

صاحبان پول‌های کثیف سینما را از آن خود کرده‌اند



تهیه‌کننده و کارگردان سینما با اشاره به اینکه سینما دچار بحران اقتصادی شده است، تأکید کرد: در این شرایط نایسان‌مان برخی یا پول‌های کثیف خودسینما را تسخیر کرده‌اند.

کاظم راست گفتار در

گفت‌وگو با مهر با اشاره به شرایط این روزهای سینمای ایران گفت: متأسفانه سینما نیز در کنار دیگر بخش‌های کشور دچار بحران اقتصادی شده است که این مسئله خود سبب شده بحث تولید در سینما با مشکلاتی همراه شود.

این کارگردان تأکید کرد: در واقع افزایش فزاینده تورم و بی‌ثبات بودن بازار اقتصاد، شرایط را برای بخش خصوصی سخت کرده است، به گونه‌ای که ساخت یک فیلم سینمایی نسبت به قبل بسیار پرهزینه تمام می‌شود، البته یکی از علت‌های افزایش هزینه ساخت فیلم در سینما، حضور سرمایه‌گذارانی است که پول‌هایی را وارد سینما کردند تا بتوانند برای خود در سینما اعتبار کسب کنند. وی توضیح داد: این کسب اعتبار در سینما با افزایش غیرمتراف دستمزد به برخی از بازیگران همراه شد و در نهایت سینما و سوپرستارها را در انحصار خود قرار دادند. نباید فراموش کرد که مردم برای دیدن بازیگر به سینما می‌روند و اگر فیلمی بازیگری شناخته‌شده نداشته باشد آن فیلم معمولاً فروش نمی‌کند و افزایش دستمزد این بازیگران شناخته‌شده سبب شده تا بسیاری از کارگردانان و تهیه‌کنندگان نتوانند از بازیگران سرشناس برای فیلم‌های خود استفاده کنند.

چاپ کتابی درباره سیاست مخفی دستکاری ژنتیکی در جهان

کتاب «بذرهای نابودی

(بر نامه مخفی دستکاری ژنتیکی)» نوشته اف. ویلیام انگدل به تازگی

انتگدل یا ترجمه قاسم دلیری توسط نشر ققنوس منتشر و راهی بازار نشر شد. به گزارش مهر، کتاب «بذرهای نابودی (برنامه مخفی دستکاری ژنتیکی)» نوشته اف. ویلیام انگدل به تازگی با ترجمه قاسم دلیری توسط نشر ققنوس منتشر و راهی بازار نشر شده است. نسخه اصلی این کتاب در سال ۲۰۰۷ چاپ شده است. مطالب این کتاب مربوط به پروژه‌ای است که عده اندکی از نخبگان اجتماعی-سیاسی عهده‌دار انجامش شده‌اند؛ نخبگانی که پس از جنگ جهانی دوم نه در لندن که در واشنگتن تمرکز پیدا کردند.

کتاب پیش‌رو، داستان شیوه‌ای است که نخبگان خودخوانده به اجرا گذاشتند تا همه توان‌ها را حفظ کنند. کتاب «بذرهای نابودی» داستان این است که چگونه گروه بسیار کوچکی در جهان پس از جنگ، بسر منابع و اهرم‌های قدرت تسلط پیدا کرده است.

برگزاری ۳۰۰ اعتکاف رمضانیه در سراسر کشور

مدیرکل تشکلات اسلامی دینی و مراکز فرهنگی سازمان تبلیغات اسلامی گفت: برنامه ریزی شده تا هر شهرستان کشور به‌صورت محوری یک اعتکاف رمضانیه را برگزار کنند که پیش‌بینی می‌شود، حداقل ۳۰۰ اعتکاف رمضانیه در کشور برگزار شود. به گزارش فارس، حجت‌الاسلام مجید باباخانی، مدیرکل تشکل‌های دینی و مراکز فرهنگی سازمان تبلیغات اسلامی با اشاره به برنامه‌های سازمان تبلیغات ماه رمضان اظهار داشت: برنامه‌های سازمان در دو سطح برنامه‌ریزی می‌شود؛ یکی از طریق میلان‌ان‌اعزامی و ائمه‌جماعات مرتبط که با محور مساجد و محلات برگزار می‌شود و دیگری برنامه‌هایی همچون سرکشی به خانه‌های محلات، آموزش نوجوانان، افطاری ساده، برگزاری مناجات‌خوانی، جز‌خوانی، سرکشی ایده‌آه نوچدید در این زمینه استقبال شده‌است که بنیامت هر شهرستان یک اعتکاف برگزار کند، بنابراین در مجموع پیش‌بینی برگزاری حداقل ۳۰۰ اعتکاف رمضانیه را در کشور داریم.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸
نمابر: ۰۶-۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

