

روایتی از زندگی پدر موشکی ایران در «فاتح قدس»

کتاب «فاتح قدس» روایتی از زندگی دانشمند سردار شهید حاج حسن طهرانی مقدم به چاپ دوم رسید. نشر معارف همزمان با هفتمین سالروز شهادت شهید حسن طهرانی مقدم چاپ دوم کتاب «فاتح قدس» شامل روایتی از زندگانی پدر موشکی ایران به کوشش محمدحسین علیجان زاده روشن را منتشر کرد. سردار سرلشکر پاسدار شهید حسن طهرانی مقدم از بنیانگذاران اصلی صنایع موشکی جمهوری اسلامی ایران و بنیانگذار توپخانه و موشکی سپاه در دوران پر افتخار هشت سال دفاع مقدس و مسئول سازمان خودکفایی و تحقیقات صنعتی سپاه پاسداران بود. این شهید گر انقدر تقریباً ۲۵ سال از عمر خود را در ایجاد و توسعه این بخش از توان دفاعی قرار داده بود و به عنوان پدر موشکی ایران لقب گرفت. این کتاب به بررسی زندگی این شهید بزرگ از زبان خانواده (مادر، همسر، فرزندان، برادران)، همکاران و هم‌زمان و فرماندهان ارشد سپاه پاسداران انقلاب اسلامی و برخی از چهره‌های ورزشی و فرهنگی کشورمان می‌پردازد.

کمدی‌هایی

برای تخریب کانون گرم خانواده‌ها

جبار آذین از منتقدان سینما معتقد است فیلم‌های شبیه کمدی در حال اکران سینمای ایران، از خواب برخی از مدبران سینمایی استفاده کرده و کانون گرم خانواده‌ها را نابود می‌کنند. به گزارش فارس، جبار آذین منتقد سینما درباره اکران فیلم‌های شبیه کمدی در سینماهای کشور گفت: سینمای ایران به انواع بیماری‌ها مبتلاست، بزرگ‌ترین معضل و بیماری سینمای کشور دور بودن تفکرات و عملکرد مدیران سینمایی و برخی دست‌اندارکاران سینما از فرهنگ، ادبیات و باورهای جامعه‌است. وی افزود: مدت‌هاست به دلیل ره‌گم‌کردگی و انحراف سازمان سینمایی و زیرمجموعه‌های آن که عمدتاً به جای توجه به موضوعات فرهنگ در موضوعات سیاسی و تجاری توجه می‌کنند، مسیر سینمای ایران از جاده فرهنگ خارج شده است، در حالی که مردم مخاطب اصلی سینما هستند و باید برای مردم تولید مناسب و شایسته وارد چرخه بازار فرهنگ کنند. آذین ادامه داد: بیشتر اینگونه فیلم‌ها، آثاری هستند که هیچ گونه ویژگی‌ای از سینمای کمدی ندارند بلکه این فیلم‌ها کپی دست چندی از فیلمفارسی‌های قبل از انقلاب یا فیلم‌های نازل و بازاری سینمای جهان هستند. این آثار گاه‌برای به دست آوردن پول بیشتر از عناصری استفاده می‌کنند که به ظاهر دیالوگ‌ها یا صحنه‌های خنده‌دار هستند اما واقعیت این است که بسیاری از فیلم‌ها برای تخریب کانون گرم خانواده‌ها و از بین بردن فرهنگ ایرانی-اسلامی تولید می‌شود.

کشف سریالی انبارهای کتاب قاچاق در تهران ادامه دارد

یک انبار قاچاق کتاب دیگر در خیابان جمالزاده کشف و کتاب‌های موجود در این انبار توسط ۲۰ وانت نیسان به انبار اتحادیه با ناشران منتقل شد. به گزارش باشگاه خبرنگاران پویا، کمیته صیانت از حقوق ناشران و مولفان پیش از ظهر دیروز یک انبار دیگر از کتاب‌های قاچاق را در خیابان جمالزاده کشف کرد. کتاب‌های موجود در این انبار بیش از ۲۰ وانت نیسان است که کتابهای پر فروش ناشران را در شمارگان بالا شامل می‌شود. کار گروه صیانت هم‌اکنون با همکاری و نظارت پلیس امنیت تهران بزرگ -پایگاه هشتم مشغول تخلیه این انبار است. این انبار متعلق به خانواده «خ» است که تاکنون شش انبار دیگر از کتاب‌های قاچاق آنها کشف شده است. نکتته جالب توجه این است که این خانواده(پدر و دو پسر) پیش از این توسط پلیس امنیت تهران بازداشت شده بودند، اما با قرار وثیقه آزاد شده‌اند. هم‌اکنون پلیس در تعقیب اعضای این خانواده است.

