



برناردو بر تولوچی در ۷۷ سالگی در گذشت

کارگردان مشهور ایتالیایی پس از یک دهه نشستن روی

ویلچر، به سبب عارضه سرطان در سن ۷۷ سالگی درگذشت. کارگردان آثار «آخرین امپراطور» و «بودای کوچک» برنده جوایز بین‌المللی بسیاری در حوزه سینما شده بود. او یک دهه گذشته را پس از یک عمل ناموفق دیسک کمر در سال ۲۰۰۳ روی ویلچر گذرانده و توانایی راه رفتنش را از دست داده بود. برتولوچی فعالیت خود را از دهه ۶۰ میلادی آغاز کرد تا به عنوان یکی از شخصیت‌های مهم موج نوی سینمای ایتالیا در کنار آنتونیونی، فیلینی و پارولینی شناخته شوداما با ساخت آثار بزرگ هالیوودی همچون آخرین امپراطور در سال ۱۹۸۷ و بردن ۹ اسکار شامل بهترین فیلم و بهترین کارگردانی مسیر حرفه‌ای او تغییر یافت. برتولوچی متولد ۱۹۴۰ در پارمای ایتالیا، پسر یک شاعر و معلم بود. پدرش از دوستان پارولینی بود و برتولوچی در ۲۰ سالگی شانس دستکاری پارولینی را در فیلم آکتاونه داشت. وی در فیلم روزی روزگاری در غرب، در کنار سرژیو لئونیه نقش نویسنده را داشت تا در نهایت اولین فیلمش را در سال ۱۹۶۴ با عنوان پیش از انقلاب کارگردانی کند.

برناردو برتولوچی در جشنواره فیلم ونیز ۲۰۰۳

از سفیر صنایع دستی تا پوشیدن پوست حیوان

پوشیدن پالتوی پوست روپاه برای ساره بیات که در کنار بازیگری،سفیر صنایع دستی ایران نیز هست حاشیه‌ساز شد. انتشار عکسی که ساره بیات در آن تبلیغ پالتویی با پوست روباه کرده منجر به اعتراضاتی از وی شد. این عکس که چند روزی است دست به دست می‌شود و واکنش‌های منفی عیند ساره بیات به همراه داشته هنوز هم تکذیب نشده است، یعنی احتمالاً درست است و حالا ساره بیات بازیگر سینما باید توضیح بدهد که این عکس درست است و شاید هم عذرخواهی بابت تبلیغ کالایی که برای درست کردن آن حیوانی را کشت و پوست آن را کند. ماجرا وقتی داغ‌تر شد که برخی این موضوع را به سفیر صنایع دستی بودن ساره بیات پیوند زدند. خیلی‌ها نمی‌دانستند او سفیر صنایع دستی است. بعضی‌ها هم می‌دانستند، بنابراین حالا حداقل خسن این خبر آن است که خیلی‌ها فهمیدند خانم بیات سلبریتی سینمای ایران سفیر صنایع دستی هم هست. یک زمانی شاید پوشیدن لباس‌هایی با پوست حیوانات ارزش بود اما امروز با تغییر نگاه به محیط زیست، به یک ضد ارزش تبدیل شده است، بنابراین اگر پالتوی پوست روباه روی تن ساره بیات واقعی است یا مصنوعی، با توجه به جایگاه و تأثیرگذاری‌اش، اشتباهی بزرگی است برای افراد سرشناس یا به اصطلاح سلبریتی و حتماً پیام تلخی دارد.

