۶ شاخص مدیریت جهادی

علی دارابی
معاون رسانه ملی

۱- در ۲۷ خرداد سال ۱۳۵۸ فرمان تأسیس جهاد سازندگی از سوی امام خمینی (ره) صادر شد. بدنه اصلی این نهاد انقلابی از «جوانان و دانشجویان» بر آمده بود که در سالیان اول انقلاب در انتقال پیام انقلاب و ارزش‌های آن به روستاییان، تلاش برای کاهش ملموس فقر و بی‌عدالتی و اقدام بایسته برای عمران، آبادانی و سازندگی روستاهای کشور نقش بسزایی داشته‌اند.

۲- جهاد سازندگی در دوران جنگ تحمیلی در حوزه فنی- مهندسی و پشتیبانی در کنار ارتش و سپاه، رکن سوم جنگ شناخته شده بود و خدمات ماندگاری ارائه کرد.

۳- به دلیل کارآمدی، چابکی، پاکدستی، انعطاف‌پذیری که از ویژگی‌های مدیریت جهادی است مسئولان کشور در ادوار مختلف بخش‌های مهمی از حوزه اجرایی کشور (شیلات، سازمان، جنگل‌ها و مراتع، حوزه دام و دامپروری...) را از وزارت کشاورزی جدا و به جهاد سازندگی سپردند.

۴- در فراز و فرود تحولات اداری، ادغام‌ها و انحلال‌ها، در سال ۱۳۷۷ در دولت حجت‌الاسلام سیدمحمد خاتمی (اصلاحات) لایحه ادغام جهاد سازندگی و وزارت کشاورزی برای تصویب به مجلس شورای اسلامی (مجلس ششم) داده شد که پایانی بر عمر «نهاد انقلابی و مردمی جهاد سازندگی» بود.

۵- اگر امروز از فرهنگ و مدیریت جهادی به عنوان یک ارزش صحبت می‌کنیم از چه می‌گوییم؟ چرا فقدان آن را در نظام مدیریتی و سیستم اجرایی کشور یک «خلأ» می‌دانیم؟

۶- مدیریت و فرهنگ جهادی شاخصه‌های زیر را داشت:

۱. شخص‌محور نبود. یک حرکت جمعی و مبتنی بر خرد و عقلانیت بود.

۲. تقدم منافع جمعی بر منافع فردی را نمایندگی می‌کرد.

۳. خدمتگزار صادق، پاکدست و امانتدار مردم بود.

۴. اعتقاد و باور همه‌جانبه به انقلاب، امام و ولایت فقیه داشت.

۵. چابک، کم‌هزینه، یادگیرنده، منعطف و خود را با شرایط و مقتضیات زمانی برای خدمت تطبیق می‌داد.

۶. خود را وقف خدمت به مردم و آبادانی کشور، فراتر از جناح‌های سیاسی می‌دانست.

■■■

۲۷ خرداد سالروز تأسیس جهاد سازندگی را به همه جهادگران و سنگرسازان تبریک و به روان پاک شهیدان و امام خمینی(ره) مؤسس و بنیانگذار جهاد سازندگی درود و صلوات می‌فرستیم.

تماشای «سربداران» از شبکه ۴ سیما

سریال تاریخی «سربداران» به کارگردانی محمدعلی نجفی از شبکه ۴ سیما پخش می‌شود.

به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی شبکه ۴ سیما، هم‌اکنون سریال «کیف انگلیسی» ساخته زنده یاد ضیاءالدین دری در کنداکتور پخش شبکه ۴ سیما قرار دارد که آخرین قسمت از این مجموعه تلویزیونی پنج‌شنبه ۳۰ خردادماه پخش می‌شود و از روز جمعه ۳۱ خردادماه هر شب ساعت ۱۲ سریال ۱۸ قسمتی «سربداران» به روی آنتن می‌رود. سربداران سریالی تاریخی است که بر اساس قیام سربداران خراسان به رهبری شیخ حسن جوری علیه استیلای مغول در سال ۱۳۶۲ تولید شده است. گوشه‌هایی از این فیلم هم مربوط به رهبری پیشین شیخ خلیفه مازندرانی مؤسس این جنبش است. کارگردان این مجموعه محمدعلی نجفی بوده و کیهان رهگذار نویسندگی و مشاور کارگردانی آن را بر عهده داشته است. امین تارخ، سوسن تسلیمی، علی نصیریان، محمدعلی کشاورز، فیروز بهجت محمدی، جمشید لایق، افسانه بایگان و ولی‌الله مؤمنی از جمله بازیگران این سریال تاریخی هستند. سریال «سربداران» از ۳۱ خردادماه هر شب ساعت ۱۲ از شبکه ۴ سیما پخش و روز بعد ساعت ۱۸ بازپخش می‌شود.

