

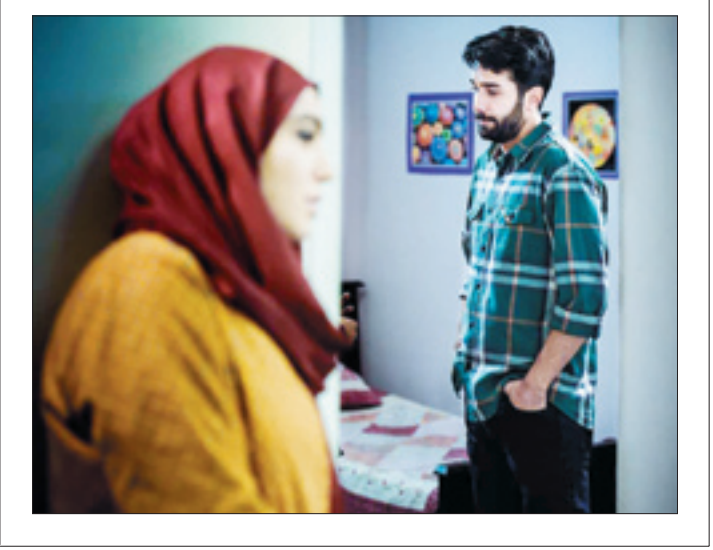
از فضای مجازی پلی برای سقوط اعتبار خودمان نسازیم

امیر خان محمدی

زندگی بشر از بدو ایجاد تاکنون دستخوش تغییرات فراوانی شده و هر کدام دارای علت و معلولی بودند که در سرنوشت و مسیر تکامل انسان نقش بسزایی را بازی کردند. می‌توان یکی از این علت‌ها را فضای مجازی نام برد که امروزه نتوانسته ندانی پیرامون و زندگی بشر را تحت‌الشعاع قرار دهد.

حال از ورود و خروج این مقوله ساده، پر حاشیه و گهگاهی خاتمان برانداز به زندگی بشر امروز یا مدرن یا باکلاس یا فرهیخته والی غیر بگذریم بحث تبادل اطلاعات و استفاده از آن است و این‌گونه رفتارها برای زندگی و توسعه اجتماعی، پیشرفت ملی بسیار واجب و لازم است. برای صورت گرفتن این مهم باید نکته‌ای را که بر معما و معنی است نظر گرفت و آن واقعی بودن یا دارای سندن و منبع قابل تأیید است که ضربه‌المثل کشیدن کی بود مانند دیندر را با اجازه صاحب ضربه‌المثل کمی تغییر می‌دهیم و می‌گوییم خولندن و ندیندن کی بود مانند دیند و آن را که برای فضای مجازی امروز ما اصلاً مناسب است استفاده می‌کنیم. تمام پیام‌های در یافتی را در دو حالت خوانندن و نفهمیدن و یا در حالت نفهمیدن در نفهمیدن یا ننگ داشتن انگشت اشاره بر اطلاعات در یافتی و انتخاب تیک ارسال گروهی یا فردی برای عزیزان فوراً رد می‌کنیم. اتفاقی که در این بین می‌افتد در گام اول طرف‌رو به‌رو چون به ما اعتماد دارد به مطلب اعتماد، اتکا و عمل می‌کند و او نیز خود دوباره ناقل ویروس کپی کردن می‌شود. این قدر این چرخه ادامه پیدا می‌کند که تقریباً تمام ساکنان فضای مجازی ویروس کپی کاری را می‌گیرند و بر اساس تحقیقات گویا قابل درمان هم نیست و اگر درمان هم بشود زمان زیادی باید صرف بیمار شود. اما آسیب اصلی زمانی رخ می‌دهد که خلاف مطلب اساسی در کاربرد و عمل ثابت شود و در این لحظه بزگ‌ترین ضربه بی‌اعتمادی از عزیز دریافت‌کننده به بیچاره ارسال‌کننده وارد می‌شود و در اثر تکرار باعث می‌شود که مستأجرین فضای مجازی تبدیل به ساکنان بدون اعتماد در فضای واقعی شوند. نکته اینجاست که در محیط مجازی، واقعی زندگی کنیم و برای اعتبار و آبروی خود هم که شده قبل از ارسال مانتقل خود و منابع موجود و تفکر سنجش کنیم. بارها دیدیم و شنیدیم و خواندیم حتی مطالبی در حوزه سلامت از کانال یا گروهی که سازندگان آن مشخص نیستند را در یافت و اگر کار اساسی چه آسیب‌های جسمانی به ما نرسد و با اینکه بر اساس خبری از همین دسته به یافت‌ها چه حاشیه‌ها و آسیب‌های روحی برای فرد و اجتماع ایجاد شده و یا گذشت اندک زمانی بعد صلق خیر ثابت می‌شود ولی از اعتبار ما کاسته می‌شود. برای سلامت روح و روان شده و برای اعتماد ساخته شده در جامعه‌مان ارزش قائل باشیم و به گونه‌ای باشیم که مشخصه خودم کرد کم‌اعتن بر خودمان نباشیم.

