



راه اندازی کمپین مجازی

برای آزادی مرضیه هاشمی

سازمان صدآوسیماکمپینی مجازی برای آزادی مرضیه هاشمی گوینده خبیر پرس تی‌وی راه‌اندازی کرد.
محمدحسین رنجبران مدیرکل روابط عمومی سازمان صدآوسیماز افرادی که در فضای مجازی حضور داشته و فعالیت می‌کنند درخواست کرد با استفاده از (آزادی مرضیه هاشمی) برای آزادی مجری شبکه پرس تی‌وی تلاش کنند.
وی تأکید کرد: با نشر هشتگ «#freemarziyehshemi» در فضاهای اجتماعی به بازداشت غیرقانونی مرضیه هاشمی و کمک به آزادی ایشان کمک کنیم.

مرضیه هاشمی خبرنگار و مجری پرس تی‌وی به دلایلی نامعلوم در آمریکا زندانی شده است، او در یک بازداشتگاه و واشنگتن سی‌اِست در حالی که تاکنون هیچ اتهام رسمی به وی زده نشده است، مقام‌های بازداشتگاه به او اجازه دسترسی به غذای حلال یا غذاهای گیاهی را نداده‌اند و هاشمی چند روز است که غذایش تنها نان و کلوچه بوده است.
مرضیه هاشمی پس از پخش فیلم مستند جنجالی ماجرای قتل ندا آقاسلطان با نام «تقاطع» از شبکه تلویزیونی انگلیسی‌زبان پرس تی‌وی، شهرت بیشتری یافت.

نکوداشت عزت‌الله انتظامی

در جشنواره فیلم فجر

مراسم نکوداشت آقای بازیگر سینمای ایران عزت‌الله انتظامی در سی‌وهفتمین جشنواره فیلم فجر برگزار خواهد شد.
سینمای ایران در سال ۱۳۹۷ با آقای بازیگر وداع کرد؛ در مراسم افتتاحیه سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر به یاد این هنرمند فقید، مراسم نکوداشتی برپا خواهد شد.
همچنین بزرگداشت ابراهیم حقیقی، عزیزالله حمیدنژاد، خسرو خسروشاهی، عباس گنجوی و فاطمه معتمدآریا، پنج سینماگر سرشناس در مراسم افتتاحیه جشنواره برگزار می‌شود.

سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر به دبیری ابراهیم داروغه‌زاده همزمان با چهلمین سالگرد انقلاب اسلامی ۱۰ ت۲۲ بهمن ماه برگزار می‌شود.

تأسف صدر عاملی از نداشتن مکانی دائمی برای جشنواره فجر

یادپای توجه به گسترده‌گی جشنواره فیلم فجر، یک سازوکاری ایجاد شود تا مکانی شایسته برای جشنواره فراهم شود. تهیه‌کننده و کارگردان سینما بیان بیان این مطلب درباره اختصاص مکانی دائمی برای برگزاری جشنواره فیلم فجر و بالنتکلیف بودن آن جریان‌ها پس از ۲۰دوره گفت: باید امیدوار بود و منتظر ماند تا ببینیم چه می‌شود. رسول صدرعاملی درخصوص تعداد زیاد نمایش‌های جشنواره فیلم فجر و احتمال اضافه‌شدن برخی سینماهای مراکز استان‌ها گفت: اگران فیلم‌های جشنواره در استان‌ها برای ۷۰درصد فیلم‌ها که شاید مخاطب ندارند، اتفاق خوبی باشد ولی اگران در شهرستان برای فیلم‌های برمخاطب، خوب نیست.

صدرعاملی با اشاره به معرفی چهره‌ای جدید به سینما از طریق «سال دوم دانشکده من» بیان کرد: بیان کرد: با این فیلم چند چهره جدید و البته یکی از چهره‌های جدید که نقش اصلی را ایفا می‌کند به سینما معرفی می‌شوند.