گفت‌وگوی «جوان» با سیدرضا محمدی، شاعر افغانستانی برنده جایزه شعر فجر و کتاب شعر سال ۹۷

ایران پایتخت فرهنگی شرق است

ارتباط جامعه فرهنگی و ادبی افغانستان و ایران رو به زوال رفته است

■ مینا محمدی

مرزهای جغرافیایی برای سیدرضا محمدی شاعر فارسی‌زبان افغانستانی هیچ محدودیتی به‌دنبال نداشته است؛ چراکه با استفاده از قلم و طبع لطیف شعر توانسته هم در میان هموطنانش در افغانستان و هم در میان مردم ایران و حتی سایر کشورهای خاورمیانه اسم و رسمی پیدا کند. وی به دلیل آثار فاخری که دارد بارها به عنوان چهره برجسته ادبی افغانستان معرفی شده است. مجموعه اشعار و کتاب‌های او به زبان‌های مختلفی ترجمه شده و در میان علاقه‌مندان به فرهنگ شرقی جایگاه قابل توجهی دارد. محمدی در سال‌های اخیر چندین اثر از جمله مجموعه شعر «روح اندوهگین یک شاعر» را به وسیله شهرستان ادب در ایران به چاپ رسانده و سال گذشته نیز به واسطه همین اثر در کتاب سال شعر الوند و همچنین در جشنواره شعر فجر برگزیده شده است. با او درباره آثارش و جایگاه شعر فارسی در کشورهای خاورمیانه گفت‌وگو کرده‌ایم.

■■■

«روح اندوهگین یک شاعر» آخرین اثر تان است که به انتشار رسیده و این مجموعه شعر سال گذشته توانسته عنوان نخست جشنواره شعر فجر را در ایران به خود اختصاص دهد. با توجه به اینکه شاعری غیر ایرانی هستید فکر می‌کنید دلیل این انتخاب چه بوده است؟

سال‌ها بود کتابی از من در ایران منتشر نشده بود و بعد از مدت‌ها، سال گذشته سه مجموعه شعر که شامل «روح اندوهگین یک شاعر»، «سفرنامه باد» و «شهر غلغله» می‌شود با کمک ناشرهای ایرانی به چاپ رسید. زمانی هم که اثرم به عنوان مجموعه برگزیده انتخاب شد خیلی گرفتار بودم و امکان سفر نداشتم. اما بالاخره با مشکلات بسیار طی سفری یک‌روزه به تهران آمدم و در مراسم شرکت کردم. صبح روز بعد هم دوباره به کابل برگشتم. بنابراین دقیقاً نمی‌دانم چرا کتابم در بین چندین اثر ارسالی به جشنواره انتخاب شده است. البته بیشتر فکر می‌کنم دلیل این انتخاب این بوده که بیشتر اشعارم در جشنواره‌ها معرفی و در کشورهای مختلف ترجمه شده‌اند. در کنار اینها در ایران هم به واسطه غزل‌های معاصری که سروده‌ام چهره‌ای شناخته شده هستم و به نظر می‌رسد همین موضوعات باعث انتخاب آثارم شده باشد. هرچند این اولین باری نبود که جایزه‌ای به مجموعه «روح اندوهگین یک شاعر» تعلق می‌گرفت و پیش از جایزه شعر فجر هم این کتاب به عنوان اثر برگزیده سال الوند در ایران معرفی شده بود.

در صحبت‌های قبلی‌تان گفته بودید که این کتاب مشکلات افغانستان را در قالب شعر بازگو می‌کند؛ کمی درباره مضمون و سبکی که برای این کتاب بهره بردید بگویید.

