



کتاب «سربلند» روایت زندگی شهید محسن حججی منتشر شد

کتاب «سربلند» روایت زندگی شهید محسن حججی از سوی انتشارات شهید کاظمی منتشر و توزیع شد. کتاب «سربلند» روایتی است مستند داستانی از کودکی تا شهادت محسن حججی که به زودی در بازار عرضه می‌شود. در فهرست کتاب شش فصل به‌علاوه البوم تصاویر و اسناد از این شهید بزرگوار درج شده‌است. این اثر قرار است مخاطب را با ابعاد مختلف شخصیتی شهید آشنا کند؛ ابعادی از زاویه دید خانواده، دوستان و هم‌زمان.

همچنین گفتنی است این کتاب حاوی اسناد، تصاویر و دلنوشته‌های شهید حججی نیز است.

در پشت جلد این اثر اینگونه درج شده است: برگشتم به حاج سعید گفتم: «آخه من چطور این بدن اربا اربا رو شناسایی کنم؟» خیلی به هم ریختم، رقم سمت آن داعشی، یک متر رفت عقب و اسلحماش را کشید طرف من. این کتاب با ۳۶۰ صفحه و قیمت ۲۳ هزار تومان منتشر شده‌است.

کتاب «سربلند» زندگی مستند داستانی شهید حججی به قلم نویسنده کتاب «عمار حلب» محمد علی جعفری است.

«صیاد دل‌ها» در «بزرگراه»

شیرازی‌ها سنگ تمام گذاشتند

سرپرست گروه سرود «طاها» از شهرستان لارستان استان فارس با اشاره به فعالیت‌های این مجموعه از روند ساخت قطعه «صیاد دل‌ها» از آلبوم موسیقی «بزرگراه» سخن گفت.

احسان تانیده از شهرستان لارستان استان فارس در گفت‌وگو با مهر با اشاره به روند ساخت قطعه «صیاد دل‌ها» در آلبوم «بزرگراه» توضیح داد: طبق برنامه‌ریزی‌هایی که از چندی پیش از سوی مرکز موسیقی «ماوا» صورت گرفت، قرار بر این بود که هر یک از قطعات آلبوم سرود «بزرگ راه» که به موضوع فرماندهان شهید دفاع مقدس اختصاص دارد توسط یکی از گروه‌های سرود منتخب شهرها و استان‌های کشور تولید شده و در قالب یک بسته واحد به مخاطبان ارائه شود.

در موضوع شهید صیادشیرازی هم مأموریت تولید یک قطعه به گروه سرود «طاها» واگذار شد که ماینز پس از انجام کارهای پیش تولید قطعه «صیاد دل‌ها» را برای این آلبوم آماده و بخش نمایشی آن را نیز در روز رونمایی آلبوم اجرا کردیم.

آلبوم سرود «بزرگراه» متشکل از قطعات سرود و همخوانی درباره سرداران شهید همت، باوچروی، شهید زین‌الدین، برونسی، باقری، باقری، خرازی، طهرانی مقدم، چمران و صیاد شیرازی است.

—————

مل گیبسون مأمور بازسازی «این گروه خشن» شد

مل گیبسون قرار است نسخه جدید فیلم وسترن کلاسیک «این گروه خشن» محصول ۱۹۶۹ ساخته سیم پکینیا را برای کمپانی برادران وارنر کارگردانی کند. گیبسون در حال نوشتن فیلمنامه‌ی سه‌هزاره براسان یبگی است و مدیر تولید فیلم نیز خواهد بود. به گزارش مهر به نقل از ددلاین «این گروه خشن» داستان یک گروه باغی یا به سن گذاشته است که به دنبال آخرین موفقیت بزرگ خود ابرای مکزیک می‌شوند و البته در این راه گروه مسلحی به رهبری شریک سابقشان در تعقیب آنهاست. سم پکینیا کارگردان بزرگ سینما فیلمنامه این فیلم را به همراه والون گرین نوشت و ویلیام هولدن، ارنتست بوگانین، رامبرت رایان، ادموند اوپراوسن و وارن اوتسن نیز در آن به ایفای نقش پرداختند.

