



فیلمی درباره ۳/۵ سال مقاومت

در برابر حمله داعش

نگاهی به مستند «کوپرس، وطن کوچک من»
«سال ۲۰۱۲ یاد مهم‌ترین تصمیم زندگیم رو می‌گرفتم. اون روزها من تنها ۱۹ سالم بود و تازه دبیرستان رو تموم کرده بودم و می‌خواستم افسر نیروی هوایی بشم. برای همین به تنهایی دانشکده هوایی کنورم، فرودگاه کوپرس، اومدم. به این امید که بعد از سه سال آموزش، یونیفرم آبی تنم کنم. درجه افسری رو دوشم بچسبونم و با سر بلند پیش خانواده‌ام برگردم. اون روزها ز گوشه و کنار سوریه اخبار بدی می‌رسید، گروه‌های مختلفی دست به مبارزه مسلحانه زده بودند اما اطراف دانشکده هنوز آرام بود؛ آرامشی قبل از طوفان.» شنیدن همین جملات هر فرد علاقه‌مندی به دیدن مستندهایی درباره حوادث سوریه را ترغیب می‌کند که به تماشا می‌رسند «کوپرس، وطن کوچک من» بنشینند؛ مستندی ساخته سعید صادقی که یکی از مهم‌ترین اتفاقات در جریان ناآرامی‌های سوریه و تلاش داعش برای گرفتن یکی از مهم‌ترین مراکز نظامی سوریه را روایت می‌کند.

«کوپرس، وطن کوچک من» روایت مقاومت ۳/۵ ساله دانشجویان یکی از مهم‌ترین پایگاه‌های آموزشی-نظامی در کوپرس سوریه است. این دانشگاه هوایی، به رغم تمام حملات در این مدت از سوی گروه‌های تروریستی، موفق می‌شود یک تنه در برابر محاصره داعش مقاومت کند. داستان این مستند، روایتی انسانی و پرش کوتاهی از زندگی و سرگذشت انسان‌هایی است که طی ۳۵سال محاصره کامل و همسایگی با مرگ، با نامیدی مبارزه می‌کنند. دانشگاه کوپرس و دانش‌مؤختگانش از آنجایی معروف شدند که در جنگ شش‌روزه اعراب و اسرائیل، خسارات بی‌سابقه‌ای به رژیم صهیونیستی وارد کردند.

داستان «کوپرس» داستان جوانانی است که به عشق خدمت به وطن مشغول به تحصیل شده‌اند و به ناگاه در کوران حوادث سوریه مجبور می‌شوند به مدت ۳۵سال زیر سخت‌ترین حملات داعش و در محاصره‌ای بسیار شدید از دانشگاه خود که نقشی از هویت مقاومت در کشور دارد، محافظت کنند. دانشگاه هوایی کوپرس یکی از استراتژیک‌ترین مناطق در حلب سوریه بود که هرگز داعش نتوانست آن را فتح کند و چه داستانی جذاب‌تر از مقاومت دانشجویان یک نهاد نظامی برای ساخت یک مستند می‌تواند باشد.

سعید صادقی یکی سال پس از شکستن محاصره کوپرس و در حالی که هنوز سایه خطرات فراوانی در این منطقه وجود دارد به همراه گروهش عازم این دانشگاه می‌شود تا این روایت را ثبت کند؛ روایتی که نشان از مقاومتی سخت و طولانی دارد. صدایی نیز اتفاق مهمی به شمار می‌آید چرا که از آذاسازی به فضایی حلب ساخته است. سازندگان در این مستند عمده حوادثی را که در طول ۳۵سال محاصره دانشکده کوپرس در حلب اتفاق افتاد بررسی کرده‌اند. آذاسازی کوپرس از زاویه دیگری نیز اتفاق مهمی به شمار می‌آید چرا که آذاسازی بی‌گناهانه‌ای که توسط داعش صورت می‌گیرد اما این تصاویر در دست فضای محاصره یکی از مهم‌ترین وجوه این فیلم را تشکیل می‌دهد.

فارغ از اهمیت موضوع برای مستند، صادقی و تیم همراهش توانسته‌اند تصاویر فوق‌العاده‌ای از داخل دانشگاه ثبت کنند. فیلمبرداری چشم‌نواز صیبی رضایی و محمد رحیمی به خصوص در میان هلیکوپترها و هواپیماهای زمینگیر شده در میانه جنگی نابرابر، نشان‌دهنده یکی از مهم‌ترین مستندهایی است که درباره سوریه در ایران ساخته شده است.

