

**خانه شهید مدرس باز سازی می شود**

عملیات بازسازی و مرمت خانه مادری شهید مدرس در شهر زواره همزمان با هشتاد و یکمین سالروز شهادت آیت‌الله سیدحسین مدرس با حضور نایب رئیس مجلس آغاز شد.

خانه سیدسالار که به خانه کودکی مدرس شهره است و به جد مادری وی تعلق داشته، در محله دشت زواره قرار دارد و توسط یکی از دوستداران شهید مدرس خریداری شده که برای بازسازی و احیای این بنا اقدام کرده است. سیدحسین مدرس تا شش سالگی همراه مادرش خدیجه در این خانه زندگی می کرد و پس از آن عازم اسفهرها شد. برخی از کارشناسان قدمت این خانه را بیش از ۳۰۰ سال تخمین زده‌اند. خانه سیدسالار هم‌اکنون در حال مرمت و بازسازی است و قرار شده در فهرست آثار تاریخی کشور ثبت شود. همزمان با این پروژه، مرمت و بازسازی ۲۰۰ خانه تاریخی چهارصفه‌ای در شهر زواره نیز آغاز شد.

**بهروز افخمی از «هفت» انصراف داد**

**بهروز افخمی** اجرای برنامه سینمایی شبکه ۵ را به **بازگشت** به برنامه سینمایی «هفت» ترجیح داده است. افخمی در گفت‌وگو با روابط عمومی معاونت سیما در این زمینه گفته است: پس از دریافت دو پیشنهاد از شبکه‌های ۳ و ۵، نهایت به دلیل علاقه خودم به برنامه شبکه ۵ ترجیح دادم اجرای برنامه «هفت» را کنار بگذارم. وی ادامه داد: برنامه شبکه ۵ برنامه‌ای سینمایی با فضای کاملاً متفاوت در خصوص سینمای بین‌الملل و هنر و فرهنگ است و به‌زودی وارد فاز تولید خواهد شد. طبق اعلام شبکه ۵ اجرا و کارگردانی این برنامه سینمایی با بهروز افخمی است و انتخاب تهیه‌کننده برنامه نیز در روزهای آتی در گره اجتمعی شبکه نهایی خواهد شد. مخاطب این برنامه عموم و به‌خصوص نوجوانان و جوانان خواهند بود و «استعدایابی» نیز یکی از اهداف آن است.

**«شماره ۱۷ سهیلا» به داکا می‌رود**

فیلم «شماره ۱۷ سهیلا» به تهیه‌کنندگی سیدامیر سیدزاده و کارگردانی محمود غفاری در بخش اصلی مسابقه جشنواره بین‌المللی ۲۰۱۹ داکا در کشور بنگلادش پذیرفته شد. جشنواره دوساله‌داکا که در این دوره از برگزاری خود میزبان ۲۰۰ کارگردان از ۶۰ کشور دنیاست، در تاریخ ۲۰ تا ۲۸ ت‌ی ماه برابر ۱۰ تا ۱۸ ژوئیه برگزار خواهد شد.فيلم «شماره ۱۷ سهیلا» که به عنوان یکی از نامزدهای نهایی ایران برای معرفی به اسکار انتخاب شده بود، تاکنون توانسته در جشنواره‌های معتبر جهانی از جمله جشنواره فیلم‌های شرقی ژنو و بخش مسابقه رسمی دو جشنواره بین‌المللی سوئیس و لندن حضور یابد و جوایز متعددی را کسب کند. این فیلم در بخش سودای سیمرغ جشنواره سی و پنجم فیلم فجر به‌شدت مورد توجه منتقدان و اصحاب فرهنگ قرار گرفت و پس از آن در جشنواره فیلم سلامت و جشن تصویر سال حضور داشت.

**«مشاعره» به شبکه آموزش می‌رود**

برنامه «مشاعره» با موضع شعر رضوی، انقلاب، آیینی و عرفانی به زودی از شبکه آموزش روی آنتن می‌رود. اسماعیل آذر با اشاره به اینکه در حال ضبط «مشاعره» است، گفت: قرار است سری جدید برنامه «مشاعره» به تهیه‌کنندگی امیرحسین آذر و کارگردانی صاحب‌الفضل تولید شود. این مجری تلویزیون افزود: در سری جدید تقریباً از همه نقاط کشور در این مشاعره شرکت می‌کنند.

