

جریان شبه‌روشنفکری در دوران ابراهیمی

اکبر نبوی در گفت‌وگو با «جوان» از جایگاه نادر ابراهیمی در ادبیات معاصر و نسبت او با جریان روشنفکری می‌گوید

گفت‌وگو با **اکبر نبوی**، نویسنده، منتقد و فعال فرهنگی

■ **زینب امجدیان**
نادر ابراهیمی داستان‌نویس، فیلمساز، ترانه‌سرا، مترجم و روزنامه‌نگار معاصر، متولد ۱۴ فروردین ۱۳۱۵ تهران بود که در ۱۶ خرداد ۱۳۸۷ در ۷۲ سالگی درگذشت. تحصیلات مقدماتی خود را در تهران گذراند و پس از گرفتن دیپلم ادبی از دبیرستان دارالفنون به دانشکده حقوق وارد شد اما آن را نیمه‌کاره رها کرد و در رشته زبان و ادبیات انگلیسی لیسانس گرفت. از او بیش از ۱۰۰ اثر منتشر شده است که «یک عاشقانه آرام» با ۲۰ بار تجدید چاپ، «بار دیگر شهری که دوست می‌داشتم» با ۲۵ بار تجدید چاپ، «۴۰ نامه کوتاه به همسرم» با ۲۱ بار تجدید چاپ، «هردی در تبعید ابدی» با ۱۱ بار تجدید چاپ و «آتش بدون دود» با ۱۰ بار تجدید چاپ از پرفروش‌ترین کتاب‌های اوست. به مناسبت ایام سالروز درگذشت وی و با اکبر نبوی نویسنده، منتقد و فعال فرهنگی گفت‌وگو کردیم. وی که شیفته کتاب «آتش بدون دود» ابراهیمی است از جایگاه او در ادبیات معاصر ایران و نسبت او با جریان روشنفکری گفت.

جایگاه نادر ابراهیمی را در ادبیات ایران چگونه می‌بینید؟

از ایشان بیش از ۱۰۰ عنوان کتاب منتشر شده است اما به گمان من اگر هیچ اثری جز «آتش بدون دود» را نوشته بود، باز نامش ماندگار می‌ماند. این اثر یک افتخار فرخنده و خجسته در ادبیات داستانی کشور است. شاید، تأکید می‌کنم شاید، اگر من بخواهم «آتش بدون دود» را احیاناً با یک اثر داستانی غیر ایرانی مقایسه کنم نزدیک‌ترین در ذهن من «جنگ و صلح» تولستوی است. حالا تولستوی در جهان معنای خودش، روایت خودش را پیش برده است و ابراهیمی هم مناسب با جهان معرفی و معنایی خودش، این را بسیار ارزنده را نوشته است. از این زاویه به نظر من جایگاه ابراهیمی خیلی جایگاه رفیعی است و متأسفانه به دلیل نگاه معرفتی که داشت، همه ما در حاشی ظلم کردیم. ما که می‌گوییم منظوم بیشتر دست‌اندر کاران رسانه هستند؛ چه رسانه‌های مکتوب، چه صدا و سیما و چه رسانه‌های مجازی و شبکه‌های اجتماعی در این ظلم شریک هستند. همه ما در کردیم چشم‌هایمان را بستیم و غفلت مبتنی بر یک نوع از ستم به ایشان داشتیم و آن را هم برای خودمان نوعی توجیه کردیم.