معصومه طاهری



بعد از تمام شدن سسریال «دلدادگان»، شبکه ۳ جایگزین آن مجموعه «در حوالی پاییز» را روی آنتن برای پخش برده است؛ این سریال ملودرامی عاشقانه به نویسندگی حسین نمازی و بر اساس طرحی از معصومه بیات، روایتگر یک داستان عاشقانه است: پسری ایرانی که عاشق یک دختر عرب می‌شود. تقریباً داستان هم حول این عشق گردش دارد و شخصیت‌ها با مر کزیت این زوج عاشق هر کدام داستان‌های خود را دنبال می‌کنند. مجموعه‌ای با محوریت خانواده و تم اجتماعی که سعی شده بیشتر تمرکز بیننده را بر تاز عروس عربستانی خانواده و حساسیت سازمان اطلاعات بر او ببرد.

پاک شدن مرز محرم و نامحرم
این سریال تصویری که زندگی یک خانواده ایرانی با شاخصه‌های سنتی و اعتقادی آن است اما متأسفانه موفق نشده به خوبی آن را پردازش کند. به عنوان مثال مادر که از سر ناچاری کارگاه خیاطی خود را به خانه آورده هیچ حریمی بین محل کار و زندگی قائل نشده و به نوعی صمیمیت، مرز محرم و نامحرم را پاک کرده است. کارگران مرد به کارگاه در خانه رفت و آمد می‌کنند، دختر جوان مجرد با همان پوشش خانگی بیرون می‌رود و با مردی که به‌اصطلاح خشن بی ادب است و از او اخاذی می‌کند خیلی راحت و معمولی ارتباط دارد. تنها با کمی غر زدن گلایه می‌کند که دست از سرش بردارد او مادرش را تو خطاب می‌کند، هیچ کدام در این خانواده مذهبی حتی دو رکعت نماز هم نمی‌خوانند. بازی تصنعی ایلا اوتادی در نقش عروس خانواده به دل

سردی «در حوالی پاییز» موج می‌زند

نگاهی به یک سریال تلویزیونی که فراز و فرود ندارد

نمی‌نشینند. گویا هیچ حضوری در مجموعه ندارد به جز اینکه فقط کیف به دست راهی سر کار شود یا باز یگر هممان لبنانی هم نتوانسته خود را با گروه همخوان کند و...

در مجموع سریال به خاطر بازی‌های سرد و ناهماهنگی‌هایی که دارد و هیچ فراز و فرودی در آن دیده نمی‌شود تا مخاطب را با خود همراه کند بعد از گذشت چند قسمت هنوز کشش لازم را برای جذب بیننده ایجاد نکرده است؛ البته تلاش شده

