



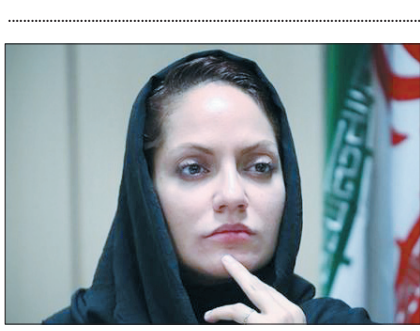
صالحی: راهپیمایی روز قدس پاسخ به توطئه‌های عبری – عربی است

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: راهپیمایی روز قدس، حمایت از آرمان‌های ملت مظلوم فلسطین و پاسخ دندان‌شکنی به توطئه‌های عبری – عربی علیه جمهوری اسلامی ایران است. «سیدعباس صالحی» در راهپیمایی روز قدس به خبرنگار ایرنا گفت: راهپیمایی روز قدس در ایران یکی از نمادهای اساسی انسجام اجتماعی در مسائل جهانی، منطقه‌ای و داخلی ایران است. وی افزود: راهپیمایی روز قدس با توجه به شرایط جهانی امروز و توطئه‌های امریکایی – غربی و منطقه‌ای علیه کشورمان اهمیت خود را پیدا می‌کند. صالحی اظهار داشت: راهپیمایی روز قدس پاسخ مناسبی به تهدیدهای ترامپ و امریکا علیه ایران است و این پیام را منتقل می‌کند که جامعه ایرانی به صورت منسجم در برابر تهدیدهای امریکا ایستاده است.

وزیر فرهنگ و ارشاداسلامی با بیان اینکه ۴۰سال است که ایران از آرمان فلسطین حمایت می‌کند، افزود: روز قدس امسال به خاطر مسائلی مانندانتخاب بیتالمقدس به پایتختی رژیم صهیونیستی و انتقال سفارت امریکا به قدس شریف با شرایط ویژه‌ای روبه‌رو است، بنابراین با حضور در راهپیمایی روز قدس مستحکم‌تر از سال‌های قبل پاسخ دندان شکنی به آنها می‌دهیم.

موفقیت «اسرار در باجه» در جشنواره «فونیکس ملبورن»

مستند «اسرار در باجه» ساخته آر‌مین ایثاریان که به معرفی منطقه باستانی تخت سلیمان می‌پردازد، جایزه بهترین مستند جشنواره فونیکس ملبورن استرالیا را از آن خود کرد. «فتوس ملبورن» هم شناخته می‌شود، در پنجمین دوره خود بردگان بخش‌های مختلف را اعلام کرد که «اسرار در باجه» به کارگردانی آر‌مین ایثاریان توانست جایزه بهترین مستند را دریافت کند. براساس آنچه در سایت این جشنواره آمده است، فیلم‌هایی از بیش از ۱۰۰ کشور جهان در این رویداد شرکت کرده بودند که به غیر از مستند «اسرار در باجه» در بخش‌های دیگر نیز فیلم‌هایی از ایران شرکت کرده بودند. «اسرار در باجه» آخرین ساخته بلند آر‌مین ایثاریان به معرفی منطقه باستانی تخت سلیمان می‌پردازد: «در منطقه باستانی تخت سلیمان با بیش از ۳هزار سال قدمت که در استان آذربایجان غربی قرار دارد، در باجه‌های عمیق با داستان‌ها و افسانه‌های بسیاری درباره درخت‌های سلسله‌های مختلف تاریخی هست که به‌خاطر سعی بودن آب آن و قرار گیری در ارتفاع، تاکنون دست‌نیافتنی بوده و هیچ‌کس به اعماق آن نرسیده بود.»



مهناز افشار از ایران فرار نکرده است!

سخنگوی قوه قضائیه گفت: در حال حاضر، مهناز افشار در خارج از کشور است اما وکیل ایشان اعلام کرده‌که او به ایران باز خواهد گشت. غلامحسین اسماعیلی، سخنگوی قوه قضائیه درباره پرونده شکایت از مهناز افشار و احضارش به دادگاه گفت: «خبری که من درباره پرونده خانم مهناز افشار دارم این است که ایشان تاالان به ایران نیامده‌اند اما ما از این نیامدن تلقی فرار نداریم.»

