



«حسین انتظامی»

### نماینده مدیران مسئول در هیئت نظارت بر مطبوعات شد

**با پایان زمان دومین دوره انتخابات نماینده مدیران مسئول در هیئت نظارت بر مطبوعات «حسین انتظامی» به عنوان نماینده انتخاب شد.** به گزارش فارس، رای گیری هفدهمین دوره انتخاب نماینده مدیران مسئول در هیئت نظارت بر مطبوعات که از دیروز ساعت ۱۰ صبح آغاز شده بود، رأس ساعت ۱۸ و بدون تمدید مدت زمان رای گیری به پایان رسید.

بنا بر این گزارش، در این انتخابات ۳هزار و ۴۱۵ نفر واجد شرایط رای گیری بودند که از این تعداد هزار و ۷۱۹ نفر در انتخابات شرکت کردند که معادل ۵۰٫۳۴ درصد از تعداد کل افراد شرکت کننده بود است.

در نهایت و از میان ۹۰ نفری که کاندیدا شده بودند، «حسین انتظامی» با ۹۵۹ رأی به عنوان نماینده مدیران مسئول در هیئت نظارت بر مطبوعات انتخاب شد. مهدی رحمانیان مدیرمسئول روزنامه شرق نیز که در این انتخابات حضور داشت، موفق به کسب ۵۳۸ رأی شد.

با هدف نظارت بر حسن انجام انتخابات هیئت ویژه‌ای از سوی سازمان بازرسی کل کشور با حضور در ستاد انتخابات هیئت نظارت بر مطبوعات بر روند بر گزاری انتخابات نظارت می کند.

### تمدید مهلت ثبت‌نام در جشنواره عمار

در حالی که مهلت ثبت‌نام در نهمین دوره این رویداد سینمایی تا پنجم آذر تمدید شده بود، مهلت ارسال آثار در بخش‌های «فیلم» و «فیلم ما» این جشنواره به ترتیب تا ۱۵ و ۲۰ آذر تمدید شد. بنابراین گزارش، مهلت ارسال آثار به این دوره از جشنواره مردمی فیلم عمار تنها در دو بخش «فیلم» و «فیلم ما» تمدید بود و زمان تعیین شده برای ارسال آثار در بخش «نقد، مقالات و پژوهش‌های سینمایی» تمام شده است.

همچنین امسال دو بخش فراخوان معرفی سوژه و فراخوان مردمی نیز به نهمین جشنواره عمار اضافه شده و افراد، گروه‌ها و تشکل‌های فرهنگی- مردمی می‌توانند در این بخش‌ها مشارکت داشته باشند.

همانند ادوار گذشته، دبیر خانه جشنواره عمار در فراخوان خود از علاقه‌مندان برای آکران مردمی آثار جشنواره دعوت کرده است تا با مراجعه به تارنمای جشنواره Ammarfilm.ir، نسبت به ثبت نام جهت نمایش فیلم‌ها در شهر و روستای خود اقدام کنند.



### مجری هتاک تا اطلاع ثانوی کنار گذاشته شد

به دلیل سخنان نامتعارف و اجرای خارج از ادب در برنامه «سا و شما»ی شبکه ششما، آرش ظلی پور تا اطلاع ثانوی از اجرای تلویزیونی کنار گذاشته شد. به گزارش باشگاه خبرنگاران پویا، مدیر شبکه شما با ابلاغ این تصمیم معاونت اساتان ها به مجری برنامه «ما و شما» تهیه کننده برنامه را نیزستوبیخ و جریمه نقدی کرد.

بر پایه این گزارش در آینده‌ای نزدیک برنامه «من و شما» با گروهی جدید و رویکردی متفاوت روی آنتن شبکه شما خواهد رفت.



**روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران**
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سر دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸.
نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۲۱۹۶
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۵۲ | دوشنبه ۱۲ آذر ۱۳۹۷ | ۲۵ ربیع‌الاول ۱۴۴۰ | اذان ظهر: ۱۱:۵۴ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۴ | اذان مغرب: ۱۷:۱۱ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۱۰ | اذان صبح فردا: ۵:۲۹ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۵۸ |

## مصطفی محدثی خراسانی در گفت‌وگو با «جوان»:

# زرویی نصرآباد هیچ‌گاه هنرش را فروخت

**بگویند که چه اندازه فرهنگ و هنر ایران توانست از وجود ایشان بهره‌برید؟**

آقای زرویی خوشبختانه روحیه‌ای اجتماعی داشت و در محافل اجتماعی حضور پیدا می‌کرد و او را برای شعر خواندن دعوت می‌کردند که باید چند دقیقه‌ای صحبت می‌کرد و معمولاً صحبت‌های راهبردی و راهگشای اساسی را در شعر خوانی‌ها و محافلش مطرح می‌کرد و توانست شاگردان بسیاری را تربیت کند. هر کدام از طنزپردازان مطرحی که داریم اگر در واقع منصف باشند خودشان معتقد خواهند بود که درس آموخته ابوالفضل زرویی نصرآباد و تربیت شده او هستند.

**از این شاگردان نام می‌برید؟**

خود آقای ناصر فیض که از طنزپردازان مطرح هستند از ایشان متاثر هستند و در عین حال که ایشان خودشان مناعت طبع و همت بلندی داشتند اما بی‌بهره نبودند، از آموزش‌ها و راهنمایی‌های آقای زرویی نصرآباد یقین دارم که ایشان خودش با افتخار بیان خواهند کرد.

اینکه گفتید چه اندازه فرهنگ و هنر ایران توانست از وجود ایشان بهره ببرد، باید بگویم بین خود شاعران این اتفاقات افتاده است. اما متأسفانه نظام فرهنگی ما یک نظام هوشمندی نیست که بتواند از ظرفیت و استعداد کسانی که حضور دارند در عرصه استفاده کند، چون برنامه‌ریزی فرهنگی مناسبی در کشور ما نیست. هیچ متولی ادبیات و شعر در کشور به آن معنا نداریم.

همه بهره‌بردار هستند، همه می‌آیند که در کنگره‌ها و جشنواره‌ها اینها را به عنوان بیان کاری خودشان ثبت کنند. برنامه راهبری و کلان و دراز مدتی برای هنر و ادبیات و شعر ندارند و همین هم موجب می‌شود که از گنجینه‌های ارجمندی چون زرویی نصرآباد که البته توانست به خاطر عشق خود خدمت خودش را کند و اثرش را بگذارد به درستی بهره‌بردار نشود اما صدها برابر از این اگر نظام فرهنگی ما هوشمند و هوشیار می‌بود می‌توانست از وجود آقای نصرآباد استفاده کند.

**خود شما چاگه مر حوم در شعر و طنز ایران را در چه ترازوی می‌بینید؟**

به نظر من در قرن اخیر ما کسی را به توانمندی و توانایی ایشان در شعر طنز نداشتیم، البته صاحبان‌های دیگر هم هستند اما عمق نگاه و ژرف‌نگری و تسلط بر زبان شعر از ویژگی‌های منحصر به فرد ایشان بوده است. ارجمندی مفاهیمی که ایشان به آن می‌پرداخت و مرز حساس بین طنز و فکاهاه را که ایشان کاملاً رعایت می‌کرد دارای اهمیت است و اینکه صدر صد اشعار ایشان به معنای واقعی طنز عمیق و موضع‌مند نسبت به مسائل خصوصاً اجتماعی بود. قطعاً در کنار بزرگان تاریخ طنز ادبیات فارسی نام ایشان همواره خواهد درخشید.

