

### ۲۰۰ تقاضای مردمی

### برای اکران مستند «عابدان کهنز»

از زمان اکران‌های یلبیتی مستند «عابدان کهنز»، حدود ۲۰۰ درخواست برای پراستقبال‌ترین اثر نهمین جشنواره مردمی فیلم عمار به دبیر‌خانه این جشنواره رسیده است. به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی جشنواره فیلم عمار، از زمان آغاز اکران‌های یلبیتی مستند «عابدان کهنز»، پراستقبال‌ترین اثر نهمین جشنواره مردمی فیلم عمار، تاکنون نزدیک به ۲۰۰ درخواست برای اکران این مستند سینمایی به دبیر‌خانه این جشنواره رسیده است، همچنین در رامهرمز خوزستان، اصفهان، شهرپایک، ساری، اسلامشهر، شهریار و… ۱۰ میلیون تومان، بلیت فروشی داشته باشد. بر اساس این گزارش، عابدان کهنز» روایت تربیت، شکوفایی و بالندگی نوجوانان مسجد امیرالمؤمنین (ع) کهنز شهریار است که در وقایع مهم انقلاب اسلامی از جمله فتنه ۸۸ و فتنه تروویست‌های تکفیری در سوریه حضوری فعال داشته‌اند. مستند «عابدان کهنز» در نهمین جشنواره عمار موفق به کسب لوح افتخار بخش مستندمدافعان حرم و همچنین فانوس پراستقبال‌ترین اثر این جشنواره شد. علاقه‌مندان برای اکران این مستند که به کارگردانی مجید رسنگار و تهیه‌کنندگی امیر مهریزان در مدرسه مستند عمار تولید شده‌است، می‌توانند به سایت «عمارپار.» به نشانی Ammaryar.ir مراجعه کنند.

### برنامه سینمایی «هفت»

### از چه زمانی بخش می شود؟

شبکه ۳ با برنامه سینمایی «هفت» به استقبال سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر می‌رود. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، برنامه «هفت» به تهیه‌کنندگی مجتبی امینی و با اجرای محمدحسین لطیفی در آستانه بر گزاری سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر از شبکه ۳ سیما روزی آتنن می‌رود و قرار است از ۹ بهمن بخش خود را آغاز کند. سری اول برنامه سینمایی «هفت» با اجرای فریدون جیرانی روزی آتنن شبکه ۳ رفت و بعد از آن محمود گبرلو و بهروز افخمی اجرای برنامه را به عهده گرفتند.

### استغفای معاون مطبوعاتی پذیرفته شد

با استغفای محمد سلطانی فر که حدود یک سال معاونت امور مطبوعاتی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را بر عهده داشت، موافقت شد.

محسن حدادی مدیر روابط عمومی معاونت مطبوعاتی ارشاد گفت:گو با باشگاه خبرنگاران جوان، ضمن تأیید خبر پذیرش استغفای معاونت مطبوعاتی گفت:سیدعباس صالحی (وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی) دیروز با استغفای محمد سلطانی فر سمت معاونت امور مطبوعاتی موافقت کرد. محمد سلطانی فر پنج‌دی ماه سال گذشته جایگزین حسین انتظامی در معاونت مطبوعاتی شده بود. سلطانی فر، پیش از حضور در معاونت امور مطبوعاتی، مدیریت دفتر مطالعات و برنامه‌ریزی رسانه‌ها را بر عهده داشت. تا لحظه انتشار این خبر فرد جایگزین سلطانی فر معرفی نشده است.

## ترامپ نامزد تمشک طلایی ۲۰۱۹

نامزدهای تمشک طلایی ۲۰۱۹، بدترین‌های سینمایی امریکا با حضور جانی دپ و ترامپ اعلام شد. به گزارش باشگاه خبرنگاران پویا، آیدینبندست در خبری فهرست بدترین‌های سینمای امریکا را اعلام کرد. در این میان دونالد ترامپ، رئیس‌جمهور امریکا نیز نامزد دریافت جایزه تمشک طلایی شده است. او سه دهه پیش برای بازی در فیلم «رازخ‌نمی‌توانند انجاش دهند» جایزه تمشک طلایی بدترین بازیگر نقش مکمل مرد را دریافت کرده بود.