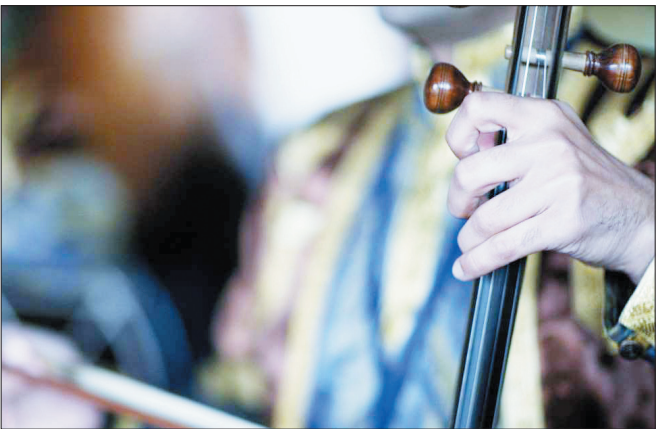
| روزنامه جوان | شماره ۵۶۶۲ | سه‌شنبه ۷ خرداد ۱۳۹۸ | ۲۲ رمضان ۱۴۴۰ | اذان ظهر: ۱۳:۰۲ | غروب آفتاب: ۲۰:۱۴ | آیمه‌شب‌شعر: ۰۰۱۰۰ | اذان‌صبح فردا: ۰۴:۰۸ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۱۵

حکمت

حکمت ۱۸۹
کسی را که شکیبایی نجات نهد بی‌تابی او را هلاک گرداند.

تأثیر منفی و مخرب اخذ ۱۰درصد بلیت کنسرت بر موسیقی اصیل و نواحی

موسیقی اصیل و نواحی قربانی عوارض‌بندی ناعادلانه دولت



■ محمدصادق عابدینی دو سال پیش در گرماگر برگزاری رقابت‌های انتخاباتی دوره دوازدهم ریاست جمهوری، برگزاری کنسرت‌های موسیقی به یکی از مباحث داغ انتخاباتی تبدیل شده بود. آن روزها از اینکه موسیقی و برگزاری کنسرت باید در تمام ایران مجاز باشد بحث روز بود اما خیلی زود و کمتر از دو سال بعد از انتخابات، دولتی که با وعده برگزاری کنسرت موسیقی بر سر کار آمد، در لایحه بودجه قانونی رایب تصویب رساند که باعث لطمه خوردن برگزاری کنسرت‌های موسیقی شود. گویا وعده حمایت از کنسرت‌های موسیقی هم فقط در همان ایام انتخابات کار کرد داشت. دولت حالا دستش را به پهنانه برگزاری کنسرت در جیب مردم کرده است. طبق قانون بودجه سال ۹۸ کل کشور، وزارت

ارشاد مکلف شده است تا ۱۰ درصد از بهای بلیت اجراهای صحنه‌ای (کنسرت) در تهران و کلانشهرها راخذ و به حساب درآمد عمومی نزد خزانه‌داری کل کشور واریز کند؛ مصوبه‌ای که از زمان ابلاغ آن، اعتراض اهالی هنر موسیقی را به دنبال داشته است. این مصوبه حتی منجر به استعفای مدیر دفتر موسیقی ارشاد شد که البته با انتصاب مدیر جدید از سنوی وزیر ارشاد، مشخص شد این وزارتخانه قصدی برای شنیدن اعتراض ندارد.

