

مدیرکل میراث فرهنگی استان تهران:

### جشنواره «تهران گردی برنا» در تابستان برگزار می‌شود

مدیرکل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان تهران گفت: جشنواره «تهران گردی برنا» با هدف اوقات فراغت جوانان ونوجوانان از ابتدای تیرماه تا پایان فصل تابستان برگزار می‌شود.
پرهام جانفشان مدیر کل میراث فرهنگی استان تهران با اعلام اینکه تعطیلی مدارس و دانشگاه‌ها بهترین فرصت برای آشناسازی و علاقه‌مند ساختن جوانان به مقوله میراث فرهنگی و هویت شهری است، گفت: برنامه‌های تورهای تابستانه به گونه‌ای برنامه‌ریزی شده تا جوانان در کنار بازدید از جاذبه‌های شهری، اوقات فرحبخشی نظیر شرکت و حضور در مسابقات هنری و ورزشی را تجربه کنند.
مدیرکل میراث فرهنگی استان تهران گفت: جشنواره تهران گردی برنا به صورت رایگان و در دو بخش طبیعت گردی و میراث فرهنگی برای گروه سنی ۱۵ تا ۳۰ سال برگزار می‌شود.
در فهرست ارائه شده از سوی میراث فرهنگی استان تهران، بازدید از مدرسه دارالفنون، ری گردی، شمیران گردی، ورامین گردی و بازدید از موزه‌های رضا عباسی و موزه فرش از جمله برنامه‌های تهران گردی برناست.

### «امتحان» آماده نمایش شد

مستند سینمایی «امتحان» پس از دو سال آماده نمایش شد. به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی خانه مستند، مستند سینمایی «امتحان» به کارگردانی سجاد ریاحی و تهیه‌کنندگی خانه مستند انقلاب اسلامی آماده نمایش شد. این مستند ۶۰دقیقه‌ای داستان مواجهه امام خمینی(ره) و مقام معظم رهبری در دوران ریاست جمهوری ایت‌الله‌خامنه‌ای بر سر تعیین نخست‌وزیر است. تولید مستند سینمایی «امتحان» از سال ۹۶ آغاز شده بود و پس از پشت سر گذاشتن مراحل تولید، به تازگی آماده نمایش شده است. بنا بر این گزارش، نویسنده و کارگردان مستند سینمایی «امتحان» سجاد ریاحی است و ناصر طهماسب این مستند را روایت می‌کند.

### جشنواره صنایع دستی تهران برگزار می‌شود

جشنواره و نمایشگاه منطقه‌ای صنایع دستی در استان تهران با هدف معرفی میراث فخر فرهنگی و هنرهای فاخر استان‌های کشور به منظور حمایت از کارآفرینان و کسب و کارهای هنری، شنبه یکم تیرماه در فرهنگسرای اشراق افتتاح می‌شود.
رضا پوستعلی مدیر فرهنگی-هنری منطقه ۴ و رئیس فرهنگسرای اشراق با اعلام اینکه جشنواره و نمایشگاه صنایع دستی تا پنجم تیرماه برپا خواهد بود، گفت: مجموعه‌ای متنوع از آثار هنرمندان ۱۰ استان شامل گیلان، مازندران، گرگان، سمنان، قم، قزوین، البرز، سیستان و بلوچستان، تهران و مرکزی با عرضه آثار هنری متنبت، مشبک، معرق، گلیم، منسوجات نخ، چرم، شیشه و دیگر هنرهای صنایع ایرانی بازدید هنر دوستان به نمایش درمی‌آید.
مدیر فرهنگی-هنری منطقه ۴ در ادامه افتتاح «خانه سفال» و «مدرسه صنایع دستی» را از جمله دستاوردها و اهداف توسعه‌ای این جشنواره عنوان کرد و از برگزاری دوره‌های متنوع آموزشی و کارگاهی در این دو مرکز از فصل تابستان ۹۸ خیر داد.

### «کار کثیف» بعداز «دختر شیطان» می‌آید

اولین پوستر رسمی فیلم سینمایی «کار کثیف» به کارگردانی خسرو معصومی منتشر شد.