فصل دوم مجموعه مستند «در برابر طوفان» آماده نمایش شد

فصل دوم مِجموعه مستند در برابر طوفان به کارگر دانی مهدی نقویان که توسط شبکه مستند و مؤسسه روایت فتح تهیه‌شده‌است به زودی از شبکه‌های سیما پخش خواهد‌شد. فصل اول مجموعه «در برابر طوفان» در سال ۹۵ از شبکهٔ مستند و شبکه ۳ پخش شده بود که بازخورد‌های مثبت فراوانی را در پی داشت. فصل دوم این مجموعه در ۱۰ قسمت ۶۰ دقیقه‌ای به زمانه پهلوی موم خواهد پرداخت، اقتصاد، ارتش، فرهنگ و هنر، آموزش و پرورش، ساواک، سیاست داخلی، سیاست خارجی، مذهب، مطبوعات و زندگی خصوصی ۱۰ موضوعی است که در هر قسمت این مجموعه مورد بررسی قرار خواهد گرفت. مهدی نقویان قبل از این مجموعه، مستند خارج از دیوار را در آنتن سیما داشت که با واکنش‌های مثبت فراوانی بین مخاطبان مواجه شد.



روزنامه جوان | شماره ۵۵۷ | شنبه ۲۹ دی ۱۳۹۷ | ۱۲ جمادی الاول ۱۴۴۰ | اذان ظهر: ۱۲:۱۵ | غروب آفتاب: ۱۷:۱۸ | مغرب: ۱۷:۳۷ | نیمه‌شب‌شروعی: ۲۳:۳۱ | اذان‌صبح‌فرود: ۵:۴۲ | طلوع آفتاب: ۷:۰۲ |

نگاهی به «قانون مورفی» آخرین ساخته سینمایی رامبد جوان

اینجا دیگر خیلی هم باحال نیستید!



■ جواد محرمی

اینکه یک فیلم سعی کند خود را از قید فضاهای آپارتمانی رها کند و جنبه‌های دیگری از سینما را نیز که خیلی‌ها فکر می‌کنند مزیت نسبی سینمای ایران در آنها نیست محک بزند، اتفاق مبارکی است. رامبد جوان با «قانون مورفی» بازهم پا در این وادی گذاشته اما اینثانی این گرایش مثبت بر یک فیلمنامه بی‌سروته‌نتیجه را ابرتر کرده است.

می‌شود. تجربه او در فیلم «چ» مؤید همین مسئله است اما ای کاش رامبد جوان هم که تمایل زیادی به دریدن پيله تنگ سینمای آپارتمانی و شهری افسرده و تلخ دارد و این گرایش را با شجاعت دنبال می‌کند می‌دانست که یک فیلمنامه خوب می‌تواند مکمل مناسبی برای زحمات او در کارگردانی و خلق اثری ماندگار شود. او در قانون مورفی به لحاظ

رامبد جوان اما بارها نشان داده که دوست دارد اتفاقا در همان حیطه‌ای که خیلی از مدیران اعتقاد دارند عرصه جوانان مانیتس و به عبارتی دیگر میدان «ما نمی‌توانیم» سینمای ایران است دست به تجربه بزند.

او پیش از این در فیلم «نگار» دست به تجربه‌ای موفق زده بود و در عرصه جلوه‌های ویژه میدانی و حتی دیجیتال توانمندی‌های فیلمسازنی‌اش را به رخ کشیده و همه را به ستایش واداشته بود اما همان‌جا هم اگر برای فیلمنامه هزینه بیشتر و در کل اهمیت بهتری قائل می‌شد قطعاً توفیقات بیشتری حاصل می‌کرد.

■ یک افول سینمایی

رامبد با فیلم نگار انتظا‌رها را از خود بالا برد و همه منتظر بودند تا جسارت و تهور او در سینما برای رو به جلوتری را در نوردد و اتفاقات و به رشدتری را رقم بزند اما قانون مورفی با این انتظارات فاصله زیادی دارد و ششاد یک افول

در سینمای او هستیم. اساساً در سینمای ایران در مقابل فیلمسازی که سعی می‌کنند آیره تنگ سینمای اجتماعی را بشکنند و طرحی نو دراندازند باید کلاه از سربرداشت.

