



آخرین وضعیت اکران «دختر شیطان» در قم

اظهار نظرها در خصوص مخالفت با اکران فیلم «دختر شیطان» در قم کذب محض است. محمدکاظم رضوانی مدیر اداره سینمایی فرهنگ و ارشاد قم در گفت‌وگو با ایسنا، مخالفت با اکران فیلم «دختر شیطان» در قم را کذب محض دانست و عنوان کرد: طبق بخشنامه جدید وزارت ارشاد، بنا شده است برای اکران هر فیلمی، پروانه نمایش فیلم برای استان صادر و توسط سازمان سینمایی ارسال شود. وی افزود: برای فیلم «دختر شیطان» هنوز این روال طی نشده و سازمان سینمایی تا این لحظه پروانه نمایش این فیلم را برای استان قم ارسال نکرده است و بر همین اساس سینماداران قم نیز درخواستی برای اکران نداشته‌اند.

مدیر اداره سینمایی فرهنگ و ارشاد قم بیان کرد: این حق برای هر استانی وجود دارد که متناسب با فرهنگ، اقلیم و شرایط، با اکران فیلمی موافقت نکند یا آنکه اجازه اکران آن فیلم را ندهد. وی ادامه داد: در مورد فیلم «دخترشیطان» نیز این شرایط وجود دارد و پس از اینکه سازمان سینمایی پروانه نمایش این فیلم را برای استان ارسال کند و سینماداران نیز برای اکران درخواست بدهند، این فیلم مورد بررسی قرار می‌گیرد و برای اکران، نظر نهایی داده می‌شود.ولی هنوز اصلاً این فیلم به آن مرحله نرسیده است و اظهار نظر‌ها در خصوص مخالفت با اکران این فیلم در قم توسط اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی کذب محض است.

تشریح دومین دوره مسابقه شعر «گوهر شاد»

دومین دوره مسابقه شعر «گوهر شاد» با اشاره به تأکید رهبر انقلاب بر مظلومیت حماسه گوهر شاد بر گزار می‌شود. نغمه مستشار نظامی دبیر جشنواره شعر گوهر شاد در گفت‌وگو با فارس اظهار داشت: دومین دوره مسابقه شعر حماسه گوهر شاد با همکاری مؤسسه فرهنگی پارسی‌زبانان و جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی(راه) بر گزار می‌شود. وی در توضیح بیشتر خاطر نشان کرد: اولین دوره این مسابقه در سال ۹۵ بر گزار شد که استقبال خوبی در نخستین دوره صورت گرفت و اشعار بسیاری به دبیرخانه واصل شد، این اشعار در کتابی با نام «حماسه گوهر شاد» به اهتمام علیرضا قزوین منتشر و در نمایشگاه کتاب امسال رونمایی شد. فراخوان دومین دوره مسابقه شعر حماسه گوهر شاد منتشر شده است، از این رو شرکت کنندگان در انتخاب قالب برای شعر «کلاسیک، ترانه و سرود، نو (سپید و نیمایی)» آزاد هستند و هر شرکت کننده می‌تواند تا پنج اثر برای شرکت در رقابت ارسال کند.

شرکت در این فراخوان برای تمامی گروه‌های سنتی و مقاطع تحصیلی آزاد است. مشخصات شاعر شامل نام و نام خانوادگی، شهر و استان، شماره ملی و شماره تلفن در ذیل هر اثر باید درج شود. به تعداد ۱۰ نفر از کسانی که بالاترین امتیاز را کسب کنند لوح تقدیر و هدیه نقدی به مبلغ یک‌میلیون تومان تقدیم و آثار رسیده در کتابی مستقل چاپ و منتشر خواهند شد. مهلت ارسال آثار تا ۳۰ تیرماه ۱۳۹۸ است. شاعران می‌توانند آثار خود را از طریق سایت شاعران پارسی‌زبان **www.irafta.com** ارسال کنند.

نخستین کارخانه قند ایران از فهرست آثار ملی خارج شد!

نخستین کارخانه قند خاور میانه در شهر یزد که با حکم دیوان عدالت اداری از فهرست آثار ملی خارج شد، اما مشخص نیست همچنان مالک این عمارت تاریخی و ازوشمند قصد تخریب و ساخت بنایی جدید را دارد یا خیر؟

به گزارش ایسنا، ساختمان تاریخی کارخانه قند که‌رزیک، اولین کارخانه قند ایران و منطقه که امروز آن را به عنوان یکی از آستان‌ها از شمند صنعتی می‌شناسند، با تصمیم مالکانش، قرار است وضعیتی غیر از آنچه می‌توانست از سال‌های قبل به خود گیرد، داشته باشد. اما مالک این کارخانه اوایل سال ۹۵ با طرح شکایت به دیوان عدالت اداری، در خواست خروج از ثبت این بنا را مطرح کرد و از آن زمان بود که دعوی حقوقی میراث فرهنگی استان تهران و نظر به داد‌گاه کشیده شد و سرانجام بعد از گذشت سه سال، به ظفر می‌رسد با‌الآخر مالک بر این بخش از تاریخ صنعتی کشور غلبه کرد.

