

دسترسی عمومی به تولیدات بچه‌های مسجد در فضای مجازی

امکان دسترسی و عرضه کالاهای بومی و تولیدات فرهنگی – هنری بچه‌های مسجد به زودی ایجاد می‌شود.
حجت‌الاسلام حبیب‌الله ارزانی مشاور وزیر و دبیر ستاد کانون‌های فرهنگی – هنری مساجد با اعلام این خبر گفت: یکی از موضوعاتی که پیگیر آن بوده‌ایم،موضوع کارآفرینی در مساجد است و از آنجا که خیلی از مساجد در روستاها، مناطق عشایر نشین و شهرهای کوچک واقع شده است می‌تواند خاستگاه ارائه کالاهای زیبایی باشد که به دست اهالی مسجد در سراسر کشور تولید می‌شود، اما محل عرضه نداشته است. ارزانی با تأکید بر توصیه ارزشنمند قرآن به روحیه تعاون و همکاری افزود: با تلاش کانون‌های فرهنگی – هنری مساجد، در سامانه بچه‌های مسجد امکان عرضه محصولات فرهنگی وبومی ایجاد خواهد شد و به زودی شاهد آن خواهیم بود که بچه‌های مسجد کالاهای خود را به علاقه‌مندان سراسر کشور ارائه کنند.وی ادامه داد: محصولات بومی هر منطقه که با توجه به شرایط و اقتضات آن منطقه تولید می‌شود در فضایی که ذیل سامانه بچه‌های مسجد ایجاد می‌شود، بارگذاری و از این طریق امکان خریداری و حتی سفارش محصولات ایجاد می‌شود. مشاور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: بچه‌های مسجد می‌توانند با تولید آثار و عرضه در فضای دیجیتال و ارائه آن در فضای عمومی ارتباط بهینه و مستمری با یکدیگر برقرار کنند.

آغاز پخش «بهتر می‌شود» از تلویزیون
مجموعه مستند «بهتر می‌شود» وی آنتن شبکه تلویزیونی مستند رفت.

مجموعه مستند «بهتر می‌شود» به کارگردانی دری رضایی از تولیدات شبکه مستند سیما با موضوع عادت‌های اجتماعی در ۱۳ قسمت ۲۴دقیقه‌ای آماده‌شده و شنبه‌ها ساعت ۲۲:۳۰ از این شبکه پخش خواهد شد. در این مجموعه، به مستندساز (فرزاد خوشدست) را خواهیم دید که مناسب با نیاز هر موضوع یا عادت اجتماعی، در برابر دوربین مرحله تحقیق، نگارش و پیدا کردن سوزوه یک فیلم مستند را در لایه‌های رخدادهای اجتماعی به شکلی دراماتیک پیگیری می‌کند و گاهی همراه سوزوه‌ها به ریشه‌یابی هر یک از این عادت‌های اجتماعی می‌پردازد. این مجموعه در مکان‌های متفاوتی مانند زندان اوین، کهریزک، پلیس راهور، آگاهی شاپور، رادیو تهران، ساختمان پلاسکو، کمپ ترک اعتیاد، کافه اوتیسم و… فیلمبرداری شده است.

۴ مدیر در وزارت ارشاد تغییر می‌کند

در پی ابلاغ قانون منع به کارگیری بازنشستگان در دستگاه‌های اجرایی، این قانون در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز همچون سایر وزارت‌ها اجرا خواهد شد.

در حال حاضر چهار تن از مدیران این وزارتخانه مشمول این قانون می‌شوند که پیش از موعد مقرر، نسبت به جایگزین شدن افراد جدید اقدام خواهد شد. رئیس جمهور قانون اصلاح قانون ممنوعیت به کارگیری بازنشستگان را شهبور امسال به سازمان امور اداری و استخدامی کشور ابلاغ کرد.