سبک غالب این مجموعه شعر غزل معاصر است و بیشتر شعرهای کتاب روح اندوهگین یک شاعر هم درباره مصائب دامنگیر این سال‌های افغانستان و منطقه است. حکایت سینه‌های داغدیده و اندوه‌های پی‌درپی مردم. قصه‌هایی که کمتر از حال مردم گفته و شنیده شده است را در این کتاب با شعر بازگو کرده‌ام. برای نوشتن این کتاب هم به اندازه دو سال از زندگی‌ام را در افغانستان گذراندم.

سیدرضا محمدی به عنوان مارادونای شعر فارسی در افغانستان شناخته می‌شود، به نظر خودتان دلیل این نامگذاری چیست؟

شاعری نوعی از شیوه زندگی است. هرکسی که شعر می‌گوید لزوماً شاعر نیست و هرکسی هم که شعر نمی‌گوید اما سبک و شیوه شاعری دارد را نمی‌توان جدا از شعر و شاعری دانست. در کنار برخورداری از این شیوه زندگی شاید به این دلیل نام مارادونای شعر افغانستان را به من داده‌اند که می‌توانم با همه طیف‌های مختلف ادبی و سیاسی در کشوری که هزارپارچه است راحت باشم و به‌سادگی ارتباط برقرار کنم. مردم کشور من شعر و شاعر را بسیار دوست دارند و به همین دلیل هم مدتی بدون هیچ مخالفتی به عنوان رئیس اتحادیه نویسندگان انتخاب شدم.

اشاره کردید با همه طیف‌های ادبی و سیاسی کشورتان در ارتباط هستید؛ چقدر در کارهایتان به موضوعات اجتماعی و سیاسی زادگاهتان اشاره می‌کنید؟

به طور حتم از خیلی از موضوعات سیاسی و اجتماعی کشورم در اشعارم بهره می‌برم. علاوه بر این با توجه به اینکه شعر هنر تاریخی ما فارسی‌زبانان است، نوعی ارتباط نیز به واسطه این هنر تاریخی بین ما فارسی‌زبانان منطقه شکل گرفته است. برای نمونه دیوان اشعار شعرای فارسی دیگر از جمله حافظ و سعدی در هر خانه‌ای از مردم کشورم یافت می‌شود. همچنین هنوز شاهنامه‌خوانی در افغانستان زنده است.

با این شرایط که معتقدید شعر فارسی وجه ارتباط شاعران ایرانی و افغانستانی و هر شاعر فارسی‌زبان دیگری است، جدا از مرزبندی‌های امروزی وضعیت شعر فارسی در خاورمیانه را چگونه می‌بینید؟

شعر هنر ذاتی و تاریخی فرهنگ هویتی فارسی است. فارسی را نه به عنوان یک زبان بلکه به عنوان یک اتمسفر فکری، یک منظومه زیستی که در آن زبان‌های بسیاری همچون ترکی، کردی، پشتو، ترکمنی، حتی اردو و غیره وجود دارد می‌شناسیم. به همین دلیل می‌توانیم ادعا کنیم که وضعیت ذاتی شعر و جایگاه شاعر در هر دو کشور ایران و افغانستان مانند هم است. اما جایگاه شعر در بین مخاطبان ایرانی به دلیل غرب‌زدگی متزلزل شده است. همین موضوع باعث تغییر نوع شعر و نگاه به شعر هم شده است. علاوه بر این مافیاهای فرهنگی تصمیم‌گیرنده ادبیات فارسی در ایران هم باعث به حاشیه رفتن شعرای واقعی و روی کار آمدن شاعران جعلی شده‌اند. این موضوع مثل این است که بازار به دست جواهران بدلی افتاده باشد که این وضعیت به طور حتم اقناع‌کننده ذائقه تاریخی مردم ایران نیست. همین وضعیت به‌تازگی جایگاه شعر فارسی در افغانستان را هم درنوردیده است. این به بیماری مسری‌ای می‌ماند که به دنبال فرهنگ مشترک البته در کنار هزاران فضیلت و حسن وارد حافظه عمومی منطقه شده است.