کارگاه‌های «انتقال تجربه»

جشنواره مقاومت در سینما فلسطین

کارگاه‌های انتقال تجربه یا نزد هم‌بین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت طی سه روز از ششم تا هشتم آذر ماه و همزمان با برگزاری این رویداد سینمایی در مجموعه سینما فلسطین برگزار می‌شود. برنامه کارگاه‌های «انتقال تجربه» در ایام برگزاری جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت که قرار است با حضور علی نصیریان، احمدرضا درویش و مسعود ده نمکی برگزار شود، به این ترتیب اعلام گردید: احمدرضا درویش با موضوع «چگونگی ساخت پروژه‌های عظیم در سینمای مقاومت و دفاع مقدس» روز سه‌شنبه ششم آذر، مسعود ده نمکی با موضوع «جنب مخاطب در سینمای مقاومت و دفاع مقدس»، روز چهارشنبه هفتم آذر، علی نصیریان با موضوع «ویژگی‌های بازی و نقش آفرینی در سینمای مقاومت و دفاع مقدس»، روز پنج‌شنبه هفتم آذر.



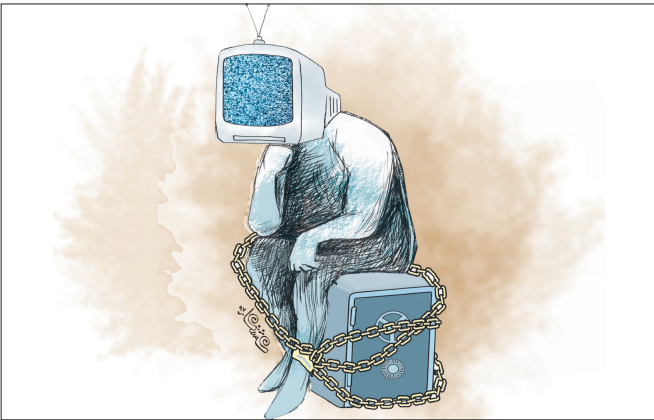
روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴ روابط‌عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، شماره: ۶-۸۸۴۴۵۶۳۴۴ توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴ چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۵۱۴ | سه‌شنبه ۲۲ آبان ۱۳۹۷ | ۶-۸۸۴۴۵۶۳۴۴ | اذان ظهر: ۱۱:۴۹ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۹ | اذان مغرب: ۱۷:۱۸ | نیمه‌شب شرقی: ۰۶:۲۳ | اذان صبح فردا: ۵:۱۲ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۳۹ |

تهیه‌کننده برنامه‌های تلویزیونی در گفت‌وگو با «جوان»:

قانونگذار رسانه ملی را وابسته به پول اسپانسرها کرده!



محمدصادق عابدینی

حضور اسپانسر در برنامه‌های تلویزیونی، روشی برای تأمین مالی چرخه تولید است ولی کیفیت آن در برنامه‌های تولیدی صداوسیما تابع یک روند خاص نیست برای همین تعامل هر شبکه و هر برنامه با حامی مالی با دیگر شبکه و برنامه متفاوت است. «جوان» در گفت و گو با علیرضا سیطا احمدی، تهیه‌کننده تلویزیون علت حضور لجام‌گسیخته اسپانسرها در برنامه‌های تلویزیونی را بررسی کرده است.

بیننده‌های تلویزیون از اینکه محتوای برنامه‌های تلویزیونی در خدمت تبلیغ اسپانسرها قرار گرفته ناراضی‌اند.

قبول دارید این اتفاق افتاده است؟ الان مهم‌ترین مشکل کشور ما مسئله مالی و بی‌پولی است. وقتی بودجه کل صداوسیما به اندازه یک شبکه خارجی نیست، چگونه می‌توان انتظار داشت این رسانه مقابل هجوم فرهنگی دشمن بایستد و از ارزش‌های فرهنگی نظام پاسداری کند؟!

