



### نسخه ترمیم‌شده «خانه خدا» در خانه سینما

کانون فیلم خانه‌سینما در برنامه خود که امروز بر گزار می‌شود، نسخه ترمیم‌شده فیلم «خانه خدا» را به نمایش خواهد گذاشت و در ادامه هم نشستنی با حضور محمد تهامی‌نژاد، رضا درستکار و ناصر صفاریان (دبیر کانون فیلم) بر گزار خواهد شد.

بنابر اعلام فیلم خانه ملی ایران، نگاتیوی از «خانه خدا» موجود نیست و ترمیم و تصحیح آن پس از بازبینی و بررسی کیفی دو نسخه پوزتیبو (یکی با حاشیه صوتی اپتیک و دیگری مگنت) و یک نسخه اینترمدیا انجام‌شده و نسخه آماده شده، کیفیت بسیار خوبی دارد. «خانه‌خدا» نمایشی است از مراحل مختلف مراسم حج، از ورود زائران هر نژاد و کشور و در سنین مختلف تا انجام مناسک حج و بازگشت مسلمانان به کشورهای شان. این فیلم که در سال ۱۳۴۵ تولید شده از معدود مستندهای سینمای ایران است که به نمایش عمومی درآمد. «خانه‌خدا» که در آذرماه سال ۴۵ در سینماهای تهران، شیراز، تبریز، آبادان، مشهد و همدان اکران شد، به فروش خوبی دست پیدا کرد و حتی جمعیت زیادی از قشر مخالف سینما تا آن سال‌ها را هم به سالن‌ها کشاند. حضور در این برنامه برای همه آزاد و رایگان است و علاقه‌مندان می‌توانند در روز نمایش، به خانه سینما، واقع در خیابان بهار، خیابان سمنان، شماره ۲۹ مراجعه کنند.

### برای نظارت و مقابله با آفت جشنواره زدگی شورای جشنواره‌ها در سازمان سینمایی تشکیل شد

طی احکامی از سوی حسین انتظامی، اعضای «شورای جشنواره‌ها» ی سازمان سینمایی منصوب شدند. به گزارش «جوان» رئیس سازمان سینمایی علیرضا ضاراده، ابراهیم داروغه‌زاده، محموداربابی، محسن حدادی، حسین ربانی، مسعود نجفی، جلیل اکبری صحت و مهزاد دانش را به عنوان اعضای این شورا انتخاب کرد. سیدروح‌الله حسینی مدیرکل دفتر جشنوارها و همکاری‌های بین‌الملل سازمان سینمایی ریاست شورای جشنواره‌ها را عهده‌دار است و بابک رضایی معاون این دفتر به عنوان دبیر شورا مسئولیت دارد. در حکم اعضای شورا آمده است: «نظر به ضرورت نظارت بر جشنوارهای سینمایی که توسط سایر دستگتگاه‌ها، نهادهای صنفی، سمن‌ها یا بخش خصوصی بر گزار می‌شود و با توجه به سوابق و تجربیات جنابعالی، به عضویت شورای جشنواره‌ها» منصوب می‌شوید.

انتظار دارد با همفکری و همکاری سایر اعضا، ضوابط و شاخص‌های صدور مجوز و حمایت‌های این حوزه تدوین و منتشر شود و در رسیدگی به درخواست‌ها، کیفیت مورد توجه قرار گیرد تا ضمن مقابله با آفت جشنواره زدگی، به اعتدالی سینمای ایران کمک کند.»



### آغاز پخش سریال «گیله‌وا»

سریال «گیله‌وا» به کارگردانی اردلان عاشوری از شنبه ۱۸خرداد روی آنتن شبکه ۳ سیما می‌رود. مینی سریال تاریخی «گیله‌وا» در هفت قسمت و در شهرهای کاشهر، سبهاکل و تهران تصویربرداری شده است. «گیله‌وا» با موضوعی عاشقانه در تالش است با نگاهی عاطفی، بیرداد و رویایت سبک زندگی و روایت اجتماعی و عاطفی مردم ایران و نقش انگلستان در امور داخلی کشور در ۱۰۰ سال گذشته باشد. از بازیگران اصلی این مینی سریال می‌توان به حمیدرضایگه، سمان اسکندری، امیرحسین صدیق، پرهوز شعبی، مهدی زمین‌پرذاز، امیرحسین هاشمی، مهران رجبی و پریا مردانیان اشاره کرد. مینی سریال «گیله‌وا» جدیدترین محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج از شنبه ۱۸ خرداد حوالی ساعت ۲۱ روی آنتن شبکه ۳ سیما می‌رود.



### روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگیصبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سر دبیر: غلامرضا صدقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
قطاع میزبانی شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۶۲۱۹۶
چاپ تهران- چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۶۶۶ | یکشنبه ۱۲ خرداد ۱۳۹۸ | ۲۷ رمضان ۱۴۴۰ | اذان ظهر: ۱۳:۰۲ | غروب آفتاب: ۱۵:۰۵ | اذان مغرب: ۲۰:۲۶ | نیمه‌شب شرعی: ۰۰:۰۱ | اذان صبح فردا: ۰۴:۵۹

کارگردان سریال «دلدار» در گفت‌وگو با «جوان»:

# سریالی موفق است که مردم دورهمی تماشایش کند



### محمدصادق عابدینی

شبهه ۲ سیما برای ماه رمضان سریال «دلدار» را تدارک دیده که از نظر زمان پخش نیز دومین سریالی است که شب‌ها روی آنتن می‌رود. سریال «دلدار» برخلاف دو سریال دیگر تلویزیونی تناسب بیشتری با شرایط روز جامعه دارد و مسائل قشر جوان در آن به شکل پررنگی دیده می‌شود. دلدار دومین مجموعه تلویزیونی به کارگردانی بردان محمودی است که از تلویزیون پخش می‌شود. «نویدمحمودی» کارگردان مجموعه دلدار در گفت‌وگو با «جوان» به موضوع ساخت این سریال و آثار مناسبتی ماه رمضان پرداخته است.

**«دلدار» قصه‌ای اجتماعی است، دارد، در حالی که برای ماه رمضان می‌توانستید موضوعی مناسبتی را انتخاب کنید!**

زندگی اجتماعی ما در اصل همان زندگی دینی ماست. ما در یک مملکت دینی زندگی می‌کنیم. خیلی از افرادی که در این مملکت زندگی می‌کنند مقید به آداب دینی هستند و عده‌ای هم به آن لافچیند، در هر دو صورت دین در زندگی ما نقش پررنگی دارد و ساخت سریال اجتماعی به نوعی ساخت سریال دینی است. ما از ابتدا نمی‌خواستیم سریال مناسبتی بسازیم اما نگاه دینی داریم و برای همین در ابتدای هر قسمت سریال، به آیهای قرآن را جاع داده می‌شود؛ آیهای که ما را به نکتته‌ای توسیهِ می‌کند، ما همان موضوع را در سریال نشان داده‌ایم.

**توجه خاصی به قشر جوان و طبقه متوسط داشته‌اید. علت آن چیست؟**
بخش بزرگی از جامعه ما را طبقه متوسط تشکیل می‌دهد و باز هم بخش بزرگی از جامعه جوان هستند، بنابراین تصمیم گرفتیم که موضوعات و مسائل جوانان را در اولویت قرار دهیم و به دیگر موضوعات مثل خانواده و احترام به بزرگ‌ترها هم از زاویه دید جوانان پرداخته شود.