شعر فارسی در فرهنگ قدیم ایران که افغانستان هم در مرزبندی‌ها شامل ایران می‌شد، از جایگاه خاصی برخوردار بود اما حالا به گفته خودتان روز به روز هم از مخاطبان شعر کاسته می‌شود. به نظرتان برای رفع این مشکل و احیای این جایگاه مهم باید چه کرد؟

برای آشتی مردم با شعر باید شاعران به سرچشمه‌های بومی برگردند، به روایت‌ها و ساختار آشنای همیشگی و اهمیت شاعر و جایگاه شعر پی ببرند، به جای دعوا با هم در کنار هم باشند و شعر را وارد دعواهای سیاسی روزمره نکنند. شعر را دریچه راز و رؤیای همه مردم بدانند نه که دور شعرشان حصار بکشند. باید بدانند شعر یک ملک همگانی است، یک قصر ملی که فقیر و غنی از هر گروه سیاسی و دانشی می‌توانند بی‌گذرنامه واردش شوند. تنها در این صورت است که می‌توان دوباره شعر فارسی را احیا کرد. در جوامع دیگر شعر این جایگاه را ندارد و برای احیای شعر باید به خودباوری و اعتمادبه‌نفس برسیم تا جهان به شعر فارسی به عنوان یک مرجع نگاه کند. شعر ما هنوز می‌تواند ادامه کار حافظ و خیام و مولانا باشد. خجالت‌آور است که ۱۰ متن درباره نابغه‌هایی مثل منوچهری یا استادی چون عثمان مختاری که به عنوان شاه شاعر تاج‌گذاری کرده بود یا حسین بن وراق غزنوی و میبدی با آن نثر و نگاه شگفت وجود ندارد.

گذشته از نقاط اشتراکی متعدد بین ایران و افغانستان به نظرتان چقدر شعرای این دو کشور امروز با هم تعامل دارند؟

متأسفانه باید بگویم شعرای ما خیلی کم با هم ارتباط دارند. همین هفته خاطرات پرفسور میرحسین شاه استاد دانشگاه کابل در دهه ۴۰ را می‌خواندم و حسرت می‌خوردم به نوع ارتباطی که جامعه فرهنگی و ادبی ما با هم داشته‌اند. افسوس که این رابطه به جای گسترش رو به زوال رفته و امروز تقریباً شعرای افغانستان و ایران در بی‌خبری کامل از هم به سر می‌برند. به دلیل اشتراکات متعددی که با هم داریم این عدم ارتباط جای شرم دارد. البته نه فقط ایران و افغانستان که کلا تاجیکستان و شبه قاره و آسیای میانه و فارسی‌دانان غرب را هم باید در این رنج دوری و مهجوری شریک دانست.

در کنار تمام دلایلی که برای متزلزل شدن جایگاه شعر فارسی آوردید، اکنون می‌بینیم که خیلی از شعرا خود را فقط در ادبیات خلاصه کرده‌اند و علاقه‌ای به موضوعات اجتماعی و حتی سیاسی نشان نمی‌دهند؛ کاری که شما نکردید و با توجه به رزومه‌ای که دارید مشخص است مقالات متعددی نیز در حوزه‌های مختلف و مهم مطابق روز داشته‌اید. فکر نمی‌کنید وجه تمایز شما با دیگر شعرا که سال‌ها شعر می‌گویند اما برگزیده نمی‌شوند همین موضوع باشد؟

نمی‌دانم؛ این را باید منتقدان بگویند اما منتقدان واقعی و صاحب سواد مثل دکتر داوری اردکانی که کتاب شاعران در زمانه عسرت را نوشته یا محمد مختاری که انسان در شعر معاصر را نوشت، خیلی کم هستند. این منتقدان دانا شاعران را به باسوادتر شدن می‌کشانند؛ مثلاً بیدل را منتقدان بزرگ هم روزگارش چون آنندراج و حافظ را بزرگانی چون روزبهان همشهری‌اش تشریح می‌کرده است. اینها مزخرفات نمی‌گفتند و به نقد سازنده دست می‌زدند. آدم‌هایی چون علامه همایی یا علامه فروزانفر یا زرین‌کوب، ببینید چطور حافظ و مولانا می‌خوانده‌اند. این خواندن طوفانی در همت و حکمت ادبی بر پا می‌کرده اما اکنون چنین شخصیت‌هایی را نداریم.

