

نصیر یان:

سریال سازان تلویزیون تجدیدنظر کنند

علی نصیر یان بازیگر پیشکسوت مجموعه‌های تلویزیونی ضمن انتقاد از تکراری و غیر جذاب بودن قصه سریال‌های سیماد در این حوزه تأکید کرد.

این هنرمند مطرح سینما، تئاتر و تلویزیون کشور که سریال «برادر جان» را به کارگردانی محمدرضا آهنج در شب‌های ماه مبارک رمضان در شبکه ۳ سیمای روی آنتن دارد، درباره قصه سریال‌های این سال‌های تلویزیون و اینکه چقدر آنها مخاطبان را جذب کرده‌اند، اظهار کرد: به‌نظرم تلویزیون آنطور که باید مخاطبش را جذب کرده است، چون قصه‌ها حرف مردم را بیان نمی‌کند. مردم باید خودشان را در قصه‌ها ببینند، زندگی خود را ببینند.

این بازیگر پرسابقه به رقابت تلویزیون با تولیدات شبکه‌های ماهواره‌ای اشاره و عنوان کرد: تلویزیون باید در نگاهش نسبت به سریال‌سازی تجدیدنظر کند. شبکه‌های خارجی و آثار خارجی، رقابتی را درست کرده‌اند و سعی دارند مخاطب مارا پای سریال‌های خود بکشانند. ما باید تلاش کنیم مردم را با کارهای ماندگار به‌عنوان مخاطبان خود نگه داریم. ما نویسنده‌های بسیار خوبی داریم و باید با کارهای ماندگار، بر اساس ادبیات دراماتیک و داستانی خودمان، مخاطبان بیشتری را به تلویزیون ملی جذب کنیم.

بهنام صفوی در بیمارستان بستری شد

خواننده موسیقی پاپ کشورمان برای چندمین بار و به‌منظور ادامه روند درمان بیماری‌اش در بیمارستان بستری شد. رضا فوادیان مدیر برنامه‌های بهنام صفوی در گفت‌وگو با باشگاه خبرنگاران جوان، ضمن تأیید خبر بستری شدن این هنرمند در بیمارستان اظهار کرد: بهنام صفوی یک‌بار اسفند سال گذشته در بیمارستان بستری و پس از ترخیص، شرایط ادامه درمانش در منزل فراهم شد چراکه در بیمارستان شرایط محیطی با وجود بیماران دیگر خوب نبود و پزشکان تشخیص دادند او می‌تواند در خانه باشد. وی افزود: متأسفانه از حدود ۲۰روز قبل، این هنرمند به دلیل مشکل جسمانی و تنفسی، دوباره در بیمارستانی در اصفهان بستری شد.

فوادیان اظهار کرد: انتقال او به اصفهان و سکونت در منزل پدری، به دلیل آب و هوای بد پایتخت بوده است. خدا را شکر الان شرایط بهنام خوب است و امیدواریم هر چه زودتر مرخص شود. او در حال حاضر ادامه روند درمان و شیمی‌درمانی خود را می‌گذراند.

اُبرای عاشورا و مولوی در راه است

پهروز غریب پور، مؤسس گروه تئاتر عروسکی **اُرای** گفت: پس از دو ماه تعطیلی تالار فردوسی، تصمیم داریم **اِبرای عاشورا و مولوی را برای ایام محرم آماده اجرا کنیم.**

پهروز غریب‌پور، کارگردان و بنیانگذار گروه تئاتر عروسکی اُرای، با حضور در کجیر اجرای اُبرای خیام در تالار فردوسی است. او در گفت‌وگو با فارس درباره برنامه‌های اخیر گروه تئاتر اُرای عنوان کرد: تا جمعه همین هفته اجرای اُبرای خیام ادامه خواهد داشت. گروه اُرای تیر و مرداد ماه تعطیل خواهد بود و شهریور ماه نیز اُبرای عاشورا و مولوی در ایام محرم شروع می‌شود. غریب‌پور اظهار داشت: در ادامه برنامه‌های گروه، دو اُبرای حافظ با صدای دو خواننده متفاوت و آهنگسازی متفاوت نخست با صدای علیرضا قربانی و دوم محمد معتمدی ابتدای پاییز آغاز خواهد شد.

.....

