

برگزاری نمایشگاه بانوی دو عالم در ایام فاطمیه

نمایشگاه بانوی دو‌عالم به همت هیئت چهارده معصوم (ع) جامعه سیاه‌وشانیا هم‌زمان با ایام شهادت حضرت زهرا(س) از تاریخ ۱۰ بهمن لغایت ۲۱ بهمن ماه مصادف با ایام فاطمیه دوم در مجتمع فرهنگی – مذهبی جامعه سیاه‌وشانیها برگزار می‌گردد. نمایشگاه بانوی دو عالم از بخش‌های گوناگون تشکیل شده است که روایتگر تاریخ از حضرت آدم(ع) تا عصر معاصر و بیان سیره زندگی پیامبران الهی و اهل‌البت(ع) است. این نمایشگاه دارای بخش‌های نمایشی، فرهنگی، سمعی و بصری است.

این روایتگاه تاریخی در سال‌های گذشته با استقبال گسترده مردمی و چهره‌های مذهبی از جمله‌حجت‌الاسلام‌والمسلمین حاج محمود ریاضت و حاج‌مهدی سماواتی قرار گرفته و امسال نیز از افراد برجسته‌دعوت به عمل آمده‌است. مسئولان اجرایی نمایشگاه را غالباً جوانان تشکیل داده‌اند و سعی بر آن داشته‌اند با ساخت نمادهای تاریخی و بیان و نمایش روایات مستند نسل حاضر را با وقایع قبل از اسلام در دوران انبیای الهی و بعد از اسلام تا به امروز آشنا نمایند. در این نمایشگاه با توجه ویژه به فرمایشات مقام معظم رهبری از هر گونه خطاب تفرقه‌انگیز بین اهل تسنن و شیعیان برهیز و صرفاً به مرور مطالب مستند تاریخی پرداخته شده‌است. بازدید از نمایشگاه حدود یک ساعت زمان خواهد برد و مراجعه کنندگان محترم با بخش‌هایی از قبیل خلقت حضرت آدم(ع)، واقعه غدیر خم، حادثه کویچه بنی‌هاشم و… آشنا می‌شوند.

هنرمند نیاید از محدودیت‌ها بترسد

حجت اشرف‌زاده معتقد است که یکی از راه‌های موفق شدن در هنر، دوری از تعصب داشتن در یک حوزه خاص است. این خواننده جوان در رابطه با سیستم آموزشی رشته موسیقی و سایر رشته‌های هنری گفت: «محتوای درسی دانشگاه‌ها یک چیز از پیش تعیین شده است که مؤسسه‌های آموزشی آنها تألیف و تأیید کرده و دانشجویان بر اساس آنها یکسری واحد خاص را می‌گذرانند ولی خلاقیت هنرمند است که باعث پیشرفت او در کار می‌شود نه لزوماً تحصیلات آکادمیک چرا که بعضی‌ها افراد باسواد هستند ولی خلاقیت خاصی ندارند و حتی ممکن است اگر ایده‌ای نیز داشته باشند نتوانند آن را پیاده کنند. در واقع هنرمند می‌تواند با هنر خاص خود و خلاقیتش مخاطبان زیادی را به خود جلب کند. هنرمندان نباید از محدودیت‌ها بترسند و باید مدام به دنبال تعصب نباشند. اشرف‌زاده تصریح کرد: اهالی موسیقی باید از تعصب روی یک حوزه خاص و مقدس‌گرایی دوری کنند و به سمت انقلات نورپرد، البته ممکن است گاهی وقت‌ها با شکست مواجه شوند ولی نباید ناامید شوند و باید تلاش خود را ادامه دهند. در نهایت کار خوب و نو مخاطب خود را پیدا خواهد کرد و موفق خواهد شد.