حاتمی‌کیا یکی از این فیلمسازان است. او در برای فیلم بهتر و درست‌تر از قانونی که با عنوان سینمای ایران را ارتقا دهد. هر چند به دلیل اینکه او یک فیلمساز مؤلف در سینمای ایران محسوب می‌شود و جایگاه فیلمنامه را خوب می‌شناسد، نتیجه تلاش‌های تکنیکی‌اش با یک به خلق اثری قابل ستایش و ماندگار تبدیل

دبیر سی‌وهفتمین جشنواره فیلم فجر مطرح کرد

برخی فیلم‌های امسال چالش برانگیزند ولی حاشیه‌ساز نیستند

همینطور کارگردان‌های نامی که در جشنواره حضور دارند از بهترین دوره‌های جشنواره در سال‌های اخیر است و منتقدان و رسانه‌ها

امسال فیلم‌های خوبی را خواهند دیدو دچار شگفتی خواهند شد.

او در پاسخ به این سؤال که آیا همه این فیلم‌هایی که منتظر دیدن آنها هستیم به جشنواره می‌رسند،افزود: به‌خوشبختانه فکر می‌کنم تمام فیلم‌هایی که انتخاب شدند به جشنواره می‌رسند و مردم آماده باشند که از اولین روز که فیلم‌ها در برنامه قرار دارند به تماشای آنها بنشینند. سال گذشته هم تهری در جدول نمایش‌نداشتیم و کاملاً منظم برگزار شد. امیدواریم امسال هم منظم نمایش‌ها را داشته باشیم.

احتمال خیلی کمی است که فیلمی به جشنواره نرسد ولی اگر نرسد هم می‌توانیم از فیلم‌های رزرو استفاده کنیم.

دبیر سی‌وهفتمین دوره جشنواره فیلم فجر در پاسخ به سؤال مدقق مبنی بر اینکه ممکن است جشنواره دچار حاشیه شود، گفت: فیلم‌هایی هستند که می‌توانند فضایی ایجاد کنند که چالش برانگیز باشد و امکان گفت‌وگو بین موافقان و مخالفان وجود داشته باشد و این هم خوب است و ذات سینما این است که فضای نقد و گفت و گور فراهم کند. به‌لعمتقد هم برخی فیلم‌ها هستند که در جشنواره می‌توانند چالش برانگیز باشند اما حاشیه‌ساز نه. امسال به شدت تنوع موضوعی و ژانر و مضمون داریم و شاهد فیلم‌هایی با ساختارهای متفاوتی هستیم، مثلاً در فیلم‌های اول یا همان بخش نگاه نو جشنواره، فیلم‌هایی داریم که می‌توانند ارتباط خوبی با مخاطب برقرار کنند و از لحاظ مضمونی و ساختاری جشنواره متنوع و جذابی خواهیم داشت. در این دوره فیلم‌هایی با محور دفاع مقدس، فرهنگ عاشورا، ترور یسم منطقه‌ای داریم.

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سر دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸.
نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

روزنامه جوان | شماره ۵۵۷ | شنبه ۲۹ دی ۱۳۹۷ | ۱۲ جمادی الاول ۱۴۴۰ | اذان ظهر: ۱۲:۱۵ | غروب آفتاب: ۱۷:۱۸ | مغرب: ۱۷:۳۷ | نیمه‌شب‌شروعی: ۲۳:۳۱ | اذان‌صبح‌فرود: ۵:۴۲ | طلوع آفتاب: ۷:۰۲ |

حکمت

<div><div><div><div><div></div></div></div><div>حکمت ۸۲</div></div></div>
<p>بر شما یاد به‌به شکیبایی که</p> شکیبایی، ایمان را چون سراسر
<p>بر بدن و ایمان بدون شکیبایی</p> چونان بدن بی‌سر، ارزش ندارد.

نگاهی به «قانون مورفی» آخرین ساخته سینمایی رامبد جوان

اینجا دیگر خیلی هم باحال نیستید!