«این گروه خشن» در ابتدا از دید منتقدان فوق‌العاده خشن به نظر می‌آمد اما بعدها به عنوان یک شاهکار از لحاظ سبکی قلمداد شد.

کمپانی برادران وارنر تاکنون چندین بار تلاش کرده بود فیلم را بازسازی کند اما به نظر می‌رسد این بار این کمپانی با مل گیبسون حاشیه‌امتنیت دارد زیرا گیبسون از بردن جایزه اسکار بهترین فیلم با «بچاج دل» تا فیلم‌های نظیر «بو کالیته‌ی و» و «ستنج هک‌سا» که به تازگی نامزد اسکار بهترین فیلم شد خودش را به عنوان یکی از ممتازترین کارگردانان در ساخت فیلم‌های اکشن معرفی کرده است.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
قطاعات میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸.
نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۲۷۶ | چهارشنبه ۴ مهر ۱۳۹۷ | ۱۶ محرم ۱۴۴۰ | اذان ظهر: ۱۱:۵۶ | غروب آفتاب: ۱۷:۵۶ | مغرب: ۱۸:۱۴ | شنبه ششم‌شعر: ۱۴:۲۳ | اذان‌صبح‌فرد: ۰۴:۲۲ | طلوع آفتاب‌فرد: ۰۵:۵۶

—————

گزارش «جوان» از اشتباهی عجیب کشورهای غربی در ساخت فیلم جنگی آرایش جنگی سینمای غرب در اسکار در غیاب «به وقت شام»!

—————

راز آن خود کند. لهستان از سال ۱۹۶۳ در رقابت‌های اسکار شرکت می‌کند و تنها یک بار آن هم در سال ۲۰۱۴ با فیلم «ایدا» ساخته پائو وپاولیکوفسکی جایزه اسکار بهترین فیلم خارجی‌زبان را به دست آورده‌است.

کشور اتریش نیز فیلم «والس والدهایم» را درباره جنگ دوم جهانی روانه اسکار می‌کند؛ فیلمی به کارگردانی روت بکرمان دربارۀ کورت والدهایم، دبیر کل پیشین سازمان ملل که پس از ورود به رقابت ریاست‌جمهوری اتریش، گذشته‌تاریکش در همکاری بانازی‌ها بر ملا شد. همچنین کشور آلمان فیلمی درباره جنگ دوم جهانی روانه اسکار کرده‌ است. «هرگز رو برنگردان» به کارگردانی فلوربان هنکل فون دونرسمارک درباره یک هنرمند جوان

است که از آلمان شرقی به آلمان غربی می‌گریزد اما همچنان اسیر خاطرات دوران کودکی‌اش از زمان نازی‌ها و سپس آزار حکومت کمونیستی است.

مجارستان در این دوره با فیلم «توب» ساخته لاسلوش نول در این رقابت حضور دارد که موضوع آن درباره زندگی در بوداپست در آستانه جنگ جهانی اول است که شخصیت محوری آن دختری جوان است که به دنبال کار می‌گردد. همچنین ایسلند «ن در جنگ» ساخته بندیکت ارلینسون را به عنوان نماینده خود در اسکار معرفی کرده‌ است؛ فیلمی درباره یک رهبر گروه کر که می‌خواهد مانع عملیات احداث یک کارخانه آلومینیوم در ایسلند شود. عنوان فیلم اسکاری کشور هلند نیز «بانکدار مقاومت»

به کارگردانی یورام لورسن است که داستان واقعی بانکداری است که در جنگ جهانی دوم می‌گذرد. عنوان دل‌آز بول بانک را به جنبش مقاومت می‌دهد. رومانی دیگر کشور غربی است که با فیلمی با موضوع جنگ به اسکار می‌رود. «مهمتی ندارد که در تاریخ تاجد بربرها سقوط کنیم» ساخته ژاوه زاده درباره هنرمندی است که قصد دارد کشتار قومی قبیله‌ای