با نزدیک شدن به زمان اکران فیلم سینمایی «کار کثیف» به نویسندگی و کارگردانی خسرو معصومی در گروه سینمایی فرهنگستان دانشگاه آزاد اولین پوستر رسمی این فیلم رونمایی کرد.د.طراحی این پوستر را ابهزاد خورشیدی بر عهده داشته است. ساخته خسرو معصومی پس از پایان اکران فیلم «دختر شیطان» به کارگردانی قربان محمودپور در سینماهای سراسر کشور روی می‌رود.

### هیئت انتخاب طرح و ایده جشنواره تئاتر «فتح خرمشهر» مشخص شدند

دبیر خانه بیست و دومین جشنواره ملی تئاتر «فتح خرمشهر»، هیئت انتخاب طرح و ایده‌های بخش نمایش‌های محیطی، میدانی (خیابانی) را معرفی کرد. دبیر خانه بیست و دومین جشنواره ملی تئاتر فتح خرمشهر پس از اعلام هیئت انتخاب متون بخش مسابقه صحنه و مسابقه نمایش‌های کوتاه، در بخش سوم این دوره از جشنواره، شیرین رحیمی، مدرس، نویسنده و پژوهشگر، محمودرضا رحیمی، مدرس، نویسنده، کارگردان و بازیگر، حمید پورآزادی، کارگردان و بازیگر را به عنوان هیئت انتخاب طرح و ایده‌های بخش نمایش‌های محیطی، میدانی (خیابانی) معرفی کرد. بیست و دومین جشنواره ملی تئاتر «فتح خرمشهر» آبان ماه در اروندکنار برگزار می‌شود.



|روزنامه جوان |شماره ۵۶۷۹ |پنج‌شنبه ۳۰ خرداد ۱۳۹۸ |۱۶ شوال ۱۴۴۰ |اذان ظهر: ۱۳:۰۶ |غروب آفتاب: ۲۰:۲۳ |۲۰ آذر مغرب: ۲۰:۰۴ |نیمه‌شب‌شروع: ۰۰:۱۳ |اذان‌صبح‌خورد: ۰۰:۰۴ |طلوع آفتاب‌فردا: ۰۵:۴۹

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸،نمابر: ۰۶-۸۸۸۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

امریکا مجبور شد بودجه فعالیت «ایران دیس اینفو» را معلق کند

# هار شدن اپوزیسیون توئیتیری از بوی کباب ۵/۱میلیون دلاری



#### هادی عسگری

پروژه‌ای که قرار بود در فضای مجازی علیه جمهوری اسلامی فعالیت رسانه‌ای انجام دهد، به علت بی‌جهان هم‌افزادن اپوزیسیون، از سوی وزارت امور خارجه امریکا تعلیق شد
تا بودجه ۱/۵میلیون دلاری آن بی‌صاحب بماند، پروژه «ایران دیس اینفو» قرار بود به محلی برای مقابله با آنچه «پروپاگاندا جمهوری اسلامی» نامیده می‌شد، تبدیل شود؛ پروژه‌ای دو ساله که وزارت امور خارجه امریکا برای آن بودجه ۱/۵میلیون دلاری در نظر گرفته بود و گویا از این بودجه ۲۰۰ هزار دلار آن نیز به تیم اجرایی پروژه پرداخت شده بود.

#### معماری یک پروژه ناتوان

طبق اطلاعات مندرج در سایت اینترنتی «ایران دیس اینفو» فعالیت این پروژه از اواخر سال ۲۰۱۸ آغاز شده است و بودجه آن توسط مرکز ارتباطات جهانی وزارت امور خارجه امریکا تأمین می‌شود؛ پروژه‌ای که مسئولیتش بر عهده «مریم معمار صادقی» یک امریکایی ایرانی تبار است. معمار صادقی که فعالیت رسانه‌ای ضدایرانی را در سایت «توانا» دارد و در قامت یک اپوزیسیون ضد جمهوری اسلامی در میزگردهای سیاسی شبکه‌های ماهواره‌ای حضور پیدا می‌کند، کارزار «ایران دیس اینفو» را با محوریت فعالیت در توئیتر هدایت می‌کند.