مطمئن هستید بودجه صداوسیما از شبکه‌های تلویزیونی کمتر است؟ منظور تان کدام شبکه‌هاست؟

بله، از خیلی از شبکه‌ها، از «هن و تو»، «بی‌بی‌سی» یا «ایران اینترنشنال»، همه این شبکه‌ها بودجه بیشتری از صداوسیما دارند. داخل ایران هم ما نهادهایی داریم که بودجه‌های کلان می‌گیرند که کار فرهنگی کنند. بودجه‌های آنها کامل پرداخت می‌شود ولی کار فرهنگی‌شان اصلاً در سطح صداوسیما نیست!

بودجه صداوسیما رقم چشمگیری است، اما در آخر حرف از بی‌پولی و حضور اسپانسر پیش می‌آید

در قانون بودجه صداوسیما ملزم شده بخشی از درآمدش را از اسپانسرها تأمین کند و بودجه‌ای که از دولت می‌گیرد فقط کفاف حقوق و فعالیت‌های روزمره را می‌دهد، همه برنامه‌سازی صداوسیما وابسته به پول اسپانسر‌هاست. در اینجا هم هر کس که پول می‌دهد حرف اول را می‌زند، البته حق هم دارند، حضور اسپانسر در برنامه‌های تلویزیون برای آنها نوعی سرمایه‌گذاری است. سرمایه‌گذار هم می‌خواهد در عوض پولی که می‌دهد نفع ببرد. حالا باید صداوسیما میان خواست مخاطبش و حضور

حکمت

حکمت ۱۹ هر که به دنبال آرزوی خود بشتابد و مهارش را رها کند، مرگ او را می‌غزاند! (به آرزویش نرسیده می‌میرد).



وزارت ارشاد و سازمان فرهنگی – هنری شهرداری تهران با جشن‌های خانواده‌محور «بهار مهریانی» به استقبال هفته وحدت می‌روند

بسیج امکانات پایتخت در جشن‌های هفته وحدت



زنده هنرهای تجسمی، تئاترهای میدانی، موسیقی محلی، جشنواره شعر، راه‌اندازی کاروان گل، جشنواره غذا با عنوان سفره مهریانی، نورافشانی در ۱۲ میدان، برنامه گردشگری برای تقریب مذاهب، نیم‌پها کردن ظرفیت‌ها و امکانات موجود در شهر و… از جمله برنامه‌های پیشنهادی است. سعید اوحدی در بیان تأکید کرد: برنامه با مشارکت مردم برگزار می‌شود و هدف آن است که از حالت برنامه‌های کلیشه‌ای خارج شود. در ادامه نشست سید هادی حسینی معاون هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: مردم ما در فرهنگ و تاریخ ۱۴۰۰ ساله‌ای که از مسلمان شدنمان می‌گذرد، در اعتقادات و باورهایشان به تناسب رسیده‌اند. گمان می‌کنم اگر ما همین سنت‌های شادانه و شادمانه خودمان را احیا کنیم بخش بزرگی از این راه را طی کرده‌ایم. در موسیقی ما نغمه‌هایی است که ویژه ولادت رسول خاتم(ص) به وجود آمده است. همه اینها نشان می‌دهد ما از قرن‌ها پیش الفتات ویژه‌ای به تکریم و بزرگداشت امامان داشته‌ایم. وی افزود: گمان می‌کنم اگر با کمک دستگاه‌های عضو این جلسه، اقداماتی را که باید انجام دهیم به یک رشته واحد مثل دانه‌های تسبیح به نخ کشیم و همه را در تب و منظم کنیم، برنامه بزرگ و کلانی شکل خواهد گرفت که دور از ذهن نیست. حسینی در پایان گفت: همانطور که دکتر صالحی فرمودند وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تمام‌قد به دنبال آن است که این شادی اجتماعی را به عنوان جشن بهار مهریانی پیگیری کند؛از ظرفیت ادارات کل استانی و واحدهای ستادی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای خدمت به برگزاری این جشن‌ها کمک گرفته شود. ستاد عالی جشن‌های بهار مهریانی به مدیریت مهندس اوحدی به طور قطع به خوبی برگزار خواهد شد اما اگر بتوانیم این‌های محلی و سنتی خود را تحت این مجموعه احیا کنیم، اثری سال بعد از همین الان فراهم کرده‌ایم.

