

### اگر اشتغال را تضمین کنید بودجه فرهنگ را می‌دهیم!

رئیس کمیسیون فرهنگی مجلس گفت: اگر مشکل کشور با بودجه فرهنگی حل می‌شود، حاضریم آن را به بخش‌های دیگر بدهیم به شرط آنکه تا سال ۹۹ مشکل اشتغال را حل کنید.

حجت‌الاسلام احمد مازنی در مراسم افتتاحیه دفتر پژوهشکده بین‌المللی عروه‌الوقفی با اشاره به آخرین جلسه شورای عالی انقلاب فرهنگی تصریح کرد: بودجه فرهنگی سازمان‌های فرهنگی نظیر وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، وزارت ورزش و جوانان، صداوسیما، حوزه‌های علمیه، سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری و… تنها ۰٫۶ درصد از بودجه کل کشور را به خود اختصاص می‌دهد، یعنی ۹۹٫۴ درصد کل بودجه به موارد دیگر نظیر کارهای عمرانی، اقتصادی، معیشتی و… اختصاص یافته‌است. رئیس کمیسیون فرهنگی مجلس با انتقاد از نحوه عملکرد و نگاه دولت به حوزه فرهنگ گفت: آقای دولت، آقای مجلس بفرمایید اگر مشکل کشور با بودجه فرهنگی حل می‌شود، حاضریم آن را به بخش‌های دیگر بدهیم به شرط آنکه در بودجه سال ۹۹ بفرمایید توانست‌اید مشکل اشتغال را حل کنید. آنها مسائل اصلی را راه کرده‌اند و به مسائل فرعی جسییده‌اند. در حالی که بی‌توجهی به فرهنگ مشکل اصلی کشور است. فرهنگ درست شود، سایر مشکلات هم حل می‌شود.

### ناگفته‌های سور به در جشنواره عمار

نهمین جشنواره مردمی فیلم عمار در حالی به روزهای پایانی خود نزدیک می‌شود که با هماهنگی‌های به عمل آمده با رایزنی فرهنگی ایران در سوریه، قرار است کارگردانی از این کشور در سه روز پایانی عمار حضور یابد. به گزارش روابط عمومی نهمین دوره جشنواره مردمی فیلم عمار، «ولید درویش» کارگردان سوری که از قضا نماینده مردم شهر قنطره جولان سوریه نیز است از امروز مهمان این جشنواره خواهد بود و ضمن دیدار با مسئولان جشنواره عمار و آشنایی با آن با مسئولان رسانه‌ای و فرهنگی کشور دیدار خواهد داشت.

وی قرار است امروز ساعت ۱۹:۳۰ در سالن شماره ۳ سینما

فلسطین در سخنانی «ناگفته‌هایی از سوریه» را ارائه دهد و همچنین مستندی از او به نام «حلب… برمی‌گردیم» اکران شود.

این فیلم مستند که به وضعیت حلب، قیبل و حین حملات تروریستی به آن می‌پردازد در سال ۲۰۱۴ در شهر

حلب فیلمبرداری شده است. درویش همچنین مهمان ویژه

استخامه نهمین جشنواره مردمی فیلم عمار نیز خواهد بود که روز پنج‌شنبه ۲۰ دی برگزار خواهد شد.

### «مصلی» میزبان نمایشگاه کتاب است

مصلای امام خمینی(ره) به احتمال قوی مسکان سی‌ودومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران خواهد بود.
نمایشگاه امام خمینی(ره) به احتمال قوی مکان سی و دومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران خواهد بود.