او توضیح داد: «وکیل خانم افشار اعلام کرده است که خانم افشار قصد بازگشت به کشور را دارد و به ایران باز خواهد گشت.» چندی پیش، پس از بازنشر یک توثیق جنجالی توسط مهناز افشار، غفار دریاباری از طلبه‌های شهر آمل، از این بازیگر به دلیل نشر اکاذیب شکایت کرد.



| روزنامه جوان | شماره ۵۶۶۵ | شنبه ۱۱ خرداد ۱۳۹۸ | ۲۶ رمضان ۱۴۴۰ | اذان ظهر: ۱۳:۰۲ | غروب آفتاب: ۲۰:۱۵ | اذان مغرب: ۲۰:۳۵ | نیمه‌شب شرعی: ۰۱:۰۰ | اذان صبح فردا: ۰۴:۰۰ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۰۵

تقویت مدیریت گیشه بر سینمای ایران

ترکیب تازه شورای اکران افق روشنی برای سینما متصور نمی‌کند



فرزین ماندگار

افق سینمای ایران منطبق بر برنامه‌ها، اقدامات و سیاست‌هایی که مدیران سینما برای آن در نظر گرفته‌اند و ارائه می‌کنند اصلا دلخوشی‌کننده نیست. ظاهرا سازمان سینمایی وزارت ارشاد نقش حاکمیتی خود را فراموش کرده استند چراکه وضعیت سینمای ایران زیاد رضایت‌بخش نیست و آنچه می‌توان از آن به عنوان سینمای فاخر یاد کرد به شکلی کاملا لاکرنگ در حاشیه سینمای مبتذل روز به روز تحیف‌تر و کم‌فروغ‌تر از قبل می‌شود. مدیران سینمایی در دولت موسوم به تدبیر و امید می‌آیند و می‌روند اما سینمای ایران نسبت به قبل نه امیدوارانه‌تر ادامه مسیر می‌دهد و نه مدیرانه‌تر طی طریق می‌کند. گویی همه چیز به سرنوشت سپرده شده و در این میان سرمایه‌فراز است حرف اول را می‌زند.

«رحمان ۱۴۰۰» که فیلمش به خاطر تخلف از پرده پایین آمد، در این لیست دیده می‌شود. گویی رئیس سازمان سینمایی خواسته به تدبیر و امید می‌آیند و می‌روند اما سینمای ایران نسبت به قبل نه امیدوارانه‌تر ادامه مسیر می‌دهد و نه مدیرانه‌تر طی طریق می‌کند. گویی همه چیز به سرنوشت سپرده شده و در این میان سرمایه‌فراز است حرف اول را می‌زند.
■ ترکیبی که از آن سینمای فاخر بیرون نمی‌آید

این مسئله در چشش ترکیب تازه شورای اکران نیز خود را نشان می‌دهد: شورایی که در آن از چهره‌هایی که سابقه‌ای در سینمای فاخر داشته باشند خبری نیست. رئیس سازمان سینمایی اخیراً ترکیب جدید شورای سینمایی اکران را اعلام کرده است و از ترکیب اعضای این شورا به خوبی می‌توان فهمید که آینده سینمای ایران دست کم طی مدتی که ایشان مدیریت آن را بر عهده خواهند داشت از این چیزی که الان هست بهتر نخواهد شد. در لیست اعضای جدید شورای اکران منوچهر شاهسوراری، مسعود اطیابی، ابراهیم داروغه‌زاده، محسن امیرپوسفی، مصطفی کیایی، سعیدی پور، علی تسبیبی و فرجی دیده می‌شوند؛ افرادی که از مدیریت قبلی آنها چیزی به سود سینمای فاخر و اخلاقی به چشم نمی‌خورد و حتی نام برخی سینماگرانی دیده می‌شود که بیشتر به سمت سینمای جلف تمايل نشان داده‌اند.

■ جایزه انتظامی به تهیه‌کننده متخلف
در میان افراد حتی یک چهره دغدغه‌مند که سینما را در تراز فرهنگ ایرانی – اسلامی مطالبه کند به چشم نمی‌خورد. دست‌کم حضور یک فرد دغدغه‌مند می‌توانست این شورا را در بحث اکران در وضعیت مطلوب‌تری قرار دهد. حالا با حکم حسین انتظامی چنین افرادی بناست برای نمایش فیلم‌ها در سینما تصمیم بگیرند. تهیه‌کننده فیلم مبتذل

حکمت

حکمت ۱۹۶
آنچه از مال تو از دست می‌رود
و مایه پند و عبرت می‌گردد در
حقیقت از دست نرفته است.

