

«کاغذ شطرنجی» افخمی و «خورشید» مجیدی پروانه ساخت گرفتند

شورای صدور پروانه ساخت در جلسه اخیر با چهار فیلمنامه موافقت کرد.

به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی سازمان امور سینمایی و سمعی بصری، فیلمنامه‌های «لباس شخصی» به تهیه‌کنندگی حبیب‌الله والی‌زاد، کارگردانی و نویسندگی امیر عباس ربیعی، «کاغذ شطرنجی» به تهیه‌کنندگی، کارگردانی و نویسندگی بهروز افخمی، «خورشید» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی مجید مجیدی و نویسندگی و کارگردانی نیکی کریمی و نویسندگی هادی حجازی‌فر موافقت شورای ساخت سازمان سینمایی را اخذ کردند.

اسامی روزهای دهه کرامت ۹۸ اعلام شد
رئیس کارگروه محتوایی و فرهنگی شورای هماهنگی بزرگداشت دهه کرامت کشور، اسامی و شعارهای روزهای دهه کرامت ۹۸ را اعلام کرد.
به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، حجت‌الاسلام مهدی احمدی، رئیس کارگروه محتوایی و فرهنگی شورای هماهنگی بزرگداشت دهه کرامت کشور با اشاره به عناوین انتخاب‌شده روزهای دهه کرامت سال ۱۳۹۸ گفت: دهه کرامت اسامی یا شعار «خدمت‌ریمانه، مهربانی به‌رسم اهل‌بیت(ع)» بر گزار خواهد شد.

۲ انتصاب جدید در بنیاد فرهنگی روایت فتح

«روح‌الله رفیعی» طی حکمی از سوی رئیس بنیاد فرهنگی روایت فتح جایگزین «صغریختیاری» در گروه مستند روایت فتح شد. به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی بنیاد فرهنگی روایت فتح، در مراسمی که روز گذشته در محل بنیاد فرهنگی روایت فتح بر گزار شد، روح‌الله رفیعی طی حکمی از سوی سیدمحمد یاشارنادی رئیس بنیاد فرهنگی روایت فتح جایگزین اصغر بختیاری در گروه مستند روایت فتح شد.

رئیس بنیاد فرهنگی روایت فتح همچنین محمد محمدی را نیز به عنوان سرپرست روابط عمومی بنیاد فرهنگی روایت فتح جایگزین امین صافی‌زاده کرد. روح‌الله رفیعی دارای مدرک کارشناسی کارگردانی سینماست و تاکنون در چندین جشنواره داخلی و خارجی به عنوان کارگردان حائز زتبه شده‌است. از جمله سوابق مدیریتی وی می‌توان به مدیریت کانن فیلم و داستان سپنج و مدیریتی کانن فیلم فرهنگسرای انقلاب اشاره کرد. محمد محمدی فارغ‌التحصیل رشته ادبیات نمایشی است. او نیز پیش از این عهده‌دار مسئولیت روابط عمومی تماشاخانه ایرانشهر و مدیر روابط عمومی شانزدهمین جشنواره تئاتر مقاومت بوده‌است.



رضا رویگری با «ریحانه» به تئاتر می‌رود

رضا رویگری پس از مدت‌ها با نمایش «ریحانه» که قصه دورنمایه‌ای فتوالسی دارد به صحنه تئاتر باز می‌گردد. رضا رویگری بازیگر سینما، تلویزیون و تئاتر درخصوص نمایش «ریحانه» در گفت‌وگو با باشگاه خبرنگاران جوان، ضمن بیان اینکه علاقه به تئاتر دوباره را به سمت تئاتر آورد، گفت: نمایش «ریحانه» یک قصه فتوالی است. وی افزود: این نمایش بازیگر سینما، تلویزیون و تئاتر درخصوص علاقه‌مند شده ولی از باب دختر نیز به او علاقه‌مند شده‌است و ماجراهایی که به دنبال آن روی می‌دهد، رویگری در خصوص بازیگران نمایش گفت: در حال حاضر بازیگران نمایش «ریحانه» انتخاب نشده‌اند.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
قطاع میزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۶-۰۴۵۶۳۴۴۸۸۸
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۶۲۱ | سه‌شنبه ۲۱ خرداد ۱۳۹۸ | ۷ شوال ۱۴۴۰ | اذان ظهر: ۱۳:۰۴ | غروب آفتاب: ۲۰:۰۲ | اذان مغرب: ۲۰:۰۱ | نیمه‌شب‌شهری: ۰۱:۰۱ | اذان صبح فردا: ۰۲:۰۴ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۴۸