مصطفی شاه‌کرمی

هدف ما این است که در ماه ربیع الاول به خصوص در طول هفته وحدت با برگزاری جشن‌های متنوع و نشاط و امید را در جامعه بیشتر کنیم. نگاه اصلی در جشن‌های بهار مهریانی متمرکز بر آن است که این جشن‌ها، مردمی و به صورت خانواده‌محور برگزار شود. به گزارش «جوان»، سعید اوحدی رئیس سازمان فرهنگی – هنری شهرداری تهران در نشست هماهنگی جشن‌های گسترده بهار مهریانی به مناسبت ولادت حضرت محمد(ص) و هفته وحدت گفت: پس از دستور ریاست محترم جمهوری و طرح موضوع در هیئت دولت ستادی با عنوان «جشن‌های بهار مهریانی» در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و زیر نظر وزیر ارشاد تشکیل شد. هدف این ستاد برگزاری جشن ولادت حضرت محمد(ص) در فضایی متفاوت نسبت به سال‌های گذشته است. جلساتی با اعضای این ستاد برگزار شد و در نهایت مصوبات آن به تصویب شورای فرهنگی عمومی کشور رسید و کلیات طرح به صورت یک شیوه‌نامه به استان‌ها ابلاغ شد. در این مصوبه اداره کل ارشاد اسلامی هر استان دبیر ارتباطات اسلامی و رسانه ملی بخشی از دستگاه‌هایی هستند و ستاد بهار مهریانی نگاه بر آن است که جشن‌ها به طور مستقیم در این ستاد نقش آفرینی خواهند کرد. رئیس سازمان فرهنگی – هنری در ادامه گفت: در شیوه‌نامه است‌عالی جشن‌های بهار مهریانی نگاه بر آن است که جشن‌ها مردمی و به صورت خانواده‌محور برگزار شود.

وی در ادامه به تعدادی از برنامه‌های مطرح شده اشاره کرد و گفت: باید چند چالمایی در تهران صورت گیرد تا با توجه به شرایط آب و هوایی بخش عمده برنامه‌ها را در فضای باز برگزار کنیم. از جمله فضاهای پیشنهاد شده میدان آزادی، باغ موزه قصر، باغ کتاب، فرهنگسرای ولایت و نقاط دیگری همچون: بوستان ولایت، توجال، دریاچه چیتگر، بوستان قطره به و… است. همچنین برگزاری برنامه‌های تکیبی مانند برنامه‌ای در نوروز در بلوار کشاورز برگزار شد، کارگاه‌های

حجت‌الاسلام والمسلمین محمدحسین مختاری:

دانشگاه مذاهب اسلامی قطب علمی مطالبات تقریبی می‌شود



وی گفت: در زمانی که کار را در دانشگاه مذاهب اسلامی شروع کردیم، واحد خواهران در حال تعطیلی بود. به من اطلاع دادند که اگر دانشجویان در حال تحصیل در خر دامه‌ها فارغ التحصیل شوند، تنها هشت دانشجوی خانم باقی می‌ماند یعنی عملاً این واحد در حال تعطیلی بود و ما یک کار جهادی انجام دادیم و به صورت ضربتی خیزی ایجاد شد، به طوری که در عرض ۴۵ روز یک اقبال بی‌سابقه‌ای از جذب دانشجویان مواجه شدیم. به ترتیب چهار استان را توسعه دادیم و دانشگاه مذاهب اسلامی را بر اساس مطالباتی که علما و دانشگاهیان و مسئولان آن استان از ما داشتند به ثمر رساندیم. به عنوان مثال از بهمن ماه در قم فعالیت خود را در مطبع کارشناسی ارشد و دکتری و حتی در اسفند ۹۵ کار خود را شروع کردیم در بدو ورود به دانشگاه هم به لحاظ کمی و هم کیفی نقص‌هایی داشتیم. من نمی‌خواهم زحمات بزرگوارانی را که در گذشته مسئولیت داشتند نادیده بگیرم، اما انتظار بیش از این بود.

