

یک ترانه‌سرا مطرح کرد

احترام به ادبیات، انسان و عشق در ترانه امروز از بین رفته است

سعید دبیری با بررسی وضعیت ترانه امروز می‌گوید: هرچند ترانه‌نویس خوب هم داریم اما در بیشتر ترانه‌هایی که گوش می‌کنم، احترام به ادبیات، انسان و عشق از بین رفته است. این ترانه‌سرا در گفت‌وگو با ایسنا، درباره وضعیت ترانه‌هایی که از روزها نوشته و کار می‌شود، اظهار کرد: در اغلب ترانه‌ها، حرف‌های روزمره را به‌عنوان ترانه با یک موسیقی مستهجن به خورد مردم می‌دهند. زمانی که من و دوستانم ترانه می‌نوشتیم، ترانه برای عشق، انسان و اجتماع نوشته می‌شد و هرچه بود، بد و توهین نبود اما امروزه می‌بینم که فرد برای معشوقش می‌نویسد «میری، به‌درک که رفتی!»

او افزود: بعضی‌ها می‌گویند که ترانه به‌روز شده است اما من اسم این را به‌روز شدن نمی‌گذارم. این اصلا ترانه نیست و توهین به ادبیات است. اگر این‌طور پیش برود در موسیقی سقوط می‌کنیم. حرفه و تحصیلات من موسیقی است. در این حوزه یک درس جدید تحت عنوان «موسیقی الکترونیک» آمده است. الکترونیک یک حرفه و درس جدید است و در همه جای دنیا افراد بزرگی در این رشته درس خوانده و اسناد شده‌اند اما در اینجا یک لپ تاپ و یک کارت صدا شده الکترونیک. از نظر من، موزیسین‌های امروز اصلا موزیسین نیستند و حتی نمی‌دانند یک موسیقی چند کلید دارد و نمی‌دانند که گام‌ها چند تغییر دهنده دارد و با به‌علاوه و منها کارشان را بالا و پایین می‌برند.

انتشار خاطرات خواننده امریکایی در کتاب «تولد در لس آنجلس»

خاطرات محمد عرب، خواننده امریکایی در کتاب «تولد در لس آنجلس» منتشر شد.

همیشه خوانند خاطرات کسانی که یک‌شبه مسیر زندگی‌شان عوض می‌شود و از بیراهه به راه درست می‌رسند، جذاب و آموزنده است. برخی تصمیم‌های یک‌شبه و تغییر و تحول‌های لحظه‌ای، دنیای آدمی را آباد می‌کند و برخی برعکس، از دنیا می‌گذری و به دنیای بعدی می‌رسی.

داستان محمد عرب از نوع دوم است؛ کسی که جوانی اش در لس آنجلس و گشت‌وگذار در حال‌وهوای یکی از بزرگ‌ترین شهرهای آمریکا گذشته و حالا برای تکمیل کردن مجموعه خوشی‌هایش راهی ریودوژانئروی برزیل می‌شود تا شرکت در کارناوال رقص و موسیقی برزیلی‌ها هم ایام خوب‌اتش را پر کند. اما درست در مدخلات حضور در برزیل و در سرودهای یکی از گروه‌های موسیقی، حرفه‌ای ذهن محمد را تکان می‌دهد و تا به امروز مسیر زندگی‌اش را عوض می‌کند. «چند آه دیگرم خواندم و جلو رفتم. تا به ۲۳ و ۲۴ سوره بفره. حس خاصی نداشتم. برای همین قرآن را بستم و گذاشتم کنار. چراغ را خاموش کردم و خوابیدم. چندلحظه‌ای که گذشت، یک‌دفعه با خودم فکر کردم که معنی این جمله‌هایی که خواندم چه بود؟ همان اول کار می‌گویند: «این است کتابی که راهنمای پرهیز کاران است و…»

این جملات، شروع حرفه‌ای است که تا به امروز زندگی خیلی‌ها دیگر مثل محمد عرب را تغییر داده و به مسیر صحیح کشانده است. «تولد در لس آنجلس» خاطرات محمد عرب، خواننده امریکایی است که به کوشش بهزاد دانشگر و به همت انتشارات عهدمانا در ۲۰۰ صفحه راهی بازار نشر شده است. خواندن این خاطرات در ماه مبارک رمضان لطف و شیرینی بیشتری خواهد داشت.

