

سیدمرتضی ذاکر

در کتاب «روایت رهبری» انجام گرفت

انتشار اسناد دست اول به همراه خاطرات منتشر نشده از رهبر انقلاب

کتاب «روایت رهبری» که با بهره‌گیری از اسناد قابل اتکا و ملحوظ داشتن نگاهی تبیینی– پژوهشی به موضوعات و اتفاقات پیرامون مسئله مهم انتخاب رهبری (قبل و بعد از رحلت امام خمینی(ره)) می‌پردازد، از سوی دفتر حفظ و نشر آثار آیت‌الله خامنه‌ای منتشر شد.

نگارش این کتاب که به همت سیدایسر جبرائیلی و از سوی موسسه پژوهشی– فرهنگی انقلاب اسلامی (دفتر حفظ و نشر آثار آیت‌الله خامنه‌ای) منتشر شده، حدود چهار سال زمان برده، در واقع «مناسبات جمهوریت و اسلامیت در انتخاب ولی فقیه» است و تلاش می‌کند بایدها و نبایدهایی را که امروز وجود دارند و پیش از این یک بار تجربه شده‌اند در قالبی جذاب روایت کند. از این رو این کتاب نه از صبح ۱۵ خرداد که ماجرای مهم تعیین رهبری را از سال‌ها پیش واکاوی و سپس روایت می‌کند.

در کتاب حاضر، از اسناد دست اول نظیر مذاکرات مجلس خبرگان رهبری در سال‌های ۱۳۶۴ و ۱۳۶۸ استفاده شده که پیش از این، منتشر نشده است. همچنین حجم قابل توجهی از خاطرات منتشر نشده از رهبر معظم انقلاب در این کتاب آمده که زوایای مهمی از رویدادهای تاریخ پس از پیروزی انقلاب اسلامی را روشن می‌کند. همچنین گفت‌وگوهایی نیز با اعضای مجلس خبرگان رهبری درباره اجلاسبه ۱۴ خرداد ۱۳۶۸ توسط موسسه فرهنگی– پژوهشی انقلاب اسلامی و مرکز اسناد انقلاب اسلامی انجام شده که در این کتاب فرصت انتشار آنها فراهم شده است.

منبع: www.iranpress.com

سومین تجربه مشترک فیلمسازی ایران و افغانستان کلید خورد

ساخت فیلم سینمایی «سگ‌ها دیشب نخوابیدند»

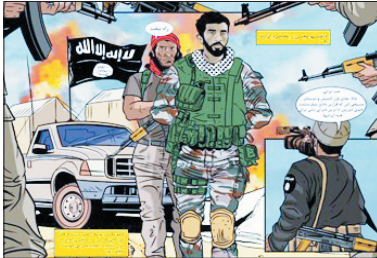
که محصول مشترک سینمای ایران و افغانستان

است، در شهر ک سینمایی دفاع مقدس کلید خورد.

به گزارش فارس به نقل از مشاور رسانه‌ای فیلم، «سگ‌ها دیشب نخوابیدند» دومین همکاری مشترک رامین رسولی نویسنده و کارگردان افغانستانی تبعه هلند و سیاوش حقیقی در مقام تهیه‌کننده بعد از فیلم سینمایی «لینا» است.

این فیلم که محصول مشترک سینمای ایران و افغانستان است، هم‌زمان با عید سعید فطر در شهر ک سینمایی دفاع مقدس کلید خورد. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: زندگی در روستایی دورافتاده و فراموش شده در افغانستان که در تصرف طالبان است با ورود یک سرسراز امریکایی که هلیکوپتری در نزدیکی آن روستا سقوط کرده و توسط دختری روستایی به آنجا آورده می‌شود، دچار تغییر می‌شود.

منبع: www.iranpress.com



تر جمه «پینما»ی شهید حججی به ۳۰ زبان دنیا

پینمای (کمیک استریپ) شهید حججی به ۳۰ زبان و لهجه ترجمه می‌شود و در حال حاضر زبان‌های عربی، آذری و سیسی آن آماده شده و تر جمه زبان عبری هم در دست تهیه است.