در اثر جانمایی شود وجود داشته باشد و در وهله بعدی باید بسرای این منظور از تخصص و زمان لازم بهره برد.
رامبد جوان قطعاً می‌تواند کارگردان خوبی باشد اما تجربه نشان داده او به طور قطع فیلمنامه‌نویس خوبی نیست اما این مشکل اصلی او نیست، مشکل اصلی آنجا رقم می‌خورد که یک کارگردان خوب استعداد پیدا کردن یک متن خوب یا نویسنده خوب را هم نداشته باشد و بنای کار خود را بر مبنی بی‌ارزش بگذارد.

این درحالی اتفاق می‌افتد که رامبد جوان به طور قطع برای هزینه کردن روی سناریو مشکلی ندارد و فقط احتیاج به این دارد که پیدا کردن متن خوب را هم مانند برون بسیاری جلوه‌های ویژه آثارش به دست متخصصان بسپارد.

کولاژ کردن چند صحنه و سکانس اکشن پشت سر یکدیگر فیلم نمی‌سازد. اینکه تماشاگر ۴۰ دقیقه صحنه‌های ماشین‌سواری که می‌توانست خیلی کوتاه‌تر باشد را در مقیاسی کندار مشاهده کند و منتظر بماند که داستان شروع شود و هر قدر جلوتر برود ناامیدتر شود، می‌تواند کم‌بلفی فیلمساز باشد؛ فیلمسازی که به واسطه برندی که برای خود در تلویزیون کسب کرده به تنهایی توان جذب تماشاگر برای تضمین فروش را دارد اما این کمترین انتظاری است که از رامبد جوان می‌رود.

■ **تضمین گیشه و دیگر هیچ**
انتخاب امیر جدیدی در یک تجربه تازه انتخاب درستی است و کاراکتر او در کنار امیر جعفری به ایجاد یک زوج بازمه کمک کرده است اما این زوج به دلیل ضعف سناریو و شخصیت‌پردازی هرگز نتوانسته‌اند تاثری ماندگار در ذهن تماشاگر و البته سینمای ایران بر جای بگذارند.
بدرترین انتخاب رامبد جوان در قانون مورفی نقشی است که برای خود انتخاب کرده است. معمولاً کارگردان‌های تاب‌ناوش وقتی خودشان را در فیلم خودشان جلوی دوربین می‌برند که فکر کنند دست کم نقش مورد نظر را هیچ فیلمساز دیگری به آنها پیشنهاد نخواهد داد اما نقشی که رامبد باغبانی آن پرداخته دقیقاً همانی است که هر کارگردان دیگری نیز ممکن است آن را به او پیشنهاد کند. کاراکتری که مدام ورجه ورجه می‌کند چیزی نیست که برای او تجربه جدیدی باشد. البته از رامبد جوان با وجود مشغله زیادش نباید انتظار زیادی هم داشت. معلوم است که با وجود بالا و پایین‌بریدن‌ها و «ما خیلی باحالیم» گفتن‌ها از پول فکر کند. خودش هم دو سال پیش خلق یک فیلم خوب باقی نمی‌ماند.

■ **فاصله زیاد بین ایده تا اجرا**
مشکل این است که برای اسم مسمای فیلم هم مایه‌آزایی در فرمول فیلم یافت نمی‌شود. گویی فیلمساز برداشتی سطحی و عامیانه و البته اشتباه از قانون مورفی داشته و مانند فیلمنامه که به آن بی‌اعتنا بوده سعی نکرده برای فیلم بهتر و درست‌تر از قانونی که با عنوان مورفی در غرب شناخته می‌شود تلاش و وقت بیشتری اختصاص بدهد. مسئله این است که بین پرداخت و تبدیل یک ایده جالب به یک فیلم جالب فاصله زیادی وجود دارد. اول باید فهم دقیق و درستی از مفاهیمی که قرار است دوستانش خیلی هم باحال نیستند.

