

مصطفی محمدی
<div><span></span></div>
سلطان کاغذ هم از راه رسید
<div><b>نایب‌رئیس اول اتحادیه کاغذ و مقوای تهران</b> گفت: ما در بازار کاغذ هم همانند سکه، سلطان داریم و عده‌ای با پولشویی و فاکتور سازی به این مسئله دامن می‌زنند، بنابراین در سیستم سلطان کاغذ فعالیت می‌کنند.</div>
احمد شریفان نایب رئیس اول اتحادیه کاغذ و مقوای تهران در گفت‌وگو با فارس درباره افزایش قیمت کاغذ اظهار داشت: در حال حاضر قیمت کاغذ سیر نزولی دارد، وی در ادامه با اشاره به افت قیمت دلار در بازار، به تأثیرات این نزول بر بازار کاغذ اشاره کرد و توضیح داد: با توجه به کاهش قیمت دلار، در بازار کاغذ هم شاهد افت قیمت‌ها هستیم، بنابراین در حال حاضر کاغذ حدود ۵ درصد ارزان شده است. در حال حاضر ما شاهدیم که قیمت کاغذ تحریر از بندی ۲۶۰ هزار تومان به ۲۲۰ هزار تومان رسیده است. شریفان به پافشاری عده‌ای بر عدم کاهش قیمت‌ها اشاره کرد و گفت: ما در بازار کاغذ هم همانند سکه، سلطان کاغذ داریم و عده‌ای با پولشویی و فاکتور سازی به این مسئله دامن می‌زنند، بنابراین در سیستم سلطان کاغذ فعالیت می‌کنند.

### کتاب سال سبک زندگی فراخوان داد

فراخوان جشنواره کتاب سال سبک زندگی منتشر شد؛ جشنواره متفاوتی که به کتاب‌های کودک و نوجوان اختصاص دارد و مراسم پایانی و معرفی و تجلیل از برگزیدگان هم‌زمان با ولادت حضرت زهرا سلام‌علیها در اسفندماه سال جاری برگزار خواهد شد. به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی جشنواره کتاب سال سبک زندگی، قرار است این جشنواره در سال دوم برپای خود به کتاب‌های کودک و نوجوان بپردازد. این جشنواره به همت دفتر تبلیغات اسلامی و با هدف شناسایی نویسندگان و نشران فعال در این زمینه و معرفی به مخاطبان برگزار می‌شود. براساس فراخوان منتشر شده، مهلت ارسال آثار تا پایان آذرماه سال جاری اعلام شده است و کتاب‌های رسیده در رشته‌های داستان کوتاه، رمان، تکنواگشت ادبی، متن مهارتی و علمی مورد ارزیابی قرار می‌گیرند. نویسندگان و نشران می‌توانند آثار چاپ نخست خود را که در سال‌های ۹۵ و ۹۶ منتشر شده‌اند به دبیرخانه جشنواره ارسال کنند. علاقمندان می‌توانند آثار خود را به نشانی، تهران، خیابان انقلاب اسلامی، بین خیابان فلسطین و وصال شیرازی، دفتر تبلیغات اسلامی، دبیرخانه جشنواره کتاب سال سبک زندگی ارسال کنند یا با شماره تلفن ۰۲۱-۶۶۹۹۶۳۰ تماس بگیرند.

<span></span>
<b>رونمایی از «شاهین بر آفتاب» در نخلستان اوج</b>
مراسم رونمایی از کتاب <b>روایت زندگی شهید غلامعلی بیبک</b> با عنوان « <b>شاهین بر آفتاب</b> » به قلم گلعلی بابایی امروز در نخلستان اوج برگزار می‌شود. <p>مازاد یارحاتمی با بیان اینکه زندگی شهدا بهترین سبک زندگی را از بهترین روش‌ها برای تعمیق سبک زندگی اسلامی - ایرانی است. نشر ۲۷ بعثت در این راستا تصمیم به انتشار مجموعه زندگینامه ۲۷ فرمانده شاخص لشکر ۲۷ تحت عنوان «پیست و هفت در ۲۷» کرده که تاکنون ۱۲ مجلد آن به چاپ رسیده است. مدیر نشر ۲۷ بعثت با اشاره به رونمایی از سیزدهمین مجلد از این مجموعه با نام «شاهین بر آفتاب» تصریح کرد: این کتاب به قلم گلعلی بابایی، زندگی آموزگار بسیجی شهید غلامعلی بیبک را در رشته تحریر در آورده است. شهید بیبک از جمله فرماندهان شاخص عملیات بازی دراز است که در آستانه سالگرد این عملیات از این اثر با حضور جمعی از فرهیختگان و یادگاران هشت سال دفاع مقدس رونمایی خواهد شد. مراسم رونمایی از ساعت ۱۵ امروز در نخلستان اوج به آدرس خیابان طالقانی، خیابان برادران شهید مظفر شمالی برگزار می‌شود.</p>
<span></span>