مساحت بسیار، فضای گسترده و از همه مهم‌تر امکان داشتن بخش‌های مستفق زیاد این فرصت را مجدداً به مصلای امام خمینی می‌دهد تا بار دیگر میزبان این پروژه فرهنگی باشد.
قادر آشنا مدیر عامل موسسه نمایشگاه‌های فرهنگی در این رابطه اظهار داشت: روز چهارشنبه نتیجه‌های فطمی درباره مکان نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران اعلام خواهد شد. جلسه شب گذشته با مسئولان مصلای امام خمینی بسیار همدلانه بود، مطرح متعددی بررسی و در نهایت نکات مدنظر وزارت ارشاد مورد توجه قرار داد.
با بیان اینها مصلای امام خمینی می‌تواند پیرامون آماده‌سازی مالی کتاب‌دیده‌شتم‌ماه قول مساعد داده‌اند، بیان داشت: روز چهارشنبه هفته جاری قطعاً هم مکان نمایشگاه و هم کمیته‌های مرتبط با آن مشخص خواهند شد.

### انتظامی: مر حوم «زرویی» طنز را به پختگی رساند

قائم‌مقام وزارت ارشاد گفت: فقدان بزرگانی چون ابوالفضل زرویی نضر آباد برای جامعه ادبی کشور هیچ‌گاه نپژ نخواهد شد، به راستی که او قلم عبیدو دهخدا را از ننگه داشت و توانست طنز کشور را پی‌ویژه بعد از انقلاب به یک سیرانجام و پختگی برساند.
حسین انتظامی، قائم‌مقام وزارت ارشاد درباره ویژگی شخصیتی ابوالفضل زرویی نضر آباد گفت: فقدان مرحوم زرویی نضر آباد را به جامعه فرهنگ، طنز و شعرای بزرگ تسلیت عرض می‌کنم. متأسفانه چنین بزرگانی که جمع ادیبان را ترک نمی‌کنند دیگر نمی‌توانیم جایگزینی برای آنها پیدا کنیم و جای خالی‌شان تا ابد احساس می‌شود.
وی ادامه داد: مرحوم ابوالفضل زرویی دست‌پرورده مرحوم کیومرث صابری بود. او در نشریه «گل آقا» در عملیات کربلای ۵، «بگرد شرق بصره» و «عملیات کربلای ۵» سه اثری هستند که دانشجویان و محققان می‌توانند پیرامون عمیات کربلای ۵ به آن رجوع کنند.
پس از حواشی به وجود آمده پیرامون عملیات‌های کربلای ۴ و ۵ و مرکز اسناد و تحقیقات دفاع مقدس اقدام به معرفی سه اثر خود در رابطه با تشریح عملیات کربلای ۵ کرده است.

«بگرد در کاتال ماهی» لشکر ۲۷ محمد رسول الله در عملیات کربلای ۵» عنوان کتابی است که توسط مهدی حاجی خاوردی خان در ۴۶۸ صفحه به نگارش در آمده است. وی با استفاده از اسناد و منابع مرکز اسناد و تحقیقات دفاع مقدس از جمله دفاتر واپان، نوارهای صوتی، گزارش عملیات و اسناد نظامی مرتبط با عملیات کربلای ۵ و همچنین مصاحبه‌ای که با بعضی از فرماندهان و رزمندگان لشکر داشته‌ین کتاب را به رشته تحریر در آورده است. کتاب «بگرد شرق



روزنامه جوان | شماره ۵۵۶۱ | سه‌شنبه ۱۸ دی ۱۳۹۷ | اول جمادی الاول ۱۴۴۰ | اذان ظهر: ۱۲:۱۱ | غروب آفتاب: ۱۷:۰۷ | مغرب: ۱۷:۲۷ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۲۶ | اذان صبح فردا: ۵:۴۶ | طلوع آفتاب فردا: ۷:۱۵