دلیل بی‌اعتنایی به جریان روشنفکری به او چه بود؟

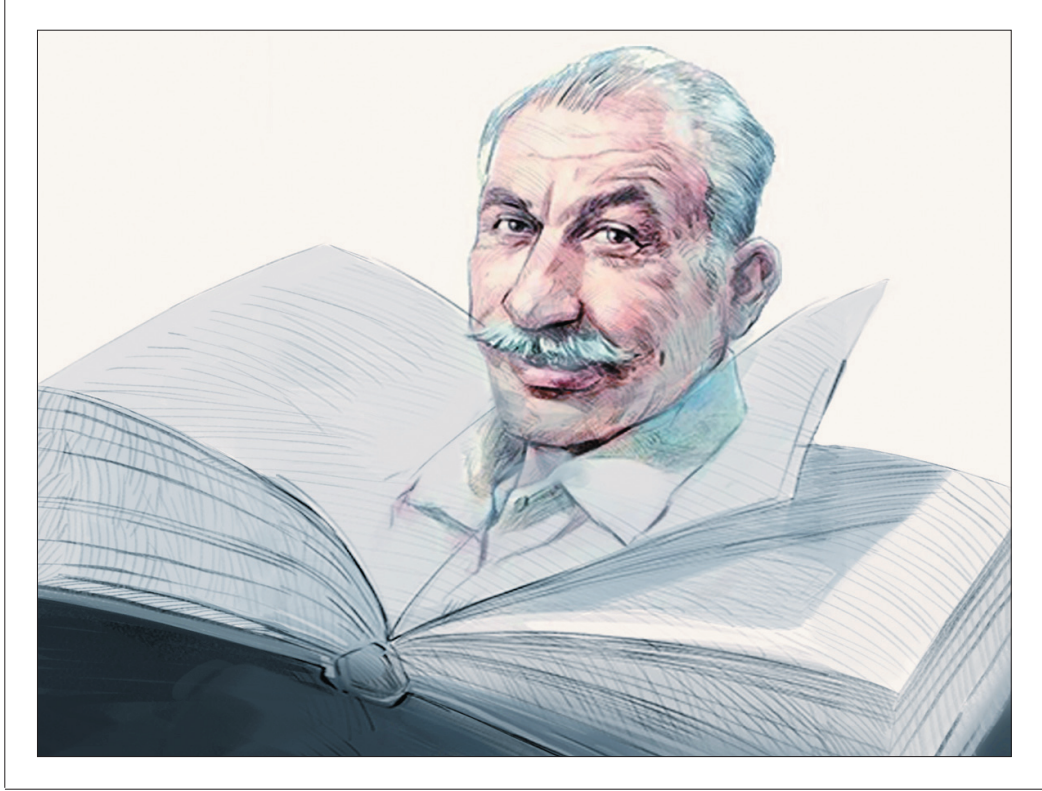
جریان سکولار و لائیک و شبه‌روشنفکری کشور با نادر ابراهیمی میانه خوبی نداشت. او هم با آنها میانه نداشت و این موضع خودش را هم مطلقاً پنهان و کتمان نمی‌کرد. آشکارا نگاه خودش را بیان می‌کرد و جریان روشنفکرانما یا به تعبیر خودش روشنفکران اخته را مورد نقد عریان و صریح و بی‌پروای خودش قرار می‌داد و با صراحت و با شجاعت این نگاه را ابراز می‌کرد و این جریان را طرد و نفی می‌کرد. یک مقاله بلندی در نقد جریان شبه‌روشنفکری دارد که فکر می‌کنم آن را در آغاز دهه ۷۰ در یک ماهنامه‌ای به نام «خاوران» که در مشهد چاپ می‌شد خواندم و هنوز هم در آنجا هست. نقد تند است. اعتبارش مقاله «شبه‌روشنفکران اخته و جای پای شیر» بود. در آن مقاله از جریان روشنفکری غیر ملی و روشنفکری وابسته و روشنفکری مدعی و در عین حال غیرمتعهد، به عنوان روشنفکری اخته یاد می‌کند. طبیعی است وقتی او یک چنین مرزبندی آشکاری با آنها دارد، آنها هم با او همین مرزبندی را رعایت کردند. به همین دلیل در همه این سال‌ها می‌چیز که در این حیاتش و چه بعد از درگذشت وی مطلقاً سکوت کردند و به دلیل نگرش‌های متصلب ایندولوژیک خودشان حتی حاضر نشدند به مقام ادبی و رتبه بلندی در داستان‌نویسی اعتراف کنند.



به گمان من یکی از دلایلی که نادر ابراهیمی احساس نزدیکی با انقلاب اسلامی می‌کند، همین وجه عدالت‌خواهی انقلاب است. اگر همین وجه عدالت‌خواهی پررنگ و جدی نبود کسانی مثل نادر ابراهیمی خیلی احساس نزدیکی با انقلاب اسلامی نداشتند