■ دست دولت در جیب مردم! به غیر از اهالی موسیقی، اعضای کمیسیون فرهنگی مجلس نیز مخالفت خود را با این مصوبه اعلام کرده‌اند. اخذ ۱۰ درصد از درآمد کنسرت‌ها در سال ۹۸، یک بار در کمیسیون فرهنگی مجلس مطرح و از سوی این کمیسیون رد شد، اما دولت توانست در کمیسیون تلفیق آن را به تصویب برساند. علت مخالفت اعضای کمیسیون فرهنگی چه بوده‌است؟

طیبه سیاوشی، عضو کمیسیون فرهنگی مجلس می‌گوید: «توجیه دولت این بود این‌ها صرفاً اجراءات زیربنای فرهنگی در شهرهاست

کوچک‌تر می‌شود و با این توجیه کمیسیون فرهنگی مجاب شدن این قانون را تصویب کند ولی در نهایت کمیسیون فرهنگی به دلیل خام بودن طرح و توجیه نداشتن طرح را رد کرده‌اما با توجیه پرداخت هزینه زیر ساخت‌های فرهنگی

دریافت مجوز برگزاری کنسرت از سوی اداره اماکن نیروی انتظامی نیز هزینه دارد. بعد از آن تبلیغات برای کنسرت است. بیلبوردها به طور متوسط نزدیک ۳۰ میلیون تومان برای تهیه‌کننده کنسرت هزینه دارد. از طرف دیگر تبلیغات در فضای مجازی حداقل ۵میلیون تومانی آب می‌خورد. دستمزد گروه موسیقی نیز برای گروه‌های گمنام و موسیقی محلی بین ۱۵ تا ۲۰ میلیون برای هر اجرا خواهد بود، این رقم برای ستاره‌های موسیقی پاپ بسیار بیشتر است، البته همه ردیف‌های صندلی هم در اختیار برگزارکننده کنسرت نیست و چند ردیف از سوی سالن برای مهمانان ویژه غیر قابل فروش است. این هزینه‌ها در حالی است که کمتر کنسرتی را می‌توان پیدا کرد که همه صندلی‌هایش به فروش برسد. این شانس فقط نصب برخی خواننده‌های پاپ می‌شود. به این ترتیب در یک کنسرت موسیقی محلی در سالتی مانند تالار وحدت که حداکثر ۱۲۰ هزار تومان قیمت بلیت آن است، باید همه بلیت‌ها به فروش برسد تا بر گزار کننده به سود معقولی برسد. آن هم با بلیت‌هایی که مالیات ۹درصدی ارزش افزوده بر روی آن اعمال شده است. با این توصیف عملاً موسیقی محلی و نواحی توجیه برگزاری اقتصادی خود را از دست می‌دهد. این موضوع با اعتراض نصرالله پژمانفر دیگر عضو کمیسیون فرهنگی روبه‌رو شده است. پژمانفر در گفت‌وگویی تلویزیونی با اشاره به لزوم حمایت از موسیقی محلی و مقامی، اخذ ۱۰ درصدی از بلیت کنسرت‌ها را مغایر با حمایت از موسیقی اصیل عنوان می‌کند و می‌گوید: «این نوع حرکت نه تنها به حوزه موسیقی کمکی نمی‌کند بلکه فضای موسیقی را به سمتی می‌برد که موسیقی پاپ که درآمد نگفت و بی‌حسابی دارد، رشد و پالندگی خواهد داشت.»