## گفت‌وگوی «جوان» با حسین کرمی عضو هیئت انتخاب جشنواره فیلم فجر

# دوقطبی کمدی و تلخی سینمای ایران را کاریکاتوری می‌کند

گفت‌وگو با حسین کرمی عضو هیئت انتخاب جشنواره فیلم فجر

نسبت به سال گذشته تعداد بیشتری از کارهایی که فیلم اولی‌ها تولید کرده بودند موفق‌تر از سال قبل بود؛ کارهایی که مشخص بود برای تهیه و تولید آن زحمت جدی کشیده شده بود که آن‌شاه‌الله این موضوع فردای بسیار روشن و موفقی برای سینما و تلویزیون در پی خواهد داشت.امسال در میان کارها فیلم‌های خوب و با کیفیت زیادی دیده می‌شود و به نظر من کارهایی بودند که مخاطب با دیدن آنها بتواند با تلویزیون و سینما ارتباط برقرار یا ارتباطش را با سینما تثبیت نماید.

**رویکرد مضمونی و محتوایی آثار بیشتر چه سمت و سویی را نشان می‌دهد یا به عبارتی دیگر چه رویکردی بیشتر غلبه دارد؟**

همانطور که عرض کردم بیشتر آسیب‌ها و مسائل اجتماعی مدنظر فیلمسازان قرار گرفته بود و عمدتاً نگاه آسیب‌شناسانه داشت. علی‌القاعده وقتی شما به موضوعات اجتماعی می‌پردازید، طبیعتاً تلخ است و در آن نوعی حس تلخی و ناگامی و شکست وجود خواهد داشت. برای همین هم عرض کردم باید یک تعادلی بین این نوع کارها که مثلاً به نوعی رئالیسم روشنفکری هستند با کارهای طنز ایجاد شود که سینماحالت کار یک‌نواز گونه پیدا نکند و از چهره واقعی فاصله نگیرد.

**در میان فیلم‌های جشنواره امسال چند در صد به آثار انقلابی چه در حوزه دفاع مقدس و مدافعان حرم و چه در حوزه‌های دیگر انقلاب پرداخته شده است؟**

در این حوزه هم کارهای خوبی وجود داشت. البته برخی از این فیلم‌ها انتخاب شدند و برخی هم انتخاب نشدند، متأسفانه نمی‌توانم در حال حاضر از آنها نام ببرم. در حوزه دفاع مقدس، انقلاب، یوزکردهای خوبی هم داشتند و برخی از معضلات در حوزه تاریخ و معاصر هم تولیداتی بود که رویکردهای خوبی هم داشتند و برخی از معضلات انقلاب اسلامی ایران و مسائل انقلاب که نظام با آنها دست به‌گریبان بوده و بر آنها فائق آمده‌است موضوع برخی از این فیلم‌ها بود. شاید نسبت به کل سینما نسبت بالایی نباشد، ولی درصدی از آثار تولید شده با این موضوعات وجود داشت که مثبت است. مواردی هم در حوزه مدافعان حرم بود. حال اینکه همه این آثار به جمع ۲۲ فیلم جشنواره راه پیدا کرده‌است یا نه، شاید عمده آن راه پیدا نکرده باشد ولی برخی در رزرو هستند و ممکن است اگر کسی انصراف بدهد، اینها بیابند و بالاقر بگیرند و تعدادی آثار هم راه پیدا کرده‌اند که به نظر من در میان آنها اثر قابل توجه به لحاظ کیفی دیده می‌شود.

## دیدار هنرمدان بسیجی با خانواده شهید مسیحی

در راه ایران اسلامی فدا کرده، احساس آرامش و رضایت کرد. ذکر خاطراتی از حضور اقلیت‌های دینی در مراسمات مذهبی مسلمانان مانند سوگواری‌های ماه محرم و اعتقاد عجیب آنها به حضرت ابوالفضل(ع) و بیان نزدیکی دین اسلام و مسیحیت از نکات جالب این دیدار بود. نقطه عطف این دیدار مرور خاطرات دیدار رهبر معظم انقلاب در سال ۹۵ با این خانواده بود که باافتخار از آن یاد می‌کردند و به گفته خودشان باعث دلگرمی آنها شده است.