کتاب آخرتان «روح اندوهگین یک شاعر» در نشر شهرستان ادب به چاپ رسید؛ دلیل این موضوع که علاقه دارید کارهایتان در ایران منتشر شود چیست؟ این موضوع از وضعیت سیاسی و فرهنگی و اجتماعی افغانستان نشئت می‌گیرد؟

به این دلیل که ایران کشور همه فارسی‌زبان‌ها و پایتخت فرهنگی مشرق است، بنابراین امیدوارم شعر دیگر شاعران فارسی غیر ایرانی هم امکان انتشار در ایران را بیابند. غنای دوباره تاریخی ما با همت مشترک همه فرزانگان این منطقه میسر می‌شود و به همین دلیل هم سعی دارم کتاب‌هایم در ایران منتشر شود. بعد از روح اندوهگین یک شاعر پروژه دیگری هم دارم که امیدوارم در ایران به انتشار برسد. این کتاب به عنوان گفت‌وگوی شرقی غربی و یک منظومه درباره معرفی زوایای پنهان زندگی کابلی است.

> **شعر هنر ذاتی و تاریخی فرهنگ هویتی فارسی است. فارسی را نه به عنوان یک زبان بلکه به عنوان یک اتمسفر فکری، یک منظومه زیستی می‌شناسیم. به همین دلیل می‌توانیم ادعا کنیم که وضعیت ذاتی شعر و جایگاه شاعر در هر دو کشور ایران و افغانستان مانند هم است**

> **برای آشتی مردم با شعر باید شاعران به سرچشمه‌های بومی برگردند، به روایت‌ها و ساختار آشنای همیشگی و اهمیت شاعر و جایگاه شعر پی ببرند، به جای دعوا با هم در کنار هم باشند و شعر را وارد دعواهای سیاسی روزمره نکنند. شعر را دریچه راز و رؤیای همه مردم بدانند نه که دور شعرشان حصار بکشند**

«گوهر جان» جمعه رونمایی می‌شود

آلبوم موسیقی «گوهر جان» با صدای وحید تاج، اواخر هفته جاری رونمایی می‌شود.

آلبوم موسیقی «گوهر جان» با آهنگسازی سلمان سالک، تنظیم عباس آزاد و آواز وحید تاج، جمعه ۳۱ خرداد ۱۳۹۸ از ساعت ۱۸:۰۰ در شهر کتاب الهیه رونمایی می‌شود. آلبوم «گوهر جان» شامل دو لوح فشرده است که در آن قطعاتی به آهنگسازی سلمان سالک همراه چند تصنیف قدیمی اجرا شده که عباس آزاد آنها را در قالب ارکسترال تنظیم کرده است. بخش نخست این آلبوم شامل قطعه‌های «صدای بال ققنوسان» با شعری از شفیعی کدکنی، ساز و آواز بیات اصفهان و دشتی با غزلی از حافظ، درد گنگ با شعری از هوشنگ ابتهاج، ساز و آواز عشاق و فرود به همایون با غزلی از حافظ و «آواز بلند» با شعری از هوشنگ ابتهاج است. همچنین بخش دوم این آلبوم شامل چهار تصنیف از آهنگسازان قدیمی است؛ «گوهر جان» با شعر و آهنگی از محمدعلی امیر جاهد در وصف استاد ابوالحسن صبا، «جان فزا» اثری از سیدجواد بدیع‌زاده، «دیده و دل» با آهنگسازی عبدالله جهان‌پناه و «فصل خزان» اثری از عبدالله خادم میثاق.

سخنران اصلی مراسم رونمایی از آلبوم «گوهر جان»، محمد مرآتی دکترای انتوموزیکولوژی از فرانسه و استاد دانشگاه هنر است.

«گوسفندی که عصبانی بود» به چاپ پنجم رسید

کتاب «گوسفندی که عصبانی بود، خیلی عصبانی» اثر ژوزف تئوبالد، نویسنده و تصویرگر انگلیسی برای پنجمین بار از سوی انتشارات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان بازنشر شد.