تجلیل از شهید هنرمند «حسین قشقایی» پس از ۴۰ سال

سیدعباس صالحی در مراسم تجلیل از مقام شامخ شهید حسین قشقایی در تئاتر شهر تأکید کرد: «اهالی رسانه و هنر سپه‌بمزایی در تصویرسازی و انتقال خبری انقلاب داشتند.» به گزارش باشگاه خبرنگاران پویا، سلسلن قشقایی تئاتر شهر میزبان مراسم تجلیل از مقام شامخ شهید حسین قشقایی، از شهدای هنرمند انقلاب اسلامی بود. سیدعباس صالحی در این مراسم یکی از ویژگی‌های انقلاب را حضور اقشار مختلف در آن نامید و آن را از لحاظ گستره و تنوع اجتماعی متفاوت از دیگر جریان‌های سیاسی دانست. وی مدعی شد در انقلاب ۵۷ رسانه‌ها و هنرمندان حضور متفاوتی داشتند و نقش آنان خاص بوده است. صالحی، شعر و ادبیات را در فضای انقلاب چنان مؤثر برشمرد که انقلاب را شاعرانه و درگیر شاعری در فضای حرکات مردمی دانست. او عکاسی را دیگر هنر درگیر انقلاب نام برد که تصاویر متعددی را برای تاریخ ثبت کرده است.

هتل‌ها تخفیف می‌دهند

رئیس جامعه هتلداران ایران با اعلام آمادگی برای مشارکت در اجرای طرح «سفر ارزان»، گفت: هتلداران برای دادن تخفیف و در اختیار گذاشتن ظرفیت‌های خالی اتاق‌ها با آژانس‌های مسافرتی، با هدف توسعه سفرهای داخلی در این شرایط بحرانی، آماده همکاری هستند. جمشید حمزه‌زاده رئیس جامعه هتلداران ایران در ادامه اظهار داشت: اگرچه این طرح با مُسکن‌های موقتی برای درمان بحران است اما معتقدیم اجرای چنین طرح‌هایی می‌تواند به توسعه گردشگری به ویژه سفرهای داخلی کمک کند. وی افزود: با وجود افزایش شدید هزینه هتلداری اما بسیاری از آنها تخفیف‌هایی بین ۱۰ تا ۵۰ درصد قائل شده‌اند، برخی هم همچنان با قیمت سال گذشته خدمات می‌فرشند. هرچند در جریان جزئیات طرح سفر ارزان سازمان میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی قرار ندادیم، ولی از هر طرحی که به توسعه گردشگری منجر شود، استقبال می‌کنیم.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی
سر‌دبیر: غلامرضا صداقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸.
نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴۴
تولیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۵۲۷ | دوشنبه اول بهمن ۱۳۹۷ | ۱۴ جمادی الاول ۱۴۴۰ | اذان ظهر: ۱۶:۱۲ | غروب آفتاب: ۱۷:۲۰ | مغرب: ۱۷:۳۹ | نیمه شب شرعی: ۲۳:۴۲ | اذان صبح فردا: ۵:۴۲ | طلوع آفتاب فردا: ۷:۱۱

حضور بانشاط زنان فیلمساز در ادوار مختلف جشنواره فیلم فجر

سکویی که فجر انقلاب برای فیلمسازان زن فراهم کرد



هادی عسگری

سی‌وهفتمین جشنواره فیلم فجر میزبان آثار چهار فیلمساز زن در بخش سودای سیمرغ است. فیلم‌ها «پده اصلی» به کارگردانی آریتا موگویی، «فشنفشه آفریقایی» ساخته مونا زندی، «جمشیدیه» اثر یلدا چلبی و «ششی که ماه کامل شد» فیلمی از نوگس آبیار، امسال بیشترین سهم فیلمسازان زن از جشنواره فجر را رقم زده‌اند. حضور پررنگ فیلمسازان زن در جشنواره فیلم فجر، در شرایطی رقم می‌خورد که در هالیوود عول فیلمسازی دنیا، زنان برای رسیدن به موفقیت یا حتی حقوق برابر با مردان سال‌هاست مبارزه می‌کنند اما پیروز نمی‌شوند!

موفقیت فیلمسازان زن در جشنواره فیلم فجر و جایگاه زنان فیلمساز در سینمای ایران است. شروع یک راه روشن

در سینمای پیش از انقلاب، تنها یک زن فرصت می‌کند تا کارگردانی سینما را تجربه کند و آن تجربه نیز فرصت تکرار دوباره پیدا نمی‌کند.