آخرین نامزدی ترامپ برای بدترین حضور در نقش یک بازیگر مرد نقش اصلی به تصاویری آرشویی از ترامپ در مستندهای «مرگ یک ملت» دینش دسوزا و «فان‌تهایت ۱/۱۹» مایکل مور بازمی‌گردد. امسال ملاتی ترامپ هم نامزد دریافت جایزه بدترین بازیگر زن مکمل برای حضورش در «فان‌تهایت ۱/۱۹» شده است. ترامپ باید برای برنده شدن این جایزه با جانی دپ برای بازی در «بازی‌های شرلوک» و ویل فرل برای بازی در «هولمز و واتسون»، جان تراولتا برای «گوتی» و بروس ویلیس برای «ارزوی مرگ» رقابت کند.



**روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران**
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سر دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸،نمابر: ۰۶-۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۵۷۴ | چهارشنبه ۳ بهمن ۱۳۹۷ | ۱۶ جمادی الاول ۱۴۴۰ | اذان ظهر: ۱۴:۱۶ | غروب آفتاب: ۱۷:۲۲ | اذان مغرب: ۱۷:۴۱ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۳۲ | اذان صبح فردا: ۵:۴۲ | طلوع آفتاب فردا: ۷:۰۱

نگاهی به رشد مسابقات پول‌محور در رسانه ملی

# این برنامه‌ها مردم را به کمای بخت و شانس فرو می‌برد!



### ■ احمد سیمای عراقی

به قول نیل پستمَن منتقد بزرگ تلویزیون و آقای تلویزیون خاموش، موضوع این نیست که رسانه‌ها برنامه‌های سرگرم‌کننده پخش می‌کنند بلکه موضوع این است که رسانه‌ها همه چیز را به صورت سرگرمی بیان می‌کنند و این گونه دین، اخلاق، سیاست و انسانیت، همه و همه در چارچوب سرگرمی قرار می‌گیرند و موضوعات مهم با این رویکرد یعنی سرگرمی هویت واقعی خود را از دست می‌دهند. از رویکردهایی که صدا و سیما و سایر شبکه‌های خارجی مورد

توجه قرار گرفته مسابقات تلویزیونی است که در رسانه‌های خارجی فقط در قالب تبلیز بانک بخت‌آزمایی و در شبکه‌های محدود و خاص به آن پرداخت می‌شود اما در تلویزیون ایران تقریباً تمام شبکه‌ها یک مسابقه تلویزیونی و تلفنی دارند. در گذشته شرکت در این مسابقات به صورت توبیتی و قرعه‌کشی بود اما چند سال است که رویکرد تلویزیون با توجه به خزانه تهی و دخل و خرجی که با هم نمی‌خواند و هزینه‌های چندصدمیلیاردی به سمت مسابقات پولی حرکت کرده و در واقع نیروی محر که این مسابقات از شانس به پول تبدیل شده است. ارزش‌ها تغییر کرده و سرگرمی تماشاسگر به گرفتن پول از او تبدیل شده است. در واقع هدف اصلی مسابقات تفنن و سرگرمی بوده که تبدیل به کسب منفعت برای تلویزیون شده است. مسابقات یک اسپانسر دارد که در جدیدترین اقدام جایزه را بنام حساب بیننده واریز می‌کند و لازم نیست مثل نقی معمولی به صدا و سیما بروند و پکیج و زودپز بگیرند؟

