



«به وقت شام» مسافر لبنان می شود

فیلم سینمایی «به وقت شام» به کارگردانی ابراهیم حاتمی کیا در لبنان روی پرده می‌رود. به گزارش «جوان» فیلم سینمایی «به وقت شام» به کارگردانی ابراهیم حاتمی کیا در ادامه اکران‌های بین‌المللی، از روز پنج‌شنبه ۱۱ اکتبر (۱۹ مهر ماه) به مدت یک ماه در کشور لبنان روی پرده می‌رود. مراسم افتتاحیه فیلم «به وقت شام» در این کشور، روز دوشنبه هشتم اکتبر (۱۶ مهر ماه) با حضور مسئولان و هنرمندان در شهر بیروت برگزار می‌شود. این فیلم سینمایی که با سه زبان بین‌المللی ساخته شده است در شهرهای مختلف کشور لبنان به صورت گسترده اکران خواهد شد. پیش از این، جدیدترین اثر ابراهیم حاتمی کیا در کشورهای سوریه و عراق با استقبال مردم، مسئولان و هنرمندان این دو کشور همراه شده بود.

هادی حجازی‌فر و بابک حمیدیان بازیگران اصلی این فیلم هستند و به همراه آنها، جمعی از بازیگران سوری و لبنانی نیز در فیلم ایفای نقش می‌کنند.

«به وقت شام» محصول مرکز فیلم و سریال سازمان هنری رسانه‌ای اوج، به کارگردانی ابراهیم حاتمی کیا و تهیه‌کنندگی محمد خزاعی با استقبال مردم در سراسر کشور توانست فروش ۱۴ میلیاردی را تجربه کند.

آغاز عملیات نوسازی سیستم ماشینی تالار اصلی تئاتر شهر
عملیات نوسازی و بهسازی سیستم ماشینی تالار اصلی مجموعه تئاتر شهر از روز سه شنبه سوم مهر ماه طی عقد قراردادی با پیمانکار جدید آغاز شد. به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی مجموعه تئاتر شهر، بعد از پایان عملیات نوسازی و بهسازی سیستم ماشینی تالار اصلی، عملیات تعمیر و نوسازی سایر قسمت‌های این تالار نیز به ترتیب اولویت انجام می‌گیرد. همچنین با آغاز فصل سوم فعالیت‌های تالارهای مختلف مجموعه تئاتر شهر، برنامه اجرای نمایش‌های آثار اصلی این مجموعه تا آغاز جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر اعلام شد. از روز سوم تا دهم آذر ماه تالار اصلی تئاتر شهر میزبان نمایش‌های به صحنه رفته در چارچوب جشنواره تئاتر «مقاومت» خواهد بود. بر اساس برنامه ریزی‌های صورت گرفته تا آغاز جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر نمایش‌های «خاتون» به کارگردانی حسین عالم بخش، «شاه لیر» به کارگردانی مسعود لدخاو و «دواج افای می‌سی پی» به کارگردانی احسان فلاحت پیشه در تالار اصلی مجموعه تئاتر شهر میزبان علاقه‌مندان تئاتر خواهند بود.