بر اساس شواهد موجود، گویا برخی تالارها سیمان شده‌اند تا به عنوان انبار اجاره داده شوند و قصد دارد سقف‌های سوله‌ها را با ورق‌های فلزی بپوشاند و حتی راه آب‌های بخش‌های قدیمی‌تر را هم با ماسه پر کرده‌اند تا بارندگی بعد از حکم خروج از ثبت، تخریب را سرعت بخشد.

جوان

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی
سر‌دبیر: غلامرضا صدقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
قطاع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸،نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

|روزنامه جوان |شماره ۵۶۷۵ |یکشنبه ۲۶ خرداد ۱۳۹۸ | ۱۲ شوال ۱۴۴۰ | اذان ظهر: ۱۳:۰۵ | غروب آفتاب: ۲۰:۲۲ | ۲۰:۲۰ مغرب: ۲۰:۴۲ | ۲۰:۱۰ شب‌شعرع: ۲۰:۱۲ | اذان صبح: ۵:۰۴ | طلوع آفتاب: ۵:۵۸ |

نگاهی به فیلم «شب‌ی که ماه کامل شد» ساخته نرگس آبیار در کنار سوژه، نه در مقابل آن



■ جواد محرمی

راز موفقیت فیلم «شب‌یی که ماه کامل شد» این است که فیلمساز در کنار سوژه ایستاده است، نه در مقابل آن و از منظری کاملاً انسانی به ماجرا نظر ننموده و آن را پرداخت کرده است. از آنجا که موضوع فیلم انسانی است می‌تواند با هر مخاطبی در هر جای جهان ارتباط برقرار کند. آبیار با ساخت «شب‌ی که ماه کامل شد» مانند یک بن‌بدیا ماهر عمل کرده است و پا به میدان پرسیگی گذارده که یک اشتباه می‌توانست همه تلاش او را بر باد دهد. آنچه از تماشای فیلم «شب‌یی که ماه کامل شد» تماشاگر رایحجان زده و مشغوف می‌کند این است که برخلاف اغلب آثار سینمایی ایران که ضربه اصلی را از ضعف متن می‌خورند اتفاقاً نقطه قوت فیلم ترگس آبیار فیلمنامه دقیق و حساب‌شده آن است. علت آن هم این است که ما با فیلمسازی بوده فیلمنامه خوب ستون فقرات یک فیلم خوب است اما قابلیت‌های فیلم «شب‌یی که ماه کامل شد» به طور قطع به همین خلاصه نمی‌شود.

سینمای ترگس آبیار به لحاظ تصویری غنای زیادی دارد، او هیچ آمورتوری را که بتوان با زبان تصویر بیان کرد به گردن دیالوگ نمی‌اندازد، برای مثال در صحنه‌ای که عبدالملک برادرزاده‌اش که طفل کوچکی است بغل کرده و به جای اسباب‌بازی یک خمپاره ۶۰ را به دست کودک می‌دهد همه بار معنا را بر دوش تصویر است یا صحنه‌ای که فائزه شینی را به سمت آیینه پرتاب می‌کند و او را می‌شکند ارجاعی تصویری به شکستن بخت عروس می‌دهد. آبیار از جغرافیای خشک و خشن بلوچستان و خشونت آن نیز غفلت نکرده است. جغرافیا همان چیزی است که سینمای ایران را ویژه کرده و دو سه دهه اخیر به شدت از آن غفلت کرده است. فیلم بخشی از حافظه تماشگران را درگیر

گرامیداشت آیت‌الله فاضل لنکرانی در شبکه قرآن و معارف سیما

■ تلویزیون

در گذشت آیت‌الله فاضل لنکرانی تولید و پخش می‌کند. به گزارش فارس، حجیات‌الاسلام سیدجواد نورموسی مسئول ستاد برگزاری مراسم سالگرد ارتحال حضرت آیت‌الله محمد فاضل لنکرانی (قدس سره) با حضور در ساختمان شبکه قرآن و معارف سیما با عرفانی سرپرست این شبکه دیدار و گفت‌وگو کرد.