■ درآمد غیرآلود کنسرت‌ها در حالی که سینما هر روز به شفافیت بیشتر در درآمدها نزدیک می‌شود و با مکانیزه شدن سیستم فروش سینما، می‌توان با فاصله چند روز میزان فروش سینما در هر روز، هفته، ماه و سال را محاسبه کرد و بر فروش تری‌ها و کم‌فایال‌ترین فیلم‌ها را معرفی کرد، در حوزه موسیقی به رغم اینکه بلیت‌فروشی به‌صورت مکانیزه انجام می‌شود، هیچ مرجعی برای اعلام درآمد کنسرت‌ها وجود ندارد و معلوم نیست که کنسرت‌ها به‌خصوص در عرصه موسیقی پاپ که بیشترین درآمد را دارد، چقدر است؟ تهیه‌کننده‌های موسیقی پاپ به‌طور چراج خاموش قیمت بلیت‌های کنسرت را افزایش داده‌اند و کف قیمت بلیت‌ها از ۴۰ هزار تومان به نزدیک ۷۰ هزار تومان و سقف قیمت هم از ۱۵۰ تا ۱۸۰ هزار تومان رسیده است. این افزایش که گویا بساری جبران آن ۱۰ درصد مالیات اضافه است، از جیب مردم تأمین می‌شود! به عبارتی هر علاقه‌مند به موسیقی علاوه بر ۹ درصد ارزش افزوده باید ۱۰ درصد مالیات مضاعف نیز بپردازد تا به کنسرت برود. دولتی که با شعار حمایت از هنر و حمایت از صنایع فرهنگی، مبالغه‌آمیز مالیات‌های مضاعف روی کار آمده است با اعمال مالیات‌های مضاعف در عرصه موسیقی، میزان علاقه خود به هنر را به نمایش گذاشته است.

عضو کمیسیون فرهنگی درباره اینکه چرا کمیسیون تلفیق به این لایحه رأی موافق داد، می‌گوید: «کمیسیون تلفیق شامل سایر اعضای کمیسیون هاست که در برخی از آنها سوابد شهرهای کوچک هستند در نتیجه برای این افراد قانع‌کننده بود که قرار است این پول در شهرهای کوچک هزینه شود و با این توجیه قانع شدند.» سیاوشی تأکید می‌کند: «صورت کمیسیون فرهنگی این بود که دولت این طرح را اسپشناسی کرده است اما مشخص شد دولت فقط اصرار به قانونی شدن این طرح داشته و آسیب‌شناسی صورت نگرفته است. در زمان بحث به صراحت مطرح شد قانونی شدن این طرح به معنای دست کردن در جیب مردم است اما در سال جاری این قانون به دلیل مصوب شدن باید اجرائی شود، هر چند ما مشکلات را می‌دانیم ولی بحث این است که به سختی می‌توان این قانون را تغییر داد. ما تلاش می‌کنیم مساعدتی نشود تا حدودی این مشکل برطرف شود، ولی قانون باید اجرا شود!»

■ به نام کنسرت‌های پاپ به ضرر موسیقی اصیل از ابتدای سال جاری همه مجوزهای برگزاری کنسرت‌های موسیقی مشمول دریافت ۱۰ درصدی دولت شده‌اند اما این دریافتی تأثیری بر اجراهای موسیقی دارد؟ در گزارشی یک کنسرت موسیقی، شامل هزینه‌هایی می‌شود که کمتر به چشم می‌آید. مهم‌ترین هزینه برگزاری یک کنسرت اجراه سالن آن، یکی از مهم‌ترین سالن‌های تهران که میزان کنسرت‌های بزرگ موسیقی است به‌طور میانگین بین ۲۰ تا ۳۰ میلیون تومان برای هر سانس اجرای کنسرت هزینه اجراء دریافت می‌کند. این هزینه شامل هزینه‌های نیروهای انتظامات حاضر در سالن نمی‌شود.

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی

سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان

آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری

تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴

سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴

روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸

نمابر: ۰۶-۸۸۴۵۶۳۴۴

توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴

چاپخانه روزنامه جوان

www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۶۶۲ | سه‌شنبه ۷ خرداد ۱۳۹۸ | ۲۲ رمضان ۱۴۴۰ | اذان ظهر: ۱۳:۰۲ | غروب آفتاب: ۲۰:۱۴ | آیمه‌شب‌شعر: ۰۰۱۰۰ | اذان‌صبح فردا: ۰۴:۰۸ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۱۵