**خود شما در این هم‌راهی‌ها خاطره‌ای ندارید؟**

خاطره شگرف من از ایشان مربوط به زمانی است که در روزنامه جام جم بودم، ما می‌خواستیم که رونوشت‌های طنزی هم داشته باشیم، با چند طنزپرداز صحبت کردیم، آقای رفیع و دوستان دیگر… و یک جلسه‌ای از آقای زرویی دعوت کردیم و ایشان تشریف آوردند به دفتر روزنامه با حضور بچه‌های فرهنگی و مدیر مسئول محترم که یک نشست با ایشان گذاشتیم که ابتدا گفتیم قطعاً صحبت ما درباره طنز و اینها خواهد بود که یک مرتبه ایشان وارد حوزه مسائل فرهنگی کشور، مضللات رسانه‌ها و غفلت‌های رسانه و تاثیر آنها شدند و بسیار نظاری و روشنگرانه و راهگشا و جامعه‌شناسانه‌ای مطرح کردند. مجموعه فرهنگی روزنامه از صحبت‌ها و نظرات ایشان حیرت کردند، او تفکر و بینش عمیق ایشان.

ما پیش از آن ارادت خاصی به ایشان نداشتیم اما این علاقه‌مندی‌مان بیشتر و صدچندان شد. من تقریباً ایشان را می‌شناختم و ایشان هم به من لطف داشتند و آشنا بودند. با رفتار و سلوک ایشان و آداب و معاشرت ایشان و نحوه برخورد ایشان دشخور بودیم.

**در پایان اگر صحبتی دارید، بفرمایید.**

امیدوارم حالا که ما آقای ابوالفضل زرویی نصرآباد را از دست داده‌ایم، ابتدا روحشان شاد باشد و بعد دوستان و نهاد‌های فرهنگی بتوانند با مراسم و کارهایی که انجام می‌دهند بیشتر جامعه را از وجود و برکات ایشان بهره‌مند کنند.

حکمت ۴۰

زبان عاقل در پشت قلب اوست

و قلب احق در پشت زبانش

قرار دارد.



نشست خبری یازدهمین جایزه جلال

تحت الشعاع خبر درگذشت ابوالفضل زرویی نصرآباد بر گزار شد

## مهدی قزلی: برگزیدگان جایزه جلال منتخب بزرگان ادبیات هستند

■ **مصطفی شاه‌کرمی**

**دبیر اجرایی یازدهمین دوره جایزه ادبی جلال ضمن اعلام اهدای جایزه ۰۱میلیون تومانی نقدی به برگزیده بخش‌های مختلف و اینکه داوران آثار فارغ از هر موضوع حاشیه‌ای دآوری کرده‌اند، مدعی شد برگزیدگان**

**جایزه جلال منتخب ۲۱ نفر از بزرگان ادبیات هستند.** نشست خبری یازدهمین دوره جایزه ادبی جلال آل احمد، روز گذشته در حالی بر گزار شد که خبر درگذشت ابوالفضل زرویی نصرآباد آن را تحت الشعاع خود قرار داده بود. مهدی قزلی دبیر اجرایی جایزه ادبی جلال آل احمد در خصوص مرحوم زرویی نصرآباد گفت: خبر درگذشت ابوالفضل

زرویی نصرآباد، بسیار خبر ناخوشایندی بود و از نیمه‌های شب مشغول راستی آزمایی خبر بودیم که متأسفانه باخبر شدیم این خبر صحت دارد. اگر کسی در کارنامه‌اش تنها این صحبت کیومرث صابری درباره‌اش باشد کافی است که گفته است «تا زلمی زرویی نصرآباد است قلم امثال عبید و دهخدا زمین نمانده است.» زرویی نصرآباد در مجله «گل آقا» در حضور بزرگان کار کرد و همه شهرت وی از ادبیات، طنز و داستان به دست آمده بود، او نانی از حاشیه‌های ادبیات نخورد. در ادامه مهدی قزلی با اشاره به مراسم اختتامیه گفت: مراسم پایانی این جایزه روز شنبه ۱۷ آذرماه از ساعت ۱۸ در تالار قلم کتابخانه ملی ایران بر گزار خواهد شد، البته ما آمادگی این را داشتیمیم که مراسم در روزهای اول و دوم آذرماه که همزمان با سالروز تولد جلال آل احمد است، بر گزار شود اما تعطیلی رسمی و سفر کاری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی مانع این اتفاق شد.