یکی دیگر از ویژگی‌های مهم این مستند استفاده از تصاویر آرشیوی است که دانشجویان در زمان محاصره ثبت شده و حدود ۲۰ دقیقه از زمان «کوپرس، وطن کوچک من» را در بر می‌گیرد. با اینکه تلاش شده در میان دانشگاه و دانشجویان محاصره شده نیز گفت‌وگوهایی صورت گیرد اما این تصاویر آرشیو شده به دلیل نوع برقراری ارتباط و نشان دادن حالات در دست فضای محاصره یکی از مهم‌ترین وجوه این فیلم را تشکیل می‌دهد.

شاید انتخاب عنوان «وطن کوچک من» برای توصیف دانشگاه کوپرس در دیدگاه دانشجویان محاصره شده یکی از بهترین تصمیم‌ها پیرامون این مستند باشد. دانشجویان محاصره شده کوپرس به نوعی نشان می‌دهند که چه اتفاقی در این مکان افتاده و مقاومت در برابر داعش چگونه می‌تواند یادآور مقاومت در کل سوریه در مقابل دیگر گروه‌های مسلح باشد. «کوپرس، وطن کوچک من» نشان‌دهنده یک مقاومت بزرگ است، همانند آنچه در سوریه در جریان است.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸.
نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۶
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۵۴۴ | چهارشنبه ۲۷ آذر ۱۳۹۷ | ۲۰ ربیع‌الاول ۱۴۴۰ | اذان ظهر: ۱۱:۵۲ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۲ | مغرب: ۱۷:۱۱ | نیمه شب شرعی: ۲۳:۰۸ | اذان صبح فردا: ۵:۲۴ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۵۳

گفت‌وگوی «جوان» با کارگردان بهترین مستند ۴۰ سال سینمای مقاومت

ارتباط بنی‌صدر با امریکایی‌ها در «نیمه شب ۲۴ آوریل»



سید محمد مهدی افشاری

محمدصادق عابدینی

در مراسم افتتاحیه یازدهمین جشنواره

فیلم مقاومت، بهترین های ۴۰ سال سینمای مقاومت تجلیل شدند و جایزه بهترین یاز خوانی بخش مهممی از تاریخ انقلاب اسلامی به «جواد موگویی» برای کارگردانی فیلم مستند «نیمه شب ۲۴ آوریل» رسید. آری مستند به بخشی از تاریخ انقلاب اشاره دارد که تاثیر آن تا امروز در سیاست بین‌المللی جمهوری اسلامی وجود دارد، اما در عرصه هنر هنوز برداشت جامعی از آن ارائه نشده است، جواد موگویی در گفت و گو با «جوان» درباره اتفاق نیمه شب ۲۴ آوریل توضیح می‌دهد.

نیمه شب ۲۴ آوریل، برای آنهایی که حوصله تطبیق تاریخ را ندارند، کمی ناآشناست، خودتان بگویید در آن شب چه اتفاقی افتاده؟

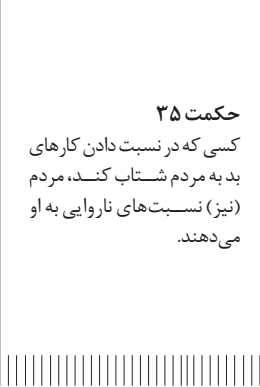
۲۴ آوریل، می‌شود پنجم اردیبهشت ماه که در نیمه شب آن روز نیروهای امریکایی وارد صحرای طیس شدند تا از طریق آن گروهان‌های سفارت امریکا در تهران را آزاد کنند. ما در این مستند به این حادثه و اتفاقات بعد از آن پرداخته‌ایم؛ اینکه عملیات از کجا شروع شد، چه اهدافی را دنبال می‌کرد، طراحی آن چطور بود و اگر از طیس عبور می‌کردند، عوامل ایرانی قرار بود چطور به کمک آنها بیایند.

این حادثه با طوفان شن و شکست امریکایی‌ها به پایان می‌رسد، اما انتظار تازه در مستند «نیمه شب ۲۴ آوریل» حوادث قرار است بعد از طوفان را نشان دهد!

یکی از مواردی که به آن پرداخته‌ایم این است که چرابعد از طوفان شن و رفتن امریکایی‌ها، آثار به جامانده از آنها از سوی هواپیمایی ایرانی بررسی می‌شود. از اینجاست که داستان مستند شکل جالبی به خود می‌گیرد و ما سراغ بررسی اسناد سفارت امریکا و اسناد مربوط به ارتباط بنی‌صدر با امریکایی‌ها می‌رویم.