<span></span>
<b>سیدمحمود رضوی گفت: می‌خواستیم سه‌گانه «ماجراجای نیمروز» را بیسازیم اما تبدیل به یک روایا شد.</b> <p>به گزارش تسنیم، دو سال قبل یعنی سال ۱۳۹۵ فیلم سینمایی «ماجراجای نیمروز» به تهیه‌کنندگی «سیدمحمود رضوی» و کارگردانی «محمدحسین مهدویان» ساخته شد که توانست در «ماجراجای نیمروز» به تهیه‌کنندگی «سیدمحمود رضوی» و «سیدمحمود رضوی» در مرحله تولید و فیلمبرداری قرار دارد. «سیدمحمود رضوی» در اختتامیه پانزدهمین جشنواره فیلم مقاومت درباره ساخت «ماجراجای نیمروز ۳» گفت: در ابتدا تصمیم بر ساخت سه‌گانه با عنوان ماجراجای نیمروز داشتیم اما مشکلات و موانعی که برای ساخت این دو قسمت پیش آمد، منصرف‌مان کرد و ماجراجای نیمروز سری سوم نخواهد داشت. وی افزود: سختی‌هایی در این روزها برای ساخت سری دوم ماجراجای نیمروز بر ما وارد شد که قصد ساخت «ماجراجای نیمروز ۳» تبدیل شد به یک روایا.</p>
<span></span>



| روزنامه جوان | شماره ۵۵۲۹ | یکشنبه ۱۳ آذر ۱۳۹۷ | ۲۴ ربیع‌الدول ۱۴۴۰ | اذان ظهر: ۱۱:۵۵ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۱ | اذان مغرب: ۱۷:۱۱ | نیمه شب شرعی: ۰۹:۲۳ | اذان صبح فردا: ۵:۲۸ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۵۷

## تهیه‌کننده سریال ماندگار «مختارنامه» در گفت‌وگو با «جوان»: **«مختارنامه» را جوری ساختیم که تاریخ مصرف نداشته باشد**



**محمدصادق عابدینی** رهبر معظم انقلاب در دیدار اخیر با جمعی از هنرمندان و سریال‌سازان تلویزیون، توصیه‌هایی درباره ساخت سریال بیان کردند. از جمله این موارد توصیه به دفاع از عظمت ایران، از فرهنگ ایران، از خانواده ایرانی، از حرکت باشکوه ملت ایران و... امیدوار آنه بودن و ساخت سریال درباره دوران پیش از انقلاب و البته دستاوردهای ۴۰ساله انقلاب بود. «جوان» در گفت‌وگو با «محمود فلاح» تهیه‌کننده با سابقه سینما و تلویزیون که در کارنامه‌اش، تهیه آثار ماندند «خوش‌رکاب»، «فتنگ سرپر» و «مختارنامه» را دارد، به اینکّه چطور می‌توان سریالی ماندگار برای تلویزیون ساخت، پرداخته است.

**گفته می‌شود مخاطب سینما به طور انتخابی فیلم می‌بیند، ولی مخاطب تلویزیون مجبور است هر سریالی که پخش می‌شود را نگاه کند، برای همین باید سریال به گونه‌ای ساخته شود که از مخاطب پنج ساله تا ۸۰ساله با آن ارتباط برقرار کند، این در ست است؟**

البته که این صحبت یک مزاج عامیانه بود که متداول شده، در تلویزیون هم باید ابتدا مخاطب را شناخت و بعد برای آن سریال ساخت. تلویزیون هم مانند سینما دارای ژانرهای مختلف و مخاطب هدف است. بر اساس فیلمنامه سریال، ما دارای ژانرهایی مانند خانوادگی، کودک یا ورزشی هستیم. خیلی هم کم پیش می‌آید که یک سریال هم اجتماعی باشد و هم به کودک بپردازد و ورزشی هم در آن دیده شود، حتی زمان پخش سریال در اینکّه چه گروه سنی مخاطب آن است مؤثر است و سریال ساز تلویزیون باید به این موضوع و شبکه‌ای که قرار است سریال از آن پخش شود، توجه کند. این شرایط به فیلمساز می‌گوید که در سریالش باید به چه نکاتی قوی‌تر پرداخته شود و از کنار چه مواردی به آرامی عبور کند.