از تجربه و توانایی‌های او درست استفاده کنند به خصوص در رابطه او به عنوان محور اصلی خانه با دختر جوانش که بد ظاهر شده است. گویا نویسنده قصد داشته این رابطه مادر و دختر را نمک مجموعه کرده باشد و از این طریق داستان را از ریتم یکنواخت و کسل‌کننده بیرون بیاورد اما انتخاب او در کمال بی‌سلیقهی بوده است و بیشتر سردی رابطه مادر و دختر را در خانواده نشان می‌دهد؛ دختری که دانشجویست در برخورد اعضای خانواده به عنوان یک دختر بیجه نادان و فضول معرفی شده است که باید فقط بگوید چشم و هنگام صحبت مادر با دیگران مرابق رفتارش باشد یا به اتاقش برود مادر او را در جمع دیگران تحقیر می‌کند، هیچ مشورت و صحبتی با او ندارد و از تاپاش یا دختر دوستانه نیست؛ در حالی که در این سریال به خاطر فوت پدر، مادر نقش اصلی را در خانه به عهده دارد که با درایت و مدیریت عمل می‌کند اما هیچ رابطه درست و صمیمی با دختر جوان خودش ندارد حتی از رفتارهای عجیب دخترش هنگام گرفتاری هم حساس و نگران نشد تا بتواند در کنار او باشد. البته در این نوشتار قصد نداریم نگاه تونلی به مجموعه «در حوالی پاییز» داشته باشیم و بدبینانه تنها نقاط ضعف آن را بر رنگ کنیم ولی از شبکه جوان و بر مخاطبی که سعی دارد در فضای رقابتی رسانه خود را بالا بکشد انتظار بیشتری است تا در کنار گذران فراغت به مسائل آموزشی بخصوص در این میان، تنها رویا تیمورسان با مجموعه را به دوش دارد و به نسبت بقیه بازی مقبولی از خود ارائه می‌دهد، هر چند او هم در مقایسه با کارهای گذشته خود بسرفت داشته است و کارگردان نتوانسته

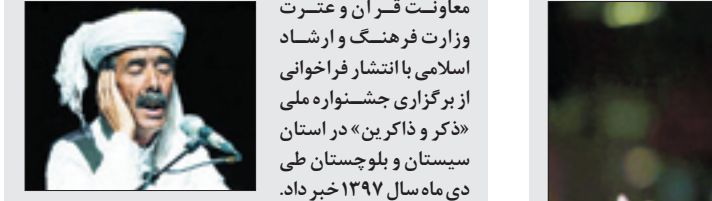
گلزار: حق می‌دهم برخی به مجری شدن سلبریتی‌ها معترض باشند

همه نقدها را اگر سازنده باشد و بدون غرض‌ورزی، با آغوش باز می‌پذیریم. اصلاً انتقاد راه را برای پیشرفت و بهتر شدن هموار می‌کند. در همین مدت، می‌بینید که اجرای برنامه بهتر شده، حتی برخی نسبت به نوع طراحی سوالات و جایزه‌ها منتقد بودند که آن را هم تغییر دادیم. گلزار با تأکید بر اینکه با رفتنی مقابل نقدها و هجمه‌ها می‌ایستد، درباره برخی شایعات پیرامون دستمزد میلیاردی برای اجرای برنده‌باش گفت: به هر حال من بدون دستمزد به این برنامه می‌خوانم و سعی می‌کنم آنهایی را که مربوط به خودم است، اصلاح کنم.

مطرح می‌شود، بیان کرد: راستش را بگویم یک مقدار حق می‌دهم برخی به مجری شدن سلبریتی‌ها معترض باشند. من اگر رضا گلزار بودم و می‌خواهد مجری شود، گارد می‌گرفتم. به هر حال من تجربه اجرا نداشتم اما در این مدت برای هر چه بهتر شدن اجرای خود تلاش کردم و به این تلاش ادامه می‌دهم. این بازیگر با اشاره بر برخی انتقادها از برنامه تصریح کرد: به هر حال برنامه ما ایرادهایی داشته و دارد که در جهت بهتر شدن آن قدم برمی‌داریم.

محمد رضا گلزار مجری برنامه برنده باش، درباره برخی حواشی این برنامه با اجرای خود توضیحاتی ارائه داد.
محمد رضا گلزار در پاسخ به باشگاه خبرنگاران، درباره اولین همکاری خود با تلویزیون گفت: اتفاق بسیار خوب و لذت‌بخشی است؛ از طریق تلویزیون با طیف وسیع‌تری از مردم در ارتباط هستم و می‌توانم مهمان منازل مردم باشم. وی در خصوص حاشیه‌هایی که نسبت به مجری شدن سلبریتی‌ها از طرف مردم و حتی مجریان

اهدان میزبان جشنواره «ذکر و ذاکرین» می‌شود



معاونت قرآن و عترت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با انتشار فراخوانی از برگزاری جشنواره ملی «ذکر و ذاکرین» در استان سیستان و بلوچستان طی نامه‌ای ۱۳۹۷ خبر داد.