در گفت‌وگوی «جوان» با مجری برنامه «سلام صبح بخیر» عنوان شد

نقد می‌کنیم حتی اگر چراغ یک کوچه را روشن کند



محمدصادق عابدینی
راننده اسنپ که به خاطر کشف جناب مسافرش مشهور شده‌است در برنامه صبحگاهی شبکه ۳ حاضر شد. برنامه «سلام صبح بخیر» با وجود اینکه تنها چند هفته‌است آغاز به کار کرده‌با رویکرد خاصی پربیننده شده‌است. سیدحسین حسینی مجری این برنامه که پیش از این در رادیو فعال بود، در گفت‌وگو با «جوان» به موضوع تولید این برنامه پرداخته‌است.

برنامه «سلام صبح بخیر»، مدت زیادی نیست که روی آنتن رفته اما زود سر و صدا به راه انداخته، چطور شد از رادیو به این برنامه آمدید؟
فکر می‌کنم اوایل اردیبهشت ماه بود که دفتر آقای فرغی مدیر شبکه ۳ با من تماس گرفتند و گفتند قرار است برنامه‌ای اجتماعی در شبکه تولید شود و از من خواستند تا آنجا بخش سیاسی و اجتماعی آن را برعهده بگیرم. من هم از این پیشنهاد به خاطر اینکه از طرف آقای فرغی بود و همچنین علاقه خود به اجرای برنامه‌های اجتماعی، خوشحال شدم.

آخرین باری که اجرای شما در رادیو خبرساز شد مربوط به پرداختن به زندگی لاکچری آقازاده‌ها بود، در این مدت چه کار می‌کردید؟

از ۱۱ آذرماه پارسال، بنا به تشخیص مدیران معاونت سیاسی از آنتن زنده رادیو دور شدم، اما همان موقع از سوی معاونت صدا به برنامه «پارک شهر» رادیو تهران برای اجرای برنامه زنده دعوت شدم و در آن برنامه هم گفت و گو و خواندن تیتربهای روزنامه‌ها را داشتم.

در برنامه تلویزیونی هم تقریباً همان صراحت‌را در نقد دارید، این نقد صریح خواسته شبکه بود یا به طبع و نظر خودتان برمی‌گردد؟

طبعاً برنامه‌ها به دلیل اهمیت اخبار برای مردم و اینکه مخاطبان دوست دارند در جریان اخبار باشند، به سهم خود به اخبار می‌پردازند اما چگونه پرداختن آن تا حد توهی بوده و روحیه مجری، کارشناس مجری یا مصاحبه‌کننده‌باز می‌گردد

ولی این گونه نیست که در برنامه صرفاً بخواهیم برای «ویرال» شدن ویدئوهای برنامه دست به

حکمت ۲۰۵

هر طرفی را بختن چیزی در آن برمی‌شود جز طرف دانش که هر چه در آن جای دهی، وسعتش بیشتر می‌شود.

تجربه شخصی من می‌گوید که رادیو از نظر نوع مخاطب دایره‌بر برگیرندگی از تلویزیون عقب‌تر است اما صبح‌ها خیلی از شهروندان و بخش فعال جامعه در خودروها به سمت محل کارشان در حرکت هستند. آنها تقریباً از شب قبل تا صبح از اخبار دور شده و صبح بخشی از آنها از طریق شبکه‌های اجتماعی اخبار را پیگیری می‌کنند و بخش دیگری هنوز علاقه دارند با تسکی رفتن روی موج FM رادیو خبرها را دنبال کنند. برای همین می‌شود گفت در صبح‌ها میزان مخاطب رادیو و تلویزیون تقریباً شانه به شانه‌است، ولی از ظهر به بعد قدرت مطلق در دست تلویزیون است.