**رهبر انقلاب در دیدار اخیر با هنرمندان سریال‌ساز، درباره توجه به ساخت سریال دفاع مقدسی صحبت کرده‌اند، شما چند سریال موفق از جمله «خوش‌رکاب» تولید کردید. سریال موفق دفاع مقدسی و ویژگی آن برای یکی از دلایلی که می‌تواند برای او موفق کند**

حکمت
<span></span>
حکمت ۳۹
<div><b>عمل مستحب انسان را به خدا نزدیک نمی‌گرداند، اگر به واجب زیان رساند.</b></div>

تصویر از کتاب «مختارنامه»

**تهیه‌کننده سریال ماندگار «مختارنامه» در گفت‌وگو با «جوان»:**

## «مختارنامه» را جوری ساختیم که تاریخ مصرف نداشته باشد

تصویر از کتاب «مختارنامه»

تأثیر گذاری داشته باشد، باید به زمان ساخت سریال توجه کرد؛ اینکه برای چه مقطعی از زمان قرار است سریال ساخته شود. وقتی در دهه ۹۰ خواهیم سریال دفاع مقدسی بسازیم باید به الزامات این دهه توجه کنیم.

**به نظر تان سریال دفاع مقدسی که در دهه ۹۰ ساخته می‌شود باید چه الزاماتی داشته باشد؟**

به نظر من در این دهه باید در سریال‌های دفاع مقدسی به اینکه دفاع مقدس برای حفظ وطن، دفاع از خاک، خون و ناموس کشور بوده است، توجه کرد؛ موضوعاتی که با توجه به شرایط کشور، الان باید پررنگ شود.

**شما عنوان «مختارنامه» را به عنوان کاری فاخر در کارنامه خود دارید که هنوز هم بعد از نزدیک به دو دهه از تلویزیون پخش می‌شود و مخاطب دارد، چه شد که مختار نامه ماندگار شد؟**

مختارنامه در ابتدا ژانر مذهبی است، این ژانر همیشه در کشور ما پرطرفدار بوده است. این سریال همچنین ژانر تاریخی و جنگی دارد که هر کدام از ژانرهای پرطرفدار فیلم و سریال هستند. میرباقری هم که استاد ساخت سریال است و می‌دانست سریال را چطور بسازد که در اذهان ماندگار شود. کافی است در کنار میرباقری، دو یا سه نویسنده و یک ناظر خوب بگذارید تا آنها کار خود را بکنند و اثری خوب ساخته شود. ما مختارنامه را طوری ساختیم که تاریخ مصرف نداشته باشد.

**شما عنوان «تهیه‌کننده، توصیه‌ای به میرباقری برای جذاب‌تر شدن سریال «مختارنامه» داشتید؟**

بله، مگر می‌شود که تهیه‌کننده به کارگردان توصیه‌ای نداشته باشد؟ ما در طول کار همیشه باهم در حال تبادل نظر بودیم جلسات متعددی با شورای نویسندگان سینما داشتیم. در آن جلسات مشخص می‌شد که کدام بخش‌های سریال باید قوی‌تر ساخته شود و کدام بخش‌ها نیاز به پرداخت زیاد ندارد.

**به‌طور مشخص توصیه‌ای از این جلسات در خاطر تان هست؟**

آقای رسول جعفریان مشاور تاریخی سریال بودند، خاطرهم هست که توصیه می‌کردند که حضور خانم‌ها در سریال پررنگ‌تر باشد و پرداختن به صحنه‌های نبرسد و جنگ در مختارنامه بیشتر می‌کند.

