

بهنام صفوی

محبوب و محبوب بود

شنیدن خبر در گذشت بعضی افراد به دلیل آشنایی مخاطبان و نزدیکان از خلق و خو و منش رفتاری سالم و به دور از حاشیه آنها، ناگوارتر از دیگر اخبار مشابه است. این حس و حال با شنیدن خبر در گذشت بهنام صفوی یکی از خوانندگان جوان، محبوب و آتیه‌دار کشورمان، در حالی که پشت فرمان به سمت محل کار رانندگی می‌کردم برآیم تداعی شد. بهنام صفوی را از سال‌ها پیش می‌شناختم؛ از ایامی که بر خلاف جریان اصلی موسیقی پاپ و فعالیتش، بهنام و چند جوان دیگر به دنبال ادای دین به شهدا و ایثارگران دفاع مقدس بودند. آن روز را مثل شفافیت آیینه در ذهنم مرور می‌کنم؛ ساعت ۳ بعداز ظهر روز دوشنبه ۱۵ اسفندماه سال ۱۳۹۰ در هتل «سیمرغ» تهران، آلبوم موسیقی‌ای با عنوان «دلصدا» به پاس احترام شهدای هشت سال دفاع مقدس به تهیه‌کنندگی میثم محمدحسینی و حمایت موسسه «مطالعات هنری بشارت حق» رونمایی شد. این آلبوم حاصل همکاری نزدیک هفت خواننده پاپ برطرفدار آن روزها محسن چاوشی، فرزاد فرزین، فریدون آسرایی، بهنام صفوی، مهدی صفوی، شهاب رمضان و شاهد صادقیور بود که اتفاقاً در هفت تراک تهیه شده بود. آن روز برای پوشش آن مراسم که در نوع خود اتفاقی کم‌نظیر یا شاید هم بی‌نظیر بود به هتل سیمرغ رفتم. آنجا برای اولین بار بسود که با مرحوم بهنام صفوی و دیگر خوانندگان آلبوم دلصدا آشنا شدم.

هر چند بوده و هستند هنرمندانی که برای ورود به دنیای هنر حرفه‌ای سعی می‌کنند اولین کارها و فعالیت‌هایشان را بر مدار ارزش‌ها و هنجارهای جامعه تنظیم کنند ولی پس از گذر از مرحله‌های جور دیگری عمل می‌کنند ام‌ا بهنام صفوی به آنچه می‌خواند واقعاً اعتقاد داشت. چه اینکه این خواننده محبوب تا آخرین روزهای زندگی‌اش سعی کرد دایر بر مدار اخلاق و انسانیت باشد که آنها را نه از سر اجبار و ظاهر سازی که به‌خاطر باورمندی‌اش، شایسته احترام و تکریم می‌دانست.

صفوی در بخشی از مراسم آن روز خیلی تأکید داشت همه متوجه باشند که هدف اصلی از تولید انتشار آن آلبوم فروش نیست. او با حالتی جدی در آن همیشه می‌گفت: «دلصدا» می‌خواهد با زبانی لطیف، جوانان را به دفاع مقدس پیوند دهد، اما بحث مهم‌تر اطلاع‌رسانی مناسب برای این آلبوم است و باید برای چنین آلبوم‌های مناسبی زیرساخت‌های مناسبی ایجاد شود چراکه اگر زیرساخت‌ها مناسب نباشد جایی برای شنیده شدن این آلبوم‌ها وجود ندارد.

خوب یادم هست که بهنام صفوی در آلبوم دلصدا قطعه «طاقت ندارم» را به‌شهاد و خانواده‌هایشان تقدیم کرده و خوانده بود. وقتی از او درباره محتوا و روایت قطعه «طاقت ندارم» پرسیدم، با همان چهره گشاده و تپسیسی که از روی صحبتش پاک نمی‌شد، گفت: در این قطعه قصه زندم‌های روایت می‌شود که در واقع یک قصه رمانتیک است. این رزمندگان با اینکه عشق و علاقه زیادی به دنیا و اطرافیان‌ش دارد به خاطر کشورش می‌جنگد. امیدوارم با این اثر توانست باشم سهم هر چند کوچکی در دفاع مقدس داشته باشم. صفوی برای اینکه نشان بدهد به خاطر تأمین منافع و منابع مادی یا از سر این‌الوقت بودن در ساخت و تولید آلبوم موسیقی برای شهدا و ایثارگران مشارکت نکرده و هر چه هست از سر اعتقادات و شوقش گرفته‌ا یا باورهای است، می‌گفت خوانندگان پاپ نیز می‌توانند در جشنواره موسیقی مقاومت حضور داشته باشند تا وسیله و انگیزه‌ای برای تمییز هر چه بیشتر چنین معتقداتی به مخاطبان باشند.