غریب‌پور: قدر زندگان را نمی‌دانیم!

یک کارگردان تئاتر با اشاره به طراحی و اهدای نشان بهروز غریب‌پور، تأکید کرد: متأسفانه در ایران قدر هنرمندان زنده را نمی‌دانیم.
چندی پیش انجمن نمایندگان خانه سنتار، در جریان برگزاری هفته تئاتر اقدام به اهدای نشان بهروز غریب‌پور کرد. این هم در حالی بود که در حوزه تئاتر نشان‌های هنری اهدایی به نام هنرمندان فقید نامگذاری می‌شد اما برای نخستین بار نشانی به نام یکی از هنرمندان زنده و فعال تئاتر، در حوزه تخصصی او اهدا می‌شود.

بهروز غریب‌پور که این روزها در تالار فردوسی اپرای عروسکی خیام را روی صحنه دارد در گفت‌وگو با «سنتسم» در مورد اهدای نشان غریب‌پور گفت: «ما مرده‌بوست هستیم و ستایش مردگان جزو آداب ما شده است. متأسفانه قدر زنده‌ها را نمی‌دانیم. انجمن عروسکی خانه تئاتر عادت کرده است و دست به ناواری زده تا ثابت اثبات می‌کند یک نفر در زندگی از او قدردانی شود. من به درکشان افتخار می‌گویم.»

وی افزود: «به‌زید من اهدای نشان غریب‌پور حرکتی قدرشناسانه و دلنشین بود. امیدواریم در این‌نامه شرایط اهدایی این جایزه به افراد فعال مشخص شود. در روز اهدای نشان بیانیه قرائت شده کلی بود و جزئیات آن مشخص نبود.»



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ابران
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سر دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
قاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴۴
تولیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۶
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۶۴۷ | پنج‌شنبه ۱۹ اردیبهشت ۱۳۹۸ | ۳ رمضان ۱۴۴۰ | اذان ظهر: ۱۳:۰۱ | غروب آفتاب: ۱۹:۵۷ | مغرب: ۲۰:۱۷ | نیمه‌شب شرعی: ۰۱:۰۲ | اذان صبح فردا: ۰۴:۲۸ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۰۰

نگاهی به اولویت‌های فراموش شده سازمان سینمایی درباره ابتدال آثار

شفاف‌سازی مالی سینما قدم اول است نه آخر!

گلهمند بوده است، مدیران خودش تا چه میزان به اصطلاح از حقوق و مزایای بعضاً خارج از عرف و ضوابط برخوردار بودند. حسین انتظامی رئیس جدید سازمان سینمایی با این سیاست جدید می‌تواند بر این شبهه‌ها فائق آید و خدای ناکرده این‌طور نشود که پس از گذشت یک دوره و آمدن مدیران جدید در فضای سینما اخباری از برداشت خارج از عرف قسالن مدیر در قالب حقوق، حق مأموریت، پاداش جشنواره و بعضاً بر خورداری از وام‌های خاص منتشر شود.

■ شفاف‌سازی قدم اول است، نه آخر
این سینماگای ادامه می‌دهد: اعتماد بین سینماگران و مدیران زمانی به وجود می‌آید که به صورت مشخص آمار و ارقام را اعلام کنیم، طوری که بعد از چند سال خلاف آن ثابت نشود. شفاف‌سازی در واقع یک قدم برای بهبود عملکردها و مقدمه‌ای برای رسیدن به نقطه مطلوب است. بودجه‌ها باید با هدفی که سازمان سینمایی مشخص می‌کند، همسو باشد یعنی در آخر سال بررسی کنیم که چقدر از بودجه در نظر گرفته شده هزینه شده است و تا چه اندازه به هدفی که برای آن تعیین کرده‌ایم، رسیده‌ایم که اگر مثبت باشد یعنی موفق شده و گام بسیار خوبی برداشته‌ایم.