اعضای انجمن‌های هنری – ادبی سازمان بسیج هنرمندان

کشور با خانواده شهید مسیحی «روبرت لازار» دیدار کردند. به مناسبت فرارسیدن ایام کربمس و سال نو میلادی تعدادی از اعضای شورای عالی انجمن‌های هنری- ادبی سازمان بسیج هنرمندان کشور با خانواده یکی از شهیدان مسیحی آسوری دفاع مقدس به نام روبرت لازار دیدار داشتند. در این دیدار صمیمی مادر این شهید از خاطرات و خصوصیات اخلاقی فرزند خود برای این هنرمندان گفت و از اینکه شهید لازار جانش را

### روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آور نشر روز

مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی

سر دبیر: غلامرضا صدیقیان

آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری

قطار قطعی میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴

سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴

روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۸۸۸۴۵۶۳۴۴

توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴

چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان

www.javanonline.ir

روزنامه جوان | شماره ۵۵۶۱ | سه‌شنبه ۱۸ دی ۱۳۹۷ | اول جمادی الاول ۱۴۴۰ | اذان ظهر: ۱۲:۱۱ | غروب آفتاب: ۱۷:۰۷ | مغرب: ۱۷:۲۷ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۲۶ | اذان صبح فردا: ۵:۴۶ | طلوع آفتاب فردا: ۷:۱۵