دوبلور «کارآگاه درک» و «پدر مار کوپولو» دار فانی را وداع گفت

صدای «جاده ابریشم» در جاده آخرت

■ مصطفی‌شاه گرمی

پرویز بهرام، دوبلور پیشکسوتی که با گویندگی نریشن مستند نوستالژیک «جاده ابریشم» و صدای پیشگی شخصیت «بازرس درک» و نیز پدر مار کوپولو در سریالی «بازرس درک» و نیز پدر مار کوپولو در گذشت. پس از سال‌ها تحمل رنج بیماری، یکی دیگر از هنرمندان و صدایندگان ایرانی غروب کرد. هنر دوبله ایران که از آن به هنر هشتم هم تعبیر می‌شود، با دست دادن صاحب یک صدای ماندگار دیگر، مرواریدی درخشان را از دست داد. مرحوم پرویز بهرام بازیگر تئاتر، صدایپیشه و مدیر دوبلاژ، برحسنته کشورمان دانش‌آموخته رشته کارشناسی حقوق قضایی بود و سال‌ها وکالت رسمی دادگستری را انجام می‌داد. او کار صدایپیشگی را به واسطه جغرفه‌یالی که از دوستان نزدیک وی بود از او اخذ دهه ۲۰ و با دوبله فیلم ایتالیایی «هنرپیشه» آغاز کرد.

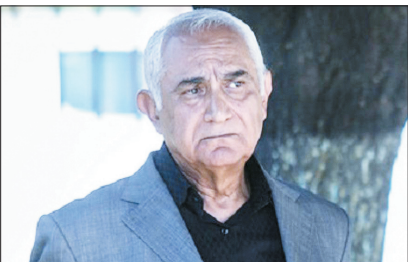
گویندگی هنرمندانه نریشن مستند «جاده ابریشم» از سوی بهرام در روزگاری که شبکه‌های تلویزیون از دو شبکه فراتر نمی‌رفت با صدای وی برای گوش و جان هر ایرانی آشنا و نوستالژیک است. او به عنوان صدایپیشه شخصیت ابوموسی اشعری در سریال ماندگار و فاخر امام علی(ع) نیز شناخته می‌شود. بهرام به‌شکلی استادانه، همزمان سادگی، تن‌پروری و کف‌ری با کلامی، تندزاجی، تزلزل شخصیت و ترس را در صدای شخصیت ابوموسی اشعری منعکس کرده است.

صدایپیشگی شخصیت کارآگاه درک توسط بهرام که به‌نقل و الاصفه‌ای یکی از چهره‌های سرشناس هنر دوبله و جزو نسل طلایی و ماندگار این مهنند محمدهلی کشاورز، سیروس سال‌های دور تلویزیون صدایی آشناست. پرویز بهرام را نسل صدایپشگانی بود که خصلت‌های هنری و شخصیتی را در صدای خود منعکس می‌کردند. پرویز بهرام از نوجوانی به هنر نمایش علاقه‌مند بود و در دوران دبیرستان به همراه دوستان خود یک گروه نمایش را تشکیل داده و به‌شکل خودجوش چند نمایشنامه را در سالن‌های مختلف تهران روی صحنه برد. این علاقه با ورود به سن سنان هنرپیشگی و هنرهای دراماتیک‌اندشکده ادبیات شکل علمی به خود گرفت و سال‌ها بعد در گروهی به نام «هنر ملی» کار نمایش را ادامه داد. این فعالیت در سال ۱۳۳۷ در گروه تئاتر «آناپید» با چهره‌های دیگری مانند محمدهلی کشاورز، سیروس ابراهیم‌زاده و مسعود فقیه ادامه پیدا کرد.

در اواسط دهه ۳۰ شمسی، هوشنگ لطیف‌پور او را برای صدایپیشگی نقش اصلی فیلم مشهور اتللو (ساخته سرگئی پوتکویچ کارگردان اهل اتحاد جماهیر شوروی در سال