براساس ماده واحده قانون ممنوعیت به کارگیری بازنشستگان – مصوب ۱۳۹۵ – از تاریخ ابلاغ این قانون، به کارگیری افرادی که در اجرای قوانین و مقررات مربوطه بازنشسته یا باز خرید شده یا باشند، در دستگاه‌های اجرایی موضوع ماده (۵) قانون منع استخدام خدمات کشوری ممنوع به‌شتم مهر ساله و کلیه دستگاه‌هایی که به نحوی از انحاء ا بودجه عمومی کل کشور استفاده می‌کنند، ممنوع می‌باشد.

ایسا در این باره نوشت: در حالی وزارت ارشاد رسماً از تغییر چهار مدیر خبر می‌دهد که نامی از آنها نشده است اما در چند ماه گذشته یکی از گمانه‌زنی‌ها در باره مدیران بازنشسته، محمد مهدی حیدرپان رئیس سازمان سینمایی بوده است.

.....

بهرمندی خبرنگاران آزاد از مزایای قانون تأمین اجتماعی

اداره کل مطبوعات و خبرگزاری‌های داخلی در اطلاعیه‌ای از اجرای نفاذهنامه‌های برای بیمه خبرنگاران آزاد خبر داد.
در اطلاعیه اداره کل مطبوعات و خبرگزاری‌های داخلی آمده است: «خبرنگاران آزاد فاقد کارفرمای مشخص» که تحت پوشش مقررات حمایتی خاص نباشند می‌توانند در قالب اوقفنامه‌های مابین معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و سازمان تأمین اجتماعی با ساد درج اطلاعات مطبوعاتی در بخش خبرنگاران سازمانه جامع رسانه‌ها(e- rasaneh.ir) اقدام نمایند تا پس از بررسی کارشناسی، نسبت به معرفی آنان جهت عقد قرارداد «حرف و مشاغل آزاد» و استفاده از مزایای مندرج در قانون انجام پذیرد.



| روزنامه جوان | شماره ۵۸۰ | دوشنبه ۹ مهر ۱۳۹۷ | ۲۱ محرم ۱۴۴۰ | اذان ظهر: ۱۱:۵۴ | غروب آفتاب: ۱۷:۴۹ | مغرب: ۱۸:۰۷ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۱۲ | اذان صبح فردا: ۰۴:۲۶ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۰۰

افشای پشت پرده برکناری شجاعی طباطبایی از مدیریت خانه کاریکاتور

تبدیل خانه کاریکاتور به لانه جریان خزنده فرهنگی



■ **مصطفی شاه‌کرمی**

سیدمسعود شجاعی طباطبایی کاریکاتورست برجسته کشورمان که از سال ۱۳۷۵ در مدیریت خانه کاریکاتور حضور داشت و با راه‌اندازی سایت «ایران کارتون» ویرگزاری جشنواره‌های مختلف، اقدامات تأثیرگذارى در این حوزه رقم زده بود، با نامه‌ای از سوی امیر عبدالحسینی، معاون هنری سازمان فرهنگی –هنری شهرداری تهران از سمت خود برکنار شد.البته این اتفاق اواخر سال گذشته در سکوت کامل خبری رخ داد، اما مطالب جهت‌دار یک خبرگزاری متمایل به اصلاح‌طلبان که اتفاقاً نقش بلندگوو تریبون مخالفان شجاعی طباطبایی را از چند سال پیش تأمین کرده، باعث شد **این** یکاریکاتورست انقلابی و برخی منابع **آگاه دیگر** در گفت‌وگو با خبرنگار «جوان» درباره **برخی اتفاقات پشت پرده** و جریانات نقش آفرین در آن توضیحات روشن‌نگران‌های ارائه کردند.