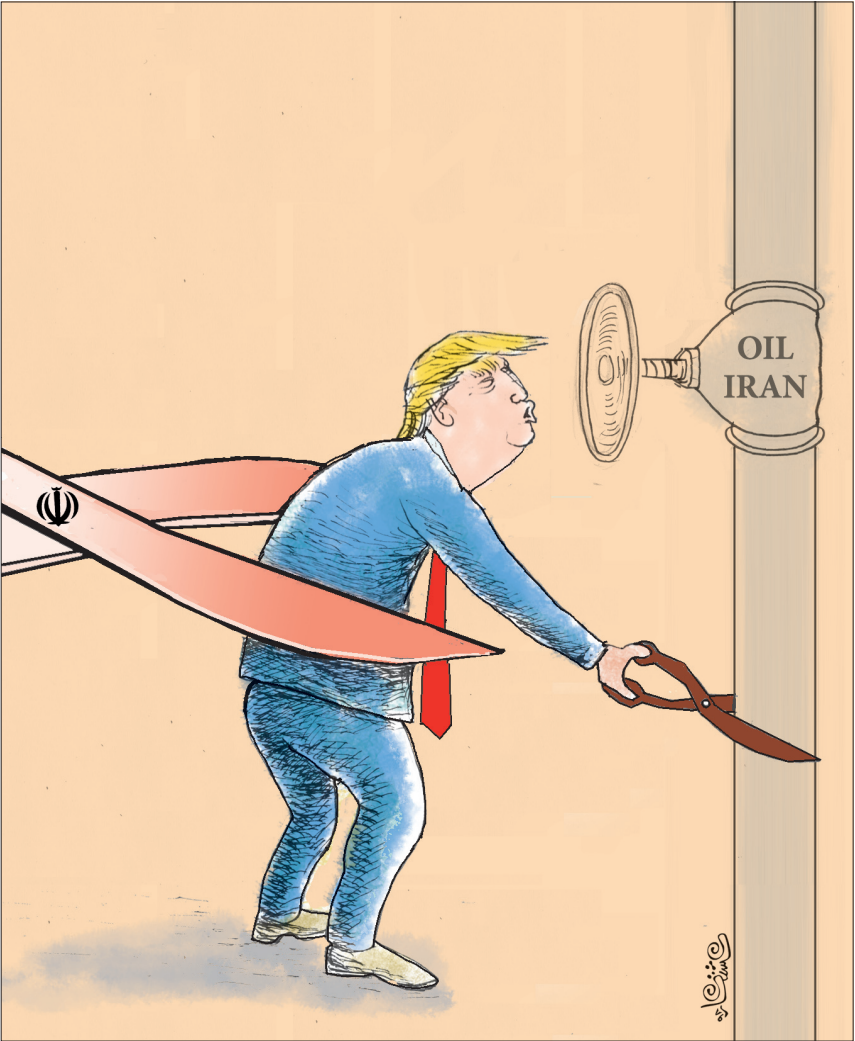
**در سریال «سایه‌بان» که اولین سریال تلویزیونی تان بود نیز مشکلات جوانان را مطرح کرده بودید!**

شما هم وقتی به اطرافتان نگاه کنید حتماً در اطرافتان برادر، پسر عمو، پسر خاله یا پسر عمه‌ای دارید که دغدغه شغل و درآمد دارد. منظورم دغدغه معیشت صرف نیست بلکه دغدغه تلاش برای اینکه زندگی بهتری بسازد. ما در «دلدار» نشان داده‌ایم

### حکمت

### حکمت ۱۹۷

**دل‌ها همانند تن‌ها خسته می‌شوند، برای نشاط آن به سخنان تازه حکیمانه روی بیاورید.**



از این مرزها رارد کرده است اما ما نمی‌خواستیم چارچوب‌های رابطه را از بین ببریم. برای همین از همان ابتدای رابطه شادی با مادرش درباره سامان حرف می‌زند و مادرش می‌خواهد برای گفت‌وگوی رسمی به خانه‌شان بیاید. اگر هم در جایی بر حرف‌های عاشقانه سامان پافشاری کرده‌ایم برای نشان دادن وجهه منفی سامان و تلاش وی برای انتقام به دست آوردن مبلغ مناقصه است.

**امسال هر سه سریال تلویزیونی فضای درام تلخی را دارند، آیا نمی‌شد با یک سریال کم‌دی فضا را تلطیف کرد؟**

اگر در سفره ماه رضانی تلویزیونی یک کار طنز هم بود قطعاً خوب بود. بالاخره تلویزیون مسائلی از جمله بودجه و شرایط تولید سریال را هم دارد. می‌دانیم که چند کار تلویزیونی طنز در حال ساخت است اما اینکه برای ماه رمضان آماده می‌شد مسئله دیگری است ولی از ابتدا قرار بود

دلدار برای پخش در ماه رمضان آماده شود و از قسمت ۲۶ به بعد هم ماجرای داستان سریال وارد ماه رمضان و عید فطر می‌شود.