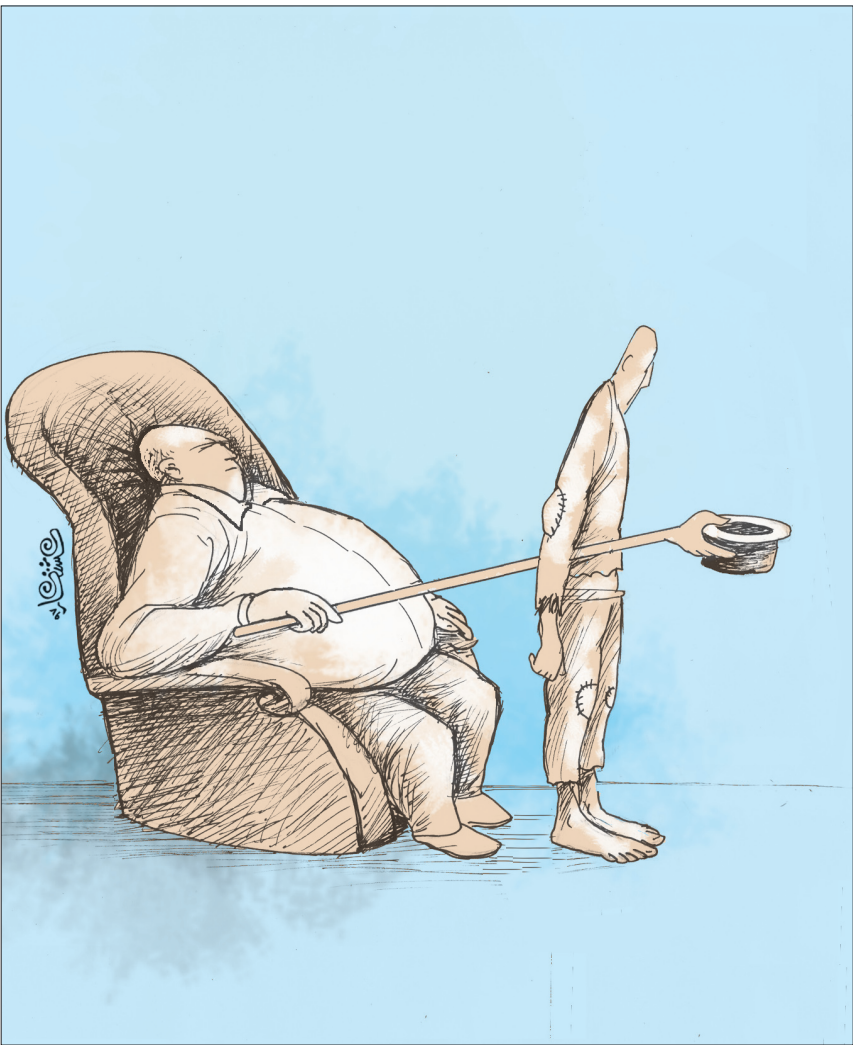
**■ تن‌پروری و خوش‌خیالی به جای کار و تولید**

به این گزاره‌ها توجه کنید: اپلیکیشن، کارت، به کارت، خرید سوال، شرکت در قرعه‌کشی که مدام توسط صدا و سیما در تمام شبکه‌ها در حال تولید است. در واقع ساختار جدید مسابقات تلویزیونی دگرگون شده و صداوسیما را تبدیل به بزرگ‌ترین لاراری کرده است. به‌رغم فقط بخش خبری است که اسپانسر ندارد و گر نه تمام مسابقات، ویژه برنامه‌ها و سریال‌ها توسط اسپانسر تأمین مالی می‌شود و این باعث می‌شود که نگاه برنامه و محتوا و ساختار تولید و

### ■ حکمت

### حکمت ۸۷

در شگفتم از کسی که می‌تواند استغفار کند و ناامید است.