ساره بیات در مراسم سفیر صنایع دستی ایران



«عطر گل محمد» هنرمدان شیعه و سنی در پایتخت رونمایی شد

دیوار نگاره «عطر گل محمد» که توسط دو هنرمند شیعه و سنی خلق شده بود به مناسبت میلاد پیامبر مهربانی حضرت محمد(ص) و هفته وحدت طی مراسمی در ایستگاه متروی محمدیه پایتخت رونمایی شد. در کاشیکاری این دیوار در کنار هنرمندان شیعه و سنی، برخی شهروندان نیز مشارکت داشتند و روی دیوار ایستگاه متروی میدان محمدیه، به نام گل محمد انگاشتند. معاون فرهنگی و اجتماعی شرکت بهره‌برداري متروی تهران در حاشیه این مراسم به ایرنا گفت: به مناسبت هفته وحدت و در یک برنامه فرهنگی و هنری طرح دیوار نگاره عطر گل محمد با شاعر «محمد شمع جمع آفرینش» اثر نضر مولانا توسط دو تن از هنرمندان شیعه و سنی در ایستگاه متروی محمدیه طراحی شد. احسان بیسادی افزود: با توجه به اینکه ایستگاه محمدیه با نام محمد(ص) تقارن دارد و همچنین این ایستگاه روزانه پذیرای حجم زیادی از اقوام اهل سنت است، این طرح به صورت کاشی شکسته اجرا شد. در این طرح مردم شیعه و سنی به صورت خودجوش و هنر مندانه کاشی‌های شکسته را روی دیوار مشخص شده نگاشتند.



روزنامه جوان | شماره ۵۵۲۵ | سه‌شنبه ۶ آذر ۱۳۹۷ | ۱۹ ربیع‌الاول ۱۴۴۰ | ادان ظهیر: ۱۱:۵۲ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۲ | انقرب‌باز: ۱۷:۱۲ | نیمه‌شب‌شروعی: ۰۸:۲۳ | طلوع آفتاب: ۰۶:۵۳

سرپرست سازمان سینمایی با خواسته‌های سینمایی روبه‌رو شد

مدیران این دولت اتفاق مثبتی برای سینما نخواهند داشت



سازمان سینمایی به عنوان متولی دولتی سینما که بودجه سینما از بیت‌المال را در دست دارد، از آثاری حمایت کند که نیاز امروز جامعه است.» شمقذری می‌افزاید: «مدیر سازمان سینمایی باید اول بداند که چه محتوایی نیاز امروز جامعه ماست، یکی از مشکلات بزرگ سینمای ایران این است که افراد در سطح مدیریت سینما اصلاحی‌اندند چه محتوایی نیاز امروز ماست وقتی هم که می‌گویم آثار ارزشی، ذهنشان فقط سراغ سینمای دفاع مقدس می‌رود. این درحالی است که می‌توان در ژانرهای متنوع، به موضوعات ارزشی و استراتژیک پرداخت.»

■ سازمان سینمایی کوچک‌سازی شود
غلام‌رضا موسوی تهیه‌کننده کهنه کار سینما، خواسته‌هایی مانند «کوچک‌سازی و چابک‌سازی» و «شفافیت» را به عنوان اولویت‌های حسین انتظامی در سازمان سینمایی مطرح می‌کند. موسوی با یادآوری نحوه تبدیل معاونت سینمایی به سازمان سینمایی و باقی‌ماندن آن زیر مجموعه وزارت ارشاد، می‌گوید: «سازمان سینمایی زیرمجموعه وزارت ارشاد ماند، فقط بزرگ‌تر شد، یعنی ویژگی‌های سابق را داشت اما پست‌های جدیدی هم به آن اضافه شد، بنابراین یکی از اقداماتی که رئیس یا سرپرست جدید سازمان سینمایی می‌تواند از پس انجام آن بر بیاید همین نکته است تا شاید مقداری از بوروکراسی‌های حاکم بر سازمان کاسته شود. این در حالی است که نمودار داخلی سازمانی معاونت هم نیاز به به یک بازبینی مجدد دارد و می‌تواند با یک تجدید نظر به چابک‌سازی و کوچک‌سازی کمک کند.» این تهیه‌کننده با یادآوری اینکه انتظامی از پیشگامان طرح شفاف‌سازی بود، ادامه می‌دهد:

بوروکراسی‌های حاکم بر سازمان کاسته شود. این در حالی است که نمودار داخلی سازمانی معاونت هم نیاز به به یک بازبینی مجدد دارد و می‌تواند با یک تجدید نظر به چابک‌سازی و کوچک‌سازی کمک کند.» این تهیه‌کننده با یادآوری اینکه انتظامی از پیشگامان طرح شفاف‌سازی بود، ادامه می‌دهد: «حت شفاف‌سازی باید در مسائل تصمیم‌سازی و تصمیم‌گیری‌ها هم ادامه پیدا کند، یعنی بسیاری از مسائل و تصمیم‌گیری‌ها که بر اساس سلیقه اتفاق می‌افتد و طبیعتاً شفاف‌سازی در این حوزه می‌تواند به شناخت چهره‌هایی که ادای ایزدین‌ساز را در می‌آورند و از بودجه‌های دولتی استفاده می‌کنند، بینجامد.»