فکر نمی‌کنید حادثه‌ای به مهمی

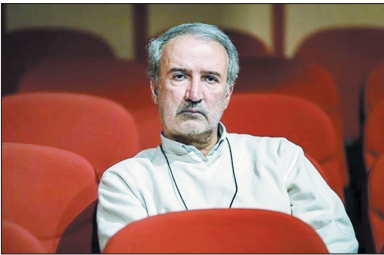
حکمت



حکمت ۳۵
کسی که در نسبت دادن کارهای بد به مردم شتاب کند، مردم (نیز) نسبت‌های نازوایی به او می‌دهند.



سرهنگی: ادبیات پایداری در ایران شعله‌ور شده است



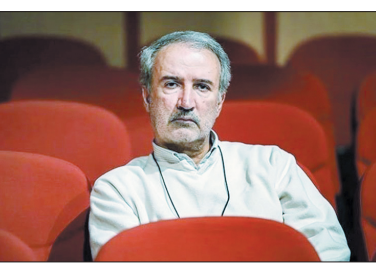
فرزین ماندگار

مر ترضی سرهنگی بی‌باان اینکه خوشحالم که سه دهه است زیر پای نویسندگان دفاع مقدس را جارو می‌کنم، گفت: ادبیات پایداری و دفاع مقدس در ایران شعله‌ور شده و مردم دست‌شان را با آن گرم می‌کنند.

به گزارش باشگاه خبرنگاران پویا، مراسم تجلیل از برگزیدگان پویش مردمی انتخاب بهترین‌های دفاع مقدس روز گذشته با حضور محسن مومنی شریف رئیس حوزه هنری، میلاد عرفان‌پور مدیر دفتر موسیقی حوزه هنری و جمعی از نویسندگان خاطرات دفاع مقدس در حوزه هنری برگزار شد. حمید قره‌داغی، مدیر انتشارات سوره مهر، در ابتدای این مراسم با اشاره به جزئیات برگزاری این پویش گفت: این پویش همکاری مرکز الکترونیک سوره مهر برگزار شد. برنامه‌های متعددی برای انتخاب کتاب‌های برتر در حوزه‌های مختلف برگزار می‌شود. در این پویش ۱۴۸۰ نفر شرکت کردند. ۱۵ کتاب برگزیده در این پویش، بیش از ۲۰ هزار تجدید چاپ شده‌اند و انتخاب بهترین کتاب در این دوره برعهده مخاطب گذشته شد. کتاب «دختر شنینا» با فاصله کمی از کتاب «د» با ۲۸۵ رأی به عنوان کتاب برتر انتخاب و حمید حسام با ۵۱ رأی و بهناز ضرابی‌زاده با ۷۰۶ رأی به عنوان بهترین نویسنده‌ان از دید مخاطبان انتخاب شدند.

مدیر انتشارات سوره مهر در ادامه با اشاره به مشکلات کاغذ در ماه‌های گذشته، به فعالیت‌های این انتشارات در ماه‌های گذشته اشاره و اضافه کرد: کتاب‌های دفاع مقدس با همان سرعت قبل منتشر می‌شود. از نمایشگاه کتاب تاکنون ۴۰ هزار جلد کتاب منتشر شده که از این میزان ۱۵۰ هزار جلد در حوزه دفاع مقدس است. محسن مومنی شریف نیز در ادامه این مراسم با طرح این پرسش که علت استسفال از خاطرات دفاع مقدس چیست، گفت: در قرآن نیز به کتاب حکیم است، به زندگی انبیا و مومنان پرداخته شده است. خداوند در قرآن می‌فرماید که هر کدام از سرگذشت‌های انبیا برای تثبیت قلب مخاطب است، قلب مخاطب در راه مستقیم استوار خواهد شد. ادبیات دفاع مقدس ضمن اینکه جنبه‌های مثبت دیگر آثار را دارد، اما وجه تمایزش این است که انسان به علاوه آسمان است. مسائلی را بیان می‌کند که در فطرت بشر است.

وی ادامه داد: موضوع مقاومت مورد فراموشی قرار گرفته بود و انقلاب اسلامی آن را زنده کرد. نویسندگان این حوزه از مروجان این نظریه هستند. نظریه مقاومت در مقابل نظریه وادادگی است که غیر از شکست نتیجه‌ای در تاریخ نداشته است. اندیشه‌های امام که برگرفته از قرآن بود، از همان ابتدای



مبارزه بر این نظریه تأکید و ایستادگی کردند.