نگاهی به گزارش عملکرد وزیر ارشاد که در کمیسیون فرهنگی مجلس ارائه شد

# توجه به ظرفیت‌های مردمی یا سپردن فرهنگ به دست پنهان آدام اسمیت!

### ■ جواد محرمی

توجه به اقتصاد فرهنگ و مردمی کردن این حوزه رویکردی است که وزیر ارشاد در جمع اعضای کمیسیون فرهنگی مجلس به آن اشاره کرده است؛ مسئله‌ای که می‌تواند در نوع خود مثبت تلقی شود به شرط آنکه این وزارت‌خانه برای راهبری و تقویت فرهنگ و هنر برنامه‌های دقیق و عملی داشته باشد نه اینکه فرهنگ مانند تئوری اقتصادی و البته آثار شیسستی آدام اسمیت به دستی پنهان سپرده شود تا خودش را تمثیت نماید. تقویت بخش خصوصی در فرهنگ بی‌فرد حساسیت‌های بیشتری نسبت به حوزه اقتصاد دارد.

به گزارش «جوان» به نقل از مرکز روابط عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، رئیس و اعضای کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی با حضور در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با سیدعباس صالحی و معاونان و مدیران این وزارت‌خانه دیدار کردند و درباره مسائل فرهنگی کشور و مجموعه اقدامات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در حوزه فرهنگ و هنر به گفت‌وگو پرداختند. سیدعباس صالحی در این نشست به این اشاره کرد که مسیر قابل توجهی را در حوزه فرهنگ و هنر به‌گفت‌وگو پرداختند. سیدعباس صالحی می‌شود کمیسیون فرهنگی مجلس تکمیل و نحوه پیومدن آن تسهیل می‌شود. اولین برنامه این وزارت‌خانه کسب و کار فرهنگ و هنر و تسهیل و بهبود این فضا یکی دیگر از اقدامات این وزارت‌خانه است. اینکه در اتاق بازرگانی جایی برای فرهنگ بدهند تمام برنامه‌ها بدون اسپانسر ساخته می‌شود و این حرف‌ها بزرگ‌ترین دو قور تونیم را به ذهن متبادر می‌کند. اصولاً قسه خودگردانی و کسب درآمد به هر طریق نتیجه‌ای جز شرايط به‌عنوان فعلی در صدا و سیما ندارد. شرايطی که باعث شده صدا و سیما تبدیل به فرهنگ چاپ پول برای برخی و قمار خانه برای برخی دیگر شود. به راستی جایگاه صدا و سیما در سند استراتژی وزارت فرهنگ و اسناد بالادستی کجاست و چقدر توانسته به هدف نزدیک شود، یا این نیست که اساسا هدف و استراتژی اسناد بالادستی فدای سر اسپانسر صداوسیما شده است. این سازمان کمی می‌خواهد به کارش جامعت برسد و این را باور کند که «پول را نمی‌توان خورد».

## راديو انقلاب



۱۳۹۶ آغاز به صورت غیرمستقیم و انعطاف موضوعی دنبال شد. در اردیبهشت سال ۱۳۹۷ در قالب جدول محتوایی و پرداخت موضوعی شبکه‌ها از سوی ستاد ۲۰سالگی معاونت صدا ابلاغ شد که در هر ماه این برنامه‌ها هدف‌گذاری جدیدی را داشته‌اند. رادیو انقلاب که خود تراوش رسانه‌ای و موهبت انقلاب اسلامی است از بهمن سال ۱۳۹۶ شروع به کار کرد و در ادامه به صورت تولید پشتیبان شبکه‌های سراسری رادیو بوده است. این رادیو در ۱۹ آبان امسال به صورت زنده و پخش ۲۴ساعته و با شعار «فتمان انقلاب اسلامی و اتحاد ملی» فعالیت‌ها و برنامه‌های خود را ادامه خواهد داد. معرفی تاریخ انقلاب اسلامی و ریشه‌ها و علل وقوع آن خیانت‌ها و خیانت‌های رژیم منحوس پهلوی از کودتای رضاخان تا سقوط پهلوی در بهمن ۵۷ و همچنین مروری بر وقایع و رویدادها، خدمات، دستاوردها و پیشرفت‌های چهاردهه پس از پیروزی انقلاب از زبان مفخر انقلاب، کارشناسان، مسئولان و صاحب‌نظران در رادیو انقلاب بیان می‌شود.