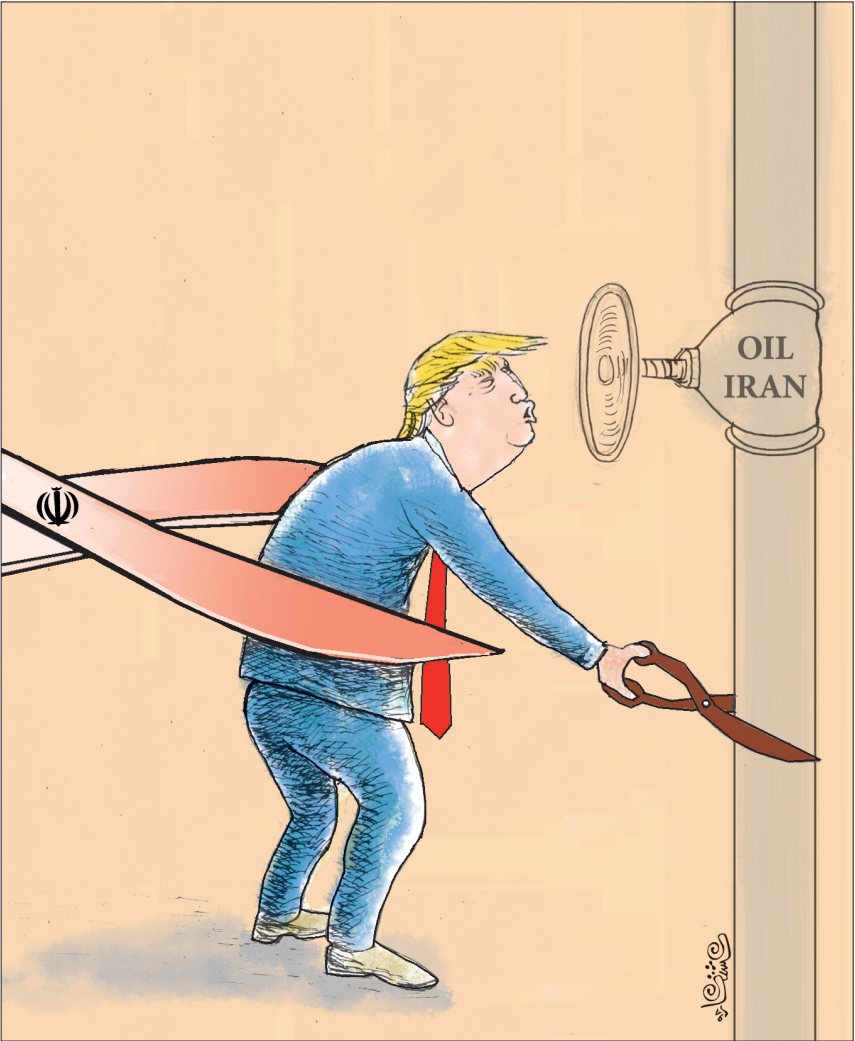
**آیا اصلاً لازم است سریال ماه رمضانی به ماه رمضان پردازد یا همان روح حاکم بر آن و پرداختن به مسائل اخلاقی کفایت می‌کند؟**

من با سابقه ۲۲ساله کار در تلویزیون و ساخت ۱۳ تله‌فيلم می‌گویم لازم نیست که حتماً در ماه رمضان، سریالی پخش شود که موضوع رمضان را نداشته باشد. تلویزیون در ماه رمضان هر روز برنامه‌های ویژه‌ماه رمضان پخش می‌کند، بنابراین لزومی ندارد که سریال هم یادآور ماه رمضان باشد، مانند آن است که بعضی‌ها می‌گویند باید در هر قسمت سریال ساکنان نماز خواندن داشته باشیم ولی من می‌گویم فقط یک بار نشان دادن نماز خواندن یک جوان و پسر سجاده‌بودنش خیلی قشنگ‌تر از ۱۵۰بار نشان دادن است.