سال ۱۹۴۱ به دست از تش رومانی را در قالب یک نمایش روی صحنه ببرد. اما کشور روسیه نیز از کشورهای غربی عقب‌مانده و با فیلم «سویبور» به کارگردانی کاستانتین خرنشکی قرار می‌گیرد. در اردوگاه مرگ سوویبور در لهستان سال ۱۹۴۳ به اسکار ورود می‌کند. کشور اسلواکی نیز دیگر کشور اروپایی است که علاقه‌مند زائر جنگی است و بهترین فیلمش با نام «تربچه» را که در این زائر تولید شده روانه اسکار کرده‌ است. اسکار از این نظر می‌تواند دارای اهمیت قلمداد شود که صرف معرفی فیلم از سوی کشورها به این آکادمی بازتاب‌های رسانه‌ای زیادی دارد و هزاران عضو بلندپایه و مهم این آکادمی از سراسر جهان این آثار را می‌بینند و به همین نسبت این آثار در رسانه‌های‌الغلب کشورهای جهان مورد ارزیابی قرار می‌گیرند.

اما کمپته اسکار لهستان فیلم «جنگ سرد» غربی موضوعی است که می‌تواند به طرز ی کارشانمانه‌تر مورد بررسی قرار گیرد اما اینکه دولت ایران به عنوان کشوری که در کانون بسیاری از نزاع‌ها و جنگ‌های عضو منطقه‌ای و جهانی قرار دارد از ارائه فیلم خوب و تکنیکی «به وقت شام» با موضوع داعش که کاملاً در زائر جنگی می‌گنجد برهیز کرده و بدون در نظر گرفتن ملاحظات ملی در اسکار حاضر می‌شود، موضوعی قابل تأمل است.

حکمت ۸۱

ارزش هر کس به مقدار دانایی

و تخصص اوست.

—————



موسی حقانی در نشست سوژه‌یابی مستند عنوان کرد

چرا «بی‌بی‌سی» چهره فراماسونرها را نشان نمی‌دهد؟!



کشور بهره برداری و استفاده کند که این قرارداد در تاریخ به نام روتیر موجود است، البته زمانی که خبر این قرارداد به مقامات انگلیسی و سایر کشورها رسید، مورد تعجب آنان قرار گرفت که چطور ایرانی‌ها چنین امتیازی به یک تبعه خارجی داده‌اند یا معروف است که رئیس‌جمهور فرانسه در آن زمان گفته بود: اگر می‌شود ملتی درای کشورش را به این صورت برای کشوری دیگر باز کند.

معاون پژوهشی مؤسسه مطالعات تاریخ ایران بیان داشت: میرزاملکم‌خان و سپهسالار با‌اغواگی امضای قرار داد روتیر را از ناصرتاریق شاه گرفتند و به او این امید را دادند که ایران بعد از این قرارداد آباد خواهد شد. اما در ادامه در بخشی از کتاب عصر بی‌خبری دستخطی از ناصرالدین شاه چاپ شد که در آن به وضعیت و اصلاحات ایران اشاره می‌کند و آورده است: امروزه در کره زمین دولتی بدبخت‌تر از دولت ایران وجود ندارد.

این استاد دانشگاه در پایان به خاطرات سیاستمدار کهنه‌کار انگلیسی اشاره کرد و گفت: پارسوزن آخرین سفیر انگلستان قبل از انتقال به ایران در کتاب «خاطرات دو سفیر» اشاره می‌کند که من به همه سرمایه‌گذاران انگلیسی همیشه توصیه کرده به هیچ وجه در ایران سرمایه گذاری نکنند بلکه فقط تا می‌توانند در ایران جنس بفروشند یا اگر هم قصد سرمایه گذاری داشتند منجر به فروش جنس بشود.