حکمت ۷۲

کسی که خود را رهبر مردم قرار داد،

باید بیش از آنکه به تعلیم دیگران

پردازد، خود را بسازد و بیش از آنکه

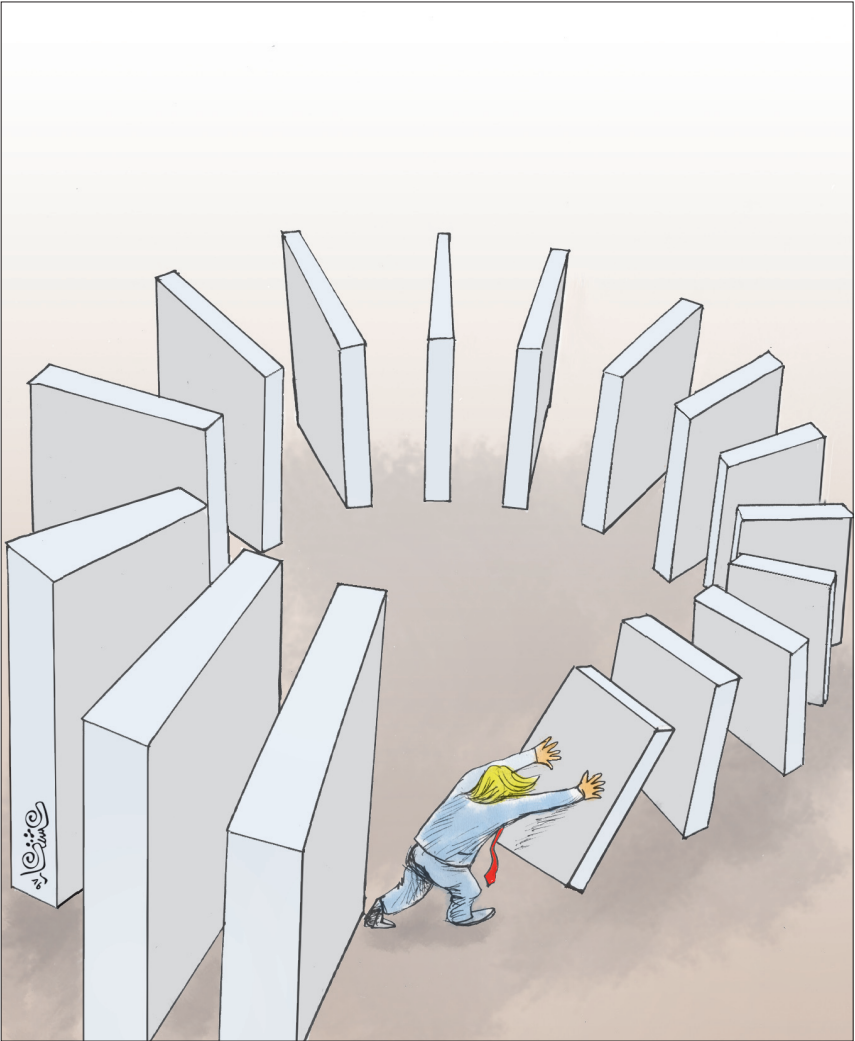
به گفتار تربیت کند، با کردار تعلیم

دهد، زیرا آن کس که خود را تعلیم

دهد و ادب کند سزاوارتر به تعظیم

است از آن که دیگری را تعلیم دهد

و ادب بیاموزد.



## حواشی اسرائیلی برای «به رنگ حیات» در باغ موزه قصر رئیس باغ موزه قصر عذرخواهی و استعفا کرد

**محمد صادقی**

حضور آثار گرافیکی یک اسرائیلی در نمایشگاه «به رنگ حیات» که در باغ موزه قصر برگزار می‌شود، اعتراض‌های زیادی را در پی داشت؛ اعتراض‌هایی که در نهایت منجر به عذرخواهی و استعفای محسن سلیمانی رئیس باغ موزه قصر شد.

روز گذشته، بعد از چند روز اعتراض رسانه‌ها به حضور فردی اسرائیلی در نمایشگاهی هنری در کاخ موزه قصر، سازمان فرهنگی-هنری شهرداری با انتشار بیانیه‌ای کوتاه از جمع آوری آثار اسرائیلی و استعفای رئیس کاخ موزه قصر خبر داد. در بیانیه سازمان فرهنگی-هنری شهرداری تهران تأکید شده است برگزار کننده نمایشگاه «به رنگ حیات» خارج از این سازمان بوده است. این سازمان توضیح داد: «باغ موزه قصر از هويت جمعی صاحب یکی از آثار مطلع گردیده، لذا اثر باز شده قبل از نصب در نمایشگاه، حذف و بر پایبندی این باغ موزه بر اصول بنیادین نظام جمهوری اسلامی مبنی بر دفاع از حقوق حقه مردم فلسطین و نفی موجودیت رژیم غاصب صهیونیستی، تأکید شد. موضوع توسط کمیته انضباطی سازمان فرهنگی-هنری شهرداری تهران پیگیری و مدیر باغ موزه قصر ضمن عذرخواهی از بی‌دقتی صورت پذیرش از مسئولیت خود استعفا نمود که این استعفا، مورد پذیرش کمیته انضباطی سازمان قرار گرفت.»

تلاش روزنامه «جوان» برای مصاحبه با مدیران سازمان فرهنگی-هنری شهرداری تهران به دلیل عدم تمایل اینها برای ارائه توضیحات درباره اتفاقات باغ موزه قصر و استعفای محسن سلیمانی از ریاست باغ موزه، بی‌نتیجه ماند. محسن سلیمانی کمتر از یک‌ماه پیش به سمت ریاست باغ موزه قصر انتخاب شده بود. بر گزاری نمایشگاهی با عنوان «به رنگ حیات» در کاخ موزه قصر که در آن بوسترهای طراحان ایرانی و خارجی به نمایش درآمده است، به دلیل حضور یک اسرائیلی به نام «یوسی لمل» حاشیه‌دار شد. یوسی لمل با انتشار پستی در صفحه اینستاگرامش خبر حضور آثارش در این نمایش را اعلام کرد. تا پیش از اعلام اینکه «یوسی لمل» اسرائیلی سابقه رفتارهای نژادپرستانه ضدفلسطینی دارد، هیچ‌کدام از مسئولان برگزاری نمایشگاه «به رنگ حیات» اطلاع رسانی درباره هويت وی انجام نداده بودند. روز گذشته، باغ موزه قصر با انتشار اطلاعیه‌ای عنوان کرد «در لیست اولیه هنرمندان که به دست باغ موزه قصر رسید، اثر «یوسی لمل» با هويت فلسطینی معرفی شده بود.» همچنین محمد اردلانی مدیر اجرایی برگزار کننده نمایشگاه «به رنگ حیات» در گفت و گو با «اشگاه خبرنگاران