**رئیس سازمان میراث فرهنگی: لغو رواید یک‌طرفه با چین در دستور کار است**

رئیس سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری از احتمال لغو یک طرفه ویزا با کشور چین خبر داد.

علی اصغر مونسان تصریح کرد: «در هفت ماهه سال گذشته شاهد ورود ۳میلیون گردشگر خارجی به کشور بودیم که امسال این رقم به ۴میلیون و ۲۰۰ هزار نفر در مدت مشابه رسید که نشان دهنده رشد بسیار خوب و چشمگیر جذب گردشگران خارجی به ایران است.» وی افزود: «این در حالی است که در گردشگری داخلی نیز شاهد رونق بسیار خوبی هستیم.»

مونسان گفت: «می‌توانیم بگوییم که در تمام حوزه‌های گردشگری خارجی رشد داشته‌ایم اما در این میان گردشگری سلامت از رشد بیشتری برخوردار بوده است.» وی ادامه داد: «در گردشگری سلامت یکی از کشورهای هدف ما، عمان است که با مصوبه هیئت دولت با این کشور لغو یک طرفه روایدیل را انجام داده ایم و لغو یک طرفه روایدیل با چین نیز در دستور کار است.» رئیس سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری همچنین به سفر دبیر کل سازمان جهانی گردشگری به ایران اشاره کرد و گفت: «چهلیم نشست اعضای ریاست سازمان جهانی گردشگری چندی پیش از همدان برگزار شد و در این اجلاس علاوه بر دبیر کل سازمان جهانی گردشگری، ۸۰ عضو این سازمان نیز با وجود فضاسازی‌های منفی آمریکا علیه ایران حضور داشتند و این موضوع باعث شد تا ایران مدتی در رأس اخبار گردشگری دنیا باشد.»



**روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران**

صاحب امتیاز: پیام‌وران نشر روز

مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی

سر دبیر: غلامرضا صادقیان

آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری

قطاع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴

سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴

روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۶- ۸۸۸۴۵۶۳۴۴

توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴

چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان

www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۵۲۸ | ۱۰ آذر ۱۳۹۷ | ۲۳ ربیع‌الاول ۱۴۴۰ | اذان ظهر: ۱۱:۵۳ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۱ | اذان مغرب: ۱۷:۱۱ | نیمه‌شب‌شعرعی: ۰۹:۲۳ | طالع آفتاب‌فرد: ۱۰:۶۵۴

**گفت‌وگوی «جوان» با مدیر بخش بین‌المللی جشنواره فیلم مقاومت**

## فیلمساز امریکایی بصیرت دارد اما بعضی فیلمسازان ایرانی نه



**محمدصادق عابدینی**

یازدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت شب گذشته با برگزاری مراسم به کار خود پایان داد. یکی از ویژگی‌های برجسته این جشنواره، داشتن ابعاد بین‌المللی است که آن را از دیگر جشنواره‌های ایرانی فیلم متمایز کرده است. محسن برمهانی مستندساز و مدیر بخش بین‌المللی جشنواره فیلم مقاومت در گفت‌وگو با «جوان» درباره فعالیت‌های این بخش توضیحاتی داده است.

**به‌عنوان یک مستندساز، موفقیت جشنواره فیلم‌مقاومت در بخش مستندهای خارجی و حضور چهره‌های بین‌المللی مستندساز را چطور ارزیابی کردید؟**
با توجه به تجربیات جشنواره‌های مختلف و همچنین فعالیت‌های سال‌ها گذشته در جشنواره مقاومت، می‌توانم بگویم امسال بخش مستند عملکرد رضایی‌کننده‌اش ولی بخش داستانی چندان مرا راضی نکرد اما آن چیزی که از یک جشنواره گفتمانی انقلابی در بخش مستند وجود داشت بسیار خوب بود.