سرخنگوی قوه قضائیه

در مورد پرونده مهناز افشار:

شخص مورد نظر خارج از کشور است

غلامحسین اسماعیلی در دومین نشست خبری **سرخنگوی قوه قضائیه** در مورد پرونده مهناز افشار گفت: در مورد پرونده **این بازیگر حکم جلب با ممنوع الخروجی صادر نشده است.**

به گزارش تسنیم، غلامحسین اسماعیلی سرخنگوی قوه قضائیه در نشست خبری خود به بیان جزئیات پرونده مهناز افشار پرداخت و توصیه‌هایی به افراد شناخته شده که در صفحات مجازی خود مخاطبانی دارند، داشت. وی با تأکید بر لزوم رعایت احترام در بیان افرا عنوان کرد: دستگاه قضا هر جا این اعمال، مصداق جرم باشند، ورود می‌کند. در این مورد هم شخصی از شهروندان شکایت کردند و هم مدعی العموم به لحاظ محتوای غیرقانونی و خلاف قانون مطالب منتشره ورود کرده و پرونده در دست رسیدگی است اما شخص مورد نظر فعلاً در خارج از کشور است و وکیل‌شان اعلام کرده به زودی به کشور با می‌گردد. اسماعیلی در مورد حکم قضایی مهناز افشار هم توضیح داد: این حکم نیابت قضایی است و جلب با ممنوع الخروجی در مورد این بازیگر مصداق ندارد و آنچه منتشر شد احضار بود نه جلب.



|روزنامه جوان |شماره ۵۶۴۶ |چهارشنبه ۱۸ اردیبهشت ۱۳۹۸ |۲ رمضان ۱۴۴۰ |اذان ظهر: ۱۳:۰۱ |غروب آفتاب: ۱۹:۵۶ |اذان مغرب: ۲۰:۱۶ |بیمهٔ شب‌شهری: ۰۰۱۲ |اذان صبح فردا: ۰۴:۲۹ |طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۰۰

زور آزمایی «آلن دلون» با همجنس‌بازها در «کن»

برگزارکنندگان جشنواره کن در مقابل همجنس‌بازها دست به عصا هستند



■ **جواد محرمی**

جشنواره کن ۲۰۱۹ قرار است کارش را با اهدای جایزه نخل طلای افتخاری به آلن دلون آغاز کند. این در حالی است که همجنس‌بازها و فمینیست‌ها مخالف این هستند و تا به حال جشنواره کن توانسته مقابل آنها مقاومت کند. اینکه یک گروه اقلیت در جامعه فرانسه تا این حد نفوذ داشته باشد که بتواند درباره جایزه دادن به یکی از مهم‌ترین سینماگران این کشور فشار ببورد موضوع عجیبی است؛ واقعیتی تلخ که از قدر تمند شدن روزافزون گروه‌های همجنس‌باز در جوامع غربی حکایت دارد.

■ **آزادی بیانی که آلن دلون را هم**

محدوده می‌کند!

آلن دلون در تاریخ سینمای فرانسه انقدر نامدار و محبوب‌است که جشنواره کن قصد کند در آخرین سال‌های عمر این هنرمند به او جایزای افتخاری بدهد اما اینکه همجنس‌بازها در جوامع غربی انقدر گستاخ شده‌اند که حتی ابرای عقیده‌مخالفان کردن آزادی بیان را که ظاهراً باید جزو حقوق اساسی فرانسه باشد نیز بر نمی‌تابند در نوع خود قابل تأمل است. از سویی دیگر ضرب دامن واکنش این گروه‌ها از سوی رسانه‌های غربی همسنگی است.

حیرت‌انگیز است. همجنس‌بازها و حامیان آنها که معلوم است در نوع خود دیکتاتورهای عجیب و غریبی هم هستند تا این حد نفوذ دارند که هر واکنشی از سوی آنها به هر چیزی در رسانه‌های غربی با ضربی بالا بازتاب پیدا می‌کند. آیا علیهِ آنها هم یک هولوکاست انجام شده و حالا باید از همه کس و همه چیز طبلکار باشند، البته این شاید از یک منظر خیلی عجیب هم به نظر نیاید چون فرانسه هویت منحرف آنها را به رسمیت شناخته و فعالیت ایشان را قانونی اعلام کرده است و از آن زمان به بعد آنها حق خود می‌دانند که دهان هر شخصی را که مخالف آنهاست می‌بگوید ببینند.