۱۲ خبر

مستندهای «کسر الحدود» و «ارباب جنگ» به جشنواره عمار می‌روند

مستندهای «کسر الحدود» و «ارباب جنگ» در نهمین جشنواره مردمی فیلم عمار اکran می‌شود.

وحد فرهانی کارگردان و مستندساز در گفت‌وگو با فارس، درباره حضورش در نهمین جشنواره مردمی فیلم عمار با دو مستند «کسر الحدود» و «ارباب جنگ»، گفت: «کسر الحدود» به معنای شکستن مرزهاست و به تقابل جبهه مقاومت و امریکا در منطقه و حمایت غرب از گروه تروریستی داعش می‌پردازد. در بخشی از این مستند، به عملیاتی هم که شهید حججی و شهید قمی در آن به شهادت رسیدند، پرداخته شده است. فرهانی خاطرنشان کرد: یکی از دلایل ساخت این مستند، به همه‌مهایی برمی‌گردد که از سوی داعش در رسانه‌ها ایجاد شده بود و مردم تصور می‌کردند داعش انقدر قدرت دارد که از ما تلفات بگیرد و نیروهای ما را اسیر کند اما واقعیت اینگونه نبود و رزمندگان ما تلفات فراوانی را به داعش وارد کردند. این مستندساز عنوان کرد: مستند «کسر الحدود» تا امروز از شبکه‌های خبر، مستند و ۳ سیما روی آنتن تلویزیون رفته است اما در زمان‌های خوبی بخش نشده که امیدوارم به شکل شایسته‌ای در جشنواره عمار دیده شود. وی درباره دیگر اثری هم که برای حضور در جشنواره عمار گرفته‌است، اظهار داشت: مستند «ارباب جنگ» در زمان ۲۸ دقیقه ساخته شده است و به نقش امریکا و پهلپادای آنها و کمک‌هایی که به داعش می‌کنند، می‌پردازد. این اثر در اوایل سال جاری ساخته شده است و در آن، می‌بینیم امریکا به رغم اینکه به صورت کامل داعش را رصد می‌کند اما هیچ اقدامی علیه آنها انجام نمی‌دهد.

پایداری و افتخار و پیشرفت» و با تحلیل از برخی پیشکوتان و مشاهیر دوران انقلاب اسلامی برگزار شد. معاون امور استان‌ها سپس به تشریح برنامه‌های تولید شده و در دست تولید مراکز استان‌ها در خصوص چهلمین سالگرد پرداخت و گفت: تاکنون ۲۰۰ برنامه گفت‌وگومحور با عنوان «کارنامه» با هدف ارائه عملکرد خادمان ایران ساخته شده و در حال پخش است که در این برنامه‌ها از تمام استانداران و مدیران نهادهای دستگاه‌های اجرایی استان از اول انقلاب تا کنون دعوت می‌شود تا کارنامه خدمات نظام جمهوری اسلامی را تبیین کنند.

وی از تولید مستندی ۳۳ قسمتی به مدت ۵هزار و ۹۴۰ دقیقه خبر داد که دستاوردها و کارنامه نظام را برای مردم خصوصاً جوانان تبیین می‌کند. دارابی همچنین از تولید و پخش ۱۳۰ قسمت مستند درباره شهدای مدافع حرم به مدت ۵هزارو ۸۸۵ دقیقه یاد کرد و گفت: کارنامه خدمات انقلاب در مستندهای تولید شده در هر استان رونمایی خواهد شد که مقایسه‌ای از خدمات انقلاب با اوضاع قبل از انقلاب خواهد داشت که پاسخگوی پرسش‌هایی است که نسل جوان امروز به دنبال آن هستند. دارابی از طراحی و برنامه‌ریزی برای تولید ۱۸ فیلم تلویزیونی و ۳۱ سریال با موضوع انقلاب و سرداران دفاع مقدس خبر داد و گفت: چهار سریال «بانوی سردار»، «گنج راه شیری»، «جبال» و «روزهای پند» برای تولید ۲۲ در مرحله تدوین صداگذاری است و در ایام دهه فجر روی آنتن خواهند رفت. وی از سریال‌های «سنجر خان»، «هادی»، «روایت ناتمام»، «تقدیر» و «ینا» نیز یاد کرد که در مرحله پیش تولید هستند.