امروز (دربروز) وقتی خبر درگذشت این هنرمند محبوب و بی‌حاشیه را از دیو شنیدم انگار تمام اتفاقات اسفندماه سال ۹۰ جلوی چشمم رزه می‌رفتنند. هنرمندانی مانند بهنام صفوی که زی جامعه و بدون حاشیه ر انتخاب کرده و در مسیر اعتلای ارزش‌ها سالم فعالیت می‌کنند، و هیچ وقت شرافشان را با هیچ نشان و جایزه و هیاهوی گذرایی تاخت نمی‌زنند، الحق که شایسته گذر دادن به کوی نیکبندان هستند.

خبر

کارگاه داستان «ایران، سرزمین اسطوره» در شهرستان ادب برگزار می‌شود

دوره جدید کارگاه داستان با عنوان «ایران، سرزمین اسطوره» در شهرستان ادب برگزار می‌شود.
به گزارش «جوان» در ادامه سلسله جلسات «کارگاه داستان کوتاه» که با تدریس مجید قیصری برگزار می‌شد، گروه داستان مؤسسه شهرستان ادب قصد دارد دوره آموزشی «ایران،

سرزمین اسطوره» را برگزار کند. در این دوره ۱۰ جلسه‌ای، ۱۰ داستان کوتاه برجسته فارسی با رویکرد اسطوره‌ای مورد بررسی قرار خواهند گرفت. کارگاه «ایران، سرزمین اسطوره» از آغاز خرداد ۹۸، روزهای یک‌شنبه از ساعت ۱۶ تا ۱۸ بر گزار خواهد شد.

مصطفی شاه کرمی

مدیر شبکه ۲ سیما در واکنش به حاشیه‌های حضور زوج اینستاگرامی در برنامه رضانی «هزارراه نرفته» این شبکه بدون کمترین عذرخواهی از سرروز چنین اتفاق عجیبی تنها به گفتن این جمله که «باید از این پس بیشتر مراقب چنین اتفاقاتی بود.» اکتفا کرد.
گاف غریبال توجیه برنامه «هزار راه نرفته» شبکه ۲ سیما با دعوت از یک زن و شوهر جوان فعال در فضای اینستاگرامی با همنام «اینفلوئنسر» شروع شد. این زن و مرد جوان که تا قبل از حضور در برنامه «هزار راه نرفته» به خاطر اقدامات خلاف عفت و شرع‌شان به یکی از سرشناس ترین چهره‌های اینستاگرامی معروف شده بودند ظاهراً بعد از ابراز ندامت و انابه به مسئولان برنامه مذکور اعلام کرده‌اند که می‌خواهند از این به بعد سالم و پاک زندگی کنند. تهیه‌کننده برنامه هزار راه نرفته که گمان می‌کند یک موضوع به اصطلاح «بترگون» پیدا کرده فوراً از تریب یک مصاحبه سرشار از حس و حال بازگشت و



روزنامه جوان | شماره ۵۶۱ | سه‌شنبه ۲۴ اردیبهشت ۱۳۹۸ | ۸ رمضان ۱۴۴۰ | اذان ظهر: ۱۳:۰۱ | غروب آفتاب: ۱۲:۰۱ | اذان مغرب: ۲۰:۲۱ | نیمه‌شب شرعی: ۰۱:۲۲ | اذان صبح فردا: ۰۴:۲۳ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۰۰

گزارش «جوان» از نحوه برگزاری نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم بی‌نظمی در بیست‌وهفتمین تجربه نمایشگاه قرآنی!



مینا محمدی

آماده میزبانی از بازدیدکنندگان شود.

معاون قرآن و عترت وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به اینکه این تأخیر به دلیل تداخل زمانی برگزاری نمایشگاه کتاب و قرآن است به «جوان» می‌گوید: «سه‌شنبه هفته پیش نمایشگاه را تحویل گرفتیم و عیب نداد که در غرفه‌ها خالی هستند.» عبداله‌ادی فقیهی‌زاده اضافه می‌کند: «ما چهار روز پیش در این نمایشگاه را تحویل گرفته‌ایم و این نقص کوچکی است که رفع آن از دست‌ما خارج است.» رئیس بیست‌وهفتمین نمایشگاه بین‌المللی قرآن با اشاره به اینکه می‌توانستند نمایشگاه را به دلیل تداخل زمانی با شب‌های قدر دیرتر برگزار کنند، ادامه می‌دهد: «ما امسال توانستیم نمایشگاه را ملی‌تر و بین‌المللی‌تر برگزار کنیم که این موضوع باعث رضایت ما از برگزاری نمایشگاه است.» این مسئول برگزارکننده نمایشگاه با اشاره به تبلیغاتی برای نمایشگاه قرآن صورت گرفته است، بیان می‌کند: «رسانه ملی خبر آغاز به کار نمایشگاه را به اطلاع مردم رساند و ده‌ها عرصه نیز برای بازدیدگان به سطح شهر اختصاص داده شده است.» وی تأکید می‌کند: «خیلی روی نواقص تأکید نکنید چون مخاطبان احساس می‌کنند نمایشگاه یک رویداد نیمه‌تعطیل است که برای برگزاری آن تبلیغ کرده‌ایم.»

