملیات وعده‌صادق خواندند، افزود: بعد از اینکه حضرت آقا برای عملیات وعده‌صادق شعر سرودند، تعداد زیادی از شاعران از جمله بنگلادش، هند، پاکستان نیز در این ارتباط شعر سرودند.

قزوه درباره لزوم توسعه و زنده‌نگه‌داشتن زبان فارسی در سایر کشورها بیان کرد: اگر انگلیس و کمپانی هند شرقی نبود، الان زبان فارسی زبان اول دنیا بود. آنها آمدند و به مرور ریشه زبان فارسی را خشک‌کنند.

مدیر دفتر شعر و موسیقی سازمان صداوسیما در پاسخ به این سؤال که چند کشور فارسی‌زبان هستند، گفت: شاعران فارسی‌زبان زیادی داریم که حتی در روسیه و اوکراین هم دیده می‌شوند. به طور کلی، استادان زبان فارسی در سراسر دنیا از جمله مصر، اروپا و آمریکا‌وجود دارند. تلاش ما پرورش شاعران زبان فارسی است. شاعران در سطح بالاتری نسبت به متخصصان دستور زبان فارسی قرار می‌گیرند. شاعر می‌تواند چراغ زبان فارسی را روشن کند.

فرهنگی

سرپس فرهنگی ۶۰۴۰۲۳۸۵



پیکره‌بندی شل و وارفته «سال گربه»

سینما

■ افشین علیار

سال‌گر به سعی کرده به دور از جر بان اصلی سینمای ایران با فاصله گرفتن از کمدی‌های مبتذل یک‌اثر کمدی فانتزی ی باشد، اما این سعی به نتیجه نر رسیده است. به همین دلیل سال گربه نتوانسته مسیرش را به درستی طی کند و نگاه تازه‌ای به کمدی فانتزی یا موزیکال داشته باشد.

■ ■ ■

آنچه در دومین فیلم سینمایی مصطفی تقی‌زاده شاهد هستیم کمدی هوگو به‌گانه است، یعنی همسان کمدی مر سوم که در سینمای ایران ساخته می‌شود. کمدی که فارغ از منطق روایی و شاکله اصلی به تک موقعیت‌های لوس و تکراری بسننده کرده و اضافه کنید که استفاده مکرر از بهرام افشاری در یک تیپ ناکارآمد باعث شده فیلم سال‌گر به هدف نهایی کارگردانش برسد.

انگار قرار بوده که سال‌گر به انثری نوآور در کمدی باشد و کمدی‌اش براساس قصه‌ای فانتزی و تخیلی؛ اما آنچه روی پرده دیده می‌شود همان مصالح و مواد است که برای آثار شبه کمدی در نظر گرفته می‌شود. هیچ پیکره محکمی در شکل‌گیری فیلمنامه احساس نمی‌شود.

هر آنچه در سال گر به دیده می‌شود تکرار کمدی‌هایی است که بارها دیده‌ایم و حالا این موقعیت‌ها به شکل دیگری ارائه می‌شوند. فارغ از اینکه کارگردان در ایجاد موقعیت‌های فانتزی و کمیک بتواند نوآوری داشته باشد، کارگردان تصور کرده حضور بهرام افشاری را در فیلم فسیل در این فیلم هم می‌تواند تکرار کند. بنابراین حضور افشاری به واسطه تیپ واکنش‌های رفتاری که برای خودش است می‌تواند کمدی پدید بیاورد. ضعف جدی

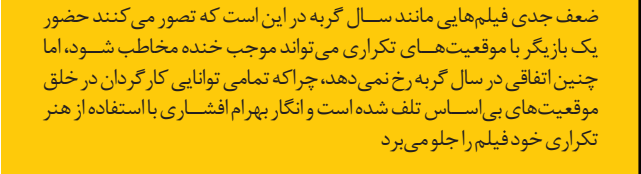
شعر

شعری درباره کارگران که در فضای مجازی میلیونی شد



نیروها با امکانات ابتدایی در داخل معدن تونل می‌زنند و افقی پیش می‌روند. گاه معدن ریزش می‌کند و برخی از نیروها زیر خاک و سنگ معدن می‌مانند و گاه تا بیمارستان برسند، جان خود را از دست می‌دهند.