سایر زنان سینمای ایران نیز بازمی‌گردند در سینما اشتغال داشتند که به واسطه فساد آشکار سینمای فیلمفارسی، آنها نیز بخشی ویرتین فساد آن سینما به شمار می‌آمدند. انقلاب اسلامی در بهمن ۵۷ توانست به جزو انقلاب اسلامی در بهمن ۵۷ توانست به جزو

زن در سینما معنای جدیدی ببخشد. این بار زنان فیلمساز ایرانی بودند که در ایجاد سینمای نوی ایران نقشی کلیدی بازی کردند.

اگرچه اولین حضور یک فیلمساز زن در جشنواره فجر به کارگردانی مشترک فیلم سینمایی «شهر موش‌ها» توسط مرضیه برومند به دوره چهارم این جشنواره باز می‌گردد، سال بعد و در سال ۱۳۶۵، پوران درخشنده با فیلم سینمایی «رابطه» به عنوان اولین کارگردان مستقل زن و در فجر حضور پیدا کرد. درخشنده در سال بعد و در ششمین دوره جشنواره فیلم فجر با «پرنده کوچک خوشبختی» از مرز دریافت سیمرغ

بهترین کارگردانی پیش رفت و در رقابت با داریوش مهرجویی، سیامک شایقی و کیانوش عیاری نامزد سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی شد. اما رقابت را در نهایت به آن سوی آنتی» کیانوش عیاری واگذار کرد. بعد از آن و در دوره انقلاب اسلامی به گونه‌ای تصویر می‌کرد که چهره‌ای نادرست از ایرانی‌ها به نمایش می‌گذاشت و روایتی مغشوش از حقیقت ماجرا ارائه می‌کرد. اجرای فریبکاری امریکایی‌ها اینگونه رقم می‌خورد که تونی مندر برای فرار از ایران دست به یک دروغ بزرگ می‌زند. او با نوشتن یک سناریوی سیاسی خود را در قالب یک کارگردان برای ساختن فیلمی به نام آرگو جا می‌زند که همراهِ دو همکار خود به ایران سفر کرده‌اند. این فیلم از آنجا که قصد داشت تماشاگر را قانع کند که تمام تقصیرها بر گردن ایران است و سیاست‌ها و مداخلات امریکاهنج گونه نقشی در پدید آمدن آن شرایط و برانگیخته شدن خشم دانشجویان انقلابی نداشت، با انتقاد زیادی روبه‌رو شد. نمایش اولیه فیلم در جشنواره فیلم تورنتو، اعتراض مقامات کاندایی را برانگیخت به این دلیل که به گفته آنها اثری از همکاری گسترده دولت کانادا در نجات آن شش نفر در فیلم مشاهده نمی‌شود. فشارهای دولت کانادا در نهایت کارگردان فیلم را مجبور کرد در انتهای فیلم بنویسد «عملیات آرگو، یکی از موفق‌ترین عملیات‌های بین دولت‌ها بوده است.»

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی
سر‌دبیر: غلامرضا صداقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸.
نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴۴
تولیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۵۲۷ | دوشنبه اول بهمن ۱۳۹۷ | ۱۴ جمادی الاول ۱۴۴۰ | اذان ظهر: ۱۶:۱۲ | غروب آفتاب: ۱۷:۲۰ | مغرب: ۱۷:۳۹ | نیمه شب شرعی: ۲۳:۴۲ | اذان صبح فردا: ۵:۴۲ | طلوع آفتاب فردا: ۷:۱۱

حضور بانشاط زنان فیلمساز در ادوار مختلف جشنواره فیلم فجر

سکویی که فجر انقلاب برای فیلمسازان زن فراهم کرد

سینما با دنیای لیبرال پیوند بخورد، مشکلات زیادی دامنگیر فیلمسازان زن می‌شود. از هالیوود گرفته تا اروپا که تلاش می‌کند سینمای مستقل خود را حفظ کند، هر کدام به نحوی در حق و حقوق زنان فیلمساز اجحاف می‌کنند.