**چرا از بخش داستانی جشنواره مقاومت رضایت ندارید؟**

در سینمای داستانی آن چیزی که حرف اول را می‌زند، تأمین پول و سرمایه‌است وقتی از مشکلات این بخش صحبت می‌کنیم بیشتر منظور همین پول است. شرکت‌های توزیع کننده فیلم دنبال کسب درآمد هستند و کاری ندارند که جشنواره چه موضوعی دارند، آنها حتی وابستگی هایشان را برابر جشنواره در نظر می‌گیرند.

**یعنی چه کار می‌کنند؟**

ما در جشنواره دو فیلم سینمایی خیلی خوب داشتیم که از بخش مسابقه خارج شدند، به این دلیل که فکر می‌کردند نباید در جشنواره مقاومت شرکت کنند البته این موضوع را با‌الحی محترمانه بیان کردند که نسبت به جشنواره در دسترس اینگونه حضور و ارتباطشان با جشنواره مقاومت و ایران می‌تواند برای آنها مسئله ساز شود، ترس دارند. آقای خزاعی به من گفت این مسئله با وجود هر ساله در بخش سینمای داستانی با آن روبرو هستیم. در سینمای مستقل هزینه ساخت فیلم خیلی بالاست و برای یک فیلم عادی در بیرون کشور نزدیک به ۵ میلیون دلار هزینه می‌شود که پول کمی نیست.

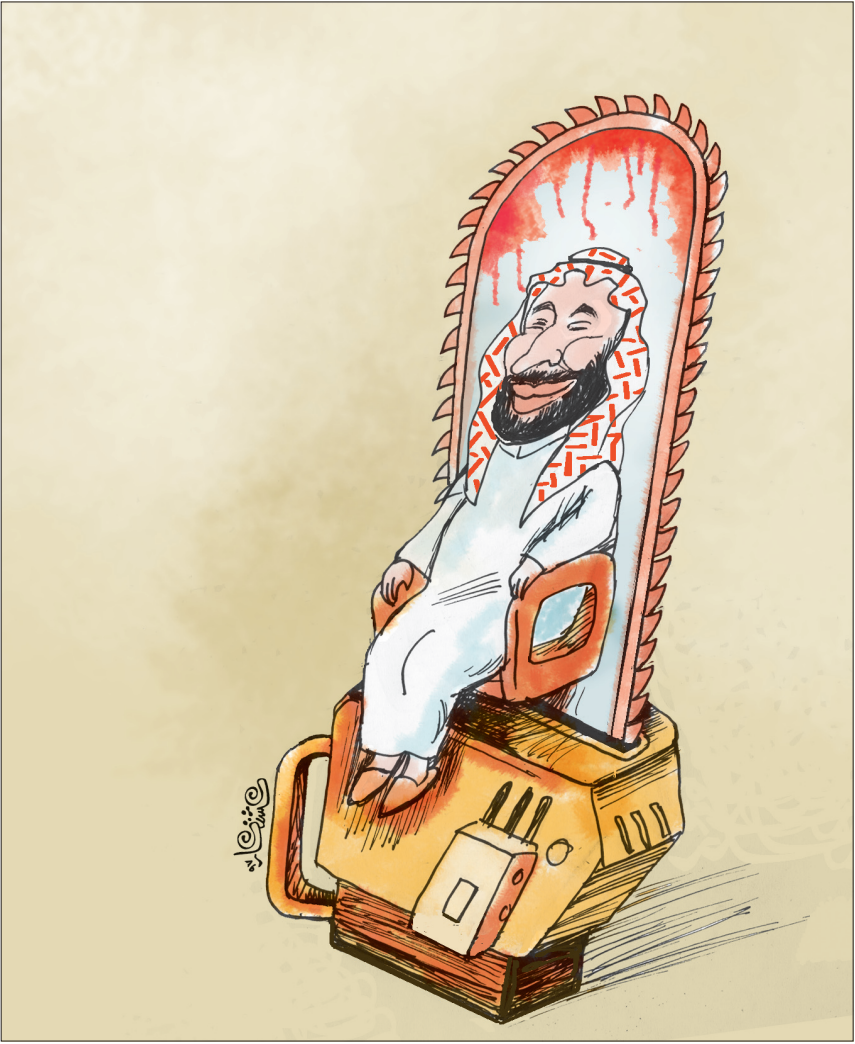
### چالش صدا و سیما با مجری‌های فاقد شعور عوامل و مجری برنامه من و شما توپ‌بخ شدند