■ **جرم غیر قابل بخشش مدیر**

سیدمسعود شجاعی طباطبایی با تأکید بر اینکه تصور نمی‌کردم قضیه رسانه‌ای بشود، می‌گوید: هر جایی که در این مورد بحث شده، باعث شده عبارتی مهم‌ترین دلیل مخالفت با ادامه مدیریت من در خانه کاریکاتور از سوی مخالفان این بود که می‌گفتند من فضای خانه کاریکاتور را به سمت مباحث ایدئولوژیک برده و گسترش داده‌ام [!] اگر منظورشان از هدایت خانه کاریکاتور و مسابقات و جشنواره‌ها و… به سمت مباحث ایدئولوژیک، بحث ورود به موضوعاتی مثل برپا کردن پشت پرده و واقعیت اقدامات داعش، کنترلمردم بی‌گناه یمن توسط آل سعود یا اقدامات فرهنگی در زمینه اتفاقات و جریانات تکفیری و تفرقه افکنانه دوستان

امریکا و صهیونیست‌ها در کشورهای مسلمان عراق و سوریه است، باید بگویم که به‌لطف افتخارم این است که از مسلمانان و مظلومان جهان دفاع می‌کنیم. مدیر مرکز هنرهای تجسمی حوزه هنری با اشاره به اینکه مسئولان فرهنگی سابق شهرداری به این مسائل اعتقاد داشتند، در ادامه می‌افزاید: با ورود مدیران و مسئولان جدید در بخش فرهنگی شهرداری تهران اجازه برگزاری برخی برنامه‌ها گرفته شد که دلیل و علت این اقدام‌شان را وجود تمایلات و صبغه سیاسی در برگزاری این برنامه‌های فرهنگی اعلام کردند. خب! اقدام‌شان در واقعیت، خوشبختانه در کشورمان رویش‌های انقلاب صدها هنرمند ما همین دغدغه روبروکرد ضدصهیونیستی است.

■ **پشت پرده پیش‌خبر است؟**

تا چند ماه پیش بیشترین بحثی که درباره

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز

مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی

سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان

آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری

قطعات میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴

سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴

روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴

توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۲۱۹۴

چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان

www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۸۰ | دوشنبه ۹ مهر ۱۳۹۷ | ۲۱ محرم ۱۴۴۰ | اذان ظهر: ۱۱:۵۴ | غروب آفتاب: ۱۷:۴۹ | مغرب: ۱۸:۰۷ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۱۲ | اذان صبح فردا: ۰۴:۲۶ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۰۰

■ **حکمت**

حکمت ۸۷

در شگفتیم از کسی که

می‌تواند استغفار کند و

نوامید است.

.....

سیدمسعود شجاعی طباطبایی و خانه کاریکاتور

ایران در بین رسانه‌ها و حتی سیاستمداران مطرح بود، برای نمایشگاه‌ها، مسابقات و جشنواره‌های داخلی و بین‌المللی کاریکاتور و کارتون با عناوینی مثل مسابقه بین‌المللی کارتون، کاریکاتور و پوستر «پایان یک داعش»، جشنواره کاریکاتور «ترامپسیسم»، «هولوکاست ۲» و… بود. برکناری مدیر خانه کاریکاتور ایران و زمزمه‌های انتصاب یک کاریکاتورست با سابقه محکومیت امنیتی به جای او، تنها یک برگ از مثنوی صد من کاغذ تلاش جریان منکوب‌کننده اقدامات انقلابی در خانه کاریکاتور است، چه اینکه برخی منابع آگاه از تلاش ۹ ساله جریان خزنده فرهنگی به منظور فسخل کردن این خانه که صهیونیست‌ها از روی تعطیلی‌اش رادارند، خبر می‌دهند. شنیده‌ها حاکی از آن است که برخی مدیران بالادستی در شهرداری تمایل دارند چند ره‌های هنری اصلاح‌طلب در رأس خانه کاریکاتور قرار گیرند و اصلی‌ترین گزینه‌ای که مدنظر دارند، هادی حیدری است. حیدری فرزند عضو اصلاح‌طلب مجلس شورای اسلامی و کاریکاتورست روزنامه‌های اصلاح‌طلب است.

وی هفته پیش با انتشار طرح دو پهلوی «سرانجام خشونت» دربارهٔ حادثهٔ تروریستی اهواز، حاشیه‌ساز شد دبیر لسیق شورای مرکزی حزب منحل‌شمارکست در سال ۹۱ هم با کاریکاتور «چشم‌پندان» جنجال آفرید که به توقیف روزنامه شرق انجامید.