از میزان رادیو و تلویزیون کدام یک را برای اجرا و حرف زدن با مردم می‌پسندید؟

راستش برای من فرقی نمی‌کند که در کدام رسانه باشم، ولی از قدیم گفته‌اند که ملاحظه‌های تلویزیون بیشتر است اما خودم وقتی می‌بینم موضوعی برای مردم مهم است آن را در شبکه‌های اجتماعی هم که شده دنبال می‌کنم و سعی می‌کنم جانب صواب را برای مردم نگه دارم.

شخصیت جدی شما با اجرای طنز حسین کلهر در روند تولید شکل گرفت یا طراحی شده بود؟

این کنتراست از اول طراحی شده بود و به آن فکر کرده بودیم. قرار بود من آدم جدی باشم و صحبت‌هایمان این شعار را داریم که اگر تمام بحث‌های ما در نهایت منجر به روشن شدن یک چرخ از یک کوچه شود، ما به نتیجه رسیدیم.

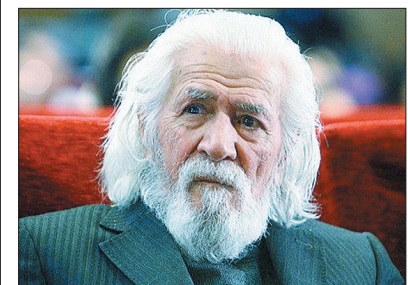
برنامه شما جایگزین «حالا خورشید» شد که یکی از برندهای تلویزیون به شمار می‌رفت، به نظر می‌رسد تفاوت اصلی میان این دو برنامه، در نقد جدی تر شما به موضوعات و دور شدن از موضوعات زرد است!

به عقیده من صرف تیکه انداختن در یک برنامه تا جای جایی جواب می‌دهد، از جایی به بعد باید بگویم خوب نتیجه‌چی شد؟ همین دیروز در برنامه میزبان سردر را رحیمی فرمانده انتظامی تهران بودیم. در صحبت‌هایمان با سردار درباره موضوعاتی مانند حجاب و دوررور کردن ماشین‌ها هم چالش کردیم اما چیزی که در نهایت حداقل برای خودم راضی‌کننده بود، مطرح شدن موضوع توقیف موتور پیک موتوری‌ها و افرادی که از طریق موتور خرج زن می‌دهند. این موضوع را در برنامه‌های خودم پیچ‌موتوری‌ها و افرادی که از طریق موتور خرج زن می‌دهند، مطرح نمودم. آنها باید دو هفته از کار و زندگی بیفتند، بروند خلایق و جریمه را بدهند و در نهایت موتوری که دو هفته زیر آفتاب مانده را پس بگیرند. از سردار پرسیدم چه تسهیلاتی برای آنها در نظر می‌گیرید؟ که پاسخ داد مدت توقیف از دو هفته به دو روز کاهش پیدا می‌کند و به همکارانش می‌گوید که این موضوع را پیگیری کنند. هدف ما از حرف و بحث با مسئولان این‌ها همین باشد که منجر به کنش یا تصمیم‌گیری تاثیرگذاری بر مشکلات مردم شود. این موضوع مقدم‌تر بر دیده شدن ویدئوها در فضای مجازی است.

ارتباط با مخاطب و نقد موضوعات اجتماعی و سیاسی در اجرای رادیو راحت‌تر است یا تلویزیون؟



همزمان با سومین سالگرد درگذشت زنده‌یاد حمید سبزواری انجام می‌شود
پیگیری ثبت روز «شعر انقلاب» در تقویم رسمی کشور



آثار استاد حمید سبزواری است.