سایت «ایران دیس اینفو» مدعی شده است هر روز اطلاعاتی را علیه نفوذ اادی به زبان‌های فارسی، انگلیسی و عربی منتشر می‌کند. این اطلاعات در پاسخ به مطالبی است که «از سوی مقامات ریاست جمهوری و رسانه‌های وابسته در رسانه‌های اجتماعی بخش می‌شود»؛ این پروژه اما خیلی سریع‌تر از آنچه گردانندگان آن فکر می‌کردند به بن‌بست رسید. علت اصلی اینکه امریکایه‌ها رغم سرمایه‌گذاری اولیه قید فعالیت «ایران دیس اینفو» رازده، رفتاری است که این پروژه در قبال اپوزیسیون ایرانی مورد حمایت دولت امریکا نشان داد. بر خلاف انتظار امریکایی‌ها درباره اینکه «چاقو دسته خودش را نمی‌برد»، پروژه «ایران دیس اینفو» در حملات خود به آکانت مهره‌های نشان‌دار امریکایی از جمله «جیسون رضایان» نیز حمله کرد.

#### حکمت

حکمت ۲۱۳
چشم خود را بر خاشاک و رنج‌ها فرو بند تا همیشه راضی باشی.



ترامپ: جدیداً نشنیده‌ام ایرانی‌ها شعار مرگ بر آمریکا سر دهند

توثیت‌هایش می‌نویسد: «نکته کلیدی و دردناک ماجرا این است که بعضی از هموطنان ایرانی ما که از وزارت خارجه امریکا بودجه‌های میلیونسی می‌گیرند تا با رفتارهای آبه نظر آنها، مخرب جمهوری اسلامی مبارزه کنند، خودشان همان روش‌ها را در پیش گرفته‌اند تا جایی که حتی حاضرند مقررات و قوانین امریکا را هم زیر پا بگذارند.»

گویا حمله به شهروندان امریکایی یکی از خطوط قرمزى بود که وزارت امور خارجه امریکا برای «ایران دیس اینفو» در نظر گرفته بود، عملاً آنها بخشی از قرارداد خود را نقض کرده بودند.

#### تسویه حساب‌های توئیتیری

در اصل فعالیت «ایران دیس اینفو» به جای حمله به فعالیت‌های جمهوری اسلامی در فضای مجازی به محلی برای تسویه حساب با اپوزیسیون مخالف سیاست‌های ترامپ تبدیل شد و این پروژه در هر جا که احساس می‌کرد علیه دونالد ترامپ و سیاست‌های دولت او حرف و نظری منتشر شده وظیفه خود می‌دانست که به آن حمله کند. با پس کشیدن امریکایی‌ها بازتاب‌های زیادی را در رسانه‌های انگلیسی و امریکایی داشت.

گاردین در گزارشی به موضوع «ایران دیس اینفو» پرداخت و نوشت: «بخش عمده‌ای از فعالیت ایران دیس اینفو در راستای گستره توافق‌شده با وزارت خارجه بود، با این حال اخیراً توثیت‌هایی دیده‌ام که بیرون از دایره این یکاست که تصریح دارد دولت امریکا نمی‌تواند بودجه‌ای برای فعالیت رسانه‌ای علیه شهروندانش اختصاص دهد. همین مسئله باعث شد وزارت خارجه امریکا بودجه این پروژه را به علت فعالیت‌های خارج از چارچوب توافق شده، تعلیق کند. اعلام تعلیق این پروژه منجر به مشخص شدن ریشه این پروژه شد.

یکی از افرادی که «ایران دیس اینفو» به وی در توئیتر حمله کرد «تارا اسپهری‌فر» است که به دلیل فعالیت‌های مخرب در سال ۸۸ مدتی را بازداشت شد و سپس با خروج از ایران، فعالیت‌هایی را تحت پوشش دیده‌بان حقوق بشر انجام داد. سپهری‌فر بعد از آنکه در توئیتر درباره تأثیر تحریم‌ها علیه ایران بر وضعیت دارو نوشته بود، از نسوی «ایران دیس اینفو» مورد حمله قرار می‌گیرد.