■ سازمان استراتژی معینی داشته باشد
روح الله شمقذری، تهیه‌کننده سینما و برادر کوچک‌تر جواد شمقذری رئیس اسبق سازمان سینمایی درباره انتظارات از مدیران سازمان سینمایی می‌گوید: «اگر بنا باشد مدیریت آینده به نفع فرهنگ و هنر انقلاب کار کند، نیازمند تعیین استراتژی در تولیدات سینمایی است، یعنی ما ابتدا باید بدانیم از چه آنثاری در چه شاخصه‌هایی می‌خواهیم حمایت کنیم و به جای اینکه حمایت‌هایی بین خود متعددی که اتفاقاً با ادعای بخش خصوصی بودن فیلم‌های مبتذل و پوچ و بی‌هویت به اسم سینمای کمدی نباشیم»

حسین انتظامی به عنوان «سرپرست سازمان سینمایی» به واقعیت مبدل شود، این مدیر فرهنگی در معرض درخواست‌های متعدد اهالی سینما برای تغییر در شرایط سینما بود، در خواست‌هایی که از او بعد از حدود ۱۰ روز از انتصاب وی، همچنان ادامه دارد و مهم‌ترین این درخواست‌ها ناظم‌بخشی به سازمانی است که بی نظمی آن شهره آفاق شده است. سال‌ها گذشته، زمانی که حسین انتظامی از معاونت مطبوعاتی محافظت کرد، میراثی از خود در آن مجموعه به جای گذاشت که بارزترین آن «شفافیت» بود. انتظامی در معاونت مطبوعاتی بخش کمک‌های وزارت به رسانه‌ها بود. بعد از رفتن انتظامی از معاونت مطبوعاتی، فریدون جبرانی از معدود سینماگران روزنامه‌نگار، دست به قلم شد و در وصف معاون سابق مطبوعاتی از وی به عنوان «مدیر خوب مسا» یاد کرد. حالا باید دید با چه انتظامی به سازمان سینمایی، اهالی سینما درباره او وصف «مدیر خوب» یاد خواهند کرد یا خیر!

■ مدیر سینما صدمافیای باشد
محسن محسنی‌نسب کارگردان سینما درباره انتظاراتش از رئیس سازمان سینمایی می‌گوید: «ما نیاز به مدیری داریم که مافیایِ اکران را پس بزند و تمام تلاش خود را به کار گیرد تا آثار سینمایی فاخر و فرهنگی و فیلم‌های اجتماعی و آثاری که بر اثر دغدغه‌های ملی تولید شده امکان نمایش عمومی داشته باشند و در سینماها تنها شاهد اکران فیلم‌های مبتذل و پوچ و بی‌هویت به اسم سینمای کمدی نباشیم»

مختی‌نسب معتقد است: «در حال حاضر ما تنها

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی
سر‌دبیر: غلام‌رضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸
نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

روزنامه جوان | شماره ۵۵۲۵ | سه‌شنبه ۶ آذر ۱۳۹۷ | ۱۹ ربیع‌الاول ۱۴۴۰ | ادان ظهیر: ۱۱:۵۲ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۲ | انقرب‌باز: ۱۷:۱۲ | نیمه‌شب‌شروعی: ۰۸:۲۳ | طلوع آفتاب: ۰۶:۵۳

حکمت

حکمت ۲۴

بهترین بی‌نیازی. ترک

آرزوهاست.