تئاتر را با بلیت ۲۰۰ هزار تومانی اشرافی کردند
این روزها با وجود شرایط اقتصادی کشور، برخی گروه‌های تئاتری با تعیین بهای بلیت نامتعارف برای آثارشان، تئاتر از راه رسید خانواده‌ها حذف می‌کنند. به گزارش مهر، تئاتر ایران شاهد شکل‌گیری جریانی است که چرخه تولید و اجرا را به سمت و سوی تجاری صرف سوق داده است؛ جریانی که نشئت گرفته از رشد بی‌محابای تولید آثار تجاری با حضور بازیگران چهره یا به اصطلاح «سلبریتی‌ها» است. هنوز مدت زمان زیادی از حواشی مطرح شده درباره احتمال تعیین بهای بلیت ۲۵۰ هزار تومانی برای نمایش موزیکال «بینوایان» حسین پارسیایی و تک‌دیو وی، نگذشته است که سایت فروش بلیت، بهای بلیت نمایش «می‌سی پی» نیز نشسته می‌میرد که کارگردانی همایون غنی زاده را تا سقف ۲۰۰ هزار تومان تعیین کرده است. طبق اعلام سایت ایران کنسرت، بهای بلیت‌های این اثر نمایشی که قرار است در تالار وحدت روی صحنه برود، به ترتیب از بالکن ۳ تا۳۰ تا۱۰۰ تا طبقه همکف و ردیف‌های جلو ۷۰، ۹۰، ۱۲۰، ۱۸۰، ۱۹۰ و ۲۰۰ هزار تومان تعیین شده است. این در حالی است که نمایش «می‌سی پی» نیز نشسته می‌میرد» در مهر تا آخر سال ۹۵ با بهای بلیت ۲۵ تا ۷۰ هزار تومان در همین تالار وحدت روی صحنه رفته بود که در همان سال هم تعیین این بهای بلیت غیرمتعارف بود. سال گذشته نیز نمایش موزیکال «۱۰۰ تومنویست» به کارگردانی حسین پارسیایی با بهای بلیت ۴۰ تا ۹۵ هزار تومان در تالار وحدت روی صحنه رفت و حتی بحث بازار سیاه بلیت نیز برای این نمایش شکل گرفت.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی
سرمدبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir
| روزنامه جوان | شماره ۵۲۷۹ | یکشنبه ۸ مهر ۱۳۹۷ | ۲۰ محرم ۱۴۴۰ | اذان ظهر: ۱۱:۵۴ | غروب آفتاب: ۱۷:۵۰ | اذان مغرب: ۱۸:۰۸ | ایشنبه‌شنبه‌شرعی: ۱۳:۱۳ | اذان صبح فردا: ۰۴:۳۶ | طلوع آفتاب فردا: ۵:۵۹

گفت‌وگوی «جوان» با نویسنده کتاب «فرنگیس»

به آقا گفتم امیدوارم کتابم دل شما را بلرزاند!



محمدصادق عابدینی

جدیدترین تفریق مرقم معظم رهبری روی یک کتاب، امروز با رونمایی از یادداشت ایشان بر کتاب «فرنگیس» منتشر می‌شود. «جوان» به مناسبت این اتفاق، گفت‌وگوی کوتاهی با مهناز فتاحی، نویسنده کتاب «فرنگیس» داشته است.
کتاب فرنگیس، شرح زندگی خانم فرنگیس حیدر پور است، برای شروع می‌خواهید از نحوه آشنایی‌تان با سوزه کتاب بگویید؟

خانم حیدرپور زن مرز نشینی است که در سال ۵۹ موقی می‌شود با تبریک سرباز یعنی را بکشد و سرباز دیگری را به اسارت دربیارد. تدبیری از وی به عنوان مقاومت بر بالای پارک شریعتی در شهر کرمانشاه نصب شده است. من چندباری آن تندیس را دیده بودم. درباره‌ی که پرس‌وجو کردم، متوجه شدم چه شخصیت بزرگی دارم، البته تا پیش از نگارش کتاب، تنها چند مصاحبه کوتاه از وی منتشر شده بود. وقتی در سال ۸۹ می‌خواستم برای نوشتن خاطراتش سراغ او بروم، خیلی‌ها به من می‌گفتند که برو چون فرنگیس اصلاً حوصله حرف من هم فرزند ندارد. وقتی هم به‌وی گفتم که می‌خواهم کتاب خاطراتش را بنویسم، گفت: «خاصیت این کار چیست؟ کتاب به چه دردی می‌خورد؟» به او حق می‌دادم، چون در جوانی همسرش از او دست داده و به سختی چهار فرزندش را بزرگ کرده بود.

چرا دوست نداشت خاطراتش را بنویسد؟

می‌گفت کار مهمی نکردم، هر کس هم به جای من بود همان کار را می‌کرد اما به او توضیح دادم که کتاب می‌تواند معرف تاریخ و مردم ما باشد و داستان زنان و مردان قهرمان این کشور را بیان کند. وی وقتی فهمید من هم فرزند جنگ هستم و پدرم نظامی بوده و در نزدیکی محل زندگی آنها خدمت می‌کرده، رضایت داد که درباره زندگی‌اش صحبت کند.