نگار مرتضوی، خبرنگار ایرانی- امریکایی و مشاور سردبیر ایندپیندنت اطلاعاتی گردآوری کرده بود که نشان می‌داد مسئولان پروژه «ایران دیس اینفو» در فضای مجازی دیگری در راستای مقابله با ایران استفاده‌شود. امریکایی‌ها علاوه‌ن‌دارند اطلاعات بیشتری درباره ماهیت «ایران دیس اینفو» منتشر کنند و گویا هنوز در حال تعامل تیمی هستند که مجری برگزاری این پروژه بوده است. اگرچه اپوزیسیون نظام جمهوری اسلامی تلاش‌هاست هیچ‌اعتباری نزد افکار عمومی در ایران ندارد، آنچه در «ایران دیس اینفو» رخ داد نشان داد این جماعت حتی نمی‌توانند متغافل‌کنشی را که به‌انجام‌پول می‌دهند تأمین کنند و آنقدر سردردی می‌هستند که دست صاحب خود را گاز می‌گیرند.

#### افشین علیار

سریال‌سازی در شبکه خانگی تبدیل به بنگاه‌های اقتصادی شده است. سرمایه‌گذاران کوتاه‌مدت و پرسود و بهره‌گیری از وام‌های کلان در راستای ارتقای سطح کیفی سریال‌سازی در شبکه خانگی باعث شد تعداد زیادی از فیلمسازان و تهیه‌کنندگان علاقه‌شددیدی به ساخت سریال در شبکه خانگی پیدا کنند. پایه و اساس آن راهم مهران مدیری با ساخت سریال «قهوه تلخ» بنا کرد که البته این سریال با توجه به نظمی که در پخش هفتگی داشت اما ناآغل نیمه تمام رها شد و هیچ کسی هم پاسخگوی مطالبات مخاطب‌های این سریال نشد، عنوان سبب اصلی شکست این سریال بسیار بالایی همچنان ادامه دارد.

کارگردانی که در شبکه خانگی سریال می‌سازند اساساً از خط قرمزهای صداوسیما فرار کارگردان به راحتی می‌تواند از خط قرمزها عبور کند و همه آنها محسوب می‌شود. روند ساختاری این گونه از سریال‌ها بسیار آسان است و اساساً هیچ گونه پرداخت منطقی در این سریال‌ها یافت نمی‌شود. بیشتر این سریال‌ها با هدف سودجویی از مخاطب ساخته می‌شوند، نمونه‌اش پرورنده سرمایه‌گذار و تهیه‌کننده سریال شهزاد که این روزها در مقابل میز محاکمه در حال دفاع از خرج کردن بخشی از پول‌های کثیفی است که استفاده کرده است.

از سریال «عاشقانه» گرفته تا «ممنوعه» و «رقص روی شیشه» فارغ از هر گونه نگرش ساختاری و امیدبخش به نکاتی می‌پردازند که اساساً دغدغه امروز جامعه نیست. زندگی لاکچری، ماشین‌های گرانیقیمت و خانه‌های مجلل از یک سو و زندگی‌های نافرجام و طلاق و خیانت مهم‌ترین نکات این سریال‌ها می‌باشند که این نکات قطعاً از سریال‌های ماهواره‌ای بهره‌گیری می‌شود. همانطور که گفته شد تفاوت ساخت سریال در شبکه خانگی و سریال‌سازی در تلویزیون این است که کارگردان به راحتی می‌تواند از خط قرمزها عبور کند و همه چیز مهیاست تا یک سریال تیچ‌اینچرپسند بسازد.

اساساً در این سریال‌ها خبری از سبک درست زندگی کردن بر اساس چارچوب‌های خاص نیست. هسته مرکزی این سریال‌ها زن و شوهرهای شکسته که لحاظ عاطفی به مشکل خورده‌اند صاحب خود را گازی می‌گیرند.

## کلاه گشاد شبکه نمایش خانگی بر سر مخاطب‌هایش

و شوهر حتماً باید خیانت کند تا آن سریال مخاطب بیشتری جذب کند.

در سریال «ممنوعه» زن برای سنجش عشق شوهرش به خود زن دیگری را جلوی راه شوهرش می‌گذارد تا ببیند شوهرش اهل خیانت است یا نه! و بعد مرد عاشق و شیدای آن زن می‌شود تا جایی که همسرش را طلاق می‌دهد! مخاطب اصلی این سریال‌ها جوان‌ها هستند که با دیدن این سریال‌ها طرز نگرش‌شان به زندگی تغییر می‌کند. اساساً کارگردانان عزیز فقط بحرانی شدن یک رابطه را نشان می‌دهند و در آخر هیچ راه‌امیدبخشی به مخاطب نشان نمی‌دهند.