به عبارتی ما در از تطابق با مرحوم نادر ابراهیمی با یک توطئه سکوت رویه‌رو هستیم. توطئه سکوت از ناحیه جریان شبه‌روشنفکری چندان قابل تعجب نبود و نیست، اما درد و دریغ اینجاست که ماها که به اصطلاح خودمان را از انقلاب می‌دانیم و معتقدیم که میبانی انقلاب اسلامی مبتنی بر گوهر «خاوران» که در مشهد چاپ می‌شد خواندم و هنوز هم در آنجا هست. نقد تندی است. اعتبارش مقاله «شبه‌روشنفکران اخته و جای پای شیر» بود. در آن مقاله از جریان روشنفکری غیر ملی و روشنفکری وابسته و روشنفکری مدعی و در عین حال غیرمتعهد، به عنوان روشنفکری اخته یاد می‌کند. طبیعی است وقتی او یک چنین مرزبندی آشکاری با آنها دارد، آنها هم با او همین مرزبندی را رعایت کردند. به همین دلیل در همه این سال‌ها می‌کردیم که در این حیاتش و چه بعد از درگذشت وی مطلقاً سکوت کردند و به دلیل نگرش‌های متصلب ایندولوژیک خودشان حتی حاضر نشدند به مقام ادبی و رتبه بلندی در داستان‌نویسی اعتراف کنند.

بدهند اما من بر اساس آنچه از ابراهیمی و از همین کسانی که نام بردم خواندم، می‌توانم بگویم که در نثر ایشان آنچه برای من به عنوان یک خواننده، نه یک متخصص، خیلی جلوه و درخشش و پرتو خاصی دارد، عاشقانه‌نویسی‌های خاص ایشان است. مجموعه هفت جلدی «آتش بدون دود» را به خاطر علاقه شدیدم، سه بار خواندم و باز هم منتظر فرصت و مجالی هستم که برای بار چهارم هم بخوانم. یعنی از خواندن آن سیر نمی‌شوم. وقتی از شخصیت‌هایش حرف می‌زند از آغاز داستان تا از سولماز شروع می‌کند و همینطور که جلوتر می‌آید تا می‌رسد به مارال و می‌رسد به الئی و دیگران به‌شدت عاشقانه است و از طرفی خیلی هم بی‌پرواست. شخصیت‌های کتاب ساده و تکریمی نیستند. یعنی شما یک جا می‌خوانید که درباره گالان اوچا تعبیری بر کار می‌برد که شما فکر می‌کنید نویسنده چقدر از گالان اوچا منجر است اما بعد جای دیگری شخصیت دیگری از گالان اوچا ارائه می‌شود یا در مورد سولماز و دیگران هم همینطور است. یعنی در عین حال که شیفته و علاقه‌مند و چه مثبت شخصیت‌هایش است، اما در عین حال ابعاد پنهان آنها را هم بر ملا می‌کند و به‌اصطلاح روی دایره‌می‌ریزد و خواننده اجازه می‌دهد که خودش انتخاب کند. گرچه من خواننده می‌فهمم که ابراهیمی خیلی برای گالان اوچا یا برای عشق گالان اوچا و سولماز اهمیت قائل شدن با وقتی که از عشق به مارال و الئی حرف می‌زند از چه جهانی حرف می‌زند. ویژگی روانکاوانه ایشان در نوشتن و در نزدیک شدن به شخصیت‌های داستانش، احساس عاطفی پیدا کردن و بعد به نوعی طرد کردن آنهاست. الان کار نندارم که عدالت چقدر جزو دغدغه‌ها و دلمشغولی‌های مسئولان است اما واقعیت این است که عدالت یکی از کارکان مهم آن زمان بوده نه بعد از آن و ابراهیمی این سفر را روایتگری می‌کند. توصیه می‌کنم این سفر را بخوانید. خیلی از نویسندگان نامدار این کشور که داستان‌های بزرگی هم هستند حاضر نشدند یکی از وقایع مهم حیات ایران یعنی دوران دفاع مقدس را ببینند. برخی خودشان را سانسور نکردند و چه چیزی علیه آن هم نوشتند، کسانی که دفاع مقدس را سانسور می‌کنند و ادعای روشنفکری هم دارند اما ابراهیمی از این نوع روشنفکران نبود. شخصیت، منش و سلوکی که نادر ابراهیمی دارد او صرفاً نه به عنوان یک شخصیت فرهنگی و داستان‌نویس برجسته بلکه به عنوان یک روشنفکر متعهد و مسئول هم برجسته می‌تواند باشد.