«کوله پشتی» با یکی از فرماندهان نیروی انتظامی حاشیه ساز شد، الان امرجی‌های تازه راه رسیده‌وبی ادب تلویزیون، تلاش می‌کنند با هنکای به مهمان‌ها، برای خود چوبه بخرند؛ اتفاقی که یک سران به حضور بی ضابطه اسپاتسر‌ها در برنامه‌های تلویزیونی بازمی‌گردد. اسپاسر باعث می‌شود ضوابط انتخاب مجری در برنامه‌های تلویزیونی جای خود را به روابط بدهد و افرادی که هیچ گونه سابقه و آشنایی با فن اجرا ندارند، ناگهان از برنامه‌های تلویزیونی سردربیاورند.

زمانی که مجری سلبریتی برنامه «ایرانیم» اقدام به تمسخر مهمانان برنامه کرد، انتظار این بود که صداسیما به صدای اعتراض مجریان حرف‌های تلویزیون در باره عواقب خطرناک جولان دادن چهره‌های غیرحرفه‌ای در فضای حساس اجرای برنامه‌های تلویزیونی گوش دهد ولی این اتفاق رخ نداد تا بار دیگر آبرو صداسیما به دست یکی از همین تازه‌از راه رسیده‌ها به چالش کشیده شود. برنامه «من و شما» از جمله برنامه‌های زرد تلویزیونی است که برای دیده شدن شبکه «شما» در انتخاب و دعوت چهره‌ها به تلویزیونی دست‌بازی دارد. این برنامه از یک چهره سابقاً فخرنگر برای اجرا استفاده می‌کند؛ شخصی که در برنامه جمعه گذشته با رفتار زنده‌اش با مسعود فرستی، منتقد سینما باعث شد تا برنامه به حاشیه کشیده شود، ویدئوی این برنامه در فضای مجازی واکنش‌های زیادی به همراه داشته و اغلب فعالان مجازی از بی‌تذکاتی مجری برنامه انتقاد کرده‌اند. محمدمهدی قاسمی مدیر شبکه‌شما در پی اتفاقات اخیر این برنامه تلویزیونی با حضور مسعود فرستی گفت: عوامل این برنامه از جمله آرش ظلی‌پور مجری «من و شما» توپ‌بخ شدند و به خاطر مکرر شدن ذهن بینندگان از مخاطبان عذر خواهی می‌کنیم.

**حکمت ۳۷**

چه زیباتر است رنجی که عذاب در بی آن باشد و چه سودمند است آسایشی که با آن، امان از آتش جهنم باشد.



**داوران خانواده شهدا در جشنواره مقاومت به فیلم منتخب‌شان جایزه می‌دهند**

### هیئت داوران خانواده شهدا نماینده جریان مقاومت هستند

**مصطفی شاه‌کرمی**

فرزند شهید اندرزگو با اشاره به اینکه هیئت داوران خانواده شهدا در این دوره از جشنواره مقاومت، اغلب به صورت تجربی یا علمی فضای سینما و فیلمسازی را پشت سر گذاشته‌اند، آنها را عصاره و نماینده جریان مقاومت می‌داند. در سومین دوره حضور نمایندگان خانواده شهدا، در دوره سیزدهم جشنواره مقاومت بین‌المللی فیلم مقاومت و همزمان با نازدهمین دوره این جشنواره بین‌المللی، ستاد برگزاری علاوه بر داورانی هیئت‌های تخصصی در

حماسه‌آفرینی‌های شهدا در مقاومت و نبرد با دشمن برگرفته از ظرفیت خانواده‌های آنهاست و ما با در نظر گرفتن این مسائل و اعمال چنین زاویه دیدی فیلم‌های ساخته شده در این مسابقه را انتخاب می‌کنیم.