حکمت ۱۹۶

حکمت ۱۹۶

حکمت ۱۹۶

حکمت ۱۹۶

حکمت ۱۹۶

حکمت ۱۹۶

حکمت ۱۹۶

حکمت ۱۹۶

حکمت ۱۹۶

حکمت ۱۹۶

حکمت ۱۹۶

حکمت ۱۹۶

حکمت ۱۹۶

حکمت ۱۹۶

حکمت ۱۹۶

حکمت ۱۹۶

حکمت ۱۹۶

حکمت ۱۹۶

حکمت ۱۹۶

حکمت ۱۹۶

حکمت ۱۹۶

حکمت ۱۹۶

حکمت ۱۹۶

حکمت ۱۹۶

حکمت ۱۹۶

حکمت ۱۹۶

حکمت ۱۹۶

حکمت ۱۹۶

حکمت ۱۹۶

حکمت ۱۹۶

حکمت ۱۹۶

حکمت ۱۹۶

حکمت ۱۹۶

حکمت ۱۹۶

حکمت ۱۹۶

حکمت ۱۹۶

حکمت ۱۹۶

حکمت ۱۹۶

حکمت ۱۹۶

حکمت ۱۹۶

حکمت ۱۹۶

حکمت ۱۹۶

حکمت ۱۹۶

حکمت ۱۹۶

حکمت ۱۹۶

حکمت ۱۹۶

حکمت ۱۹۶

حکمت ۱۹۶

حکمت ۱۹۶

حکمت ۱۹۶

حکمت ۱۹۶

حکمت ۱۹۶

حکمت ۱۹۶

حکمت ۱۹۶

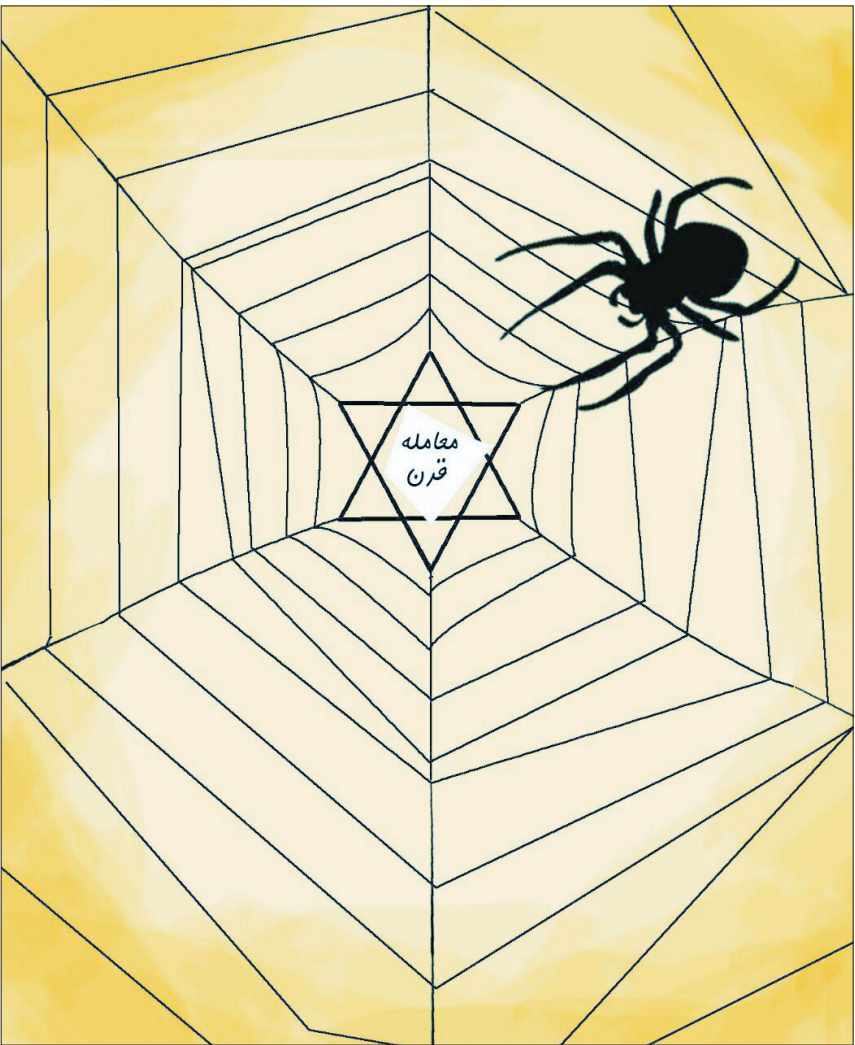
حکمت ۱۹۶

حکمت ۱۹۶

حکمت ۱۹۶

حکمت ۱۹۶

نما حسین کشتکار



غلامحسین لطفی:

خانواده اصیل ایرانی در سریال‌ها گم شده‌اند

و ابزارها و تجهیزاتی در اختیار کارگردانان است که با دقیقه‌ای ۵میلیون تومان هم نمی‌توانند «آیین» را تکرار کنند، چون آن پرداخت و نگاه به سوزه‌ها، اصیل بود، ما دنبال نشان دادن سبک زندگی ایرانی بودیم، حتی

طرح دامه «آیین» را حدوداً ۱۵ سال پیش به شبکه ۳ دادم اما هیچ‌وقت خبری از آن طرح نشد. «آیین» همیشه برای گوشزد راهکارها و مشکلات خانوادگی لازم است، مخصوصاً امروز که این روابط تیره و تار شده و نیازمند این مفاهیم درست و حرف‌های جدی درباره خانواده هستیم، نه سریال‌هایی که موضوعات آشفته

و بی‌ربط با جامعه را روزی آنتن می‌برد. اینجاقصدمردمربوطه هم هستند که این فیلمنامه‌ها و طرح‌ها را تصویب می‌کنند. لطفی درباره سریال‌های امروز افزود: گاهی اوقات سریال‌هایی ساخته می‌شود که با موفقیت ایران و ایرانی همخوانی ندارد، اصلا نمی‌تواند با مردم ارتباط برقرار کند چون مدیران و نه عوامل کارها تحقیق و پژوهشی ندارند که امروز نیازمند چه پرداخت‌های نمایشی و برنامه‌های هستیم، من فکر می‌کنم مدیران شبکه‌ها در دهه‌های ۶۰ و ۷۰ موشکافانه‌تر با طرح‌ها موافقت می‌کردند یا حتی در زمان تولید هم حضور فعالانه‌تری داشتند ولی الان شاهد یک سریال‌هایی روی آنتن هستیم که مدیر مربوطه می‌توانست در زمان ارائه طرح، جلوی کار را بگیرد یا در زمان تولید با نظرات دقیق‌تری از آسیب‌ها

و مشکلاتش بکاهد. به هر حال مدیرانی باید بر عرصه سریال‌سازی نظارت و مدیریت کنند که فضای کار فیلم و سریال و نمایش را بشناسند، امروز کمتر مدیران ما این عرصه را تجربه کرده‌اند و با آداب سریال‌سازی آشنایی کامل و جامعی ندارند.



بازیگر و کارگردان پیشکسوت سینما و تلویزیون معتقد است که قبلاً برای ساخت سریال‌های مناسبتی، کار به سریال‌سازان قوی و سناریو‌های پُر محتوا واگذار می‌شد ولی امروز کارهایی روی آنتن می‌رود که نمی‌توان نامشان را مناسبتی یا رضائتی گذاشت. غلامحسین لطفی به تسنیم، گفت: من دوست دارم باشم چون دکترای بازیگری و کارگردانی دارم. سال‌ها در خدمت هنر این مملکت بوده‌ام و از هیچ کوششی برای به بار نداشتن یک نقش و کاراکتر، دریغ نکرده‌ام اما این روزها با من تماس نمی‌گیرند

و پیشنهادهای نمی‌دهند. انگار که پادشاهان رفته‌روزی بازیگر و کارگردان بوده‌ایم. ناگفته‌نماند اکنون راهی‌کس نمی‌تواند فراموش کند کارنامه‌اش همیشه جلوی دید همگان است. من نیستم شاید برای این است که در محور باندبازی‌های برخی قرار ندارم، هرگز برای نقش و کار به کسی مراجعه نکرده‌ام و هرگز به روابط خاص هم آشنایی نداشته‌ام. لطفی اشاره به سریال «آیین» خاطر نشان کرد: قطعاً اولین سریال برپیننده‌از انقلاب «آیین» می‌باشد که مسیر پرداخت به کارهای خانوادگی رانیز هموار کرد، واقعا می‌توانم بگویم دوشنبه‌ها که این سریال از تلویزیون پخش می‌شد همه خیابان‌ها