مهدی حاجی، قائم‌مقام «موسسه رسانه‌ای آیه در مراسم رونمایی از «پینما»کمیک استریپ) ماجرای شهادت محسن حججی که دیروز در سازمان بسیج دانشجویی کشور (لانه جاسوسی) برگزار شد، ضمن تأکید بر این نکته که کمیک استریپ (پینما یا داستان کوتاه تصویری) از ابزارهای رسانه‌ای در غرب است و مخاطبان زیادی دارد، اظهار داشت: سابقه پینما به مصر باستان باز می‌گردد اما در سده ۱۸میلادی به صورت جدی در اروپا و بلژیک شکل گرفت و اکنون در دوران مدرن پینما هستیم و بسیاری از فیلم‌های مشهور دنیا از روی کمیک‌ها ساخته می‌شود.

حاجی تصریح کرد: در پینمای شهید حججی به صراحت بیان کرده‌ایم که حضور امریکار در منطقه، حمایت از تروریسم است. یکی دیگر از اهداف، بیان موضوعیت مبارزه فرادینی با داعش است و نشان داده‌ایم هیچ سختی با اسلام ندارد. همچنین با این اقدام می‌خواهیم در چینه فرهنگی حالت تهاجمی به خودمان بگیریم و از حالت انفعال یا تدافعی در حوزه رسانه و هنر خارج شویم.

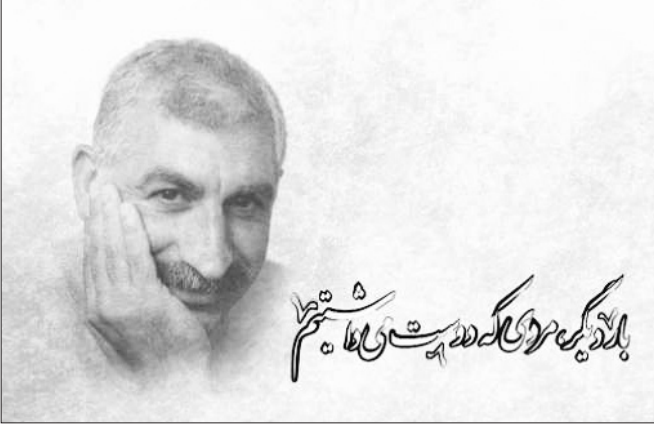


روزنامه جوان | شماره ۵۶۹۹ | یکشنبه ۱۹ خرداد ۱۳۹۸ | ۵ شوال ۱۴۴۰ | اذان ظهر: ۱۳:۰۴ | غروب آفتاب: ۱۹:۱۹ | ۲۰:۰۴ مغرب: ۲۰:۰۴ | ۲۰:۰۴ شب‌شروع: ۰۱:۰۱ | اذان صبح: ۲۰:۵۴ | طلوع آفتاب: ۵:۴۸

منبع: www.iranpress.com

گفت‌وگوی «جوان» با کارگردان مستند «بار دیگر، مردی که دوستش می‌داشتیم»

فیلمنامه‌های نادر ابراهیمی قابلیت سریال‌های ویژه را دارد



محمدصادق عابدینی

نادر ابراهیمی، نامی درخشان در هنر و ادبیات معاصر ایران است؛ مردی چندوجهی که به شکل غریبی در هر وادی از هنر یا ادبیات ظاهر شد، خوش درخشید و از این حیث به نمونه منحصر به فردی تبدیل شد؛ چه نویسندگی و شاعری و چه فیلمسازی و ساخت سریال تلویزیونی و فعالیت‌های فرهنگی؛ او که عمرش را وقف هنر متعالی کرد. از غروب این هنرمند بزرگ بیش از ۱۱ سال می‌گذرد و در این مدت تنها دو مستند از زندگی وی ساخته شده است؛ مستندی از حسن فتحی به نام «سفر اتمام» و مستند «بار دیگر، مردی که دوستش می‌داشتیم» به کارگردانی محمدحسن یادگاری که شاید تنها سند تصویری از فعالیت‌های هنری و اجتماعی نادر ابراهیمی باشد. یادگاری در سالروز درگذشت نادر ابراهیمی به سوالات «جوان» درباره مستند «بار دیگر، مردی که دوستش می‌داشتیم» پاسخ داده است.