**یک سریال موفق مناسبتی چه الزاماتی را باید رعایت کند؟**

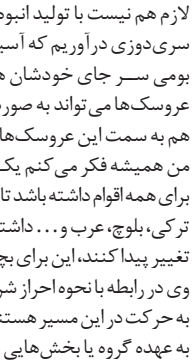
فکر می‌کنم ما نیاز به سریال‌هایی داریم که بیشتر به زندگی مردم و واقعیت‌های جامعه نزدیک شود، نه اینکه ببینند چیزی را در تلویزیون ببینند که انگار از یک جامعه دیگر بریده شده است. چرا مردم بیشتر سریال‌های نوروز و ماه رمضان را تماشا می‌کنند؟ چون دقیقاً در زمانی پخش می‌شود که مردم دور هم هستند؛ یا در نوروز به عید دیدنی رفته‌اند یا اینکه در ماه رمضان پای سفره افطار هستند. این دورهمی مردم است که باعث می‌شود سریال‌های تلویزیونی دیده شوند. کاش شرایطی به وجود بیاید که مردم بیشتر دور هم جمع شوند تا بیشتر سریال ببینند یا اینکه سریال‌های بسازیم که کمک کند مردم دور هم جمع شوند. بزرگ‌ترین موفقیت تلویزیون این است که سریال‌هایش را مردم نگاه این است که ما یک جامعه داریم که آرزوی ماست و یک جامعه داریم که در آن زندگی می‌کنیم. آنچه در جامعه‌ای که مادر آن زندگی می‌کنیم می‌گذرد، با آنچه در جامعه‌ای که آرزوی ماست متفاوت است. یکی از آن مسائل رابطه دختر و پسر است. ما رابطه معیشت صرف نیست بلکه دغدغه تلاش برای اینکه در حالی که در جامعه رابطه دختر و پسر بسیاری

### نما حسین کشکار



## برومند: باید با تولید عروسک‌های جدید به مقابله با شبیخون فرهنگی برویم

با آنها حس دوستی پیدا کند و آن را در آغوش بگیرد، عروسک باید شبیه خودش، مادرش، خاله‌اش ... باشد اما نیست. باید روی این عروسک‌ها کار شود و گرنه به همین شکل مطلوب نیستند، البته



لازم هم نیست با تولید انبوه عروسک‌ها آنها را به صورت سری‌دوزی درآوریم که آسیب وارد شود. آن عروسک‌های بومی سر جای خودشان هستند، اما شامل این نوع عروسک‌ها می‌تواند به صورت انبوه درآید تا مخاطبان عام هم به سمت این عروسک‌ها بیایند. برومند می‌افزاید: مثلاً من همیشه فکر می‌کنم یک عروسک باید فزیک مناسب برای همه اقوام داشته باشد تا بتواند لباس‌های متعدد کردی، ترکی، بلوچ، عرب و... داشته باشد و آن را ببوشد و لباس‌ها تغییر پیدا کنند، این برای بچه‌ها بسیار جذاب خواهد بود. وی در رابطه با نحوه احراز شرایط افراد یا گروه‌هایی که مایل به حرکت در این مسیر هستند، می‌گوید: این مسئولیت باید به عهده گروه یا بخش‌هایی گذاشته شود که ضمن داشتن مسئولیت ساختاری و قانونی از نظر چارت تشکیلاتی و اتاق فکر متشکل از گروه‌های مرتبطی همچون طراح، جامعه‌شناس، روان‌شناس و... باشند. باید زی‌ساخت‌ها را آماده کرد. این یک کار فرهنگی است و باید به هر کار صحیح در حوزه فرهنگی کمک شود، زیرا اگر برای این نوع پروژه‌ها، صرفاً به تولیدکننده حرفه‌ای اسباب‌بازی مراجعه شود، او چنین سرمایه‌گذاری‌هایی را برای فراهم کردن فرهنگی امتحان نخواهد داد و مجدد به فکر وارد کردن اسباب‌بازی چینی می‌افتد. باید کار دائمی کرد و ما خیلی روی اسباب‌بازی‌ها، اشیاء و عروسک‌های بومی کار نکرده‌ایم. «برومند» درباره وضعیت فرهنگی کشور می‌گوید: ما روز و وضعیت‌مان بدتر می‌شود و از لحاظ فرهنگی دچار سقوط شدیم و خیلی ارزش‌هایمان کم‌رنگ شده است و این نتیجه اشتباه کردن در مسیر فرهنگی و تولید کالا‌های فرهنگی نامناسب است. متأسفانه متولیان فرهنگی ما آدم‌های ناوارد و نابلد هستند که در این حوزه هیچ تخصص و پیشینه‌ای ندارند و فقط دستورالعمل خشک حکومتی را اجرا می‌کنند و لطمه می‌زنند.