نثر و آن نوع از نگاه رئالیسم سوسیالیستی را دارد گرچه به‌شدت آدم عدالت‌محوری است. خیلی روی موضوع عدالت در جامعه با عدالت اجتماعی تأکید ویژه دارد. حتی در نوشته‌ها و یادداشت‌هایش به این موضوع اهمیت خاص و بنیادینی می‌دهد. نگاه او به عدالت فرمالیته نیست بلکه یک امر جوهری و سرشتی است و صد البته که در کتاب آتش بدون دود یک جاهایی عدالت‌خواهی را از زبان قهرمانان خود، به‌ویژه از زبان دکتر آلی و آقای ایلیز فریاد می‌زند اما این عدالت‌خواهی مبتنی بر آن نوع به‌اصطلاح رئالیسم سوسیالیستی نیست که خیلی‌ها در جامعه ما گرفتار شدند. حتی خیلی از هنرمندان انقلابی در رشته‌های مختلف گرفتار شدند. وقتی شما آثارشان را نگاه می‌کنید، ردپای سنگین و جدی رئالیسم سوسیالیستی را می‌بینید اما به نظر ابراهیمی از همه اینها عبور و به یک جهان‌بینی خاص دست پیدا کرده بود.

روحیه ظلم‌ستیزی و ضدسرمایه‌داری او تا چه اندازه در داستان‌های او نمود داشت؟
به‌شدت برجسته است. در «آتش بدون دود» که به نظر من برجسته‌ترین کارش است، به‌شدت نمود دارد و خیلی هم پررنگ است. شاید در ادامه «آتش بدون دود» یک علاقه وافری به شخصیت امام خمینی(ره) پیدا کرده بود که آن را پنهان هم نمی‌کند بلکه این علاقه را ابراز هم می‌کند. به‌شدت به مبانی انقلاب اسلامی باور دارد و احترام می‌گذارد. ما که تعارف نداریم، یکی از بنیادهای اصلی انقلاب موضوع عدالت و عدالت‌خواهی و عدالت اجتماعی است. الان کار نندارم که عدالت چقدر جزو دغدغه‌ها و دلمشغولی‌های مسئولان است اما واقعیت این است که عدالت یکی از کارکان مهم آن زمان بوده نه بعد از آن و ابراهیمی این سفر را روایتگری می‌کند. توصیه می‌کنم این سفر را بخوانید. خیلی از نویسندگان نامدار این کشور که داستان‌های بزرگی هم هستند حاضر نشدند یکی از وقایع مهم حیات ایران یعنی دوران دفاع مقدس را ببینند. برخی خودشان را سانسور نکردند و چه چیزی علیه آن هم نوشتند، کسانی که دفاع مقدس را سانسور می‌کنند و ادعای روشنفکری هم دارند اما ابراهیمی از این نوع روشنفکران نبود. شخصیت، منش و سلوکی که نادر ابراهیمی دارد او صرفاً نه به عنوان یک شخصیت فرهنگی و داستان‌نویس برجسته بلکه به عنوان یک روشنفکر متعهد و مسئول هم برجسته می‌تواند باشد.

انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس مجموعه نمایشنامه‌خوانی‌های روایت حماسه را در تماشاخانه سررو برگزار می‌کند. به گزارش روابط عمومی انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس، سلسله نشست‌های نمایشنامه‌خوانی با محوریت داستان‌های دراماتیک بر اساس زندگی شهدای دفاع مقدس توسط انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس و براساس نمایشنامه‌های تولید شده توسط این انجمن برگزار می‌شود.

این برنامه که با عنوان روایت حماسه برگزار خواهد شد در نخستین بخش قلم می‌زند و ابراز نظر می‌کنند اما از ابراهیمی کمتر یاد می‌کنند، خود یک نشانه است. «آتش بدون دود» آنقدر جملات زیبا دارد که می‌تواند ورد زبان جامعه شود و در مثال‌ها و تمثیل‌ها می‌توان از آنها استفاده کرد. حتی برای کسانی که به آثار عاشقانه علاقه‌مندند باید بگویم که در عین حسی بودن، به‌شدت زمانی است که زائر ملامرد در آن پررنگ و عاشقانه است. حتی حماسه‌اش هم مبتنی بر عشق است. روابطی که میان قهرمانان و شخصیت‌های برجسته داستان و همسرانشان وجود دارد، حاکی از یک عشق زلال و پاک میان آنان است. وقتی که ما اینها را در گپ و گفت‌ها و نوشته‌ها نمی‌بینیم، می‌توان حسد زد که ظاهراً شناخت خیلی در دست و خوبی از مرحوم ابراهیمی در میان جوانان وجود ندارد.