حکمت ۲۴

حکمت ۲۴

حکمت ۲۴

حکمت ۲۴

حکمت ۲۴

حکمت ۲۴

حکمت ۲۴

حکمت ۲۴

حکمت ۲۴

حکمت ۲۴

حکمت ۲۴

حکمت ۲۴

حکمت ۲۴

حکمت ۲۴

حکمت ۲۴

حکمت ۲۴

حکمت ۲۴

حکمت ۲۴

حکمت ۲۴

حکمت ۲۴

حکمت ۲۴

حکمت ۲۴

حکمت ۲۴

حکمت ۲۴

حکمت ۲۴

حکمت ۲۴

حکمت ۲۴

حکمت ۲۴

حکمت ۲۴

حکمت ۲۴

حکمت ۲۴

حکمت ۲۴

حکمت ۲۴

حکمت ۲۴

حکمت ۲۴

حکمت ۲۴

حکمت ۲۴

حکمت ۲۴

حکمت ۲۴

حکمت ۲۴

حکمت ۲۴

حکمت ۲۴

حکمت ۲۴

حکمت ۲۴

حکمت ۲۴

حکمت ۲۴

حکمت ۲۴

حکمت ۲۴

حکمت ۲۴

حکمت ۲۴

حکمت ۲۴

حکمت ۲۴

حکمت ۲۴

حکمت ۲۴

حکمت ۲۴

حکمت ۲۴

حکمت ۲۴

حکمت ۲۴

حکمت ۲۴

حکمت ۲۴

حکمت ۲۴

حکمت ۲۴

حکمت ۲۴

حکمت ۲۴

حکمت ۲۴

حکمت ۲۴

حکمت ۲۴

حکمت ۲۴

حکمت ۲۴

حکمت ۲۴

حکمت ۲۴

حکمت ۲۴

حکمت ۲۴

حکمت ۲۴

حکمت ۲۴

حکمت ۲۴

حکمت ۲۴

حکمت ۲۴

حکمت ۲۴

حکمت ۲۴

حکمت ۲۴

حکمت ۲۴

حکمت ۲۴

حکمت ۲۴

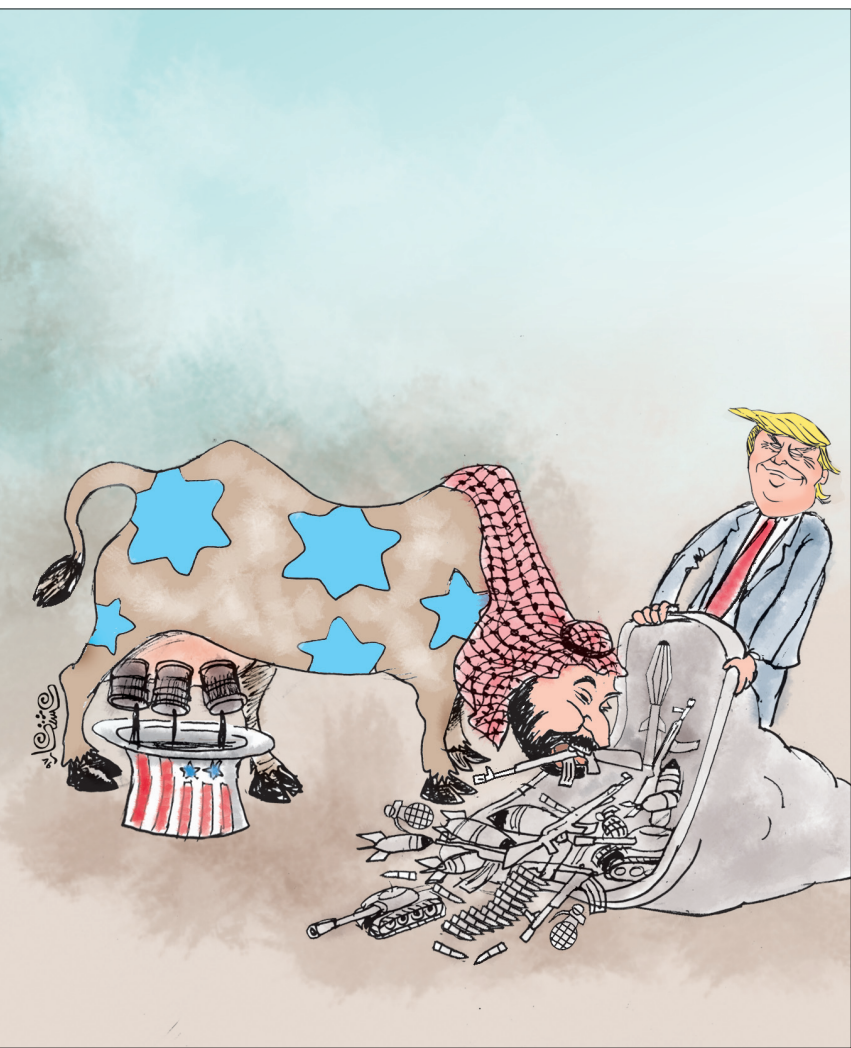
حکمت ۲۴

حکمت ۲۴

حکمت ۲۴

حکمت ۲۴

نما حسین کشکار



کشکار، کارگردان ایرانی، در جشنواره فیلم ونیز ۲۰۰۳

برنامه اولین روز جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت اعلام شد

جشنواره «فیلم مقاومت» محملی برای گردهمایی آزاداندیشان جهان

فرانس دو فیلم، اسپانیا یک فیلم، هند دو فیلم، امریکا سه فیلم، اروگوئه یک فیلم، کانادا یک فیلم، ترکیه و بوسنی هر کدام یک فیلم، انگلیس و چین نیز هر کدام با یک فیلم به مرحله مسابقه این جشنواره راه یافته و حضور خواهند داشت.

از امروز و بر اساس برنامه ارائه شده از سوی روابط عمومی جشنواره پانزدهم فیلم مقاومت برنامه‌های متنوعی در این گردهمایی غلیم مروحان تفکر مقاومت طراحی شده است. به گزارش روابط عمومی پانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت امروز در بخش