**قرار نیست در سریال جدید داوود میرباقری همکاری داشته باشید؟**

نه متأسفانه در این سریال همکاری ندارم. ابتدا قرار بود من و داوود همکاری کنیم، سریال سلمان را با هم بسازیم، ولی ساخت سریال «مختارنامه» بیش از حد به طول انجامید و دیدم که به این شکل نمی‌توانم ادامه دهم. مدیران صداوسیما هم تصمیم گرفتند که برای «سلمان فارسی» تهیه‌کننده جدیدی بیاورند. هنوز هم تهیه‌کننده اصلی سریال مشخص نشده است.
**بابتکّه فکر می‌کنم داوود آنقدر کارش را بلد است که خودش می‌تواند کار را پیش ببرد و اگر تهیه‌کننده برای کار او بگذارد صرفاً برای کمک است.**

تصویر از کتاب «مختارنامه»

**توسط انتشارات بنیاد روایت فتح صورت گرفت**

### انتشار ۴ اثر از زندگینامه مدافعان حرم

به و آقا سید گفت: رضایتنامه دوم امضا می‌کنی؟ آقا سید لبخندی زد و گفت: ای کلک، فکرشوی که ای مامان بیاد، نه؟ سیدمصطفی لبخندی زد و به امضایی که آقا سید پای برگه می‌انداخت، نگاه کرد و گفت: به مامان نگو، باشه؟ آقا سیدنگاهی به چهره خندان برسر انداخت و گفت: «حالا که امضا کردم و خیالت راحت شد، بگو چرا آن قدر اصرار داری بری؟ برو دانشگاه، درس بخون. الان مملکت ما به آدم‌های تحصیلکرده بیشتر احتیاج داره. جنگ حالا حالاها هست، پر انداخت و گفت: شاید جنگ حالا حالا تمام نشه، اما ممکنه من عوض بشوم. هیچ تضمینی نیست که پنج سال دیگه، دو سال دیگه که درس من تموم شد، اون موقع هم همین آدم باشم. کتاب «طلار قدسی نوبت زیارت مریم عرفانیاز زندگی شهید «امین کریمی» است. عرفانیان در مقدمه کتاب خود این اثر را حاصل ساعت‌ها مصاحبه با خانواده و دوستان این شهید معرفی کرده که در هر روایت نام روی آن درج شده است. در بخشی از کتاب می‌خوانیم: به عنوان مسئول آموزش رفته بودم سوریه و نباید به خط مقدم می‌رفت. دوستامش می‌گفتند کسانی که این مسئولیت را داشتند فقط نیروها را آموزش می‌دادند. می‌گفتند امین آنقدر مرتب و تمیز و اود کلن زده بود که همیشه می‌گفتم: بچه باکلاس تو رو چه به شهادت؟ او هم همیشه در پاسخ به آنها می‌خندید که همیشه بچه‌های تخریب‌اولین شهدا را می‌دهند. کتاب «دلنگ نباش» نیز شرحی است از زندگی شهید روح‌الله قربانی به کوشش زینب لولایی.

این کتاب روایتی است از زندگی این فرمانده شهید تیپ سیدالشهدا که از زبان همسر و خود او روایت شده است.



تصویر از کتاب «مختارنامه»

### در نشست «فرهنگ و انقلاب اسلامی، رویش‌ها و دستاوردها» مطرح شد درباره انقلاب اسلامی با غرور حرف بزنیم



ردخ داد که باعث شد انقلاب به پختگی برسد. ما باید به جایی برسیم که بتوانیم با قدرت آمریکا را به عقب نشینی وادار کنیم. بسیاری از ما هنوز به این باور انقلابی نرسیده ایم و به لحاظ عرفانی نیز کشش نداریم. وحید جلیلی، فعال رسانه‌ای و مدیر دفتر مطالعات جبهه فرهنگ انقلاب اسلامی با موضوع «دستاوردهای هنر در انقلاب اسلامی» نیز با بیان اینکه قصه هنر در جمهوری اسلامی از همان روز ورود امام(ره) به میهن شروع می‌شود، افزود: وقتی امام(ره) درباره آینده ایران صحبت می‌کردند یکی از مواردی که بر آن دست گذاشتند اتفاق سر فصل هنر بود. ایشان آن جمله تاریخی را فرمودند که ما با سینما مخالف نیستیم، بلکه با فحشا مخالفیم. امروز ما با کتاب‌هایی مواجهیم که اگر چه کملا واقعی هستند اما مخاطبان بیشتری از رمان‌ها پیدا می‌کنند. نمونه آن کتاب «۵۱» است که بیش از ۶۰۰ هزار نسخه فروش داشته است.