## روایت ابوالقاسم طالبی از آزار مر بلا زارعی توسط فتنه‌گران



به آقای مشایی گفتم من پول نمی‌خواهم، برای ساخت فیلم قلاده‌های طلا، به تهیه‌کننده فیلم ما پول بدهید، بعد از چند روز محمد خزاعی به من گفت مشایی گفته ما برای ساخت فیلم طالبی که عقاید مشخص دارد، پول نمی‌دهیم و ندانند تا اینکه بنیاد روایت فتح از فیلم حمایت مالی کرد. ابوالقاسم طالبی در تازه‌ترین گفت و گوی خود با باشگاه خبرنگاران و در پاسخ به این سؤال که چرا احمدی نژاد به این فیلم کمک نکرد؟ گفت: برای ساخت فیلم پیش همه رفتیم، یک عده به من می‌گفتند طالبی این کار در دسر و مکافات دارد، همه باهات بد می‌شوند، تعدادشان زیاد است و فتنه‌گراها هم در کشور نفوذ دارند، چون عقیده من این بود که ملت ما فتنه‌گر نیست و عده‌ای از آنها تقبل را باور کرده بودند، اگر روشنگری بودم، متوجه می‌شوند قضیه را قبول می‌کنند، بنابراین بر این قدم، که این فیلم را بسازم، اینقدر همه فکر می‌کنم آزاده باشم که از کسی سفارش نپذیرم، لذا پیش همه رفتیم. تهیه‌کننده ما قبلاً برای آقای بقایی که الان در زندان است، جشنواره‌ای را در کیش با قسم بر گزار کرده بود، پیش آقای بقایی رفت و ما گفتیم که مشایی و رئیس جمهور هم ما را می‌شناسند. ماه رمضان ما را برای ضیافت افطار دعوت کردند، آنجا به آقای مشایی گفتم من پول نمی‌خواهم، برای ساخت فیلم به تهیه‌کننده فیلم ما پول بدهید. او با من مدت‌ها زاویه داشت و بعد چند روز محمد خزاعی گفت مشایی گفته ما برای ساخت فیلم طالبی که عقاید مشخص دارد، پول نمی‌دهیم و ندانند. عده‌ای فکر کردند، چون خزاعی تهیه‌کننده ماست پس از مشایی پول

گرفتند یا می‌گفتند اینها جریان انحرافی هستند، بعد گفتند از وزارت اطلاعات و وزارت فلان پول گرفتند. آن چیزی که مشخص است و نوشتیم روایت فتح پول به ما داده است. طالبی در ادامه توضیح می‌دهد: خانم مر بلا زارعی سناریو را که خواندند خیلی خوشحال شدند، چون هر کس سناریو را می‌خواند فیلمنامه را قوی می‌دید. در آن زمان که فضای فتنه خیلی تند بود تیم هفت یا هشت نفره‌ای با موتور و اسپری به نزدیک خانه خانم زارعی می‌رفتند و مرتب می‌نوشندند انصراف خانم زارعی از بسازی در «قلاده‌های طلا»، خانم زارعی زنگ زد و گفت: «من دوست دارم با شما کار کنم و فیلمنامه هم خیلی خوب است، اما مرادیت می‌کنند و روی اعصابم راه می‌روند. اگر اجازه بدهید من نیام،» به ما هم گفتیم اگر اعلام نمی‌کنید ما هم شکایت نمی‌کنیم و اینکه ایشان همه پول را گرفته‌اند، صحت ندارد. یک پیش قسط گرفته بودند که بر گردانند.