مریل استریپ، یکی از موفق‌ترین زنان بازیگر در هالیوود درباره تبعیض میان زنان و مردان در هالیوود می‌گوید: «نقش زنان در تولید و عرضه آثار سینمایی و سهم اقتصادی آنها از این فرایند، همیشه در درجه دوم اهمیت قرار گرفته و مردان بیشترین نصیب را برده‌اند.»

استریپ که به خاطر بازی در فیلم «سافرجت» به لندن سفر کرده بود، در مصاحبه با «بی‌بی‌سی» تأکید می‌کند با وجود تمام دستاوردهایش، دستمزد او همیشه از دستمزد بازیگران مکمل مردش پایین‌تر بوده است.

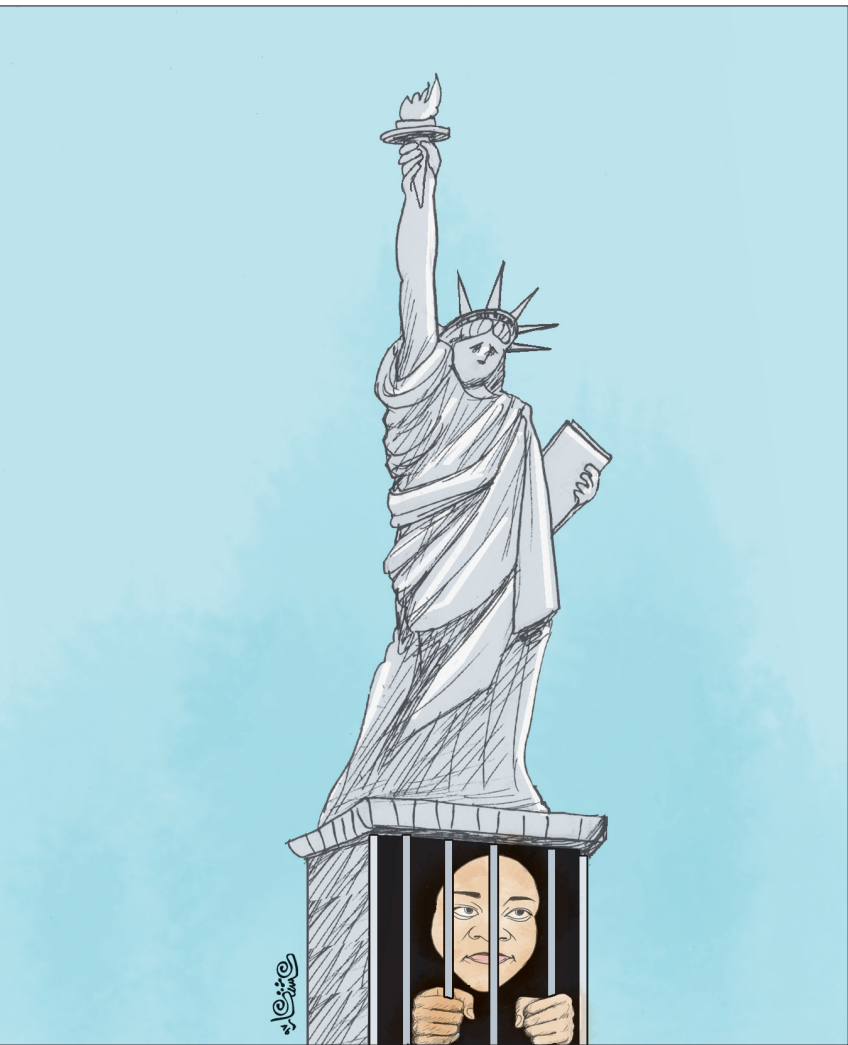
نکته تلخ دیگر درباره بازیگران زن هالیوودی این است که در سال ۲۰۱۴ «مجموع دستمزد ۱۰ بازیگر زن پولساز هالیوود ۲۶ میلیون دلار بوده است، در حالی که ۱۰ بازیگر مرد پولساز هالیوود نزدیک به دو برابر این رقم، یعنی ۴۱۹ میلیون دلار دریافت کرده‌اند.»