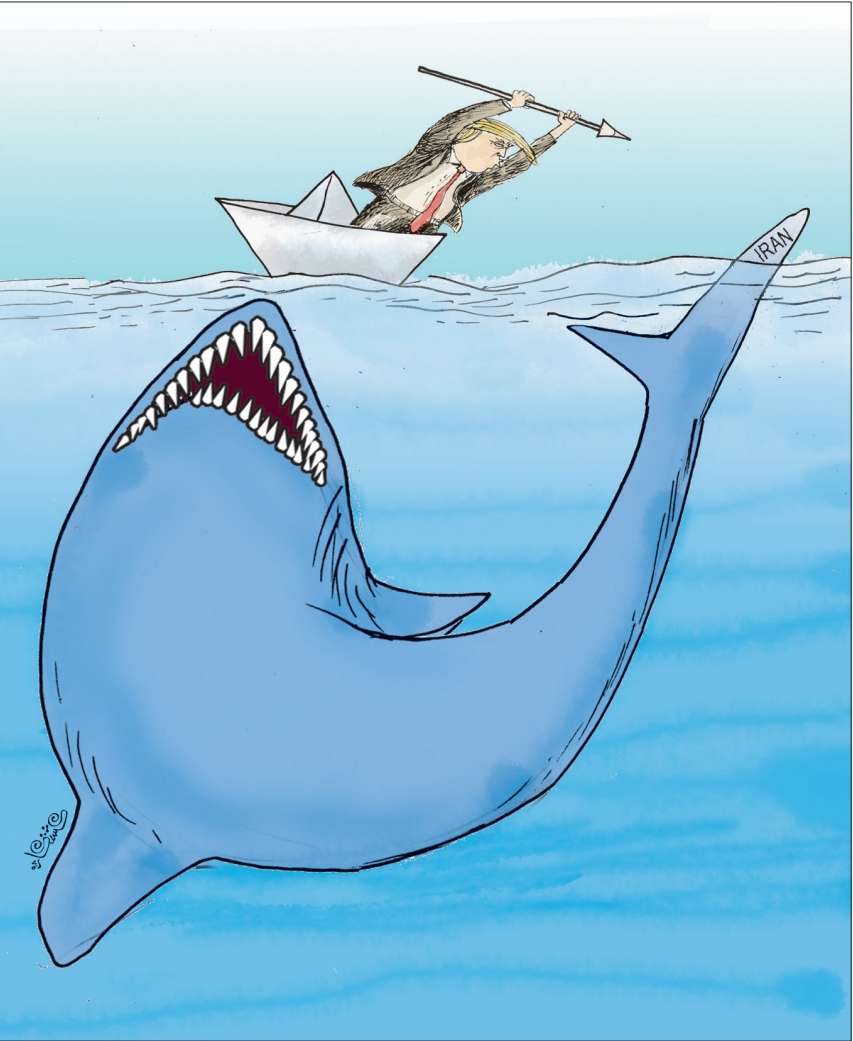
وی ادامه داد: در بندسی از بودجه اعتباراتی برای فیلمسازان استانی در نظر گرفته شده است «ظاهرشسازی» هدف اصلی سازمان سینمایی برای شفاف‌سازی راز بر سؤال ببرد. سازمان سینمایی در ماه‌های گذشته گام‌هایی درباره شفاف‌سازی مالی برداشته است اما تا قبل از اعلام بودجه خورد و زیر مجموعه‌هایش به نظر می‌رسید تا حدی جنبه شعاری داشت اما در مورد انجام چنین کارهایی باید حواسمان باشد تا تنها با ظاهر سازی هدف اصلی مان راز بر سؤال نبریم. باید حواسمان باشد که شفاف‌سازی یک وسیله و شرط لازم برای بهبود ساختارها و کیفیت‌هاست و نباید اعمال شفاف‌سازی باعث جنبه‌های منفی دیگری شود.

این کارشناس فرهنگی البته دغدغه‌های دیگری نیز درباره جنجال شفاف‌سازی سازمان سینمایی هم دارد: «وقتی نام سرمایه‌گذار فیلمی را اعلام می‌کنیم باید به این نکته توجه کنیم که اسرار اقتصادی در میان اهلای پیشه وجود دارد، همان شخص قابل احترام و محرمانه است و بدون اجازه شخصی نمی‌شود جزئیات زندگی اقتصادی هر فرد را بدون آنکه جرمی مرتکب شده باشد، افشا کرد.»