این بخش از جشنواره که از دوره سیزدهم جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت شکل گرفت تا کنون در دو دوره گذشته آثاری را به عنوان فیلم برگزیده از نگاه خانواده شهدا معرفی کرده است. در دوره سیزدهم جشنواره مقاومت فیلم «ابوزینب» به کارگردانی علی غفاری مورد توجه این هیئت داورى قرار گرفت و به عنوان اثر برگزیده معرفی گردید. جایزه داورى خانواده شهدا در دوره چهاردهم ضمن تقدیر از فیلم‌های «اروند، یتیم خانه ایران، ایستاده در غبار و بدون مرز» به پاس درک هنر انقلابی، برهیز از شعارزدگی، وفاداری به آرمان‌های حقیقی ایثار و مقاومت، ارائه و تبیین هوشمندانه و هنرمندانه مفاهیم الوای ایسن عرصه برای مخاطب، جایزه بهترین اثر را به فیلم «بادیگارد» ساخته ابراهیم حاتمى کایا اهدا کرد.

خانواده شهدا که حالا دیگر تجربه دو دوره قبلی را در چنته دارد، قرار است در این دوره از جشنواره نیز اثر منتخب خود معرفی کند. سیدمحسن اندرزگو فرزند شهید اندرزگو به عنوان مسئول کمیته انتخاب و مهدی محمودی یکی دیگر از اعضای تیم داورى خانواده شهدا در رابطه با شیوه انتخاب اعضای هیئت داورى و نحوه گزینش آثار از سوی آنها توضیحاتی ارائه می‌دهند.

**داورانی از جنس مقاومت**

مهدی محمودی یکی از داوران این بخش در این باره می‌گوید: در این بخش ما بهترین فیلم شرکت کننده در جشنواره فیلم مقاومت از منظر خانواده شهدا را انتخاب می‌کنیم. طبیعتاً در جشنواره تیم‌های داورى در چارچوب تخصصی خودشان به لحاظ حرفه‌ای فیلم‌ها را می‌بینند و قضاوت می‌کنند ولی نگاهمان بیشتر به رویکرد محتوایی فیلم‌هاست و به دنبال محتوای ارزشی می‌گردیم. محتوای ارزشی‌ای که به زندگی واقعی نزدیک باشد. زبان هنر رساترین زبان برای انعکاس ارزش‌ها و آرمان‌هاست و طبیعتاً مردمی در ادامه اظهار می‌دارد: این هیئت با مسئولیت کانون همبستگی فرزندان شاهدانتخاب شده‌اند. اعضای این هیئت هفت نفر هستند و در ترکیب کسانی حضور دارند که به طور تخصصی در حوزه سینما فعال بوده‌اند؛ کسانی که فیلم مستند ساخته‌اند؛ کسانی که در صحنه جبهه‌های مقاومت حضور داشته‌اند، برای مثال یکی از عزیزان مان قبایع نضال و نغاح ویلچری است که مدافع حرم هستند. کسانی حضور دارند که فرزندان شهدای انقلاب و دفاع مقدس هستند. همچنین دو تن از همسران شهدای فاطمیون در این هیئت نیز حضور دارند. در کل سعی شده ترکیب کمیته داوران تلفیقی از انقلاب، دفاع مقدس، مدافعین حرم و کل جریان مقاومت باشند. وی در ادامه در خصوص نحوه انتخاب فیلم‌ها می‌گوید: ما در بحث فیلم‌های جبهه مقاومت، آنچه به عنوان مسئله اصلی مدنظرمان است، استفاده از فرمت بازگویی حماسه‌های مقاومت است. نکته‌ای که باید به آن توجه داشت، پیوند نسل کنونی با این آثار است، ما سعی کرده‌ایم نماینده شایسته‌ای برای خانواده شهدا جهت داورى این آثار باشیم. ایثار و شهادت از چوه تشابه



همیشه بخش عمده‌ای از حساسه‌آفرینی‌های شهدا در مقاومت و نبرد با دشمن برگرفته از ظرفیت خانواده‌های آنهاست و ما با در نظر گرفتن این مسائل و اعمال چنین زاویه دیدی فیلم‌های ساخته شده در این مسابقه را انتخاب می‌کنیم.