سینمای ایران سه فیلم سینمایی کنتاچیم» یا سمن «نصرتی» ساعت ۱۵:۳۰، فیلم سینمایی و بلایی‌ها «منیر قدی» ساعت ۱۸ و ماهورا «حمید زرگر نژاد» در ساعت ۲۰:۳۰ در سینما فلسطین سالن ۱ به نمایش درمی‌آید. در سینما فلسطین ۲ نیز کارگاه انتقال تجربه با حضور احمدرضا درویش و در ساعت ۱۵ برگزار خواهد شد. همچنین ساعت ۱۶ نیز گفتمانی فرهنگی انقلاب اسلامی با حضور دکتر وحید یامین پور و با حضور مهمانان تشکیلی می‌شود. در بخش اسلام هراسی نیز نمایش و تحلیل فیلم یکی دیگر از برنامه‌های سینما فلسطین ۲ خواهد بود که در ساعت ۱۸ با نمایش فیلم سینمایی قاتل امریکایی به کارگردانی مایکل کوئستا محصول امریکا آغاز و با حضور دکتر مجید شاه حسینی به تحلیل گذاشته می‌شود. سینمای بین‌الملل نیز در ساعت ۲۰:۳۰ به نمایش فیلم سینمایی ۲۸ مرد پانفیلولو به کارگردانی کیم دراکین و آندر شالوفا محصول کشور روسیه ۲۰۱۶ می‌پردازد. همچنین امروز سه مستند خارجی با عنوان‌های «فقط خاشاقتجی نیست»، «هلت زندگی»، «یمن، کودکان و جنگ» در ساعت ۱۵:۳۰ و در بخش سینمای ایران نیز فیلم سینمایی دریاچه ماهی «مهریم دوستی» در ساعت ۱۷:۳۰ با اکران در خواهد آمد که پس از آن جلسه نقد و بررسی با حضور عوامل صورت می‌گیرد. در بخش سینمای بین‌الملل ساعت ۲۰ فیلم باران حمص به کارگردانی جود سعید جشنواره در این دوره در مجموع ۹۰۶ فیلم از ۹۴ کشور متقاضی حضور بوده است که از میان این ۲۴ فیلم ۹ اثر سینمایی و ۱۵ فیلم مستند از ۲۲ کشور شامل سوریه چهار فیلم، روسیه سه فیلم، عراق یک فیلم، بحرین یک فیلم، عربستان یک فیلم، لبنان سه فیلم، تولیدی در سال صورت بگیرد.»