غرفه‌هایی که هنوز چیده نشده بودند!

«درست است که برگزاری نمایشگاه قرآن با روزهای پایانی نمایشگاه کتاب به لحاظ زمانی تداخل پیدا کرد، اما برگزارکننده هر دو رویداد سالانه وزارت ارشاد است و چنین بی‌نظمی از سوی دو معاونت این سازمان پذیرفتنی نیست.» این مسئول غرفه بازسازی عتبات که همچون دوره‌های قبل محصولات معرفی خوبی را برای عرضه به بازدیدکنندگان به نمایش گذاشته است به «جوان» می‌گوید: «ما شاهد برگزاری نمایشگاه‌های بین‌المللی خیلی خوبی هستیم و کتاب و صنایع دستی طیف بسیار گسترده در کشور بودیم اما برگزاری این چنینی نمایشگاه قرآن به طوری که هنوز نییمی از غرفه‌ها خالی هستند شایسته نیست.» نماینده انتشارات فتح نیز با اشاره به مشکلات نمایشگاه قرآن به «جوان» می‌گوید: «امسال به دلیل اطلاع‌رسانی دیر، خیلی از غرفه‌دارانی که سال گذشته حضور داشتند از نمایشگاه جا ماندند.» محمد عبدالعلی پور اضافه می‌کند: «ما در نمایشگاه کتاب هم حضور داشتیم اما همه غرفه‌ها روز و روز قبل از افتتاحیه نمایشگاه آماده

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز

مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی

سر‌مدیر: غلامرضا صادقیان

آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری

تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴

سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴

روابط عمومی: ۸۸۸۴۵۶۳۴-۶ نامبر: ۸۸۸۴۹۸۴۴۸

توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴

چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان

www.javanonline.ir

روزنامه جوان | شماره ۵۶۱ | سه‌شنبه ۲۴ اردیبهشت ۱۳۹۸ | ۸ رمضان ۱۴۴۰ | اذان ظهر: ۱۳:۰۱ | غروب آفتاب: ۱۲:۰۱ | اذان مغرب: ۲۰:۲۱ | نیمه‌شب شرعی: ۰۱:۲۲ | اذان صبح فردا: ۰۴:۲۳ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۰۰

حکمت

حکمت ۱۷۸

بدی را از سینه دیگران، با کندن

آن از سینه خود، ریشه‌کن‌نا.

افطاری انگلیسی



گفت‌وگوی «جوان» با محمد کاظمی ترانه‌سرای آثار مرحوم بهنام صفوی

خیلی کارها بود که با بهنام باید انجام می‌دادیم

سارا انبکیوی

دربروز بهنام صفوی خواننده محبوب موسیقی پاپ کشورمان پس از تحمل یک دوره بیماری سرطان دار فانی را وداع گفت. «جوان» با محمد کاظمی ترانه‌سرای عمده آثار وی گفت‌وگو کرده است.

شما سال‌ها با مرحوم بهنام صفوی همکاری داشتید و بخش عمده‌ای از ترانه‌های این خواننده فقید را شما سرودید. همکاری شما از چه زمانی شروع شد؟

همکاری ما از سال ۸۹-۸۸ شروع شد. آلبوم «عشق من باش» از بهنام بیرون آمده و منتشر شده بود و از طریق طرب شباب یک دوست مشترک‌مان بود این آشنایی و رفت و آمد برای انجام یکی از بهترین خواننده‌های ایران در اجرا و آلبوم دوم بهنام صفوی بود ولی بعد از آن هر چه که گذشت احساس کردیم بیشتر می‌توانیم با هم کار کنیم. اخلاق و رفتارمان با هم جور درمی‌آمد و روش کاری‌مان با هم جواب می‌داد و همین باعث شد که حجم خیلی‌ی بر رنگی از پرونده کاری من با صدای بهنام صفوی شنیده شود.