این بخش از جشنواره که از دوره سیزدهم جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت شکل گرفت تا کنون در دو دوره گذشته آثاری را به عنوان فیلم برگزیده از نگاه خانواده شهدا معرفی کرده است. در دوره سیزدهم جشنواره مقاومت فیلم «ابوزینب» به کارگردانی علی غفاری مورد توجه این هیئت داورى قرار گرفت و به عنوان اثر برگزیده معرفی گردید. جایزه داورى خانواده شهدا در دوره چهاردهم ضمن تقدیر از فیلم‌های «اروند، یتیم خانه ایران، ایستاده در غبار و بدون مرز» به پاس درک هنر انقلابی، برهیز از شعارزدگی، وفاداری به آرمان‌های حقیقی ایثار و مقاومت، ارائه و تبیین هوشمندانه و هنرمندانه مفاهیم الوالی ایسن عرصه برای مخاطب، جایزه بهترین اثر را به فیلم «بادیگارد» ساخته ابراهیم حاتمى کایا اهدا کرد.

خانواده شهدا که حالا دیگر تجربه دو دوره قبلی را در چنته دارد، قرار است در این دوره از جشنواره نیز اثر منتخب خود معرفی کند. سیدمحسن اندرزگو فرزند شهید اندرزگو به عنوان مسئول کمیته انتخاب و مهدی محمودی یکی دیگر از اعضای تیم داورى خانواده شهدا در رابطه با شیوه انتخاب اعضای هیئت داورى و نحوه گزینش آثار از سوی آنها توضیحاتی ارائه می‌دهند.

**داورانی با تجربه‌های علمی**

مهدی محمودی یکی از داوران این بخش در این باره می‌گوید: در این بخش ما بهترین فیلم شرکت کننده در جشنواره فیلم مقاومت از منظر خانواده شهدا را انتخاب می‌کنیم. طبیعتاً در جشنواره تیم‌های داورى در چارچوب تخصصی خودشان به لحاظ حرفه‌ای فیلم‌ها را می‌بینند و قضاوت می‌کنند ولی نگاهمان بیشتر به رویکرد محتوایی فیلم‌هاست و به دنبال محتوای ارزشی می‌گردیم. محتوای ارزشی‌ای که به زندگی واقعی نزدیک باشد. زبان هنر رساترین زبان برای انعکاس ارزش‌ها و آرمان‌هاست و طبیعتاً مردمی در ادامه اظهار می‌دارد: این هیئت با مسئولیت کانون همبستگی فرزندان شاهدانتخاب شده‌اند. اعضای این هیئت هفت نفر هستند و در ترکیب کسانی حضور دارند که به طور تخصصی در حوزه سینما فعال بوده‌اند؛ کسانی که فیلم مستند ساخته‌اند؛ کسانی که در صحنه جبهه‌های مقاومت حضور داشته‌اند، برای مثال یکی از عزیزان مان قبایع نضال و نغاح ویلچری است که مدافع حرم هستند. کسانی حضور دارند که فرزندان شهدای انقلاب و دفاع مقدس هستند. همچنین دو تن از همسران شهدای فاطمیون در این هیئت نیز حضور دارند. در کل سعی شده ترکیب کمیته داوران تلفیقی از انقلاب، دفاع مقدس، مدافعین حرم و کل جریان مقاومت باشند. وی در ادامه در خصوص نحوه انتخاب فیلم‌ها می‌گوید: ما در بحث فیلم‌های جبهه مقاومت، آنچه به عنوان مسئله اصلی مدنظرمان است، استفاده از فرمت بازگویی حماسه‌های مقاومت است. نکته‌ای که باید به آن توجه داشت، پیوند نسل کنونی با این آثار است، ما سعی کرده‌ایم نماینده شایسته‌ای برای خانواده شهدا جهت داورى این آثار باشیم. ایثار و شهادت از چوه تشابه