به گزارش مهر، معرفی آیین‌های دینی و مذهبی، نشان دادن غنا و تکثر فرهنگی اقوام و مذنب در ایران، آشناشدن نسل جوان و امروزی با مواریت گذشتگان، ایجاد نشاط معنوی با تکیه بر فرهنگ اصیل ایرانی اسلامی و تولید آثار ارزشمند علمی و پژوهشی اهداف برگزاری این دوره از جشنواره اعلام شده است.
موسیقی آیینی عبادی اقوام ایرانی شامل حماسی، آوازها، نغمات، آیین‌ها، مدح و منقبت پیامبر و ائمه اطهار(ع)، مناجات، حکمت‌خوانی، حکایت‌خوانی مذهبی و معراج‌خوانی، آوازهای سنایستی و نیایشی در سه بخش «آواها و نغمات»، «همخوانی و همناواری»، «همخوانی و همناواری همراه با آیین‌های مذهبی اقوام ایرانی» موضوعات جشنواره ملی «ذکر و ذاکرین» را تشکیل می‌دهد. جشنواره ملی «ذکر و ذاکرین» دی ماه سال ۱۳۹۷ با حضور گروه‌ها و هنرمندان مختلف فعال موسیقی اقوام ایران به همت معاونت قرآن و عترت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان زاهدان و انجمن موسیقی استان سیستان و بلوچستان برگزار می‌شود.

بازیگر مشهور هالیوودی برای استفاده از یک واژه نژادپرستانه عذرخواهی کرد

ویگو مورتنسن به دلیل استفاده از یک واژه نژادپرستانه در جلسه پرسش و پاسخ فیلم «کتاب‌سبز» عذرخواهی کرد. به گزارش مهر به نقل از والجرس، ویگو مورتنسن بازیگر نامزد جایزه اسکار که در جلسه پرسش و پاسخ پس از نمایش فیلم «کتاب‌سبز» از واژه نژادپرستانه «کاکاسیه» استفاده کرده بود، عذرخواهی کرد و قول داد که دیگر آن کلمه را بر زبان نیاورد.

ویگو مورتنسن بازیگر مشهور فیلم‌های «رباب حلقه‌ها» و «قول‌های شرقی» در جلسه پرسش و پاسخ پس از نمایش فیلم «کتاب‌سبز» که در روز چهارشنبه ۸ نوامبر برگزار شده، به همراه ماهرشالا علی همبازی‌اش در فیلم، در مورد چگونگی دوستی چندنژادی درون فیلم و بحث نژادپرستی در امریکا صحبت می‌کرد که

به توج به گزارش هالیوود ریپورتر، برای بیان کردن یک نکته درباره پیشرفت و ترقی از واژه نژادپرستانه «کاکاسیه» به صورت کامل استفاده کرد. (این عبارت تحقیرآمیز برای سیاهپوست‌ها شناخته می‌شود و از درج کامل آن حتی در این خبر

اهتمام ویژه تلویزیون به فراگیری احکام شرعی

دبیر شورای معارف سیما از اهتمام شبکه‌های سیما به موضوع فراگیری احکام شرعی به عنوان یکی از مهم‌ترین مسائل در دین اسلام خبر داد.

جوان، محمدحسین محمدزاده دبیر شورای معارف سیما ضمن برشمردن احکام شرعی به عنوان یکی از مهم‌ترین مسائل مورد تأکید دین مبین اسلام، از اهتمام ویژه تلویزیون سیما موظف شدند در هر برنامه‌ای که مقدور است موضوع احکام پیردازند. وی اهمیت بالای این موضوع و احتیاج مخاطبان در جامعه امروزی را از مهم‌ترین علل این اقدام خواند و بیان کرد: فرآست برنامه‌هایی جدید با محوریت پرسش و پاسخ و همچنین بیان احکام شرعی تولید و پخش شود. ضمن آنکه باز تولید برنامه‌های سابقه‌محور با رویکرد احکام در دستور کار قرار دارد. محمدزاده اظهار داشت: به زودی مکاتباتی با تولیدی‌های اجتاب قطرها در خصوص ارائه پیشنهاد بیان احکام در مراسم‌ها و سخنرانی‌ها توسط کارشناسان زبده خواهد شد و نیز جلسه‌ای با کار گروه ویژه بیان احکام حرم مطهر حضرت معصومه(س) جهت استفاده از پیشنهادات و راهکارهای اجرایی ایشان برگزار می‌شود.