مرحوم صفوی خواننده محبوبی بودند. فکر می‌کنید چه ویژگی‌های اخلاقی و فردی باعث موفقیت حرفه‌ای ایشان بود؟

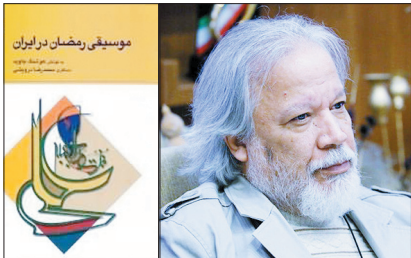
در مورد اخلاقی بهنام نمی‌دانم چطور می‌شود گفت و تعریف کرد. همیشه وقتی در این شرایط خواهید از کسی تعریف کنید یک حالت شعاع‌زدگی پیدا می‌کند و خیلی قشنگ نیست، من اصلاً کاری ندارم که بهنام صفوی موزسیسن بوده. در واقع به عنوان یک انسان عادی و یک دوست و همکار می‌توانم بگویم که یکی از بهترین آدم‌هایی بود که خداوند خلق کرد و من می‌شناختم. چیزهایی مثل حسادت مثل غیبه خوردن مثل حرفه‌های نادر می‌نظر را داشتم اما اغلب غرفه‌های ناشران قرآنی همان کتاب‌هایی که در آن زمان برای عرضه به بازدیدکنندگان به نمایش گذاشته‌اند، همه ما را آزار می‌دهد و درون ما هست، در بهنام اصلاً وجود نداشت و در مورد روش کاری و حرفه‌ای‌اش باید بگویم که به مناعت و واقعی عرضه‌کننده‌ای حرفه‌ای بود و به طور طبیعی روش خاص خود را داشت؛ روشی که کار می‌برد، به نظر من خیلی درست و حرفه‌ای و بی‌وجا بود.

ایشان جزو بهترین خواننده‌های پاپ کشورمان بودند، درباره ویژگی‌های فنی کار ایشان در موسیقی پاپ برامان بگویید.

بهنام صفوی رنگ صدای خیلی دلنشینی داشت که هر چند شاید برخی را در ابتدا یاد کس دیگری می‌انداخت

گفت‌وگو با مؤلف کتاب «موسیقی رمضان در ایران»

رادپو چگونه مؤذن‌ها را از پشت‌بام‌ها به پایین کشید!



مؤلف کتاب «موسیقی رمضان در ایران» با اشاره به تأثیر رادپو در حذف جریان مردمی شب‌خوانی‌ها و اذان‌گفتن‌ها بر پشت‌بام‌ها در شب‌های ماه مبارک رمضان در دهه‌های اخیر گفت: امروز رادپو یک مؤذن را در اختیار همه قرار داده است! به گزارش «جوان» به مناسبت حلول ماه مبارک رمضان و نیز به بهانه انتشار کتاب جدید «موسیقی رمضان در ایران» ایبنا با هوشنگ جاوید هنرمند باسابقه و نویسنده و پژوهشگر موسیقی نواحی ایران گفت‌وگو کرده است.

هوشنگ جاوید، ابتدا درباره کتاب جدید خود «موسیقی رمضان در ایران» گفت: این کتاب اثری پژوهشی در راستای حفظ گوشه‌های از فرهنگ موسیقایی کشور یعنی موسیقی رمضان است که در سه مقدمه و شش بخش به همت انتشارات سورمه مهر در ۳۰۷ صفحه در سال ۸۳ برای نخستین بار منتشر شده است. در گذشته ایران‌زمین، آواز در ماه مبارک رمضان، جایگزین ترانه می‌شد. در واقع رمضان باعث می‌شد متن موضوعی آوازاها تغییر کند و مضمون‌های ستایش و نیایش در آوازا مطرح شود، همچون رضانیه‌ها و دیگر نواهایی که با صدای بسیار زیبایی خوانده می‌شدند.

این پژوهشگر موسیقی درباره پیشینه ذهنی شکل‌گیری این اثر اظهار کرد: هنگامی که کودک بودم، شب‌های رمضان برآیم زباید بود چراکه شور و شوق و هیجان خاصی را در آن می‌دیدم. مادر بزرگ در شب‌های تابستانی ماه رمضان، در قوجان مرا بالای‌بام‌هاگلی‌خانه یکی از اقوام می‌برد و در کنار خودش می‌نشاند و در حالی که برای متوجه‌ساختنم به زیبایی‌های شب‌تویقیم می‌کرد، به‌دگر خوانی و زمزمه‌اش مشغول می‌شد.