حیدری در سال ۱۳۹۴ پس از محکومیت در شعبه ۲۸ دادگاه انقلاب به اتهام تبلیغ علیه نظام از طریق انتشار کاریکاتور در مطبوعات، بازداشت و به زندان اوین منتقل شد. یک منبع آگاه در رابطه با اتفاقات خانه کاریکاتور به خبرنگار «جوان» می‌گوید: ریشه اصلی این اتفاقات به ۹ سال پیش و شکل‌گیری بحث لزوم تحریم و تعطیلی برنامه دوسالانه کاریکاتور در تهران از جانب برخی از حامیان فتنه ۸۸ برمی‌گردد. هادی حیدری نزد شجاعی طباطبایی می‌روند تا در واقع تعدادی از کاریکاتورست‌ها به همراه هادی حیدری هنرمندان شرکت کنندگان در این برنامه را می‌کنند. این کاریکاتورست در ادامه می‌گوید: بودجه خانه کاریکاتور در سال گذشته ۱۶ میلیون تومان بود که البته همان رقم ناچیز را هم تأمین کرد، به کلام پنترخ ریال آن را هم به ما ندادند تا عملاً فعالیت‌هایمان متوقف شود. خوشبختانه امروز دنیا و هنرمندانش منطبق ما را پذیرفته‌اند و این همان درستی منطق نظام است. ما با یک لب تاپ هم به مبارزه با ظلم و ظالم در هر نقطه دنیا که باشد ادامه می‌دهیم.

■ **به‌خانه بر نمی‌گردم!**

مدیر سابق خانه کاریکاتور ایران با تأکید بر اینکه من به خانه بر نمی‌گردم، خاطر نشان می‌کند: آن چیزی که من در موردش بسیار نگران بودم و از آن ترس داشتم این مسئله بود که اسرائیل و صهیونیست‌ها با از کار افتادن خانه کاریکاتور خوشحال می‌شوند چراکه آنها این مرکز را یک پایگاه استراتژیک برای نظام اسلامی می‌دانند. وی در پایان خطاب به صهیونیست‌ها می‌گوید: خوشحال نباشید! چون به زودی با تو ذهنی‌های زیادی برمی‌گردیم. خوشبختانه در کشورمان رویش‌های انقلاب صدها هنرمند ما همین دغدغه روبروکرد ضدصهیونیستی است.

■ **پشت پرده پیش‌خبر است؟**

تا چند ماه پیش بیشترین بحثی که درباره

■ **نما حسین کشتکار**



.....

نقش سلبریتی‌ها در عامه‌پسند شدن تئاتر

■ **جواد محرمی**

در حالی که هنوز نمی‌توان از سینمای ایران به عنوان یک صنعت یاد کرد و تا صنعتی شدن سینما راه زیادی است اما تمایل سرمایه به سینما و حتی تئاتر و گردش مالی رو به افزایش طی سال‌های اخیر رشد محسوسی را نشان می‌دهد. در این شرایط سلبریتی‌ها تئاتر را نیز عرصه خوبی برای درآمدزایی یافته‌اند و خلوت آرام تئاتری‌ها که به خاک صحنه دلخوش داشتند نیز تحت تأثیر این تحولات قرار گرفته است.

گرایش به تئاتر تجاری و آن گونه‌از نمایش که نگاه ویژه‌ای به سرگرمی و جذابیت‌های عامه‌پسندانه دارد مسئله‌ای است که سال پیش با روی صحنه بردن تئاتر الیور تویست به کارگردانی حسین پارسایی ابعاد تازه‌ای به خود گرفت. رقم دستمزد‌ها و شوکه‌ان نمایش که قواعد عامه‌پسندانه تئاتر را نیز رعایت می‌کند، سابقه زیادی در تاریخ نمایش ایران ندارد