درخواست سبزواری از آیت‌الله خامنه‌ای

در مجموع هفت دفتر از حمید سبزواری به چاپ رسیده‌است که دو مورد از آنها با مقدمه‌مقام معظم رهبری است. در خاطره‌ای آمده‌است که یکی از روزهای سال ۶۲ بود که حسین به دیدن آیت‌الله خامنه‌ای رفت؛ دورانی که دیگر او را به تخلص «حمید سبزواری» می‌شناختند. بحث با اشعارش کشیده شد. آیت‌الله خامنه‌ای پرسیدند: چرا کارهای‌تان را چاپ نمی‌کنید؟ اسناد به‌شوخنی گفت: حاج آقا، منتظر مقدمه شما بر کتاب هستم! آیت‌الله خامنه‌ای در پاسخ گفتند: «من برای هیچ کس این کار را نکرده‌ام، ولی برای شما این کار را انجام خواهم داد.» حمید هم اشعارش را در دو کتاب جمع کرد و به دست آقای خامنه‌ای رساند؛ کتاب‌هایی که بعدها اسم «سرود درد» و «سرود سپیده» را برای نشان انتخاب کرد. آیت‌الله خامنه‌ای اشعار را خوانده و مقدمه‌های او صفحه‌ای برای آن نوشت. «... شاعر گرمی‌ما آقای حمید سبزواری از پیشکسوتان و پیشروان این راه است. زبان فاخر در شعر حمید، با مضمون انقلابی و مکتبی، امیزه‌ای مطلوب و ارزنده بند بد آورده و مجموعه شعر او در دیوان معاصر فارسی، فصل رغبت‌انگیز و شایسته‌ای گشوده‌است.»

آثار وی به ترتیب عبارتند از: «سرود درد» که نخستین دفتر شعر حمید سبزواری است و سروده‌های سال‌های ۳۶ تا ۵۷ را دربرمی‌گیرد، دوران ۲۱ساله‌ای که مشغول از وقایع سیاسی و رنج و دردندنی شاعر است، اشعار آزاد و کلاسیک حمید در این دفتر خیز از وجدان‌بیدار و آگاهی اجتماعی وی در شرایط دشواری است. «سرود سپیده» دومین دفتر اشعار معاصر حمید سبزواری است که همچون دفتر نخست با مقدمه رهبر معظم انقلاب و استاد صادق آینه‌وند منتشر شده‌است. «کاروان سپیده»، «باد باران»، «گزیده ادبیات معاصر»، «به رنگ آمده دشمن» با عنوان اولیه «دیگر دیار مسجد خزار» از دیگر آثار به یادگار مانده از مرحوم سبزواری است.

واکنش دیر هنگام به سیمرغ‌های از دویی آمده

جایزه صنایع دستی به فیلم برگزیده مردمی جشنواره فجر اهدا می‌شود



محمدصادق عابدینی

سازمان میراث فرهنگی در واکنشی دیر هنگام به ورود سیمرغ‌های بلورین جشنواره فیلم فجر، به بهترین فیلم جشنواره از نگاه تماشاگران، جایزه صنایع دستی می‌دهد. بعد از جشنال ورود سیمرغ‌های بلورین جشنواره فیلم فجر از دویی، با هزینه بالا و توجه‌این موضوع که امکان ساخت چنین اثری در داخل ایران فراهم نیست، سازمان میراث فرهنگی قرار است در اعتراض به نادیده گرفته شدن توانایی هنرمندان صنایع دستی کشور، با ساخت آثار حجمی و تندیس‌ها، به فیلم «متری شش و نیم» فیلم منتخب تماشاگران سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر، جایزه صنایع دستی اهدا کند. بوم‌محومیان، معاون صنایع دستی سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری، در این باره گفت: «وقتی که تندیس‌هایی غیر از صنایع دستی اهدا شد، موجهی از اعتراضات را به دنبال‌باشت این‌ها همین تصمیم گرفتیم به فیلم منتخب تماشاگران، تندیس صنایع دستی اهدا کنیم و این روند را به سایر بخش‌ها نیز ادامه دهیم. فیلم «متری شش و نیم» به‌عنوان فیلم منتخب از نظر تماشاگران شناخته شده‌است و در هفته صنایع دستی، تندیس صنایع دستی به عوامل این فیلم اهدا خواهد شد، ضمن اینکه در جشنواره جام‌چم تمام تندیس‌ها از صنایع دستی بود و امید داریم در تمام جشنواره‌ها تندیس‌ای صنایع دستی اهدا شود.»

محمودیان همچنین درباره حواشی بیش آمده در مورد انتخاب سفیر صنایع دستی، با تأکید بر اینکه ساره بیام دیگر سفیر نیست، گفت: «در زمان انتخاب وی من مسئول این حوزه و در جریان آن نبودم، وی سفیر صنایع دستی نیست اما آنچه گفته شد این بود که