■ شفاف‌سازی فارغ از جار و جنجال
لشکری‌پور می‌افزاید: «کنته مهم دیگری که سازمان سینمایی باید به آن توجه کند این است که در شرایط اقتصادی که امروز کشور دارد، جزئیات هزینه‌های پشتیبانی و جاری که در این آمار اخیر منتشر شده تا چه میزان است، به طور مثال در حال حاضر به دلیل نبود شفافیت اطلاعات مالی هم‌بماند که اساساً نوع هزینه‌کردها که دستی نزدیک‌تر بر آتش دارند وجود دارد که دستمزد مدیران ارشد موسسات تابعه سازمان سینمایی تا چه میزان است و وقتی سازمان سینمایی طی این سال‌ها اقدام از کمبود اعتبارات برای حمایت بیشتر از بدنه سینما و تولیدات

حکمت ۱۷۴

کسی که سر نیزه خشم را برای خدا تیز کند، توانایی بر قتل سردمداران باطل پیدا خواهد کرد.



خصال منفی در سریال‌های رمضان موج می‌زند

■ معصومه طاهری

از روی آنونس‌های تبلیغی می‌توان به محتوای تلخ و پر از ناراحتی، کینه، عداوت، خشم و… مجموعه‌های تلویزیونی رمضان امسال پی برد و ای کاش این چنین روتین و از سر تکلیف آثار نمایشی ماه رمضان تولید نمی‌شد و کمی هم به روح و روان مخاطب و نیاز به آرامش و دیدن خوبی‌ها در این ماه توجه می‌شد. مخاطبی که یک روز گرم و کاری را با تمام مشکلات پشت سر گذاشته حالا در طول ۲۰ شب با اوهی که باید برایشان این ماه خاطر‌ه‌ساز و ماندگار گردد، امید بیشتری دارد.

تلویزیون هرچند تولیدات زیادی مختص ماه رمضان دارد ولی سیاستگذاری جالبی برای سریال‌هایش در این ماه ندارد چه اینکه سال‌هاست هیچ کدام‌شان بوی ماه رمضان نمی‌دهد، شاید المان کلی را مدیران صداوسیمما برای سیر تکاملی شخصیت در ماه رمضان از گناه تا توبه و انابه گذاشته باشند یا اینکه فرد در مسیر پرپیچ و خم سریال تمام بلاهای عالم به سرش می‌آید و در آخر پیروز میدان همچون سیاوش در عید فطر جشن می‌گیرد، اما حقیقت امر این است که داستان بسیاری از سریال‌های این ماه مسئله باید مراقب افراط و تفریط‌ها نیز بود، چنانچه در باره پخش سریال‌های ماه رمضان اخیراً سیدحسین نصرالله هم به نکات خوبی درباره شبکه المنار اشاره کرده است؛ اینکه نباید زیاده‌روی داشت تا مزه عبادت در ماه رمضان از مردم گرفته نشود، لذا بهتر است صداوسیمما در این ماه داتفه عموم را فقط به نویسندگان نسیارد و برای تولیدات نمایشی رضایی رویکردی پژوهشگرانه در اتاق فکری جامع تشکیل دهد.

ماه مبارک رمضان، بهار مومنان است پس باید بوی طراوت و بهار را هم بدهد و این هنر رسانه است تا اشتیاق ورود به ماه مهمانی خدا را در دل تکتک مردم جامعه ایجاد کند، ماندن زمانی که بهار طبیعت و نوروز فرامی‌رسد، البته در کارگردانان جور دیگری می‌بینند و کار می‌کنند و نمی‌توانند این ماه را درک کنند تا تاثیر گذاری خودشان را داشته باشد باز هم در احوال بهتر شدن هست چراکه هرچند برای قضاوت و تحلیل مجموعه‌های ماه رضایی زود است اما شاید به همین خاطر است که در دهه قبل، سال‌ها تلویزیون هنرمندانه مجموعه‌های مردم‌پسند رمضان تولید می‌کرد و موفق شده بود مخاطبان را بر سر سفره افطار همراه خود کند، به طوری که پس از سال‌ها همچنان تکرار آن سریال‌ها دیدنی هستند چه آنکه تم ماه رضایی هم دانشمند و مواردی همچون روزهداری در آن ایام رعایت می‌شد. مطمئناً باید در این اوضاع فشار اقتصادی و فساد اداری که گریبانگیر همه ماست، تلویزیون هنر آن را داشته باشد تا لحظاتی در پای سفره افطار لیخدنی نه صرفاً از سر لودگی، اولویت و مسئولیت‌های خود را فراموش کرده و حواشی را به متن غلبه می‌دهد.