این شاعر روشندل در ادامه توضیح داد: پدرم در بخش‌های مختلف معدن کار می‌کرد. مدتی داخل معدن کار می‌کرد و چند وقتی به قول خودش بیرون کار بود و خارج از معدن در کنار



ضعف جدی فیلم‌هایی مانند سال‌گر به در این است که تصور می‌کنند حضور

یک بازیگر با موقعیت‌های تکراری می‌تواند موجب خنده مخاطب شود، اما چنین اتفاقی در سال گر به رخ نمی‌دهد، چراکه تمامی کارگردان در خلق موقعیت‌های بی‌اساس تلف شده است و انگار بهرام افشاری با استفاده از هنر تکراری خود فیلم را

جلو می‌برد، فیلمنامه‌ای وجود ندارد و با طر‌حی چند صفحه‌ای

سروکار داریم که موقعیت‌های کمیک آن به شدت منسوخ شده است، به طوری که انگار کارگردان سعی داشته با تیپ و نحوه دیالوگ گویی بهرام افشاری کمدی‌اش را به‌وجود بیاورد، اما هر قدر فیلم جلو می‌رود، متوجه می‌شویم که اساساً تک تک موقعیت‌های فیلم کلاژی از فیلم‌های دیگر است، قرار گرفتن در موقعیت‌های تکراری یا نحس و بدشانس بودن کاراکتر اصلی

بارها در فیلم‌های دیگر در قالب درام جدی یا کمدی ساخته شده است و در سال گر به عیناً این موقعیت‌ها تکرار می‌شوند.

فارغ از اینکه تقی‌زاده بتواند ژانری که در نظر گرفته را با اتفاق‌های جدید توان‌آمن کند، به همین دلیل آنچه در سال گر به رخ می‌دهد نه کمدی است نه فانتزی، به طوری که بسترسازی مناسبی برای گیر افتادن جهانگیر در موقعیت‌های جدید شکل نمی‌گیرد.

جهانگیر نمی‌تواند یک شخصیت مستقل کمدی برای این فیلم

با اجرای شاعر روشندل اهل سرخس

کارگران نیستند. کارگران معمولاً هشت یا ۱۰ ماه حقوق عقب‌افتاده دارند، حقوقشان پرداخت نمی‌شود و بعضاً با اعتراض موفق به دریافت حق و حقوق خود می‌شوند.

همه این مشکلات و سختی‌ها پس از فوت پدر در من انباشته شده بود. من با این شعر خواستم روزگار سختی را که بر کارگران روستا گذشت، بیان کنم. این غزل را در برنامه سرزمین شعر خواندم و بازتاب خوبی داشت، چون درد دل جامعه و کارگران بود.

■ شعر اجتماعی مهجور است

وی در پاسخ به این سؤال که به نظر شما چرا فضای عمده شعر امروز فارغ از مسائل اجتماعی است و اگر هم بخواهد به این حوزه ورود کند، بیشتر از منظر سیاسی و جناحی به قضیه می‌پردازد، عنوان کرد: این بخش از سوی دوستان شاعر مورد غفلت قرار گرفته است. شعر شاعران جوان عمدتاً فضای عاشقانه دارد و اگر با رافراتر بگذارند، وارد فضای سیاسی می‌شوند که کارهای گروه دوم کمی دیده شده است، اما متأسفانه سطح‌های نانوشته بسیاری از اتفاقات تلخی که در دل جامعه رخ می‌دهد و آنچه در زیر پوست جامعه می‌گذرد، در شعر امروز دیده می‌شود. شاید یکی از دلایل بازخورد خوب این غزل در جامعه طی روزهای گذشته، همین موضوع باشد.

دغدغه کارگران، موضوعی است که در شعر امروز کمتر گفته شده است؛ و گرنه غزلی که از طرف من ارائه شد، از نظر تکنیک ویژگی خاصی نسبت به دیگر آثار نداشت. حرف صمیمانه‌ای نفع شرکت، ۱۰-۱۲ روزی را که پدرم جلوی کوره داغ کار کرده بود، در نظر نمی‌گرفت و اضافه‌کاری‌ها و اراخط می‌زد. شرکت‌ها هم عموماً خصوصی هستند و پاسخگوی درخواست‌های



بازگشت نیکلاس کیچ و جان تراولتا در «تغییر چهره ۲»

نیکلاس کیچ و جان تراولتا در فیلم «تغییر چهره ۲» جلوی دوربین می‌روند.