علت را در چه می‌بینید؟

درواقع ما باید کاری می‌کردیم. کسانی که در حوزه رسانه فعالیت می‌کردند باید تلاش می‌کردند تا جامعه او را بشناسد. رسانه‌ها در معرفی و ایجاد بسترهای مناسب اجتماعی و فرهنگی برای آشنایی نسل‌های جدید با بزرگان و مفاخر کشور سهم زیادی دارند.

نادر ابراهیمی به عنوان یک روشنفکر چقدر با جریان روشنفکری وابسته و غربگرا ارتباط داشت؟
ادوارد سعید از روشنفکران جامعه عرب است که می‌گوید شبه‌روشنفکر فقط نق می‌زند و هیچان محور است، اما روشنفکر کارش نقد است و مسئله‌محور. نادر ابراهیمی به معنای دقیق کلمه یک روشنفکر مسئله‌محور بود. شاید زمانی لازم باشد و وجه روشنفکرانه نادر ابراهیمی را او کاوی کنیم و صرفاً بر وجه ادبی، داستان‌نویسی یا هنری ایشان تأکید نکنیم. ما در روزگار خودمان و در ایران معاصر روشنفکر دغدغه‌مند، مسئله‌محور، متعهد و مسئول که جایگاه تاریخی و موقعیت خود را بشناسد و دغدغه داشته باشد و بی‌تفاوت نباشد، کم داریم. ابراهیمی اینگونه روشنفکری بود.

یک کتاب کم‌حجمی به نام «با سرودخوان جنگ در خطه نام و ننگ» دارد که روایت سفر او همراه ابراهیم حاتمی‌کیا و صادق آهنگران به جبهه‌هاست. حاتمی‌کیا شاگرد کلاس‌های فیلمنامه‌نویسی نادر ابراهیمی بوده و خودش هم می‌گوید که خیلی از او موخته است. این سفر هم در زمان جنگ بوده نه بعد از آن و ابراهیمی این سفر را روایتگری می‌کند. توصیه می‌کنم این کتاب را بخوانید. خیلی از نویسندگان نامدار این کشور که داستان‌های بزرگی هم هستند حاضر نشدند یکی از وقایع مهم حیات ایران یعنی دوران دفاع مقدس را ببینند. برخی خودشان را سانسور نکردند و چه چیزی علیه آن هم نوشتند، کسانی که دفاع مقدس را سانسور می‌کنند و ادعای روشنفکری هم دارند اما ابراهیمی از این نوع روشنفکران نبود. شخصیت، منش و سلوکی که نادر ابراهیمی دارد او صرفاً نه به عنوان یک شخصیت فرهنگی و داستان‌نویس برجسته بلکه به عنوان یک روشنفکر متعهد و مسئول هم برجسته می‌تواند باشد.

نمایشنامه‌خوانی «روایت حماسه» در تماشاخانه سررو برگزار می‌شود

حتیفی» و «از لوطی‌های چاله سیلابی تا...» نوشته «اعظم بروجردی» می‌پردازد. اولین نمایشنامه‌خوانی این مجموعه نیز امروز بر گزار خواهد و نمایشنامه بانی بنوک با محوریت شهید حسین املاکی به کارگردانی سیدمهدی سجادی‌پور در تماشاخانه سرو و از ساعت ۱۹:۳۰ و پس از اجرای نمایش ایستاده روی خط استوا، با حضور علاقه‌مندان خواست خواهد شد. تماشاخانه سرو و انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس به عنوان مرکز تخصصی نمایش‌های ارزشی با مضامین انقلاب اسلامی، دفاع مقدس و مقاومت، با ظرفیت ۱۵۰ نفر در خیابان آیت‌الله طالقانی، نرسیده به تقاطع خیابان شهید مفتح، جنب ایستگاه مترو طالقانی قرار دارد.