ناصر ممدوح در گفت‌وگو با «جوان» مطرح کرد

صدای پرویز بهرام جاودانه می‌ماند



وی با اشاره به اینکه دوبله بهترین کارهای اروپایی و آمریکایی باعث ماندگار شدن پیشکسوتان عرصه هنر دوبله شده است، اضافه می‌کند: «لان هم صدایپیشه‌های خوب و جوان به این عرصه ورود پیدا کرده‌اند اما کارهای سینمایی همچون آن دوره خیلی شاخص و خوب نیستند.» بنابراین گزارش در کنار اینکه بهرام صدایپیشه پیشکسوتان در دوره‌ای شروع به کار کرد که اوج شکوفایی دوبله ایران بوده است اما این هنرمند با توجه به تولد در خانواده‌ای هنرمند از بدو تولد در عرصه‌های هنری فعال بوده است و این نیز دلایلی بر موفقیت و ماندگاری وی و شمرده می‌شود. ممدوح در این باره می‌گوید: «مسئله تولد آقای بهرام در خانواده‌ای هنرمند از دلایل موفقیت‌شان بوده است.» پرویز بهرام از آغاز کار دوبله در عرصه گویندگی نیز فعالیت داشت. «ممدوح همچنین با اشاره به بازیگران خوب بین‌المللی دوبله می‌شد. در آن دوره سینماها خیلی فیلم‌سازی نشان نمی‌دادند و اغلب کارهای دوبله روی پرده سینماها قرار می‌گرفت.»

■ مینا محمدی

«پرویز بهرام از گویندگان بسیار توانا و مدیران بسیار خوب ما بودند. صدای این صدایپیشه پیشکسوت کشورمان دیگر تکرار نمی‌شود.» ناصر ممدوح با بیان این مطلب درباره درگذشت «پرویز بهرام» پیشکسوت هنر دوبله و از مدیران عرصه دوبلاژ کشور که پس از یک دوره تحمل بیماری روز گذشته دار فانی را وداع گفت ضمن تسلیت به خانواده آن هنرمند و نیز جامعه هنری کشور اظهار کرد: «صدای پرویز بهرام جاودانه می‌ماند.» این صدایپیشه که خود نیز پیش از نیم قرن است در عرصه هنر دوبله فعالیت می‌کند با یادآوری خاطره‌ای از همکاری با بهرام می‌افزاید: «سال‌های ۴۶-۴۵ بود که تئاتر مشترک با آقای بهرام به نام «نگاهی از کل» را اجرامی کرد. ایشان در آن سال‌ها خیلی جوان و پرانرژی بودند و من هم پنج‌ساله بود که وارد این حرفه شده بودم.»

وی ادامه می‌دهد: «از همان ابتدا آقای بهرام اخلاق خوشی داشتند و با همه خیلی خوب بر خورد می‌کردند. او به لیخنندی که همیشه گوشه لبش جا خوش کرده بود شهرت داشت و با طنزهایی که گفت دوستان دوبلور را به وجد می‌آورد.» ممدوح با اشاره به اینکه صدای دوبلور‌هایی همچون بهرام دیگر تکرار نمی‌شود، می‌گوید: «واج کار پیشکسوتانی همچون پرویز بهرام در دهه ۴۰-۳۰ نبود که بهترین کارهای سینمایی از بهترین کارگردانان و با نقش‌آفرینی بازیگران خوب بین‌المللی دوبله می‌شد. در آن دوره سینماها خیلی فیلم‌سازی نشان نمی‌دادند و اغلب کارهای دوبله روی پرده سینماها قرار می‌گرفت.»

پخش سریال «ایستاده در غبار»

از شبکه ۳ سیما

سریال «ایستاده در غبار» با محوریت

زندگی جاویدالآثر احمد متوسلیان

روی آنتن شبکه ۳ رفت.

سریال «ایستاده در غبار» به کارگردانی محمدحسین مهدویان همزمان با ایام آزادسازی خرمشهر از امشب روی آنتن شبکه ۳ سیما می‌رود. مینی سریال «ایستاده در غبار» ۳ جها قسمت ۳۵ دقیقه‌ای تولید شده و از ساعت ۱۹:۱۵ از تلویزیون پخش می‌شود.

مینی سریال «ایستاده در غبار» به کارگردانی محمدحسین مهدویان و تهیه‌کنندگی حبیبالله والی‌نژاد روایت سینمایی مستندگونه از کودکی «احمد» و زندگی‌اش در سال‌های انقلاب اسلامی و پس از آن حضورش در دفاع مقدس و ربایش وی در بیروت است.

فیلم سینمایی «ایستاده در غبار» محصول مرکز فیلم و سریال اوج، برنده سیمیرغ بلورین بهترین فیلم، بهترین جلوه‌های ویژه میدانی و بصری و بهترین طراحی صحنه و لباس از جشنواره سنی و چهارم فیلم فجر بوده که تحسین منتقدان را به دنبال داشته است.