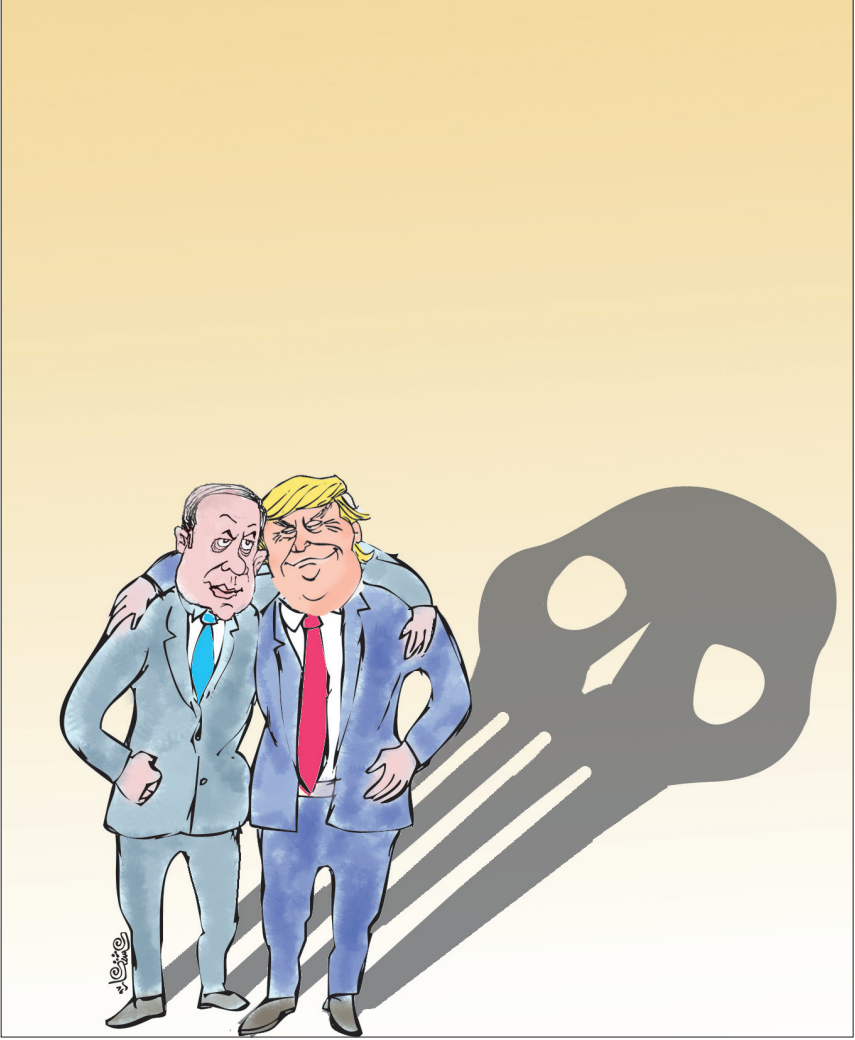
داوودی در پی دستور اخیر حسین انتظامی مطرح کرد

سازمان سینمایی باید به فکر ادغام سایر مؤسسات هم باشد

ابوالحسن داوودی با اشاره به اینکه ادغام یعنی کوچک‌تر و مفیدتر شدن گفت: گاهی وقتی از جایک‌سازی صحبت می‌شود یا یک مجموعه بزرگ‌تر و پیچیده‌تر مواجه می‌شویم، امیدوارم در مورد ادغام مؤسسه رسانه‌های تصویری با چنین سازمانی روبه‌رو نشویم.

این تهیه‌کننده و کارگردان سینما به ایسنا گفت: برخی از مؤسسات و مراکز مشابه در حال حاضر هیچ کارکردی ندارند، دکتر انتظامی باید در مورد آنها هم تمهیداتی ببیند.شعشع وی ادامه داد: ادغام کردن مؤسسات با یکدیگر می‌تواند صرفه اقتصادی داشته باشد اما این امر به نوع مدیریت و برنامه‌ریزی بستگی دارد. برخی مواقع دو سازمان با یکدیگر ادغام می‌شوند اما هزینه مجموعه تشکیل شده بیشتر از دو سازمان قبلی است. کارگردان «رخ دیوانه» تصریح کرد: ادغام مؤسسه رسانه‌های تصویری باید با دقت انجام شود تا سینماگران و هنرمندان با مجموعه‌ای پیچیده و منقبض و با تعداد نیروی زیاد مواجه نشوند.