شرح‌نویس خاطرات کسی که تمایلی به حرف زدن نداشت، سخت نبود؟
وقتی همدل شدیم و فهمید مثل هم هستیم، شروع به صحبت کرد، اما خیلی از خاطراتش را خلاصه می‌گفت، بسیاری از مسائل را نمی‌گفت یا خودشانسوری می‌کرد. حتی می‌گفت اگر از

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی
سرمدبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir
| روزنامه جوان | شماره ۵۲۷۹ | یکشنبه ۸ مهر ۱۳۹۷ | ۲۰ محرم ۱۴۴۰ | اذان ظهر: ۱۱:۵۴ | غروب آفتاب: ۱۷:۵۰ | اذان مغرب: ۱۸:۰۸ | ایشنبه‌شنبه‌شرعی: ۱۳:۱۳ | اذان صبح فردا: ۰۴:۳۶ | طلوع آفتاب فردا: ۵:۵۹

گفت‌وگوی «جوان» با نویسنده کتاب «فرنگیس»

به آقا گفتم امیدوارم کتابم دل شما را بلرزاند!

درباره دفاع مقدس در کرمانشاه کردم، من را به چشم زنی می‌دیدند که مورد بی‌اعتنایی قرار گرفته و از او حمایتی نمی‌شود اما به کارم اعتماد داشتم و برای نوشتن منتظر حمایت دیگران نبودم. خدارا شکر در این دو سه ساله روند خوبی به راه افتاده است، اما باید توجه داشت که نباید صرفاً به روایت ساده از یک ماجرا بسنده کرد و با چند مصاحبه هولولگی کتاب جمع کرد. نویسنده باید خودش را وقف نوشتن برای دفاع مقدس کند تا موضوعی که در دست دارد به خوبی پرورش پیدا کند، به خصوص در کرمانشاه که خط مقدم جنگ بوده و ابتدا و انتهای جنگ در آنجا رخ داده است. اینجا پر سوزهای ناب و مردمانی است که هر کدام قهرمانی بزرگ و دارای خاطرات زیاد هستند. اگر درست عمل می‌شد باید تا امروز صدها کتاب فاخر درباره جنگ در کرمانشاه نوشته می‌شد.

کرمانشاه پر از مردمانی است که هر کدام قهرمانی بزرگ و دارای خاطرات زیاد هستند. اگر درست عمل می‌شد باید تا امروز صدها کتاب فاخر درباره جنگ در کرمانشاه نوشته می‌شد

کسی اسم بیاروم، ممکن است آن فرد ناراحت شود. بالاخره خصوصیات فرهنگی منطقه را هم باید در نظر گرفت. برای مثال وقتی قرار بود عکس دسته‌جمعی را که دختر فرنگیس در آن بود در کتاب بیاروم، نزدیک به دو هفته طول کشید تا داماد فرنگیس اجازه این کار را داد.

معمولاً نوشتن درباره سوزوه‌های دفاع مقدس به نویسنده‌ها پیشنهاد می‌شود، درباره شما گویا برعکس بوده؟

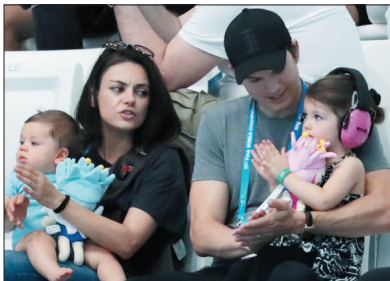
بله، کسی به من نگفت درباره فرنگیس بنویسم، خودم این سوزه را دنبال کردم.

به این اشاره کردید که خودتان فرزند جنگ هستید، چه شد که به نوشتن درباره دفاع مقدس پرداختید؟
من فقط نویسنده ادبیات دفاع مقدس نیستم، من راوی دفاع مقدس هستم. پدرم نظامی و خانه‌مان در قصر شیرین بود. ما پیش از آغاز رسمی جنگ تحصیلی با آن روبه‌رو شدیم و پدرم که فرمانده پاسگاه مرزی بود، اوایل شهربور ماه سال ۵۹ در همان پاسگاه زخمی شد. من با جنگ زندگی کرده‌ام و از همان کودکی درباره آن می‌نوشتم. کلاس اول راهنمایی بودم که اولین نوشته‌هایم درباره جنگ در مجلات آن زمان منتشر شد. به قول نویسنده‌ها موضوع خودم و آسیب آن بر من دانستم این کتاب چه می‌کند، خیلی خاطرات داشتم که برایت تعریف می‌کردم.