زنان غربی جایگاهی برای قهرمانی ندارند

علاوه بر پایین بودن دستمزد زنان در مقابل بازیگران مرد، حتی اجازه داده نمی‌شود که زنان در فیلم‌های هالیوودی به عنوان قهرمان فیلم‌ها شناخته شوند. گاردین در گزارشی به بررسی ۱۰۰ فیلم هالیوودی در سال ۲۰۱۷ پرداخته است. در این گزارش، تعداد قهرمانان زن روی پرده نقره‌ای سینما در سال گذشته میلادی ۲۷ درصد یافته و به ۲۴ درصد رسیده است. فیلمسازان زن سینمای ایران در جشنواره فجر آن کاشش یافته و به ۲۴ درصد رسیده است. این پژوهش را مرکز مطالعات زنان در سینما و تلویزیون در دانشگاه سن‌دیگو بین ۱۰۰ فیلم پرورش سال ۲۰۱۷ انجام داده و یافته‌های نویدمکننده آن در نقش‌های مهم در اختیار زنان محدود درصد نسبت به مدت مشابه پیش از آن کاشش یافته و به ۲۴ درصد رسیده است. این پژوهش را مرکز مطالعات زنان در سینما و تلویزیون در دانشگاه سن‌دیگو بین ۱۰۰ فیلم پرورش سال ۲۰۱۷ انجام داده و یافته‌های نویدمکننده آن در نقش‌های مهم در اختیار زنان محدود درصد نسبت به مدت مشابه پیش از آن کاشش یافته و به ۲۴ درصد رسیده است.

در کنار مسئولان فتنه‌انگیز» زنان بودند. این در حالی است که فیلم‌ها و فیلمسازان مستقل همچنان بیشتر علاقه دارند نقش‌های اصلی خود را در اختیار زنان بگذارند. در این فیلم‌ها ۶۵ درصد نقش‌های مهم سهم زنان است. سال گذشته ۲۷ درصد نقش‌های مهم در اختیار زنان بود، هر چند سهم زنان دارای دیالوگ با ۲ درصد افزایش نسبت به ۲۰۱۶ به ۳۳ درصد رسید.

در کنار مسئولان فتنه‌انگیز، زنان سینمای ایران با مشکل مهم‌تری روبه‌رو است که در آن زنان قربانیان اصلی به شمار می‌روند و آن بحث رفتارهای غیراخلاقی با زنان است که مانند انتقشتانی ایجاد کمپین «#MeToo» خودمانند کرد. مقایسه کوتاهی میان وضعیت زنان در سینمای ایران و جهان، به خوبی نشان‌دهنده تفاوت‌هایی است که سینمای ایران را به عنوان سینمایی پیشرو در اخلاق و وضعیت رفتار حرفه‌ای با زنان فیلمساز معرفی می‌کند.



یادداشتی روانشناسانه بر فیلم «اتاق تاریک»

مواجهه با یک هراس



محمد رضا بحرانی

«اتاق تاریک» فیلمی است درباره اضطرابی مردانه؛ چیزی که فروید آن را «اضطراب اختگی» نام نهاده. وضعیت مشکوک به تعدی در سکانس شروع فیلم بهانه‌ای می‌شود برای سفر به درون و عمق زندگی دو مرد حاضر در فیلم: فرهاد به عنوان پدر (با بازی ساعد سهیلی) و امیر به عنوان پسر (با بازی علیرضا میرسالاری). ظاهراً قرار است با فرهاد همراه شویم تا طی سفری کار آگاه‌گونه، مسئله‌ای که در شروع فیلم برای پسرش رخ داده را کشف‌نماییم اما این سفر در واقع بهانه‌ای است برای بهتر شناختن خود فرهاد.