حکمت

حکمت ۲۰۹
دنیا پس از سرکش‌یی، به ما روی می‌کند، جوانان شتره ما بدخو که به بچه خود مه‌ربان گردد.

نگاهی به فیلم «شب‌ی که ماه کامل شد» ساخته نرگس آبیار

در کنار سوژه، نه در مقابل آن

تا فیلم درگیر مسئله تفاوت‌های اعتقادی نشود. این حساس‌ترین مرزی است که آبیار از آن با سربلندی عبور می‌کند. اگر غیر از این بود فیلم از مسئله‌ای انسانی به موضوعی قومیتی یا مذهبی تقلیل پیدا می‌کرد.

همه این‌ها باعث شده تا فیلم «شب‌یی که ماه کامل شد» به لحاظ بصری به اثری رنگارنگ تبدیل شود در حالی که شاید اگر فیلمساز دیگری که قصد ساخت فیلمی درباره تکفیری‌ها را داشت برای ایجاد کنتراست میان حق و باطل فیلمی سیاه و سفید می‌ساخت اساساً رنگ را حذف می‌کرد. همه این‌ها اما در خدمت داستان و روایتی است که او در ارائه آن ابتدا دو مسلخ شاعرزدگی و کلیشه‌ها گرفتار نمی‌شود. فیلم اگر چه با مرگی تلخ پایان می‌یابد اما زندگی و عشق در آن موج می‌زند. فیلم با عشق و موسیقی و شور زندگی آغاز می‌شود و با مرگ و نیستی خاتمه می‌یابد. در کانون این عشق و شور فائزه قرار دارد. یک زن که ناخواسته درگیر خشونت و عصبيت یک جریان تکفیری مخوف شده است، عشقی که عاقبت در کوره‌راه‌های تکفیر سلاخی می‌شود. از سویی دیگر عبدالمجید قرار داده آدمی که قرارت تکفیری او را از ترک شاعر عاشق پیشه به موجودی مخوف تبدیل می‌کند و از این نظر برای تماشاگر اثری به شدت هشدارگونه است.

راز موفقیت فیلم این است که فیلمساز در کنار سوژه ایستاده است نه در مقابل آن و از منظری کاملاً انسانی به ماجرا نظر نموده و آن را پرداخت کرده است. از آنجا که موضوع فیلم انسانی است می‌تواند با هر مخاطبی در هر جای جهان ارتباط برقرار کند. آبیار با ساخت «شب‌یی که ماه کامل شد» مانند یک بن‌بدیا ماهر عمل کرده است و پا به میدان پرسرسیگی گذارده که یک اشتباه می‌توانست همه تلاش او را بر باد دهد. نرگس آبیار در تجربه کردن آثارهای مختلف جسارتی مثال‌زدنی دارد. سینما برای او جدی‌تر از آن است که خود را درگیر و محدود به سینمای اجتماعی و لوکیشن‌های کوچک شهرهای بزرگ کند. او یک آلباندر گونزالیس اسپریناتی است که شب‌یی که ماه کامل شد» خون تازه‌ای در رگ‌های سینمای رخوت زده، خموده و مگرم‌قرب ایران است. ساختن فیلم درباره تکفیری‌ها وقتی جذاب می‌شود که از لایه ظواهر عبور کرده و به زبستگی، شخصیت و فرهنگ آنها نزدیک شوید. اگر این نزدیکی ایجاد نشود برده برداری از عمق ماجرا و داستانی که می‌خواهید تعریف کنید میسر نخواهد شد. شنیدن فیلم «شب‌یی که م‌ماه کامل شد» این است که به دل حادثه زده و این شجاعت و هوشمندی را به خرج داده که از دیوار و مرز جغرافیایی عبور کند. خیلی از فیلمسازها زیر بار چنین ریسک و زحمتی نمی‌روند.

نما حسین کشکار



چرا وزارت ارشاد بزرگ‌ترین مخالف تولید داخلی کاغذ است

کاغذ را تولید کنیم یا وارد؟



همین راستا قرار بود به تعریف تعرفه متصفانه‌ای برای واردات کاغذ برسیم که بتواند قوای تولید و واردات را همتسنگ هم کند. می‌دانیم که جنگ استفاده از ابزار تعرفه‌ها در همه جای دنیا برای حمایت از تولید داخل هست و این یک سیاست منطقی و توجیه‌پذیر است. از سال ۸۵ تا امروز هنوز این اتفاق رخ ندهاده و دولت زیر قوئلش زده است. از سال ۱۳۸۵ تا کنون مصوبه دولت معطل تصمیم‌گیری دولت است. جالب اینکه وزارت ارشاد از همان زمان که بارانه ارا برای رساندن به مخاطبان در دست گرفت با افزایش تعرفه واردات کاغذ مخالفت کرد.