به غیر از فرنگیس کتاب‌های دیگری درباره دفاع مقدس دارید؟
حدود ۲۰ کتاب تا امروز نوشته‌ام. مثل «پناهگاهی بی‌پناه» که درباره پناهگاهی است که موشک وارد آن شد و ۳۰ نفر شهید شدند. کتاب‌های «بی‌خاک مادر بزرگ»، «عروس‌های جنگ»، «چه کسی کلید ما را گرفت؟» و «قلب کوچک سپهر» و…»



سلبریتی‌هایی که به خانواده و تربیت فرزندان علاقه زیادی دارند



بر خلاف ایران که برخی سلبریتی‌ها اغلب یا رغبتی به ازدواج نشان نمی‌دهند یا نهایت به یک بچه اکتفا می‌کنند و همسان بچه‌را اینز برای بزرگ شدن به پرستار می‌سیارند در غرب و به ویژه امریکا بسیاری از سلبریتی‌ها به تشکیل خانواده و بزرگ کردن فرزندان توسط خودشان رغبت زیادی نشان می‌دهند. به گزارش «جوان» یک سایت خبری گزارش داد شاید بزرگ‌ترین دلیل این امریکایی‌ها خاطر توانایی مالی بالایی که دارند بچه‌های خود را به پرستار می‌سیارند اما خیلی از آنها با این کار مخالف هستند و هرگز پرستار کودک استخدام نکرده‌اند. هزینه‌های مراقبت از کودک در امریکا بسیار بالاست. پرستارهای بچه به طور میانگین در هفته ۵۵۷ دلار فقط برای نگهداری یک کودک دریافت می‌کنند و این مبلغ برای یک خانواده شاغل طبقه متوسط مبلغ بالایی است برای این رقم چیزی نیست که برای سلبریتی‌ها مانع پرستار گرفتن باشد. در واقع آنها در امریکاترجیح می‌دهند خودشان فرزندانشان را بزرگ کنند.

اشتون کوچر و میلا کونیس جزو زوج‌هایی محسوب می‌شوند که برای فرزندانشان پرستار گرفتند. این زوج هنری بازیگر سینما و تلویزیون هستند، البته اشتون کوچر، تهیه‌کننده و سابقاً یک مانکن بوده است. اشتون و میلا برای اینکه دخترشان را بیشتر بشناسند، از تباط عاطفی خود را با او از دست ندهند تصمیم گرفتند پرستار کودک استخدام نکنند. سلسن دیون یکی دیگر از سلبریتی‌هایی است که با استخدام پرستار کودک کاملاً مخالف است. او پس از به دنیا آوردن دوقلوهایش لسون و ادی بدون هیچ کمکی به تربیت آنها پرداخت. او در گفت‌وگو با یک مجله امریکایی گفته است: صاحب فرزند ننده‌ام که از آنها مراقبت کنم، عرض کردن پوشک بچه و شیر دادن به آنها از بزرگ‌ترین لذت‌های زندگی من است.

از سوسای دیگر زوج هنرمند معروف یعنی رایان رینولدز و بلیک لیولی را به احتمال زیاد به سختی می‌توان هنگام سر و کله زدن با بچه تصور کرد ا راینولدز می‌گوید: «حتی اگر پنج بار شب‌ها از خواب بیدار شوم و پوشک بچه را عوض کنم مشکلی ندارم.»

متیو مک کانهی و کامیلا لوز هم یکی دیگر از زوج‌هایی هستند که علاقه زیادی به بچه‌داری دارند. کامیلا لوز بعد از تولد سومین فرزندش اعلام کرده است که نمی‌داند چگونه این کار را انجام می‌دهد اما هرگز حاضر نشده

شکایت زیرمجموعه وزارت ارشاد از یک منتقد فرهنگی



شکایت مدیرعامل بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای علیه یک منتقد در تقابل با این شعار است و با این رویکرد فضایی یک سویه و فاقد واقع‌گرایی به وجود می‌آید که فاصله زیادی با واقعیت‌های موجود خواهد داشت. وزیر محترم فرهنگ و ارشاد اسلامی (به عنوان مقام بالادستی این مخاطبان از دلسوزان عرصه فرهنگ و هنر کشور به شمار می‌روند که دغدغه آنها صرفاً تعالی فرهنگ و هنر کشور و صنعت بازی‌های رایانه‌ای است.