و اساساً گرایشی مرسوم و معمول نبوده است. تئاتر در ایران همواره هنر مخاطب خاص محسوب شده است و فعالان آن همواره روی این خاص بودن حساب ویژه‌ای باز می‌کردند اما مدتی است که در این عرصه شاهد گرایش‌هایی جدی برای جذب مخاطب عام است و البته در این گرایش حضور سلبریتی‌ها نقشی غیر قابل انکار دارد. بلیت‌های گران‌ظاهر نسبت موزای با سلبریتی‌هایی دارد که توان جذب مخاطب را به واسطه صفحات مجازی خود دارند و از این طریق می‌توانند فروش هر نمایشی را تضمین کنند اما اینکه این رویکرد تا چه اندازه معقول و مورد پذیرش است موضوع دیگری است. با توجه به اینکه چنین قیمتی در تئاتر مرسوم نیست، این سؤال مطرح می‌شود که مسئول نظارت بر قیمتگذاری بلیت‌های تئاتر چه نهدای است؟

روز گذشته مدیرکل امور هنرهای نمایشی وزارت ارشاد با اذعان بر وجود خلأ قانونی در زمینه قیمت‌گذاری بلیت تئاتر و تأکید بر لاکچری نشدن این هنر با نام بردن از نمایشی با عنوان «می‌سی‌سی‌پی نشسته می‌میرد» که نرخ ۲۰۰ هزار تومانی بلیت این نمایش با توجه به وضعیت معیشتی مردم - حاشیه‌ساز شده است تأکید کرد که قیمت بلیت‌های این نمایش کاهش می‌یابد.

شهرام کریمی درباره این وضعیت و قیمت‌گذاری بلیت‌های نمایش‌ها به فارس می‌گوید: «این موضوع را از دو جهت می‌توان بررسی کرد: نخست اینکه به تناسب شرایط اقتصادی جامعه و افزایش قیمت کالاها در همه حوزه‌ها طبیعی است که ما سالانه شاهد افزایش قیمت محصولات

در دومین نشست تخصصی مسئله فلسطین و رژیم‌صهیونیستی مطرح شد

صهیونیسم برای تطهیر پهلوی برنامه جدی دارد



■ **نوید پارسا**

در نشست تخصصی مسئله فلسطین و رژیم صهیونیستی این موضوع عنوان شد که صهیونیسم برای تطهیر پهلوی برنامه جدی دارد.

در دومین نشست تخصصی مسئله فلسطین ورژیم صهیونیستی که روز گذشته در حوزه هنری تهران با حضور تعدادی از نویسندگان کارشناسان موضوع فلسطین برگزار شد، محمدعلی مرادیان رئیس دفتر تشکل‌های مجمع ناشران انقلاب اسلامی با اشاره به انگیزه برگزاری این جلسه، به‌ماجرای مقاله‌با تحریف انقلاب اشاره کرد و گفت: جبهه فرهنگی انقلاب در سال ۹۵ و ۹۶ به تجربه خوبی دست پیدا کرد. در همان زمان ایده‌ای بود برای تطهیر سلسله پهلوی و مقاله‌با تحریف تاریخ معاصر. آن موقع همه اجزا و تشکل‌های حوزه نشر دست به دست دادند و در مقابل موضوع تحریف تاریخ معاصر پای کار آمدند. وی در ادامه افزود: برای نمونه انجمن قلم و شهرستان ادب نویسندگان خود را پای کار آورد و خیلی از نشرهای خصوصی و خیلی از مراکز جریان‌ساز پای کار آمدند. حوزه هنری و نهاد کتابخانه‌های کل کشور همه و همه گرد هم آمدند. خیلی از استادان تاریخ این حوزه به خصوص برخی از اعضای این جلسه مثل آقای توکلی چند ماه کار پژوهشی انجام دادند و به سوزه‌های راهبردی و موضوعات پراهمیت در زمان پهلوی‌ها پرداخته شد. استخراج بخشی از این موارد را با ناشران و نویسنده‌ها در میان گذاشتیم و در یک سال گذشته این موضوع را تکرار کردیم و اطلاعات جدیدی که به هر کدام از مجموعه‌ها اضافه می‌شد، به اشتراک می‌گذاشتیم.

.....