با وجود اینکه مستندهای پر تره، از استقبال خوبی برخوردار می‌شود و جامعه تشنه آشنایی با چهره‌هایی مانند نادر ابراهیمی است، چرا مستندسازهای ایرانی کمتر سراغ چنین مستندهایی می‌روند؟ دلیل اصلی بحث پژوهش و شناخت است که جایش خالی است. می‌توانم هزار مستندساز ایرانی را برپانامان نام ببرم که اصلاً کتاب نمی‌خوانند، فیلم نمی‌بینند و کلاً رسانه‌ها را دنبال نمی‌کنند. در حالی که فیلمساز باید حجمی از اطلاعات را دریافت کند و آن را درون خود تجزیه و تحلیل نماید و در نهایت در قالب یک محصول هنری آن را ارائه دهد، حتی اگر این دریافت اطلاعات منجر به تولید محصول هم نشود، هنر این است که انسان از اطرافش دریافت‌های زیبایی داشته باشد.

از بین چهره‌های سلبریتی و بازاری، چرا سراغ مردی رفتید که هنرش در قلمش بود و درگیر شهرت‌های دنیایی نبود؟ من نادر ابراهیمی را انتخاب کردم چون به شدت مومن، عارف و اخلاقمدار بود و در نهایت بسیار

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌وران نشر روز

مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی

سر دبیر: غلامرضا صادقیان

آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری

قطعه میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴

سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴

روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴۴

توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴

چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان

www.javanonline.ir

روزنامه جوان | شماره ۵۶۹۹ | یکشنبه ۱۹ خرداد ۱۳۹۸ | ۵ شوال ۱۴۴۰ | اذان ظهر: ۱۳:۰۴ | غروب آفتاب: ۱۹:۱۹ | ۲۰:۰۴ مغرب: ۲۰:۰۴ | ۲۰:۰۴ شب‌شروع: ۰۱:۰۱ | اذان صبح: ۲۰:۵۴ | طلوع آفتاب: ۵:۴۸

حکمت — 422

حکمت ۲۰۳

ای مردم از خدایی بترسید که

اگر سخنی گوید می‌شنود و

اگر پنهان دارید می‌داند و برای

مرگی آماده باشید که اگر از آن

فرار کنید، شمارا می‌یابد.

منبع: www.iranpress.com



چرونویل و بازهم سانسور وجه صلح آمیز انرژی هسته‌ای

فرزین ماندگار

غریب‌ها همواره در آثار سینمایی و سریال‌های تلویزیونی بر وجه غیر صلح آمیز و منفی انرژی هسته‌ای تأکید دارند و بعد صلح آمیز، این مسئله همواره در آثار آنان غائب است. مینی سریال چرنوبیل که توجهات زیادی را به خود جلب کرده نیز در همین راستا یعنی ایجاد

رعب عمومی از یک انرژی پاک تولید شده است. غریب‌ها هیچ‌گاه درباره ارتکاب جنایت در جنگ‌های مختلفی که دول غریب به راه انداخته‌اند فیلم نمی‌سازند یا اگر هم بسازند حقیقت را قلب می‌کنند. اینکه امریکایی‌ها به همراه

انگلیس درباره حادثه انفجار مرکز هسته‌ای شوروی سابق خطرناک بودن و ضد بشری بودن انرژی هسته‌ای ساخته شده است. این سریال را همان کشورهای تولید می‌کنند که در قالب نیروهای متفقین اولین بمب هسته‌ای را بر سر یک بمب فرود آورده‌اند و نیز در جنگ عراق از سلاح‌های نامتعارف هسته‌ای استفاده کرده‌اند. همان‌طور فاتح جنگ دوم جهانی که خود را در تولید و استفاده از سلاح‌های کشتار جمعی صاحب حق می‌کنند، و دیگران را در استفاده از مواهب صلح‌آمیز آن منع می‌کنند،