قزلی همچنین بیان اینکه در این دوره از جایزه ۳هزار و ۲۱۲ کتاب مورد بررسی قرار گرفته است، اظهار داشت: ما همه آثار را که در سال گذشته منتشر شده بود داوری کردیم و نمی‌گوییم به دنبال چندصدایی بودیم، بلکه همه صاها را شنیدیم، خواندیم و داوری کردیم.

دبیر اجرایی جایزه جلال در پاسخ به سؤالی درباره رویداد محورشدن این جایزه گفت: من این تغییر را قبول ندارم. ما به شاک‌های مختلفی از برگزیدگانمان حمایت می‌کنیم، مثلاً آثار برگزیده را به شورای ادبیات و خرید کتاب در وزارت ارشاد معرفی می‌کنیم. برگزیدگان جایزه جلال منتخب ۲۱ نفر از بزرگان ادبیات هستند و سطح کارشناسی انتخاب آنها چیزی کمتر از سطح کارشناسی آن هیئت ندارد. همچنین ما پیشنهاد داده‌ایم نویسندگان برگزیده جایزه در طول سال

حکمت ۴۰

زبان عاقل در پشت قلب اوست

و قلب احق در پشت زبانش

قرار دارد.

گزارش «جوان» از آغاز پویش کتابخوانی «کتاب قهرمان»

## «سرباز کوچک امام» الگوی زنده نوجوانان ایرانی می شود



ادامه از صفحه اول

■ **۱۶۳جلسه برای نگارش یک کتاب**

فاطمه دوست‌کامی، نویسنده «سرباز کوچک امام» پیرامون چگونگی نگارش این کتاب، می‌گوید: «سرباز کوچک امام، از سال ۱۳۸۷ در مؤسسه پیام آزادگان کلید خورد. چنان‌که ۱۶۲ جلسه مصاحبه با راوی داشتیم و در کنارش نیز مطالعات میدانی شکل گرفت. همچنین از اطلاعات بسیاری از مطلعان مثل دوستان راوی در اردوگاه‌های مختلف استفاده کردیم. دوست‌کامی با اعلام اینکه نگارش کتاب طی چهار سال مصاحبه و نوشتن انجام گرفته است، می‌افزاید: «در نسخه تکلیف‌شده ۹۵در صد خاطرات اصل کتاب همچنان حفظ شده است. آنچه حذف شده، برخی روایت‌های پس از آزادی راوی است، بنابراین ضعفی در محتوا و اطلاعات کتاب نخواهیم داشت.»

این نویسنده درباره راه اندازی پویش «کتاب‌قهرمان» با بیان اینکه این پویش هدیه‌ای برای جشن ۴۰سالگی انقلاب است، تأکید می‌کند: «محتوای ارزشمند کتاب از استکبارستیزی و خودباوری تا اقتصاد مقاومتی را پوشش داده واین دغدغه جامعه امروز است. این پویش کمک می‌کند این کالای خوب فرهنگی لاقف به شیوه‌ای درست در دسترس همگان قرار گیرد.»