سال ۲۰۲۲ اعلام شد که آدام وینسگارد و همکار نویسنده دیرینه‌اش سایمون بارت، برای ساختن دنباله‌ای بر فیلم «تغییر چهره» محصول ۱۹۹۷ با هم همکاری می‌کنند. یک‌سال بعد، وینگارد گفت تنها در صورتی فیلم را می‌سازد که بازیگران اصلی یعنی نیکلاس کیچ و جان تراولتا بازگردند.

اکنون دنیس ریچتمن از چهره‌های مشهور صنعت سینما تأیید کرده که نیکلاس کیچ و جان تراولتا برای ساخت دنباله این فیلم باز خواهند گشت.

در حالی که تاریخ تولیدی اعلام نشده، اما با توجه به برنامه تراولتا که بیشتر در فیلم‌های درجه C بازی می‌کند و برنامه کیچ که امسال به‌طور شگفت‌انگیزی سبک است، شاید بتوان انتظار داشت که فیلمبرداری خیلی زود شروع شود.

هرچند در فیلم اصلی کیچ مورد اصابت گلوله قرار می‌گیرد و کشته می‌شود، اما بارت که دنباله فیلم را می‌نویسد، اظهار کرده معتقد نیست شخصیت کاستور تروی - با بازی کیچ - واقعاً مرده باشد.

وینگارد سازنده «گودزیلا در برابر کونگ» در سال ۲۰۲۱ که پنجمین فیلم گودزیلایی است کاملاً در یک استودیوی فیلم امریکایی ساخته شده است، بیش از ۴۸۵ میلیون دلار در جهان فروش کرد و تاکنون دومین فیلم پر فروش بوده است.

«تغییر چهره» فیلم اکشن سال ۱۹۹۷ به کارگردانی جان وو ساخته شد. در این فیلم جان تراولتا و نیکلاس کیچ ایفای نقش کرده‌اند. بودجه تغییر چهره حدود ۱۰ میلیون دلار بود و توانست با فروش بیش از ۲۴۵ میلیون دلار، نامزد جایزه اسکار بهترین تدوین صدا شد، اما آن را به تایتانیک باخت.



ایران و پاکستان فیلم اقبال لاهوری را می‌سازند

به زودی «رئیس سازمان سینمایی» با همتای پاکستانی خود کار اجرایی «فیلم اقبال لاهوری» را آغاز می‌کنند.

محمد مهدی اسماعیلی وزیر ارشاد در حاشیه سفر به پاکستان گفت: ما از سال‌های گذشته در پاکستان در کنار رایزنی فرهنگی بیش از شش خانه فرهنگ داریم و در مذاکرات با مقامات محلی پاکستان به این جمع‌بندی رسیدیم که همه خانه‌های فرهنگی را فعال کنیم.

وی ادامه داد: در دیدار با مقامات محلی ایالت پنجاب هم رئیس‌جمهور تأکید کردند که با توجه به جایگاه اقبال و شعر فارسی به آموزش زبان فارسی همت بیشتری گماریم.

وزیر فرهنگ تصریح کرد: در این فضای جدید ما ضمن تقویت خانه‌های فرهنگ و تعاملات فرهنگی مشترک مثل ساخت فیلم سینمایی که طرح فیلم اقبال لاهوری نهایی شده است، به زودی رئیس سازمان سینمایی با همتای پاکستانی خود کار اجرایی آن را آغاز می‌کنند. عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی گفت: موضوع آموزش زبان فارسی و حضور اساتید زبان فارسی ایرانی در پاکستان و همچنین حضور بیشتر دانشجویان ایرانی در فضاهای دانشگاهی و همین موضوع باشد.

فرهنگی را نیز پیگیری می‌کنیم. وی تأکید کرد: در سال‌های گذشته توجه لازم را به این فضای بسیار مثبت و فراهم در پاکستان به لحاظ افکار عمومی و همراهی که مردم با انقلاب اسلامی دارند و دلدادگی که به رهبر انقلاب دارند، نداشته‌ایم و باید بیشترین استفاده را از این فرصت برای تعمیق ارتباط فرهنگی با پاکستان داشته باشیم.

فرانسه

دریاچه