خوب می‌شدند ولی چرا امروز نمی‌توانند خانواده ایرانی بسازند و سبک زندگی خودمان را نشان دهند، چون هیچ تحقیق و پژوهشی ندارند و برخی مدیران هم از روی رابطه با ساخت یک اثری موافقت می‌کنند نه اینکه به جوانب مختلف آن کار بیندیشند و نهایتاً مردم نظاره‌گر «خانواده ایرانی» باشند. مشکل تلویزیون فقدان جذابیت و تأثیرگذاری برنامه‌ها و سریال‌ها به همین نکته برمی‌گردد که خانواده‌های ایرانی در محور پرداخت‌ها، گم شده‌اند.

وی با اشاره به تشویق نامه دفتر امام(ره) بابت ساخت سریال «آیین» افزود: پیام نمی‌رود با آن دوربین‌های بزرگ و مسئولان سینمایی باید ساخته‌شد که هزینه آن دقیقه‌ای ۲هزار و ۵۰۰ تومان بود اما امروز دوربین‌های با کیفیتی وجود دارند که هزینه آن‌ها کمتر از آن است. ما بر خلاف کشور ما آنها گیشه را از ژانرهای مختلف اعم از اجتماعی، پلیسی، وحشت، تاریخی و… دنبال می‌کنند اما مادر کشورمان تنها از دونوع سینما حمایت می‌کنیم یا سینمایی سبیه نمای بی‌ذوق و مایوس‌کننده‌ای که امید را از جامعه می‌گیرد و تلخی را رواج می‌دهد یا سینمایی که به سطحی‌ترین، مبتذل‌ترین و ارزان‌ترین شکل ممکن می‌خواهد خنده بر لب مخاطب خود بیاورد که هر دوی اینها بسیار بد هستند.

پیش فروش بلیت‌های جدیدترین قسمت از مجموعه «داستان اسباب‌بازی» از فروش ۱۰۰ تا ۱۵۰ میلیون دلاری این انیمیشن محبوب در هفته‌نخست‌اکران حکایت دارد. به گزارش ایسنا به نقل از ورایتی، چهارمین قسمت از انیمیشن «داستان اسباب‌بازی» محصول استودیو پیکسار کمپانی دیزنی از تاریخ ۲ ژوئن ۲۰۲۱اکران خود را آغاز می‌کند و امیدوار

از فروش ۱۰۰ میلیون دلاری خود را آغاز می‌کند و امیدوار

از فروش ۱۰۰ میلیون دلاری خود را آغاز می‌کند و امیدوار

از فروش ۱۰۰ میلیون دلاری خود را آغاز می‌کند و امیدوار

از فروش ۱۰۰ میلیون دلاری خود را آغاز می‌کند و امیدوار

از فروش ۱۰۰ میلیون دلاری خود را آغاز می‌کند و امیدوار

از فروش ۱۰۰ میلیون دلاری خود را آغاز می‌کند و امیدوار

از فروش ۱۰۰ میلیون دلاری خود را آغاز می‌کند و امیدوار

از فروش ۱۰۰ میلیون دلاری خود را آغاز می‌کند و امیدوار

از فروش ۱۰۰ میلیون دلاری خود را آغاز می‌کند و امیدوار

از فروش ۱۰۰ میلیون دلاری خود را آغاز می‌کند و امیدوار

از فروش ۱۰۰ میلیون دلاری خود را آغاز می‌کند و امیدوار

از فروش ۱۰۰ میلیون دلاری خود را آغاز می‌کند و امیدوار

از فروش ۱۰۰ میلیون دلاری خود را آغاز می‌کند و امیدوار

از فروش ۱۰۰ میلیون دلاری خود را آغاز می‌کند و امیدوار

از فروش ۱۰۰ میلیون دلاری خود را آغاز می‌کند و امیدوار

از فروش ۱۰۰ میلیون دلاری خود را آغاز می‌کند و امیدوار

از فروش ۱۰۰ میلیون دلاری خود را آغاز می‌کند و امیدوار

از فروش ۱۰۰ میلیون دلاری خود را آغاز می‌کند و امیدوار

از فروش ۱۰۰ میلیون دلاری خود را آغاز می‌کند و امیدوار