■ **زور آزمایی با همجنس‌بازها**

جالب است که بزرگ‌ترین حامی همجنس‌بازها نیز صهیونیست‌ها هستند و جشنواره کن زیر نفوذ گروه‌های پرقدتر صهیونیست‌ها بوده است اما این بار به نظر می‌رسد زور آلن دلون به واسطه محبوبیتی که دارد قدری بیشتر از همجنس‌بازها

و صهیونیست‌های پرنفوذ فرانسوی باشد. این زور بیشتر به خاطر این است که مسئولان جشنواره کن ظاهراً هنوز درباره این مطالبه گروه‌های اقلیت

روزنامه‌سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز

مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی

سر‌مدیر: غلامرضا صادقیان

آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری

قطعه میزای شیرازی، پلاک ۲۸۴

سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴

روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸.نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴

نوع توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۴۲۱۹۴

چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان

www.javanonline.ir

|روزنامه جوان |شماره ۵۶۴۶ |چهارشنبه ۱۸ اردیبهشت ۱۳۹۸ |۲ رمضان ۱۴۴۰ |اذان ظهر: ۱۳:۰۱ |غروب آفتاب: ۱۹:۵۶ |اذان مغرب: ۲۰:۱۶ |بیمهٔ شب‌شهری: ۰۰۱۲ |اذان صبح فردا: ۰۴:۲۹ |طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۰۰

حکمت ۱۷۳

آن کس که از افکار و آرای گوناگون استقبال کند، صحیح‌را از خطا خوب شناسد.



ادامه معطلی یک سند بالادستی فرهنگی در شورای عالی انقلاب فرهنگی

سند سینما پس از سال‌ها هنوز سند نشده است

■ **محمد صادقی**



برسد.» اربابی در آن مصاحبه تأکید می‌کند: «اگر دیدگاه‌های موجود وزارت ارشاد و سازمان سینمایی با هر کسی که در سمت‌های مدیریتی قرار خواهد گرفت یکی باشد، ما برای تصویب این سند دچار هیچ مشکلی نخواهد شد. تنها در صورتی ممکن است در شرایط جدیدی قرار بگیریم که به صورت کلی یک دولت دیگر مسئولیت کار را بر عهده بگیرد که در شرایط فعلی این اتفاقی غیر ممکن است.»

سند سینما آن‌گونه که شورای عالی انقلاب فرهنگی مدعی آن است، باعث از بین رفتن آشننگی‌های مدیریتی در سینما خواهد شد اما اینکه تا چه حد این سند بالادستی که چند سالی است در انتظار تصویب مانده، در عمل بتواند باعث رفع مشکلات کشور، جای تأمل دارد، به خصوص اینکه ساختار سینمای ایران اصولاً بدستورات بالادستی و نگاه ساختارمند چندان همخوانی و همراهی ندارد. نمونه آشکار آن اکران حدود یک ماهه نسخه فاقد مجوز فیلم سینمایی «رحمان ۱۴۰۰

است. سینمای ایران سال‌هاست به صورت محفلی اداره می‌شود و بدنه سینما نیز به دنبال تولیدات تجاری و مبتذل به دنبال سودآوری از کم‌دی‌های سطحی است. در این شرایط چطور می‌توان انتظار داشت که یک سند بالادستی کشور، نقطه تطابق داشته باشد و با چالش‌هایی که در سند

تواند همه آشننگی‌ها را جمع کند!

سندی که بیش از چند سال است روی میز یک کمیسیون در حال خاک خوردن است، چگونه می‌تواند با تغییرات روزانه و لحظه‌ای سینما تطابق داشته باشد و با چالش‌هایی که در سند سینمایا ایجاد می‌شود، برخورد کند؟! با توجه به تغییر در سطح سازمان سینمایی و آمدن رئیس جدید برای این سازمان باید این انتظار را داشت که حسین انتظامی نیز به‌عنوان مسئول سینمایی کشور، نقطه نظرات خود را برای تدوین سند سینما اعمال کند و احتمالاً همین کار تدوین یک سند بالادستی فرهنگی را به زمانی طولانی‌تر موکول نماید؛ زمانی که می‌تواند از تاثیرگذاری سند بکاهد.