انفعال کمیسیون فرهنگی در قبال سلبریتی‌ها

رئیس کمیسیون فرهنگی می‌گوید نباید از سلبریتی‌ها انتظار زیادی داشت!



■ محمد صادقی

در حالی که اعتراض عمومی به حاشیه‌سازی‌های برخی سلبریتی‌ها در فضای مجازی گسترش پیدا کرده و بسیاری از کاربران فضای مجازی خواستار برخورد قانونی با حواشی ایجاد شده از سوی مجری‌های شناخته‌شده هستند، **حجت‌الاسلام احمد مازنی، رئیس کمیسیون فرهنگی مجلس در اظهار نظری مدعی شد** نباید از این افراد انتظار زیادی داشت!
حجت الاسلام مازنی در گفت و گوت و گویی، حاشیه‌سازی برخی هنرمندان راناشی از بالا بودن انتظارات از این افراد دانست و تأکید کرد نباید از چهره‌های مشهور هنری و ورزشی توقع زیادی داشت اما او به لزوم مسئولیت‌شناسی این افراد و راهکارهای کمیسیون فرهنگی برای قانونمدار کردن این قشر اشاره‌ای نکرد.
چند روز بعد از حاشیه‌سازی مهتاز افشار در فضای مجازی و شکایت از این بازیگر در حالی که انتظار می‌رفت کمیسیون فرهنگی مجلس به عنوان نهاد نظارتی و قانونگذار، بتواند راهکاری برای جلوگیری از حاشیه‌آفرینی‌های برخی سلبریتی‌ها ارائه دهد، رئیس این کمیسیون در اظهاراتی بیان داشت: «توقعات و انتظارات خود را از هنرمندان و این چهره‌های مشهوری که در حوزه‌های مختلف هنری یا در رشته‌های ورزشی فعال هستند، باید متناسب با ظرفیت این افراد تنظیم کنیم و این گونه نباشد که توقع زیادی از آنها داشته باشیم».
مازنی مدعی شد: «متأسفانه جریانی در کشور وجود دارد که بین آدم‌ها بر اساس ملاحظات سیاسی و فکری خود خط کشی می‌کند؛ «هنرمند خوب»، «هنرمند بد»، «بازیگر



■ هادی عسگری

حجت‌الاسلام محمد حسن کاویانی‌راد معاون فرهنگی و آموزشی بنیاد شهید و امور ایثارگران، از نهایی شدن نگارش فیلمنامه سریالی با محوریت شهید بهشتی خبر داد.
حجت‌الاسلام کاویانی‌راد بعد از جلسه مشترک با حجت‌الاسلام هادی صادقی معاون فرهنگی قوه قضاییه و حسین کریمی رئیس مرکز سیمافیلم در قوه قضاییه از نگارش فیلمنامه نهایی سریالی با محوریت شهید بهشتی و شهادی هفتم تیر تامل آینده خبر داد. وی ادامه داد: در این نشست مقرر شد این سریال در گروه الف ویزه مرکز سیمافیلم پخش شود، همچنین طرح اولیه و پژوهش‌های صورت گرفته در خصوص این سریال مورد بحث و بررسی قرار گرفت.

مهدی تریان‌زاد نویسنده فیلمنامه این سریال، پیش از این در گفت‌وگو با «جوان» درباره فیلمنامه سریال شهید بهشتی تأکید کرده بود: «هنوز در مرحله تحقیق هستیم و واقعا نمی‌دانم قرار است از کجا روایتمان را شروع کنیم، زندگی شهید بهشتی چالش‌های