●**مدیر رادیو انقلاب**

■ **علیرضا حبیبی** \*
مظاهر و معارف والای انقلاب اسلامی ایران در ذات خود نمایش عزم و وحدت ملتی است که پس از ۴۰سال با سلیقه‌های مختلف ولی ممدل و همراه برای اعلام حمایت و پشتیبانی از آرمان‌ها و دستاوردهای گرانسنگ آن مناسکی شور آفرین و تماشایی را هر سال می‌آفریند.

امروز دیگر آن نهال سبزی که باغبان خردمند و آینده‌نگر مین، امام‌راحل عظیم‌النشان از گوران بر حوادت تاریخ به سلامت غرس کرده، در ختی ۴۰ بهاره شده که سرسبز و پر از شاخساران خدمت و پیشرفت برای ملت ایران و مستضعفان جهان بدل شده است. رادیو در این بهار ۴۰سالگی از ۱۳۵۷ تا ۱۳۹۷ با عزمی راسخ و باوری مستحکم به اصول و بنیان‌های انقلاب و ظرفیت‌های کشور و دلیستگی‌های مردم می‌کوشد تا این مولود پربرکت را که در هر همین خط‌مشی‌ها و اصول بنیادین، کتاب محتوایی مشرب انقلاب اسلامی، آندیشه‌های امام خمینی(ره)، منویات رهبر معظم انقلاب از جمله بصیرت‌افزایی‌امیدآفرینی، دشمن شناسی، وحدت و همبستگی، اقتصاد مقاومتی، الهام‌بخشی با رویکردی خلاقانه و روش‌های تعامل با نخبگان، انقلابیون و مفخر انقلاب، مردم و مسئولان، خط مشی رسانه رادیو بوده است.

بر پایه همین خط‌مشی‌ها و اصول بنیادین، کتاب محتوایی سیاست‌ها و محورهای برنامه‌سازی در شبکه‌های رادیویی در دو بخش جامع شبکه‌های سراسری و رادیو انقلاب تدوین شد.

برنامه‌ریزی تولید و پخش در شبکه‌های رادیویی از بهمن سال

### ■ موسیقی

### برگزاری جشنواره سرود «مدرسه انقلاب»

### در بیش از ۴هزار مدرسه کشور

بخش ویژه سرود جشنواره مدرسه انقلاب با سروردهایی از آلبوم بزرگراه در ۴هزار مدرسه متوسطه دوم کشور برگزار می‌شود. به گزارش «جوان» جشنواره مدرسه انقلاب که به همت انجمن‌های اسلامی دانش آموزان در بخش‌های مختلف فرهنگی – هنری و به مناسبت ۴۰سالگی انقلاب اسلامی در ۴هزار مدرسه متوسطه دوم کشور برگزار می‌شود، امسال و در بخش ویژه سرود بر اساس دو قطعه سرود آلبوم بزرگراه پذیرای اجرای گروه‌های سرود دانش آموزی خواهد بود.
بسر این اساس در بخش ویژه



سرود جشنواره مدرسه انقلاب، دو قطعه سرود «باغبون» و «هفتمین دقیقه» با مضامینی از دو شهید والامقام برنوسی و تهرانی مقدم در اختیار دانش آموزان قرار گرفته است تا دانش آموزان با بازخوانی یکی از این دو سرود در جشنواره شرکت کنند. دانش آموزان سراسر کشور می‌توانند تا پایان اسفند ماه و از طریق سامانه جشنواره به نشانی www.madreseenghelab.com آثار خود را ارسال کنند که پس از داری سرودهای ارسال شده، به آثار برگزیده در اختتامیه جشنواره هدایایی تقدیم خواهد شد. هفتمین دوره جشنواره مدرسه انقلاب با محوریت روایت دستاوردهای انقلاب اسلامی توسط دانش آموزان نسل سوم از ۱۲ بهمن ماه در بیش از ۴هزار مدرسه متوسطه سراسر کشور برگزار می‌شود.