در این شرایط مخاطب جوان با دیدن این همه بی‌بندوباری چگونه می‌تواند در زندگی یا به ازدواج امیدوار باشد؟ این حجم از نشان دادن خیانت اگر چه در جامعه مصداق دارد ولی تأثیر منفی در نگرش جوانان می‌گذارد، اما این مسائل اصلاً برای سرمایه‌گذار، تهیه‌کننده و کارگردان موضوع جدی‌ای محسوب

نمی‌شود، همین که بتوانند ساخت سریال پولی دربیرون‌د کفی است. کاملاً مشخص است که حجم انبوه از تولیدات سریال‌های شبکه خانگی بازنگر محور می‌باشند که البته زوی نیست که خبر جدایی این بازیگران سوپر استار را در رسانه‌ها بخوانیم. زمانی که قصه و فیلمنامه مشخصی برای ساخت سریالی مثل «رقص روی شیشه» نباشد، زمانی که سریال سلخته ساخته شود، زمانی که بازیگر اصلی سریال (بهرام آرادان) یک باره از سریال جدا شود، کارگردان هم با سطحی‌ترین نگرش سرپالش را به پایان می‌رساند و بعد است که فصل دومی در کار باشد! حالا در سریال «هنگ ای» هم این اتفاق رخ داده و لیلا حتمی به عنوان یکی از نقش‌های کلیدی و حساس از سریال جدا شده که اساساً روند ساختاری سریال را مخدوش کرده است.

این حجم از بی‌توجهی به مخاطب و هزینه‌هایی که برای خرید این محصول فرهنگی می‌شود اصلاً برای عوامل مهم نیست. سریال‌های نمایش خانگی این روزها تبدیل به منبع درآمدزایی کلان شده‌اند که البته بعدها می‌فهمیم سرمایه‌گذار فلان سریال چه کلاه گشادی بر سر مخاطب گذاشته تا بتواند از فلان بانک وام بدون بهره و با سود کم بگیرد.

از سوی کارشناس مشاور گینس در ایران

## ادعاهای گینسی شرکت کنندگان «عصر جدید» رد شد



#### محمد صادقی

استفاده از محبوبیت برنامه تلویزیونی «عصر جدید» برای مطرح کردن ادعاهایی درباره ثبت رکوردهای جهانی و درج آن در کتاب رکوردهای گینس از سوی مشاور گینس در ایران رد شد. برنامه «عصر جدید» به دلیل اینکه در برنامه‌های داخلی تلویزیون مشابه قبلی نداشته و از روی الگوی برنامه‌های برطرفدار استعدادیابی مشابه‌سازی شده است، به سرعت به عنوان یکی از بریننده‌ترین برنامه‌های سیما تبدیل شد.

این برنامه فرصتی برای افراد عادی جامعه فراهم کرده است که بتوانند استعدادها و توانایی‌های فکری و فیزیکی خود را در معرض دید و نظر سایرین قرار دهند. با وجود استقبال از رویکرد «عصر جدید» در ارائه فضای فرح و کشف استعداد‌های ناشناخته، این برنامه به محملی جهت ارائه ادعاهای عجیب تبدیل شده است. این جمله این ادعا‌های تون به ثبت رکوردهای جدید در گینس، توسط شرکت کنندگان «عصر جدید» اشاره کرد. اما این ادعا‌ها تا چه حد صحت دارد؟ اشکان دسمن‌زبیری، مشاور در حوزه گینس در گفت‌وگو با یک روزنامه، درباره میزان صحت این ادعا‌ها می‌گوید: «گویی همه شرکت کنندگانی که در عصر جدید شرکت کردند و گفتند رکوردشان در گینس ثبت شده است، دروغ گفتند، به جز یکی از میهمانانی که در خاک امارات رکورد ثبت کرده و در ایران آن رکورد ثبت نشده است، بقیه موارد صحیح نیست. طبق قانون گینس، هر کس در کشوری رکوردی ثبت کند به نام آن کشور ثبت می‌شود. همه کسانی که در عصر جدید گفتند رکوردار جهانی هستیم، سندی در گینس ثبت نکرده‌اند. می‌خواهم مردم را آگاه کنم.»