آگهی مزایده عمومی شهرداری باقر شهر (تجدید مزایده نوبت دوم)

شهرداری باقر شهر به استناد مجوز شماره مجوز ۱۹۸۱/۹/۱۱-۵۱/۱۰۱۱/۱۳۹۶ شورای محترم اسلامی باقرشهر در نظر دارد املاک ذیل را به مدت یکسال از طریق مزایده عمومی به اشخاص حقیقی به صورت اجاره واگذار نماید. لذا از متقاضیان واجد شرایط دعوت می‌شود پس از چاپ آگهی تجدید مزایده جهت دریافت اوراق مزایده به امور مالی شهرداری باقر شهر واقع در شهر ری جاده قدیم تهران- قم مراجعه یا با تلفن ۰۲۷۱-۵۵۲۰۲۷۱۰ داخلی ۳۳۴ تماس حاصل نمایند. بدیهی است شهرداری در رد یا قبول پیشنهاد متخار بوده و هزینه آگهی و کارشناسی بر عهده برندگان مزایده می‌باشد مهلت دریافت اسناد از شرکت کنندگان تا پایان وقت اداری ۱۳۹۷/۸/۲۹ (اسناد در مورخه ۱۳۹۷/۸/۳۰ در کمیسیون معاملات مفتوح می‌گردد. هزینه خرید اسناد ۵۰۰/۰۰۰ ریال می‌باشد و هر شرکت‌کننده برای هر پلاک ثبتی باید اسناد جدا تهیه نماید.

ردیف	پلاک ثبتی	مساحت (مترمربع)	وضعیت کلی	آدرس	کارشناسی قیمت اجاره‌ماهیانه	سپرده شرکت در مزایده
۱	۱۷۰ اصلی	۱۲	تجاری	باقرشهر، خیابان شهید مصطفی خمینی، داخل پاساژ	۲۷۰۰/۰۰۰	۲۷۰۰/۰۰۰
۲	۱۷۰ اصلی	۱۰	تجاری	باقرشهر، خیابان شهید مصطفی خمینی، داخل پاساژ	۲۵۰۰/۰۰۰	۲۷۰۰/۰۰۰
۳	۱۷۰ اصلی	۵۲/۵۰	اداری	باقرشهر، خیابان شهید مصطفی خمینی، داخل پاساژ	۴۴۰۰/۰۰۰	۲۷۰۰/۰۰۰
۴	۹۲/۳۶۲۳	۳۹/۵۸	تجاری	باقرشهر، خیابان ۲۳ بهمن شمالی، جنب پارک عطر سیب	۴۵۰۰/۰۰۰	۲۷۰۰/۰۰۰
۵	۰۹۲/۲۲۶۴	۴۱	تجاری	باقرشهر، بلوار شهید رجایی، خیابان شهید فیروزی	۷۵۰۰/۰۰۰	۲۷۰۰/۰۰۰
۶	۰۹۲/۲۲۶۴	۴۱	تجاری	باقرشهر، بلوار شهید رجایی، خیابان شهید فیروزی	۷۵۰۰/۰۰۰	۲۷۰۰/۰۰۰
۷	۰۹۲/۲۲۶۴	۴۱	تجاری	باقرشهر، بلوار شهید رجایی، خیابان شهید فیروزی	۷۵۰۰/۰۰۰	۲۷۰۰/۰۰۰
۸	۰۹۲/۲۲۶۴	۴۱	تجاری	باقرشهر، بلوار شهید رجایی، خیابان شهید فیروزی	۷۵۰۰/۰۰۰	۲۷۰۰/۰۰۰
۹	۰۹۲/۲۲۶۴	۴۱	تجاری	باقرشهر، بلوار شهید رجایی، خیابان شهید فیروزی	۷۵۰۰/۰۰۰	۲۷۰۰/۰۰۰

علیرضا ناصری پور – شهرداری باقر شهر