این کتاب با رعایت قوانین بین‌المللی نشر (کپی رایت) و با اجازه رسمی از انتشارات Blomsbury Publishing Pic کشور انگلستان با ترجمه معصومه انصاریان از سوی کانون منتشر شده است. کتاب «گوسفندی که عصبانی بود، خیلی عصبانی» در ۳۲ صفحه رنگی برای گروه سنی «الف» (پنج سال به بالا) منتشر شده و از جمله آثار پرخواننده کانون است که همواره در مراکز فرهنگی هنری ثابت، سیار و پستی از سوی کودکان و نوجوانان به امانت گرفته می‌شود و در این زمینه چندین سال پیاپی در صدر کتاب‌های پرمخاطب مراکز کانون قرار گرفت. داستان این کتاب درباره گوسفندی است که وقتی به خواسته‌هایش نمی‌رسد عصبانی می‌شود و از عصبانیت و ناراحتی شاخ در می‌آورد، دندان‌هایش از دهانش بیرون می‌زند، گل‌ها را لگد می‌کند، اردک‌ها را می‌ترساند، دم گاو را گاز می‌گیرد و...

شمارگان کتاب «گوسفندی که عصبانی بود، خیلی عصبانی» در چاپ پنجم به ۲۷۷ هزار و ۵۰۰ نسخه رسیده و قیمت آن ۹ هزار و ۵۰۰ تومان است.

«آرزوهای پیش رو» را در رادیو نمایش بشنوید

۲۸ خردادماه شنونده نمایش رادیویی «آرزوهای پیش رو» در رادیو نمایش باشید.

نمایش رادیویی «آرزوهای پیش رو» را زهرا رفیعی گیلوائی نوشته و داستان آن درباره دختر جوانی است که بعد از فارغ‌التحصیلی در پی آرزوهایش به سمت هنردرمانی می‌رود اما با مخالفت خانواده‌اش مواجه می‌شود و...

محمد پورحسن، کارگردان این سریال رادیویی است و فرشاد آذرنیا، تهیه‌کنندگی آن را بر عهده دارد. هنرمندانی چون شیوا رفیعیان، مونا صفی، امیر فرحان‌نیا، نگین خواجه‌نصیر، فریبا طاهری و تعداد دیگری از بازیگران اداره کل هنرهای نمایشی رادیو در آن به ایفای نقش پرداخته‌اند.

«آرزوهای پیش رو» به گویندگی: افسانه محمدی، صدابرداری: مجید آیینه و افکتوری: محمدرضا قبادی‌فر هر روز ساعت ۲۱:۳۰ از رادیو نمایش پخش می‌شود.

نوبت اول

«سهامی خاص»
شرکت توزیع نیروی برق تبریز

آگهی مناقصه عمومی تک مرحله‌ای با ارزیابی کیفی

-موضوع: انتخاب پیمانکار جهت قرائت لوازم اندازه گیری و توزیع صورتحساب‌های مشترکین مصارف عادی و سنگین (کیلو واتی و آمپری) درسطح امورهای تابعه شرکت توزیع نیروی برق تبریز)