روایت زندگی شهید چمران

در مستند «رقص من در برابر مرگ»



به مناسبت سالروز شهادت مصطفی چمران، مستند رقص من در برابر مرگ از شبکه یک روی آنتن می‌رود. به گزارش روابط عمومی شبکه یک، این مستند کاری از گروه روایت فتح می‌باشد که در سال ۱۳۷۱ شهید مرتضی‌اوپینی آن را تولید کرده است. در این تصویر مستندی از شهید چمران، حال و هوای دهلاویه و پایه در دوران دفاع مقدس بخش می‌شود. شهید چمران با شروع جنگ به اهواز رفت و ستاد جنگ‌های نامنظم را بنیانگذاری کرد. ایجاد هماهنگی بین نیروهای ارتش، سپاه و نیروهای داوطلب مردمی از دیگر کارهای مهم وی بود. شهید مصطفی چمران در ۳۱ خرداد ۱۳۶۵ در مسیر سیما پخش خواهد شد.

گواهی درجه یک هنری

به ۳ هنرمند تجسمی اهدا شد

سه هنرمندی که امروز در این محل حاضر هستند از سال‌ها پیش مورد قبول خاص و عام بوده و به عنوان هنرمندان ایران درخشیده‌اند، اما این گواهینامه به جهت اینکه از گوشه‌ای از بزرگواری و آفرینشگری آنها قدردانی نشود، به آنان اهدا می‌شود. در پایان مراسم، گواهی درجه یک هنری از سوی شورای ارزشیابی هنرمندان به فرهنگ و ارشاد اسلامی در این مراسم قمت: کودکان، حبیباله صادقی، نقاش، منتقد هنری و کاریکاتورست؛ و مسعود نجابتی، نیاز به هیچ گواهینامه و مدرکی ندارند.

گواهی درجه یک هنری فیروزه گل‌محمدی، حبیباله صادقی و مسعود نجابتی در مراسمی به این هنرمندان اهدا شد.

مراسم اهدای درجه یک هنری به سه نفر از هنرمندان عرصه هنرهای تجسمی، عصر سه‌شنبه ۲۸ خرداد در معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار شد. سیدمجتبی حسینی، معاون هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در این مراسم گفت: کودکان، حبیباله صادقی، نقاش، منتقد هنری و کاریکاتورست؛ و مسعود نجابتی، نیاز به هیچ گواهینامه و مدرکی ندارند.

سخنگوی دولت خبر داد

دستور رئیس‌جمهور

برای تسهیل حضور گردشگران خارجی در کشور

برنامه‌های توریستی اقتصادی که امریکا متأسفانه دنبال می‌کند، هرکسی به ایران می‌آید ممکن است به نحوی بترسد و مورد ظلم و تحریم قرار بگیرد، رئیس‌جمهور دستور دادند در همه فرودگاه‌ها گردشگران خارجی بدون مهر فیزیکی و ثبت در روز گذشته، علی‌ریبعی بعد از جلسه هیئت دولت در جمع خبرنگاران با تشریح دستور کار امروز هیئت وزیران اظهار داشتند: در جلسه امروز گزارشی از گردشگری که در جلسه قبل هیئت وزیران برای جذب بیشتر گردشگران خارجی ارائه شده بود مطرح شد. وی ادامه داد: با توجه به

سخنگوی دولت از دستور رئیس‌جمهور برای تسهیل حضور گردشگران خارجی در کشور خبر داد و گفت: در همه فرودگاه‌های کشور گردشگران خارجی بدون مهر فیزیکی و ثبت در پاسپورت می‌توانند به ایران سفر کنند. روز گذشته، علی‌ریبعی بعد از جلسه هیئت دولت در جمع خبرنگاران با تشریح دستور کار امروز هیئت وزیران اظهار داشتند: در جلسه امروز گزارشی از گردشگری که در جلسه قبل هیئت وزیران برای جذب بیشتر گردشگران خارجی ارائه شده بود مطرح شد. وی ادامه داد: با توجه به

آگهی انحلال شرکت پیشگامان توسعه دوام پذیر شرکت با مسئولیت محدود به شماره ثبت ۴-۳۱۶ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۵۶۰۳۵۰

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۷/۷/۱۸ تصمیحات ذیل اتخاذ شد:
- شرکت مذکور در تاریخ فوق منحل اعلام گردید و آقای سید محمود موسوی به شماره ملی ۵۷۴۹۲۵۵۹۸۵ به سمت مدیر تصفیه برای مدت دو سال انتخاب گردید.
نشانی محل تصفیه شهید پردیس دانشگاه فردوسی مشهد، مرکز رشد و فناوری کدپستی: ۹۱۷۷۹۴۸۹۷۴ می‌باشد.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری مشهد (۵-۴۶۸۵)