مر ترضی سرهنگی، مدیر دفتر هنر و ادبیات پایداری نیز در ادامه این مراسم با بیان اینکه به قول ناپلئون اگر می‌خواهید به کشوری حمله کنید اول درباره زنان آنها تحقیق کنید، گفت: در جنگ هشت ساله زنانی بودند که کودکانشان را در نبود مردانشان بزرگ کردند. استقامت مردان در جبهه‌ها ارتباط مستقیمی با استقامت زنان در پشت جبهه‌ها دارد. ما ۱۵ هزار دانش آموز شهید داشتیم که ساکشان را مادران شان بستند. وی با بیان اینکه همه اطلاعات و محاسبات دنیا درباره جنگ عراق علیه ایران درست بود، اما آنها برخی از موارد را در نظر نگرفتند، ادامه داد: از سرباز عراقی پرسیدم که کارت چه بود؟ گفت نگهبان انبار مهمات بودم. گفتم در این انبار چه بود؟ گفت در این انبار وسایل آتش‌بازی از هلند وارد کرده بودند که وقتی انقلاب ایران سقوط کرد ما شادی کنیم. همه محاسبات دنیا درباره این جنگ درست بود اما دنیا این را حساب نکرد که همه ما ناگهان سرباز شدیم و پشت این سربازها مادرانشان بودند. خوشحالم که ۳۰ سال است زیر پای نویسندگان جنگ را جارو می‌کنم. سرهنگی یادآور شد: دیداری داشتیم با رئیس اتحادیه نویسندگان روسیه. او در این دیدار می‌گفت که آنها هزار رمان درباره جنگشان نوشته‌اند. او می‌گفت روسیه بدون ادبیات جنگش فقط خاک پختنور است. خوشحالم که مردم ادبیات جنگ در ایران شعله‌ور شده است و مردم دستشان را با این شعله‌ها گرم می‌کنند.

ضرابی‌زاده نیز در ادامه گفت: خوشحالم «دختر شنینا» هفت ساله شده است. او دختر شایسته‌ای است. سوره مهر کارهای خلاقیتی برای ترویج فرهنگ کتابخوانی انجام داده است. این پویش در شرایطی برگزار شد که وضعیت کتابخوانی دلسردکننده بود.

در ادامه این مراسم نیز از حمید حسام به عنوان نویسنده برتر این پویش تجلیل شد. وی در این مراسم گفت: جایی که اعتماد مردم باشد جای رشد و بالندگی است. خانم ضرابی‌زاده را می‌ی شروع کرد که چراغی برای آیندگان است.

تهیه‌کننده «حوالی پاییز» توضیحات تازه‌ای پیرامون حواشی این سریال مطرح کرد

تلویزیون پروتکلی برای انتخاب بازیگر خارجی به‌ما ابلاغ نکرد



سیدمرتضی ذاکر

تهیه‌کننده سریال «حوالی پاییز» درباره حاشیه‌های بازیگر نقش «ساره» ضمن اشاره به این نکته‌که در گذشته‌های له چندین دور هم بازیگران خارجی در آثار تلویزیونی کشورمان بازی کرده‌اند، مدعی است که هیچ پروتکلی مشخصی برای انتخاب بازیگر خارجی از جانب تلویزیون به آنها ابلاغ نشده است! سعید پروینی تهیه‌کننده سریال «حوالی پاییز» درباره گرفتاری‌ها و درسهایی این سریال در گفت و گو با نسیم، تصریح کرد: از همان قدم اول برخی از مدیران پیشنهاد دادند به این موضوع نپردازیم، چون احتمال دارد سریال در زمان پخش با مخالفت‌هایی روبه‌رو شود اما چند مدیر هم مصمم در کنار ما بودند و به صورت جدی از تولید «حوالی پاییز» پشتیبانی کردند. آنها‌ناصر دانش‌اندین سریال ساخته‌شود حتی در جلسات مختلف به رغم مخالفت‌ها، پای کار ایستادند تا در نهایت سریال ساخته و پخش شد. این تهیه‌کننده در پاسخ به این سؤال که چرا از بازیگر ایرانی عرب‌زبان استفاده نکرده، می‌گوید: چندین بازیگر خوبی و عرب‌زبان تست گرفتیم، بازی‌ها اصل خود نبود و به انگلیسی و فرانسه مسلط نبودند اما ما نیاز داشتیم که شخصیت «ساره» به چند زبان صحبت کند. همچنین لازم بود این بازیگر، فارسی را درست حرف نزنند و مثل یک خارجی کلمات فارسی را نمایشه‌ادا کند اما بازیگران ایرانی یا نمی‌توانستند فارسی بد صحبت کنند یا اینکه راگورندش را حفظ نمی‌کردند، البته دعوت از بازیگران خارجی یک اتفاق تازه نیست. وی درباره انتقادها به انتخاب بازیگر خارجی، افزود: احتمالاً دوستانی که امروز انتقاد