شناسه آگهی: ۵۰۰۲۳۹

- مدت زمان اجرای موضوع مناقصه: یکسال از تاریخ ابلاغ قرارداد
- دستگاه مناقصه گزار: شرکت توزیع نیروی برق تبریز
- مهلت فروش اسناد: از تاریخ ۱۳۹۸/۳/۲۷ لغایت ۱۳۹۸/۴/۵
- مبلغ تضمین شرکت برای کل موضوع مناقصه: ۲/۸۸۰/۱۴۰/۷۴۹ ریال (به حروف) دو میلیارد و هشتصد و هشتاد میلیون و یکصد و چهل هزار و هفتصد و چهل و نه ریال می‌باشد.
- محل فروش اسناد: تهران، میدان ونک، خیابان برزیل، ساختمان شهید عباسپور، بلوک ۲، نیم طبقه دوم واحد ۲۰۷ آقای بهرامی تبریز: کوی ولیعصر، خیابان نظامی، اول قطران، ساختمان ستادی شرکت توزیع نیروی برق تبریز، طبقه چهارم اداره مناقصات و قراردادها
- مبلغ فروش اسناد: مبلغ فروش اسناد پانصد هزار ریال قابل واریز به شماره حساب ۱۳۰۲۸۱۰۲۰۲۱۱ بنام شرکت توزیع نیروی برق تبریز نزد بانک سرمایه شعبه تبریز واقع در کوی ولیعصر، فلکه بارنج
- تحویل اسناد با ارائه مستندات واریز وجه و با ارائه معرفینامه کتبی خواهد بود.
- مهلت و محل تحویل پیشنهادات: آخرین مهلت تحویل پیشنهادات تا ساعت ۱۰:۰۰ روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۸/۴/۱۹ و محل تحویل پیشنهادات به دبیرخانه شرکت توزیع نیروی برق تبریز به آدرس تبریز، کوی ولیعصر، خیابان نظامی، اول خیابان قطران، تلفن ۴۹-۳۳۳۲۸۹۴۶ دورنگار: ۳۳۳۲۸۹۵۰
- زمان بازگشایی زونکن اسناد ارزیابی کیفی: ساعت ۱۲:۰۰ روز چهارشنبه ۱۳۹۸/۴/۱۹
- زمان و محل بازگشایی پاکت‌های مناقصه (الف، ب و ج) به شرط کسب امتیاز لازم (حداقل ۶۵) از ارزیابی کیفی: ساعت ۱۲:۰۰ روز یکشنبه مورخه ۱۳۹۸/۴/۲۳ واقع در تبریز، کوی ولیعصر، خیابان نظامی، اول قطران، ساختمان مرکزی شرکت توزیع نیروی برق تبریز، طبقه چهارم، دفتر امور تدارکات
- شرایط خاص: کپی برابر اصل گواهی صلاحیت فعالیت از اداره تعاون، کار و رفاه اجتماعی
- آدرس‌های اینترنتی شرکت بدین شرح می‌باشد.

شرکت توزیع نیروی برق تبریز: http:// www.toztab.ir, پایگاه اطلاع رسانی مناقصه: www. iets.mporg.ir, سایت توانیر www.tavanir.org.ir

درج آگهی در سایت فقط برای اطلاع‌رسانی بود ه و مناقصه‌گران جهت دریافت اسناد می‌بایستی به آدرس‌های ذکر شده در آگهی روزنامه مراجعه فرمایند و دریافت اسناد از طریق اینترنت یا هر طریق دیگر غیر از خرید اسناد قابل قبول نمی‌باشد.

عادل کاظمی – رئیس هیئت مدیره و مدیر عامل

ویژه تهران

فرم اشتراک روزنامه جوان

- ۱. مبلغ اشتراک را براساس جدول راهنمای مندرج به حساب سیبا ۰۱۰۵۹۵۲۳۰۴۰۰۷ بانک ملی شعبه میدان فردوسی به نام شرکت پیام آوران نشر روز واریز نمائید.
- ۲. فرم پر شده اشتراک را به همراه اصل فیش بانکی به وسیله پست سفارشی به دفتر امور مشترکین روزنامه ارسال نمائید.
- ۳. ارسال نشریه پس از رسیدن فیش و فرم اشتراک از اول و شانزدهم هر ماه آغاز می‌شود.
- ٤. لطفا کپی رسید بانکی را تا پایان مدت اشتراک نزد خود نگه دارید.
- ۵. در صورت تغییر نشانی در اسرع وقت امور مشترکین را مطلع فرمائید.

نام: ..... نام و نام خانوادگی: ..... تلفن تماس: .....
نام شرکت یا موسسه: ..... کدپستی الزامی است: .....
نشانی: .....

هزینه اشتراک روزنامه (مبالغ به ریال) می‌باشد.

سه ماهه	۶ ماهه	نه ماهه	یکساله
۸۲۵/۰۰۰	۱/۷۵۰/۰۰۰	۲/۴۷۵/۰۰۰	۳/۳۰۰/۰۰۰

توضیح: ایثارگران (خانواده معظم شهدا، جانبازان عزیز و آزادگان سرافراز) از تخفیف ویژه ۲۰٪ بهره‌مند می‌شوند.

آدرس: خیابان میرزای شیرازی، خیابان پانزدهم، پلاک ۴۴، طبقه دوم
تلفن: ۸۸۳۴۱۶۵۴ نمابر: ۸۸۳۴۱۶۵۰