رئیس بنیاد روایت از توافق جهت پشتیبانی از سریال حضرت موسی^(ع) خبر داد

بنیاد روایت راه را برای «موسی^(ع)» باز می‌کند

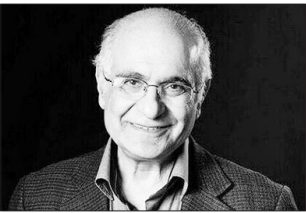


■ **مصطفی شاه‌کرمی**

رئیس بنیاد فرهنگی روایت فتح با اشاره به اینکه جلسه‌ای با تهیه‌کننده سریال «حضرت موسی(ع)» سیداحمد میرعلایی داشتیم، گفت: در مورد همکاری با این سریال به توافقات خوبی رسیدیم. «به مجموعه این بنیاد یعنی انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس و شهرک سینمایی انقلاب و دفاع مقدس با تمام توان پای کار این اثر ارزشمنند خواهند بود. سیدمحمد یاشار نادری در ادامه خاطر نشان کرد: با هماهنگی‌های صورت گرفته در جلسات متعددی که با دست‌اندر کاران و عوامل این سریال ارزشمند بر گزار شد بنا داریم با حداکثر توان و ظرفیت استفاده از همه امکانات سخت افزاری، لجستیکی و پشتیبانی از این سریال حمایت کنیم. رئیس بنیاد فرهنگی روایت فتح افزود: این سریال که با سررمایه گذاری آهوشمندانه رسانه ملی تولید می‌شود، به‌عنوان یک پروژه استراتژیک در سطح ملی و فراملی تأثیرات بسیار زیادی خواهد گذاشت و امید است همچون سریال پربیننده و موفق یوسف پیامبر(ع) به کارگردانی هنرمند متعهد مرحوم فرح‌الله خورشورد در سطح کشور و جهان اسلام بدرخشد و سفیر فرهنگی مناسبی انقلاب اسلامی باشد. وی در پایان با اشاره به مأموریت و فلسفه ذاتی و وجودی بنیاد فرهنگی روایت فتح گفت: ظرفیت بنیاد فرهنگی روایت فتح و مجموعه‌های تخصصی این بنیاد با تمام توان و امکانات مادی و معنوی با سرمایه عظیم نیروهای مؤمن و متعهد فرهنگی در بین اقشار گوناگون و هنرمندان، آماده است از آثار فاخر هنر متعهد و ارزشی حمایت همه‌جانبه داشته باشد و مابین همکاری تشریک مساعی را وظیفه

هوشنگ مرادی کرمانی:

می‌خواهم در اوج خداحافظی کنم



هوشنگ مرادی کرمانی

با تأیید خیر بازنشسته

کردن خودش از نویسندگی

گفت: می‌خواهم از

روز شکارها ی یاد بگیرم و

در اوج خداحافظی کنم.

نویسنده و خالق «قصه‌های

مجید» در این رابطه گفت:

معتمد برای نوشتن ناید موضوع اثر سراسر آدم بیاید. برای نوشتن همین اثر اخیرم نیز پنج سال زمان صرف کردم که بتوانم بنویسمش. خودم حس کردم که دیگر کند شده‌ام. الان که با شما صحبت می‌کنم چنین حسی دارم. شاید هم ورق برگشت و چیزی به سرم زد. آخرین بار برای نوشتن یک داستان کوتاه پنج بار داستان را نوشتم. به نظر هنر چیزی نیست که شما بخواهید برای آمدنش در خودتان تلاش کنید، باید خودش بیاید.

نویسنده «قصه‌های مجید» و «شما که غریبه نیستید» در مورد چگونگی گذران ایام بازنشستگی اظهار داشت: می‌خواهم بروم کنار یک رودخانه بنشینم و دراز بکشم و آسمان را نگاه کنم. به این باور رسیده‌ام که هر چقدر هم شناگر ماهری باشی نمی‌توانی همیشه در استخر بمانی و شنا کنی. بالاخره باید روزی از آن خارج شوی، البته بازنشستگی برای من معنای معمول را ندارد، چون چند جای دیگر هست که باید به آن سر بزنم؛ از فرهنگستان تا مؤسسه اکو اما فکر کنم در ایام بازنشستگی بهترین فرصت برای من فراهم است که بنشینم و کتاب بخوانم و خودم را پر کنم.

^[1] رئیس بنیاد فرهنگی روایت فتح با اشاره به اینکه جلسه‌ای با تهیه‌کننده سریال «حضرت موسی(ع)» سیداحمد میرعلایی داشتیم، گفت: در مورد همکاری با این سریال به توافقات خوبی رسیدیم

^[2] سیدمحمد یاشار نادری در ادامه خاطر نشان کرد: با هماهنگی‌های صورت گرفته در جلسات متعددی که با دست‌اندر کاران و