تهیه‌کننده «زادیوم» یادآور شد: برخی شرک‌ت‌های بخش خصوصی مدت‌هاست به طور موزی فعالیت‌های مؤسسه رسانه‌های تصویری را انجام می‌دهند، بنابراین دیگر این مؤسسه خروجی مناسبی نخواهد داشت. داوودی در پایان گفت: آقای بردانی با توجه به سابقه و شناختی که دارند می‌توانند این مأموریت را به خوبی انجام دهند و از ادغام مؤسسه رسانه‌های تصویری با مؤسسات مرتبط یک مجموعه چابک، کوچک و دوستانه ایجاد کنند تا مراجعه کنندگان با پیچیدگی‌های مناسباتی روبه‌رو نشوند.



جمشید جم در مراسم اختتامیه جشنواره «آوای بیداری» مطرح کرد سرود انقلابی در حال تجدید حیات است

شعری سرودم و آهنگسازی، تنظیم و ضبط را انجام دادیم. در ادامه از خانواده‌های شهید مدافع حرم حاج رضارستمی، شهید حجت‌الله یخچالی و شهید علی کبیراش تجلیل به عمل آمد. وزیر اسبق فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز در این مراسم با بیان اینکه ۹۰درصد موسیقی قبل از انقلاب وارداتی و بی‌هویت بود، گفت: قبل از انقلاب موسیقی بی‌هویت بر ما سیطره پیدا کرده بود.انقلاب اسلامی موسیقی بی‌هویت را به موسیقی هنری و موسیقی متعالی تبدیل کرد که اهداف آن استکبارستیزی است.سیدمحمد حسینی وزیر سابق فرهنگ و ارشاد اسلامی، سردار مرتضی کشکولی فرمانده سپاه حضرت ابوالفضل(ع)، امیرتصریحی رئیس سازمان بسیج هنرمندان، محمودردایی مدیر امور انجمن‌های سازمان، جمشید جم، محمد گلریز، هادی آزمون، اسفندیار قرباغی، بابک رضایی، سروش کریمی و احمد میرمعصومی اعضای هیئت داوران جشنواره در این مراسم حضور داشتند.

سردار کشکولی فرمانده سپاه حضرت ابوالفضل(ع) در ادامه این مراسم اظهار داشت: اگر ۴۰ سال از انقلاب را در شرایط جنگ سخت و جنگ نرم طی کردیم، حتماً بخش مهمی از این بار بر دوش موسیقی، سرود و آواهای انقلابی بوده است. خوشحالم که امروز نقطه عطفی با موسیقی تعالی بخش شکل گرفته‌است. وی ۹۰درصد از موسیقی لرستان را مربوط به آواهای حماسی دانست و افزود: در گذشته بیش از ۹۰درصد از موسیقی لرستان همواره از طریق موسیقی حماسی بوده است. حتی آنچه در مراسمات شادی و عروسی مردم این منطقه خوانده می‌شد در وصف ویژگی‌ها و شخصیت حماسی داماد بوده‌است. فرمانده سپاه حضرت ابوالفضل(ع) به ضرورت پرداختن به موسیقی انقلابی پرداخت و عنوان کرد: لازم‌است حزب‌اللهی‌ها و بسیجی‌ها سهم‌شان را از موسیقی حفظ کنند. در دوران انقلاب و هشت سال دفاع مقدس سرودهای حماسی نقش تثبیت کننده در همه‌فهم کردن مفاهیم دینی و فرهنگی داشت چراکه همه‌فهم کردن این مسائل همواره سخت بوده و با موسیقی این اتفاق رخ می‌داد و مردم با شهید و شهادت همراه می‌شدند. سردار کشکولی تأکید کرد: موسیقی با نقل و انتقال مفاهیم را خیلی زیبا بردوش گرفت. عمق بخشی به روحیه حماسی و بین اقوام ایرانی شد چراکه تنوع آلیم‌ها فرصت و تهدید محسوب می‌شود و موسیقی تهدیدها را به فرصت تبدیل کرد. تحریک احساسات ملی و مذهبی و دینی از جمله کارکردهای دیگر موسیقی است.