ناتار

مراسم افتتاحیه جشنواره تئاتر مقاومت برگزار شد

آیین افتتاحیه جشنواره تئاتر مقاومت دیروز در گلزار شهید قیطه ۲۹ و نیز در مرقده امام خمینی(ره) برگزار شد. به گزارش «جوان» دبیر جشنواره تئاتر مقاومت در ابتدای سخنانش با اشاره به شرکت کنندگان در شانزدهمین جشنواره تئاتر مقاومت گفت: امیدوارم این جشنواره فرصتی برای ارائه تئاترهایی جهت ترسیم خوب هشت سال دفاع مقدس در سراسر



جهان باشد، این جشنواره فرصتی برای توجه به مصادیق انقلاب اسلامی است. امروز به اینجا آمده‌ایم تا عهد ببندیم به عنوان یک هنرمند مانند شهیدا که از خاک ایران دفاع کردند و به عنوان سفیران فرهنگی از حوزه فرهنگ و هنر حفاظت و فضا را برای بالندگی و تکامل آماده کنیم.

امیر نصیر بیگی ادامه داد: تئاتر مانند دیگر هنر‌ها نیست، رخ در رخ و چهره به چهره است، در این دوره همت و اجراها را به بهترین نحو اجرا کنید، به عنوان دبیر جشنواره از هر گونه مشکل احتمالی پوزش می‌طلبم و از شما می‌خواهم همکاری کنید تا جشنواره با نفس‌های گرم شما برای آیندگان به یادگار بماند.

در ادامه مراسم صدایی گروه سنج و دمام جانان به سرپرستی احمد بیگی به اجرای برنامه پرداختند، سپس مرشد میرزا علی برای حاضران به تقالی پرداخت. در پایان این بخش از مراسم، تمام حاضران به سمت مرقد امام خمینی(ره) برای ادای احترام به معمار بزرگ انقلاب راهی شدند.

شانزدهمین جشنواره تئاتر مقاومت به دبیری امیر نصیربیگی و با همت بنیاد فرهنگی روایت فتح از ششم تا دهم آذر ماه در تهران برگزار می‌گردد.

به همت انتشارات شهید کاظمی روانه بازار کتاب شد

انتشار ۷ کتاب با موضوع مقاومت

فعال داشت، اما هیچ‌گاه غافل از توکل و توسل و عبادات معنوی‌اش نبود. هر چند در فضای ارتش پهلوی تنفس کرده بود ولی کشتنی وجودش را به سلامت از دریای متلاطم رژیم به ساحل رسیده بود. آنچه صیاد را بزرگ کرده همین بود و نه چیز دیگر. این کتاب توسط دکتر محمدمهدی بهداروند در ۱۹۲ صفحه و قیمت ۱۴ هزار تومان به رشته تحریر در آمده است. کتاب «ایستگاه آسمان» خاطرات شفاهی سردار صفوی است که توسط دکتر محمدمهدی بهداروند در ۳۸۴ صفحه و قیمت ۲۵ هزار تومان به رشته تحریر در آمده است. کتاب «شب و بی‌ستاره» خاطرات شفاهی سردار علی فضلی است که توسط دکتر محمدمهدی بهداروند در ۱۷۶ صفحه و قیمت ۱۲ هزار تومان به رشته تحریر در آمده است. کتاب «پدیده ۲۵» خاطرات شهید مدافع حرم محمود رادمهر است که به کوشش مصیب معصومیان در ۳۴۸ صفحه و با قیمت ۱۲ هزار تومان به رشته تحریر در آمده است. «عش» روایت داستانی از آنچه در سوریه می‌گذرد می‌باشد که به کوشش خضر محمد سعید عواره و ترجمه سید مهدی نورانی در ۲۴۸ صفحه و با قیمت ۱۶ هزار تومان به رشته تحریر در آمده است. کتاب «در کوچه پس کوچه‌های جهادی» نیز خاطرات جهادگران، خاطراتی از کلاس‌ها و فضای داخلی اردو، ارتباط با مردم، انعکاس مشکلات مردم روستا، نامه‌های دانش‌آموزان برای مربیان و... است. در کوچه پس کوچه‌های جهادی خاطرات تلخ و شیرین جهادگران سراسر کشور از اردوهای جهادی است که با همکاری مرکز مطالعات و هدایت حرکت‌های جهادی در ۴۱۶ صفحه و قیمت ۳۰ هزار تومان منتشر شده است.