آگهی مفقودی

برگ سبزر و سند کمپانی خودروی سواری سمند مدل ۱۳۸۲ به شماره شهرداری ایران ۶۹-۳۵ م ۸۶۴ به رنگ **نقره‌ای** به شماره موتور **۱۳۷۲۲۰۱۷۴۸۲** و شماره شاسی **۰۸۲۴۶۹۶۰۸۲۴** به نام **خانم یوکا بد نعمتی مزرحه** مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

آگهی تغییرات شرکت دلفینه سپهر داد

شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۴۶۱۶۳ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۶۲۴۲۲۰
به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۷/۷/۱۹ تصمیحات ذیل اتخاذ شد:
۱. سمت اعضای هیئت مدیره به قرار ذیل تعیین گردید: آقای سهیل علی اکبرپور کد ملی: ۰۰۴۷۸۱۴۲۶۸ به سمت رئیس هیئت مدیره و آقای مجید عطارزاده کاشی کدملی: ۰۹۰۳-۷۳۳۳۵۹ به سمت: نایب رئیس هیئت مدیره خانم سارا سلیم مرادی کدملی ۰۷۹۵۰۱۱۹۲۸ به سمت: عضواصلی هیئت مدیره و مدیر عامل برای مدت دو سال انتخاب گردیدند.
کلیه اوراق و اسناد بهادار و تعهدآور و رسمی و بانکی شرکت با امضاء دو نفر از سه نفر شامل مدیر عامل، رئیس هیئت مدیره، نایب رئیس هیئت مدیره و مهر شرکت معتبر خواهد بود.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری مشهد (۵-۴۶۸۶)

آگهی تغییرات موسسه فرهنگی تحقیقاتی

صدف عفاف نور موسسه غیر تجاری به شماره ثبت ۳۰۱ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۵۴۹۵۲۰

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۱۳۹۷/۷/۲۵ و برابر نامه شماره ۱۶/۳/۳۹۰۷ مورخ ۹۷/۳/۱۲ اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان خراسان رضوی تصمیحات ذیل اتخاذ شد:
آقای سید محمد محسن دعائی دارای کد ملی ۴۴۲۳۱۸۰۱۴۵ آقای مرتضی سعیدی زاده دارای کد ملی ۰۹۴۱۴۴۰۲۳۲ خانم جمیله وافی دارای کد ملی ۰۳۸۲۵۹۸۸۵ به عنوان اعضای اصلی هیئت مدیره برای مدت پنج سال انتخاب گردیدند.
آقای کیمزه خرابیاف به کدملی ۰۹۴۴۸۸۳۳۲۱ به‌عنوان بزرگس برای مدت یکسال مالی انتخاب گردیدند.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری مشهد (۵-۴۶۸۳)

آگهی تغییرات شرکت کشاورزی برادران

دیز یاد شرکت تعاونی به شماره ثبت ۱۹۸۹۴ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۰۴۵۱۱۰

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۱۳۹۷/۷/۲۸ ونامه شماره ۷۳۳ مورخ ۱۳۹۷/۷/۱۸ اداره تعاون کارو رفاه اجتماعی شهرستان مشهد تصمیحات ذیل اتخاذ شد:
صورت‌های مالی سال ۹۶ به تصویب رسید.
محمد مهدی موسی نژاد کدملی ۲۱۸۱۰۵۶۲۶۹ و عبدالله بلوچی کدملی ۶۴۹۶۳۷۰۵۳ و طاهره فالاح نژاد رستمکلاتی کدملی ۲۱۸۱۰۸۱۷۳۴ به عنوان اصلی هیات مدیره و محمدرضا موسی نژاد کدملی ۰۰۷۸۱۰۱۹۳۱ و محمدرضا بلوچی کدملی ۶۴۹۹۳۷۸۱۲ به عنوان اعضا علی‌البدل هیات مدیره برای مدت ۳ سال انتخاب شدند.
میشم موسی نژاد کدملی ۰۰۶۳۱۴۵۴۶ به عنوان بزرگس اصلی و عصمت کریمی کدملی ۶۴۳۹۶۳۶۸۲ به عنوان بزرگس علی‌البدل برای مدت یک سال مالی انتخاب گردیدند.
سرمایه شرکت به مبلغ ۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال منقسم به ۴۰۰ سهم و ۲۵۰۰۰۰۰۰۰۰ ریالی افزایش و به تصویب رسید.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری مشهد (۵-۴۶۸۲)