■ **نوید پارسا**

سرود در این سال‌ها بضاعت کمی داشته و تقریباً فراموش شده بود درحالی‌که در دوران انقلاب و هشت سال دفاع مقدس آواها و نغمه‌های زیبایی شکل گرفت. خوشبختانه دوباره ز مزومه‌هایی برای پرداختن به سرود شکل گرفته چراکه در گذشته تقریباً تقریباً همه متولیان در این زمینه کم‌کاری کردند. جمشید جم، دبیر جشنواره آوای بیداری با بیان این مطلب در مراسم اختتامیه این رویداد هنری گفت:قبل از چهلمین سالگرد انقلاب این جشنواره به پیشواز سالگرد پیروزی انقلاب رفتیم. سرود در این سال‌ها بضاعت کمی داشته و تقریباً فراموش شده بود درحالی‌که در دوران انقلاب و هشت سال دفاع مقدس آواها و نغمه‌های زیبایی شکل گرفت. خوشبختانه دوباره ززمه‌هایی برای پرداختن به سرود شکل گرفته چراکه در گذشته تقریباً همه متولیان در این زمینه کم‌کاری کردند.

وی به تأکیدات رهبر انقلاب برای تولید سرود اشاره کرد و گفت: بسیج هنرمندان چهارمین قدم از «آوای بیداری» را با رویکرد پرداختن تخصصی به سرود برگزار کرد و طی فراخوانی اثری از سراسر کشور را جمع‌آوری کردیم که برای اولین بار بشقراول شکل دادن سرود شدیم و مردم نیز با رأی دادن به آثار به جشنواره جان دادند.دبیر جشنواره آوای بیداری افزود: ۱۶ گروه سرود در این جشنواره به رقابت پرداختند. هیئت داوران در کنار رأی مردم گروه‌هایی را انتخاب کردند. سابقه نداشته ۷۰هزار شرکت کننده در جریان یک رویداد فرهنگی- هنری باشند که در این جشنواره مشارکت داشتند. خوشحالم که یک بار دیگر سرود جان می‌گیرد تا نظر رهبر انقلاب تأمین شود.

■ **ششی که ترامپ بر جام را پاره کرد، سرود تازه‌ای سرودم**

اسفندیار ربیغی در ادامه قطعه «هرگ بر امریکا» اجرا کرد و در توضیح کوتاهی گفت: ششی که امریکار در برجام بدهدعی کرد

دوستانش خیلی هم باحال نیستند.

در تشییع پیکر حسین محب‌اهری انجام شد

سکانس آخر بازی محب‌اهری را نزدیکانش بازی کردند



مردم و بازیگر بود. ۸۰کارکن‌های داشت و در بیش از ۲۰۰کار تلویزیونی اجرای نقش کرده‌به همین دلیل در دل مردم همچنان جای دارد. او عشق به زندگی، استواری و لذت بردن از هر لحظه زندگی را از خود به یادگار گذاشت.

برپایه این گزارش، حمیدرضا نوربخش مدیرعامل خانه موسیقی ایران درگذشت محب‌اهری راه جامعه هنری کشور تسلیت گفت و چندبیتی راه به جهت علاقه این بازیگر فقید به آواز ایرانی خواند. آتیلا پسیانی نیز با صدای بی‌غش آلود در سخنانی گفت: نوید محمدزاده این خبر را به من داد، فهمیدم زندگی بدون حسین محب‌اهری چیز دیگری است. همه خاطراتم با حسین راققت برای خودم تنگ می‌دارم و با کسی به اشتراک نمی‌گذارم.

پس از اتمام مراسم تشییع، پیکر مرحوم حسین محب‌اهری به سوی قطعه هنرمندان بهشت‌زهر تشییع و بدرقه شد. امروز شبیه ۲۹دی‌ماه ساعت ۱۸ مراسم یادبود حسین محب‌اهری در مسجد نور برگزار می‌شود.