تولید فصل جدیدی از سریال موفق نوروز ۹۸

### «نون.خ» برای رمضان آینده به تلویزیون می‌آید



### محمد صادقی

**به دنبال درخشش سریال نوروزی «نون.خ» تهیه‌کننده این سریال از ساخت فصل دوم آن برای پخش در ماه رمضان سال ۹۹ خبر داد. مهدی فرجی تهیه‌کننده سریال «نون.خ» درباره ساخت ادامه این سریال، گفت: در حال حاضر با امیر وفاپی نویسنده سریال برای نگارش فصل دوم قرارداد بسته‌ایم و او فعلاً به تنهایی سریال را می‌نویسد. وی ادامه داد: قرار است این سریال به کارگردانی آقاخان‌ی برای رمضان سال آینده آماده شود و در ۲۵قسمت تولید خواهد شد. فرجی درباره اینکه چرا سریال را برای نوروز نمی‌سازند، توضیح داد: شبکه یک نوروز ۹۹ سریال «پایتخت» را خواهد داشت و سریال ما قرار است برای رمضان آماده شود که در مرداد ماه پیش تولید کار را شروع می‌کنیم.**

امیر وفاپی، نویسنده این سریال نیز درباره نگارش فیلمنامه فصل دوم سریال «نون.خ» بیان داشت: تقریباً کار را شروع کرده‌ایم. قصه را پیش می‌بریم تا به مرحله نهایی برسیم. به همراه آقای سعید آقاخان‌ی هر روز جلسه داریم و قصه را چکش‌کاری‌هایی می‌کنیم تا به مرحله نگارش برسانیم. این نویسنده درباره فضای قصه فصل دوم «نون.خ» گفت: قصه این سریال تغییر می‌کند. آن قصه‌ای که در فصل اول بود بسته شده است، اما با همان بازیگران در فضای جدید یک قصه جدید را خواهیم داشت. وی همچنین اعلام کرد: هنوز نگارش سریال شروع نشده است و ما همچنان جلسات قصه‌رامی گذرانیم، چراکه قصه باید به انسجامی برسد تا سراغ نگارش برویم.

### رسانه

وزیر ارشاد:

### رسانه‌ها در تقویت سرمایه اجتماعی فعال باشند

سیدعباس صالحی وزیر ارشاد با تأکید بر مسئولیت ملی رسانه‌ها، خواستار تقویت سرمایه‌های اجتماعی توسط رسانه‌ها شد. صالحی در بازدید از «پرنا» گفت: رسانه مانند دیگر نهادهای اجتماعی در زمینه بحران‌های طبیعی مانند سیل و زلزله و بحران‌های اجتماعی چون حاشیه‌نشینی و اعتیاد وظیفه دارد و باید حل یا کاهش آنها را پیگیری کند. صالحی با اشاره به بروز بحران‌های مختلف در جوامع اظهار داشت: این بحران‌ها گاه به امنیت ملی خدشه وارد می‌کند که از اهمیت زیادی برخوردار است و می‌تواند هشدارهایی برای اتفاقات تلخ باشد، در اینجا رسانه جزو نهادهای خط مقدم است و باید نقش ایفا کند. صالحی گفت: رسانه‌ها باید در بحران‌ها و مناسبت‌ها با رعایت اصل ملی در شرایط فعلی از زوایای مختلف و نه تنها محدود به نظام سیاسی بلکه تمامیت ارضی و یکپارچگی ایران را نشان می‌دهد. جنگ تحمیلی اقتصادی فعلی شبیه جنگ تحمیلی عراق علیه ایران در سال ۱۳۵۹ و در شرایط مطلوبیت همه‌جانبه مردم ایران، از بهمن ۹۶ و با هدف زمینگیر کردن ایران آغاز شده است. وی با اشاره به اقدامات امریکا در راستن از درآمدهای ایران، جلوگیری از مبادلات بانکی، بیمه و کشتیرانی و ممانعت از تولیدات داخلی تصریح کرد: توقع سنار یوسازان این بود که ایران در ماه‌های نخست زمینگیر شود اما این توقع محقق نشد.