اتاق تاریک جایی است که ما ترس‌های خود را در آن انبار می‌کنیم. چیزهای مشتمزکننده، هراسناک و وحشت‌آور زندگی‌مان را؛ واقعیاتی که از فرط ناخوشایندی، تمایل نداریم به خاطرشان آوریم یا دوباره با آنها مواجه شویم. اما و در عین حال نکته پارادوکسیکال ماجرا این است که محتویات اتاق تاریک در عین هراس‌آور بودن برای ما مسحورکننده و جذاب هستند.

فرهاد کسی است که در کودکی قربانی تجاوز جنسی بوده است. او تلاش کرده این واقعه ناخوشایند را به اتاق تاریک وجودش براند اما سوسه‌ای از این واقعه، با صورتی تغییر شکل یافته، در زیست روزمره او حضور یافته است و این همان پارادوکس مذکور است؛ عنصر سگ.

در دنیای مجازی مخاطب یک بازی است که شخصیتی به نام هانت (به معنی سگ) دارد. در بیابان‌های اطراف خانه می‌برد. یک پار که می‌خواهد ماشینش را سوار شود، سگی با اندامی کشیده جلوی ماشینش نشسته و سد راه او شده است. از میان همسایگانش متوجه دختری می‌شود که کودک‌کی قلمداد کرد. این ماجرا تحت لوای عنصری به نام سگ در گوشه و اطراف حضور داشته است و فرهاد به مرور زمان به دلیل عدم ابراز این مسئله، اهسته اهسته واقعه تجاوز کودک‌کی قلمداد کرد. اما فرهاد از این موقعیت فرهاد را برای اعتراف پانانی (سویه هراس) او را به اتاق تاریک وجودش رانده و خواسته و ناخواسته، بعدی از این ماجرا تحت لوای عنصری به نام سگ (سویه جذاب) به زیست روزمره او راه یافته است و این یعنی سگ، برای فرهاد یک سمبل فردی بدل گشته است. تفاوت‌هایی است که سینمای ایران را به عنوان سینمایی پیشرو در اخلاق و وضعیت رفتار حرفه‌ای با زنان فیلمساز معرفی می‌کند.

ماجرای یک نفوذی در فیلم «۲۳ نفر» راه یافته به جشنواره فجر



یکی از فیلم‌های دفاع مقدسی جشنواره فیلم‌امسال با پرداختن به شخصی به تصویر درمی‌آید که عراقی‌ها او را جاسوس می‌دانستند و ایرانی‌ها فرشته نجات؛ کسی که با ایفای نقش واقعی خودش در این فیلم حضور دارد. «۲۳ نفر» مهرماه ۱۳۹۶، با حضور سردار قاسم سلیمانی کلید خود را ماجرای گروهی از رزمندگان نوجوان ایرانی که در جریان جنگ ایران و عراق در سال ۱۳۶۱ به اسارت نیروهای عراقی درآمده بودند به تصویر کشیده شد.

مهدی جعفری پیش از این مستند «۲۳ نفر و آن یک نفر» را

تولید کرده بود که جزو اولین آثار در معرفی نوجوانان حاضر در جنگ بود اما در این فیلم سینمایی علاوه بر روایت اتفاق مربوط به این نوجوان، به «ملا صالح» که با نفوذ در میان عراقی‌ها به این نوجوانان و نیز برخی دیگر از اسیران ایرانی در زندان‌های عراق کمک کرده بود، پرداخته شده است. «ملا صالح» که همچنان در ایران زندگی می‌کند، در مستند قبلی جعفری هم حضوری کوتاه داشت ولی در این فیلم سینمایی در نقش واقعی خودش بازی کرده است. او که در زمان رژیم گذشته ایران توسط ساواک زندانی شده بود، درباره چگونگی حضورش در میان عراقی‌ها گفته است: وقتی جنگ شد یک روز در یکی از جزایر کویت بودیم که ارتش بعث ما را دستگیر کرد و یکی از افراد بعثی آنجا برای من در دسری بزرگ دست کرد و به بعثی‌ها گفت که این شخص سپاهی است. من با نام یکی از افراد ارتش بعث که در ایران با من زندانی زندان‌های شاه بود خودم را از مخمصه نجات دادم و او اکثرًا از تیپ ثارالله کرمان‌آزم شده بودند.