■ **خاطرات طحانیان حیرت‌انگیز است**

فرزانه قلعه‌قوند، معاون پژوهشی مؤسسه انتشاراتی پیام‌آزادگان و ناشر «سرباز کوچک امام»، درباره فعالیت‌های این موسسه می‌گوید: تا امروز حدود ۲۰۰ کتاب در حوزه ادبیات اسارت

در رویدادها و اتفاقات ادبی ایران در نمایشگاه‌های بین‌المللی

کتاب حضور داشته باشند که این اتفاق میسر شده است. قزلی در پاسخ به سؤالی درباره میزان مبلغ نقدی جایزه این دوره و تاثیر گذاری شرایط اقتصادی کشور در آن، تأکید کرد: کتاب برگزیده جایزه جلال ۰۱۰میلیون تومان هدیه نقدی دریافت می‌کند و آثار شایسته تقدیر نیز ۰۳میلیون تومان دریافت خواهند کرد، هر چند همه می‌دانیم سهم و شأن ادبیات بسیار بیشتر از این است.

وی درباره بخش ویژه آتیه داستان ایرانی که امسال به جایزه جلال اضافه شده است، گفت: به این مسئله توجه کنید که بر گزاری این بخش ویژه از تباطلی با جایزه و اساسنامه آن ندارد و تلاش ما این بوده است که جایزه را جدای از این بخش‌ها و با اعلام ویژه به چیزی بیشتر از یک گردهمایی عصرگاهی با موضوع ادبیات تبدیل کنیم.

قزلی ادامه داد: انتشار لیست آتیه‌داستان ایرانی و رأی‌گیری برای آن قوانین خاص خودش را داشت و به نظر من این بخش را باید به اندازه خودش دید و قضاوت کرد. قرار نیست ذات ادبیات داستانی با این فهرست انتخاب و قضاوت شود. در بخش دیگری از این نشست خبری محمدرضا پایرامی دبیر علمی این جایزه در سخنانی عنوان کرد: سرگذشت تک تک نویسندگان و آثارشان که در سال گذشته منتشر شده بود برای ما در این جایزه مهم بود. ما آثار سال ۹۶ را مورد بررسی قرار داده‌ایم و از میان آنها دست به انتخاب زده‌ایم. پایرامی همچنین درباره بخش ویژه نیز گفت: در روزهای گذشته و با اعلام برخی از اسامی داوران جایزه به من هم درباره بخش ویژه رجوع و سؤالاتی پرسیده شده است. خود بنده صرفاً از طریق فضای مجازی از آن اطلاع پیدا کردم. امروز هم بنا بر تأکید اعلام می‌کنم داوران ما در انتخاب آن نقشی نداشتند.



■ **سیدمر تقی‌ذاکر**

**محمد میرکافی** مسئول دفتر فیلمسازی «هنر مکتب» از حضور این مرکز با دو اثر مستند «پادبان‌های شکسته» و فیلم کوتاه «توبت» در نهمین جشنواره مردمی فیلم «عمار» خبر داد. سیدمحمد میرکافی مستندساز و مسئول دفتر فیلمسازی «هنر مکتب» درباره حضور این مجموعه در نهمین جشنواره مردمی فیلم «عمار» گفت: ما در این مرکز فیلمسازی چندین اثر در دست تولید داریم که دو فیلم را به نهمین دوره جشنواره مردم فیلم «عمار» ارسال کرده‌ایم که یکی از آنها فیلم «توبت» نام دارد که در زمان هفت دقیقه و با موضوع اخلاقی پزشکی ساخته شده است. وی افزود: ما امروز معضلات فراوانی را در بیمارستان‌ها و بخش درمان داریم که بخش اعظم این مشکلات به رعایت اخلاق و وظایفی که جامعه پزشکی دارد برمی‌گردد. فیلم کوتاه «توبت» در این راستا تلاش می‌کند یکی از این مشکلات را در قالب داستان کوتاهی بیان کند. مسئول دفتر فیلمسازی «هنر مکتب» عنوان کرد: ساخت این فیلم کوتاه داستانی

<sup>[1]</sup> سیدمحمد میرکافی مستندساز و مسئول دفتر فیلمسازی «هنر مکتب» از حضور این مرکز با دو اثر مستند «پادبان‌های شکسته» و فیلم کوتاه «توبت» در نهمین جشنواره مردمی فیلم «عمار» خبر داد