در ادامه این برنامه حسن رحیم‌پور از غدی عنوان کرد: بزرگ‌ترین آزمون و مادر همه رویش‌ها در انقلاب اسلامی که مسیر تاریخ بشر را تغییر داد، مسئله بازگشت به دین بود. تا پیش از انقلاب، دنیا داشت به جای خطرناکی می‌رسید و انقلاب این بی‌بست را شکست و این تفکرات پوزیتیویسمی تجربی را می‌پذیریم. اینها هیچ گاه فکر نمی‌کردند انقلابی را باطل کرد که دوره انبیا(ع) تمام شده است. آنها گفتند که دوره الهیات عقلی و الهیات نقلی تمام شده و ما تنها الهیات را باطل کردیم. این جریانات، چند تحول مهم رخ داد. اعلام روز قدس باعث شد تا همه آن مراکز فکری بگویند هدف انقلاب ایران، فتح اسرائیل است. تحول دیگر بازپس‌گیری خرمشهر بود که غربی‌ها فهمیدند ایرانی‌ها با دست‌خالی هم می‌توانند بجنگند و در نهایت تحول سوم با فتح جاسوسی کار او بگذارد صرفاً برای کمک است.

**در میان ابراز خوشحالی چند بازیگر از اقدام مجری بی‌نزاکت**

### مخالفان جدی ولی منصف فراستی هم واکنش نشان دادند



جان ممنون که نشون دادی سینمایی‌ها چقدر نجبین که تمام حرفای بیجا و باج‌رو تحمل کردن ولی برنامه رو ترک نکردن. ولی با اولین نقد دستومنتو(فراستی) فرار رو برقرار ترجیح داد.» منصفی را به واکنش او می‌دارد تغییر به نقد می‌کند.

حسن شمشادی فعال رسانه‌ای و گزارشگر تلویزیون اما اینگونه به این مسئله واکنش نشان داد: «متأسفم که بخش‌ها و برنامه‌هایی از رسانه ملی جایی که باید دانشگاه عمومی باشد دست کسانی افتاده که نخستین آداب اجرای یک برنامه تلویزیونی را نمی‌دانند و بعضاً به خاطر حب و بغض نه رسم گفت‌وگو را می‌دانند و اجرا می‌کنند و نه حتی به ریش سفیدان احترام می‌گذارند. این مایه شرمساری است، البته این فعال رسانه‌ای تأکید می‌کند که حرف‌هایش صرفاً به معنای دفاع از فراستی نیست و انگیزه‌های رشت اخلاقی و ادب و جایگاه خودمان و رسانه ملی است.»

**فرزین ماندگار**

با وجود اینکه قاطبیه مخاطبان منصف و حتی بخش عمده‌ای از مخالفان مسعود فراستی نسبت به بی‌ادبی مجری برنامه «من و شما» انتقاد کرده‌اند و درباره آن واکنش منفی نشان داده‌اند اما کاتال سینما که متعلق به برادر مجری خاطی است به جای اتخاذ موضعی منطقی اقدام به فضاسازی در دفاع از رفتار بی‌ادبانه‌وی کرده است. آنچه روز گذشته از سوسو تعداد زیادی از فعالان فرهنگی فضای مجازی و رسانه‌های دیگر مطرح شد تأکید بر این مسئله بود که رفتار بی‌ادبانه و به دور از شأن مجری برنامه من و شما صرفاً به یک توپوخ و تمطیلی یک هفته‌ای برنامه منتهی نشود چراکه اساساً این بار اولی نیست که رویکردهایی از این دست در رسانه ملی از سوی مجری‌ها سر می‌زند، با توسعه فضای مجازی حاشیه‌سازی‌هایی از این دست تبدیل به یک رویه شده است.

رفتار مجری برنامه من و شما آنقدر زنده بود که حتی بسیاری از مخالفان جدی مسعود فراستی را در دفاع از او وادار به واکنش کرد. برای امثال طالبی نژاد در روزنامه اعتماد می‌نویسد: نحوه نشستمن و برخورد مجری با میهمان، بسیار نامناسب بود. این شیوه برخورد با میهمان، حتی با دشمن هم صحیح نیست. در نمونه‌ای یکی از بازیگران فیلم هزارپا به رغم نقد فراستی علیه این فیلم معترض رفتار مجری من و شما شده است. در این میان اما چند بازیگر از جمله محسن کیایی در فضای مجازی از رفتار زنده مجری دفاع کردند. کیایی نوشت: «آرش