مصطفی شاه کرمی

همزمان با آغاز به کار پانزدهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت مهمانان داخلی و خارجی آن وارد کشورمان شدند تا ایران در قالب یک جشنواره مستقل با جهت‌گیری استراتژیک ضدامپریالیستی و ضداستکباری می‌حمله سینماگران آزاداندیش سراسر جهان باشد. پانزدهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت در حالی آغاز به کار کرده که این جشنواره تا مرزهای هم آن با عنوان جشنواره دفاع مقدس اشتها داشت.

پس از تأخیری پنج ساله، دوره یازدهم جشنواره با یک پوست اندازی فرمی و محتوایی و با عنوان تازه جشنواره «فیلم مقاومت» برگزار شد. در همین زمینه جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت به جهت تطبیق خواسته‌های فطری انسانی همچون روح حق‌جویی و استقامت در برابر هر گونه ظلم و تبعیض با آنچه دین مبین اسلام در بی‌تقویت و ترویج آن است، از دوره گذشته با دعوت از فیلم‌سازانی که در این زمینه به تولید فیلم مبادرت کرده بودند، سعی نمود فضای روشنگری نسبت به بیداری اسلامی را برای افکار عمومی به نحو قابل قبولی فراهم سازد و شیوات ساختگی پیرامون این تفکر و اقدام انقلابی را از طریق نمایش آثار ارائه شده تا حدود بسیار زیادی برطرف نماید. بدین ترتیب چند سالی است که محملی واقعی و به دور از هر گونه محافظه کاری سیاسی، فرهنگی و… برای گردهمایی سینماگران آزاداندیش و آزادبخاه سراسر جهان شکل گرفته که ماحصل یک نگاه آوانگار در حوزه تئوری و اجرای تفکرات ریشه‌ای جریان مقاومت است. همزمان با پانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت، سینماگران کشورهای ونزولایا، امریکا، شیلی، تانزانیا، بنگلادش، آرزانتین، سوریه، روسیه، عراق، یمن، بحرین، عربستان، لبنان، فرانسه، اسپانیا، هند، اروگوئه، کانادا، ترکیه، بوسنی، انگلیس و چین در این رویداد سینمایی حضور خواهند یافت و هشت مهمان خارجی نیز داور این جشنواره در بخش مسابقه بین‌الملل خواهند بود. در بخش بین‌الملل جشنواره در این دوره در مجموع ۹۰۶ فیلم از ۹۴ کشور متقاضی حضور بوده است که از میان این ۲۴ فیلم ۹ اثر سینمایی و ۱۵ فیلم مستند از ۲۲ کشور شامل سوریه چهار فیلم، روسیه سه فیلم، عراق یک فیلم، بحرین یک فیلم، عربستان یک فیلم، لبنان سه فیلم،

معاون وزیر ارشاد خیرباد

حمایت وزارت ارشاد از راهاندازی کسب و کارهای فرهنگی و هنری



وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بر اساس شیوه‌نامه‌ای از راه‌اندازی کسب و کارهای فرهنگی و هنری در شهرهای مختلف حمایت می‌کند. به گزارش «جوان» به نقل از مرکز روابط عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، علی‌صفر سیدآبادی مشاور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در امور برنامه‌ریزی با اعلام این خبر افزود: بر اساس این شیوه‌نامه که به امضای وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی رسیده است، این وزارت‌خانه در قالب طرح‌های قابل تبدیل به فضاهای فرهنگی میراثی، اوقافی و دیگر فضاهای فرهنگی و هنری، راه‌اندازی روز بازارهای فرهنگ و هنر، خرید و فروش اینترتی آثار فرهنگی و هنری و دسترسی آنلاین به رویدادها و آثار فرهنگی و هنری در قالب طرح‌های حمایتی اسمال و سال آینده اجرا خواهد شد. وی گفت: گذرهای فرهنگ و هنر کار مشترک بین شهرداری‌ها و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است. شهرداری‌ها با اختصاص خیابان، میدان یا گذرهای مناسب به این کار و آماده‌سازی آن در این اقدام مشارکت می‌کنند و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از طریق صندوق اعتباری هنر با اعطای تسهیلات ارزان‌قیمت از

^[1] وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بر اساس شیوه‌نامه‌ای از راه‌اندازی کسب و کارهای فرهنگی و هنری در شهرهای مختلف حمایت می‌کند