حالا شامفرک کنید این حرف پارسوزن برای سال ۵۷-۱۳۶۵ است و از زمانی که میرزاملکم خان در سطوح بالای حاکمیت چراکه معتقد است شورش در ایران در غیر این صورت حاصل نمی‌شود و می‌تواند از این قرار داد هم سوء استفاده کند و رشوه‌هایی را به جیب بزند. وی ادامه داد: فردی به نام اسرئیل یوسفاد که یهودی مذهب و تبعه کشور انگلیس است با ایران قرارداد ۷۰ ساله می‌بندد که طی این سال‌ها بتوانند از منابع زیرزمینی و رو زمینی

تهیه‌کننده برنامه «بدون توقف» عنوان کرد

«بدون توقف» استانداردهای خودش را دارد



فرزین ماندگار

تهیه‌کننده و کارگردان برنامه بدون توقف ضمن بیان بررسی شیقات جامعه به عنوان هدف برنامه، گفت: مسا معیارها و استانداردهای دست و پاگیر تا حدودی کنار زدیم و معیارهای خودمان را داشتیم که با حمایت مدیر محترم شبکه ۳ انجام شد و البته سانسور هم نداشتیم اما به علت کمبود زمان، حذف داشتیم که در مورد حذف حرف‌های اصلی مردم مقاومت شد.

نजारزاده در نشست خبری «بدون توقف» شبکه ۳ صدا و سیما که روز گذشته با حضور عوامل تولید این برنامه و جمعی از اهالی رسانه و خبرنگاران گزیرگزارى‌ها و مطبوعات برگزار شد، ضمن ابراز امیدواری به استقبال مردم از برنامه و در پی آن تغییر رویه برنامه‌سازی در صدا و سیما، به دیده شدن برنامه توسط مردم، افراد شاخص کشور اعلام از سیاستمداران و هنرمندان نیز اشاره کرد. تهیه‌کننده برنامه بدون توقف فراخوان عمومی برای انتخاب مهمان‌ها هم اشاره و تصریح کرد: هدف ما از مطرح کردن مسئله عفاف و حجاب، افتاع نیست بلکه بررسی مباحثی است که بین مردم در این مورد گفته می‌شود و صداوسیما به آن نمی‌پردازد. ما در فضای مجازی و برنامه‌فراخوان می‌دهیم که افراد رزومه خود را بفرستند، مصاحبه شوند و افرادی که شبهه دارند، به برنامه دعوت شوند. نजारزاده در پایان سخنان خود از دو اتفاق جدید در فصل جدید برنامه خود خبر داد و گفت: تمرکز بر اندیشه جوانان، شیقات اندیشه‌ای و شیقات عملکردی نظام است. برای دوره‌بعد به دنبال شخصیت‌هایی چون ججتاسلام‌والمسلمین ازه‌ای برای شیقات قوه قضائیه، محسن رضایی برای شیقات سپاه و مجمع تشخیص مصلحت نظام، پزشکیان در مورد مجلس و نیز به

—————

سیدمر ترضی ذاکر

نایب رئیس هیئت مدیره خانه سینما در مورد سهم خانه سینما از محل در آمد نمایش مسابقات جام جهانی ۲۰۱۸ فوتبال در سینماهاگفت: هنوز پولی به حساب خانه‌سینما و نیز سهم انقباض است.

مرتضی رزاق کریمی نایب رئیس هیئت مدیره خانه سینما، در رابطه با آخرین وضعیت دریافت سهم خانه سینما از محل در آمد پخش مسابقات جام جهانی فوتبال در سینماها گفت: هنوز هیچ مبلغی به حساب خانه سینما و نیز نشده‌ است و به محض واریز شدن برنامه ریزی‌های لازم صورت خواهد گرفت. شورای عالی اکران باید در این باره نظر بدهد، چون نظارت عالی‌بر موضوع اکران دارد. طرح این موضوع از سوی رزاق کریمی در حالی صورت گرفته که پیش از این سیدضیاء هاشمی دبیر کمیته انضباطی کار گروه اکران، اعلام کرده بود در صورت تشکیل جلسه شورای عالی اکران طی روز دوشنبه (دوم مهرماه) ضمن طرح این موضوع در مورد آن تصمیم لازم اتخاذ خواهد شد. به همین علت دبیر