چرنوبیل قرار است حواس ما را از فجاج ضدبشری غرب منحرف کرده و به ما یادآوری کند اساساً تلاش برای دست زاپندن به انرژی هسته‌ای از سوی کشورها چه خطرهایی می‌تواند در پی داشته باشد. چرنوبیل قرار است وجه ترسناک و مخوف چیزی به نام انرژی هسته‌ای را برای مردم جهان برجسته کند و باید مطمئن بود کارخانه فیلمسازی در غرب هیچ‌گاه درباره وجوه مثبت انرژی هسته‌ای فیلم نخواهد ساخت.

چرنوبیل یک مینی‌سریال تلویزیونی پنج قسمتی بریتانیایی- امریکایی در ژانر درام تاریخی است. نویسنده و خالق مجموعه کریگ مازن و کارگردانی آن برعهده پوهان رکت بوده است. این سریال تولید مشترک شبکه کابلی امریکایی اچ‌بی‌او شبکه تلویزیونی بریتانیایی اسکای است. مجموعه‌ای که به ششم مه ۲۰۱۹ در ایالات متحده و در هفتم مه ۲۰۱۹ بریتانیا به نمایش درآمد. این سریال فاجعه هسته‌ای چرنوبیل را که در آوریل ۱۹۸۶ در جمهوری شوروی سوسیالیستی اوکراین رخ داد و نیز تلاش‌های پاک‌سازی بی‌سابقه‌ای که به دنبال آن رخ داد به تصویر می‌کشد. واشنگتن پست و بی‌بی‌سی اعلام کرده‌اند این مجموعه با تمرکز روی قدرت

سعید الهی، کارشناس فرهنگ و رسانه:

پرورش هنرمند متعهد مکمل مسیر تولیدات استراتژیک است



الیاس مصطفوی

متولیان امر در مسیر تولیدات استراتژیک باید به پرورش هنرمندان متعهد نیز مبادرت کنند چراکه این پرورش نقش مکمل تولیدات استراتژیک را دارد و هر گونه عدول و خروج از این راه، انحراف و خطا را راهبرد تعیین شده تلقی می‌شود.

سعید الهی کارشناس حوزه فرهنگ و رسانه با اشاره به دو نقل قول از بنیانگذار کبیر انقلاب اسلامی در رابطه با موضوع «سینمای استراتژیک» اظهار داشت: دو عبارت «هنر، مدینن روح تعهد در انسان هاست» و نیز «ما با سینما مخالف نیستیم، با فحشا مخالفیم» دو ر اهر باد اصلی و کلان فعالیت در عرصه هنر بعد از انقلاب است.

وی افزود: این جملات در قالب یک نگاه جامع، کل نگر و آینده محور اگر چه قطعاً برای شوروی عالی انقلاب فرهنگی و دستگاه‌های مرتبط سرلوحه تدوین راهبرد هنری بوده است، ولی در حوزه اجرا نباید درگیر پیچیدگی‌های مرسوم سازمانی شده و از آن غفلت شود.

الهی اضافه کرد: این خط فکری کلی دارای چشم‌انداز بوده و حتی به سهولت می‌تواند دربرگیرنده تاکتیک‌ها برای مدیران اجرایی نیز باشد. بی‌تردید ای مدیران فرهنگی به ویژه دست‌اندرکاران سازمان سینمایی با تکیه بر این استراتژی روشن و دقیق با جامعه سینمایی و در عین حال مسئولان دستگاه‌های منتفع از حوزه فرهنگ و سینما تعامل مستمر داشته باشند، زمینه مشارکت و رغبت همگان برای ورود به عرصه تولید آثار استراتژیک فراهم خواهد شد.