به گفته دبیر صنایع تولیدکنندگان کاغذ ما همان زمان هشدار دادیم، در مجلس و کمیسیون‌های آن هشدار دادیم که اگر این دو شرکت روزی تصمیم بگیرند دیگر کاغذ تحریر و روزنامه تولید نکنند و به‌ خاطر نبود توجیه تولید، خود را تعطیل‌کنند، شما صدرصد وابسته به بازار واردات می‌شوید. همه این هشدارها در وضعیتی بود که کارخانه مازندران در سال ۸۵ حدود ۹۰ هزار تن کاغذ روزنامه را تولید کرد که بیش از ۶۰ درصد تولید کشور بود. در عرصه کاغذ تحریر هم وضعیت همین بود.

وی در پاسخ به این سؤال که در موضوع تولید داخلی کاغذ مسئله قیمت‌گذاری این محصول و فاصله کم آن با قیمت‌های وارداتی و در نتیجه ترجیح به خرید آنها هم همیشه مطرح بوده است. عنوان می‌کند: ما هرگز به قیمت‌های نزدیک به قیمت محصولات خارجی نرسیدیم و همیشه تفاوت قیمت داشتیم. کمتر از محصول وارداتی قیمت گذاشته بودیم. و این قیمت‌ها همیشه در سازمان حمایت مطرح و بررسی شده بود. این بحث‌ها بازی‌های دلال مایانه است. از سوی دیگر کاغذ خارجی را باید نقد خرید اما کاغذ داخلی را می‌شد به صورت نقد و نقد رصدا و پرداخت مابقی به صورت شش تاهشت ماهه مدت‌دار خریداری کرد. این‌ها قهقه و افسانه است که برای زمین زدن تولید داخلی بافتند و بیان کردند.

مدیر عامل شرکت «تلفیق هنر مینا و خاتم هوشمند» مطرح کرد

رونق صنایع دستی، در چاه‌های نفت را خواهد بست



■ نوید پارسا

مدیرعامل شرکت «تلفیق هنر مینا و خاتم هوشمند» در مراسم روز جهانی صنایع دستی که با حضور جمعی از هنرمندان و پیشکسوتان عرصه صنایع دستی و نیز بازارسازان فروش صنایع دستی در حوضه هنری سازمان تبلیغات اسلامی برگزار شد، گفت: من بر اساس فرمایشات مقام معظم رهبری مبنی بر اینکه آرزو دارم روزی در چاه‌های نفت را ببندیم، اعلام می‌کنم که با فروش صنایع دستی، در چاه‌های نفت را خواهیم بست.

سیدمرتضی رضوی با اشاره به تاریخچه شکل‌گیری این شرکت گفت: به دفعات مختلف در طول دو سال عمر شرکت، مسئولان دولتی‌ها، برای من در دسرر ایجاد کردند، دولت‌مدانی که در طول پنج یا شش سال عمر دولت هیچ کاری برای هنر و صنایع دستی در این کشور نتوانستند انجام دهند. مسئولانی که از آمار و خروجی‌های شرکت ما استفاده می‌کنند اما اسمی از آن نمی‌آورند. دو سال به این مسئولان التماس و خواهش کردم غرقه در نمایشگاه صنایع دستی تهران به من بدهند اما زیر بار نرفتند، حتی من اعلام کردم می‌توانم ۵درجه کیفیت صنایع دستی ایران را ارتقا دهم و به نمایش می‌گذارم اما آنها قبول نکردند.

مرتضوی افزود: در کشور‌های دیگر بیشتر از مسئولان صنایع دستی و گردشگری کشورمان به هنری که مردمان ایرانی آن را تولید می‌کنند رونق هستند. شاید به خاطر همین باشد که

وقتی یک هنرمند ایرانی از کشور خارج می‌شود و به خارج می‌رود خارجی‌ها او را به شدت تحویل می‌گیرند اما این هنرمند تا وقتی در داخل کشور زندگی می‌کند کسی او را نمی‌شناسد.

^[1] سیدمرتضی رضوی با اشاره به تاریخچه شکل‌گیری این شرکت گفت: به دفعات مختلف در طول دو سال عمر شرکت، مسئولان دولتی‌ها، برای من در دسرر ایجاد کردند، دولت‌مدانی که در طول پنج یا شش سال عمر دولت هیچ کاری برای هنر و صنایع دستی در این کشور نتوانستند انجام دهند