گرچه کارنامه بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای همچون سایر نهادهای دولتی دارای نقاط قوت و ضعف است اما انتقاد از آن به معنی تخریب یا زیر سؤال بردن آن نیست بلکه تلاشی برای شناساندن کاستی‌ها و راه حل آنها و ترسیم فاصله وضع موجود با اهداف مطلوب به شمار می‌رود و اساس این حرکت دانشوزی و کمال‌گرایی است نه تخریب یا تضعیف! دولت محترم دوازدهم نیز همواره نقشگتن قلم‌ها و تحمل کردن انتقادها را به عنوان شعار سر لوحه عمل خویش اعلام کرده است. اما

یکی از زیرمجموعه‌های وزارت ارشاد از یک منتقد به وضعیت بازی‌های رایانه‌ای با طرح اتهامی تشویش‌آذهان عمومی به دادسرای فرهنگ و رسانه شکایت کرده است. یک فعال بازی‌های رایانه‌ای در گفت‌وگو با «جوان» عنوان کرد: نام فردی که از وی شکایت شده بابک کرباسی است که طی سال‌های اخیر در رسانه‌های مختلف همواره منتقد وضعیت مدیریت بازی‌های رایانه‌ای از سوی بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای بوده است.

بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای متولی صنعت گیم کشور است و سیاست‌ها و تصمیمات اتخاذ شده توسط آن، از تباط مستقیمی با معاش و کسب و کار سازندگان، ناشران و مصرف‌کنندگان بازی‌های رایانه‌ای دارد. از نسوی دیگر تحلیلگران و منتقدان صنعت بازی‌های رایانه‌ای در سطوح گوناگون شاهد و ناظر این تصمیمات و عواقب آنها هستند. این مخاطبان از دلسوزان عرصه فرهنگ و هنر کشور به شمار می‌روند که دغدغه آنها صرفاً تعالی فرهنگ و هنر کشور و صنعت بازی‌های رایانه‌ای است.

گرچه کارنامه بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای همچون سایر نهادهای دولتی دارای نقاط قوت و ضعف است اما انتقاد از آن به معنی تخریب یا زیر سؤال بردن آن نیست بلکه تلاشی برای شناساندن کاستی‌ها و راه حل آنها و ترسیم فاصله وضع موجود با اهداف مطلوب به شمار می‌رود و اساس این حرکت دانشوزی و کمال‌گرایی است نه تخریب یا تضعیف! دولت محترم دوازدهم نیز همواره نقشگتن قلم‌ها و تحمل کردن انتقادها را به عنوان شعار سر لوحه عمل خویش اعلام کرده است. اما

فرزین ماندگار
یادخواست رئیس دفتر موسیقی، جلسه‌ای میان محمد علی بهمنی و علی ترابی در درباره بازگشت بهمنی به دفتر موسیقی برگزار شده و احتمال بازگشت بهمنی به دفتر شعر زیاد است. چند هفته پیش بود که محمد علی بهمنی شاعر و رئیس شوراای شعر دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در نامه‌ای که در صفحه شخصی‌اش منتشر کرده بود، از ادامه فعالیت در دفتر موسیقی کناره‌گیری کرد. حالا بازگشت چند هفته از این ماجرا، هنوز دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، جایگزینی برای بهمنی در ریاست شورای شعر، انتخاب نکرده است.

اما روز گذشته باشگاه خبرنگاران جوان مبتنی بر گفته‌های یک منبع از بازگشت بهمنی به دفتر شعر موسیقی خبر داد. «از دفتر موسیقی با بهمنی تماس گرفتند و از او خواستند که با علی ترابی رئیس این دفتر جلسه‌ای بگذارد. بهمنی هم پذیرفته و با حضور در دفتر موسیقی از مشکلات در صدور مجوز قطعه‌های ضعیف گفته است، البته ترابی هم این مشکلات را پذیرفته و به بهمنی اطمینان