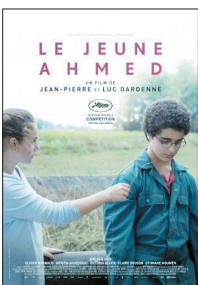


«کن» معلق بین همجنس بازان و اسلام‌هراسان



پیش‌بینی این‌که باید منظر تولید یک موج آثار اسلام‌هراسانه این بار نه از هالیوود بلکه از اروپا بشیم را می‌شد از خیمه‌شهبازی شارلی ابدو حدس زد، وقتی بنیامین نتانیاهو همراه با سران مهم‌ترین کشورهای اروپایی خود را به فرانسه رساندند و در صف اول تظاهراتی قرار گرفتند که ایجاد یک موج تازه اسلام‌هراسی بود که می‌شد پیش‌بینی کرده به واسطه رسانه‌ها در اروپا منجر به این شود که مهم‌ترین فیلمسازان اروپایی نیز متقاعد شوند درباره این موضوع فیلم بسازند. اسلام‌هراسی در اروپا گرچه سعی می‌شود هر از گاهی به واسطه جریان‌های پشت پرده و گروه‌های بانفوذ صهیونیستی با ایجاد وقایع مشکوکی چون ماجرای شارلی ابدو و حملات کور مسلحانه دیگر در افکار عمومی اروپایی‌ها زنده بماند اما سینه‌مای اروپا انطور که دامن زندگان به این وقایع انتظار داشتند با آن همراهی نشان نداد تا اینکه چند روز پیش جشنواره کن جایزه بهترین کارگردانی‌اش را به فیلمی از برادران دارن با نام «احمد جوان» داد. دارن‌ها دو برادر بلژیکی هستند که شهرت جهانی دارند. جشنواره کن از جمله جشنواره‌هایی است که محل درخشش دائمی دارن‌ها بوده است. آنها دو بار بابت فیلم‌های «زتا» (Rosetta) و «وجه» (L'enfant) برنده نخل طلای کن شده‌اند. برای فیلم «سکوت لورنا» (Le Silence de Lorna) جایزه بهترین فیلمنامه را از شصت‌ویکمین جشنواره فیلم کن به دست آوردند. فیلم دیگری‌شان «پسری با دوچرخه» (The With a Bike) برنده جایزه بزرگ جشنواره کن ۲۰۱۱ شد اما فیلم جدید لوک وژان-پیر دارن مربوط به پسری بلژیکی است که تحت تاثیر جریان‌های افراطی برای کتل معلمش برنامه‌ریزی می‌کند.

غلامرضا موسوی تهیه‌کننده سینما که در جشنواره کن حضور داشته و اتفاقاً به تماشای این فیلم هم نشسته است، در صفحه شخصی خود درباره عملکرد برادران دارن در پرداخت به قصه «احمد جوان» نوشت: «احمد جوان آخرین ساخته برادران دارن، فیلمی در جهت اسلام‌هراسی است. نوجوان مسلمانی که نماز می‌خواند و با خانم‌ها دست نمی‌دهد و… قصد جان معلمش را می‌کند. شاید برادران دارن قصد تعمیم دادن این نگاه مذهبی افراطی به همه ادیان را داشته باشند اما آنچه به تماشاجی القا می‌شود، ترس از مسلمانان است. حس خوبی نسبت به پشت صحنه این فیلم ندارم.»

سایت هالیوود ریپورتر نیز درباره داستان این فیلم نوشته است: احمد پسر جوانی است که مادر بلژیکی او سعی می‌کند بچه‌های خود را با فرهنگ اسلامی آشنا سازد، ولی خودش یک مسلمان کم‌تجربه است و این موضوع باعث انحراف فرزندش می‌شود! احمد در سن نوجوانی به یک افراطی مطلق تبدیل می‌شود و خواهرش را به خاطر پوشیدن لباس‌هایی با شکل و شمایل اروپایی با الفاظ رکیک خطاب می‌کند اما حقیقت ماجرا این است که مضمون اصلی این فیلم اسلام‌هراسی و خشونت‌طلب خواندن دین اسلام است. جالب این است که این فیلم حتی توسط اهالی سینما و منتقدان نیز تحویل گرفته نشده و نمرات بسیار پایینی را در طول برگزاری جشنواره کن به دست آورده است. در سایت imdb که یکی از مراجع معتبر سینمایی به شمار می‌رود، این فیلم نمره ۶٫۳ در یافت کرده و در منابع معتبر دیگر هم نمرات بسیار پایینی ثبت شده است. احمد با خود به همراه تسلا سیار است. جشنواره کن را باید معلق میان اسلام‌هراسان و همجنس‌بازان دانست. شاید نیاز به گفتن نداشته باشد که چه کسانی بیشترین حمایت‌ها را این دو رویکرد افراط‌گرایانه در سطح جهان انجام می‌دهند. کاروان اصلی تجمع همجنس‌بازها در اسرائیل است. هر ساله در تل‌آویو تجمعات مختلفی برگزار می‌کنند. حجم اسلام‌هراسی صهیونیست‌ها هم که نیازی به توصیف ندارد.

کتاب

«راز آواز» باز نشر شد

«راز آواز» اثری از سزگان شیخی داستانی بی‌موضوع دوستویی و همکاری برای ششمین بار از بسوی کانون پرورش فکری وارد بازار کتاب کودک شد.
کتاب «راز آواز» که درصوبه تک‌لایبل کوچکی است که آوازش را کرده است.او درصدد پیدا کردن آوازش است و در این راه از خیلی از دوستان و رهگذران سراع گمشده‌اش را می‌گیرد.
بر این اساس «راز آواز» که از سوی خشارپا قاضی‌زاده تصویرگری شده و مناسب گروه‌سنی هفت سال به بالاست نخستین بار در سال ۱۳۷۳ منتشر شده‌است.

جوان

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سر‌دبیر: غلامرضا صداقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۶-۰۴۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۶۶۳ | چهارشنبه ۸ خرداد ۱۳۹۸ | ۲۳ رمضان ۱۴۴۰ | اذان ظهر: ۱۳:۰۲ | غروب آفتاب: ۲۰:۱۳ | آذان مغرب: ۲۰:۳۳ | آیهٔ شنب‌شعر: ۰۱۰۰ | اذان صبح: ۵:۴۸ | طلوع آفتاب: ۵:۵۱ |

گفت‌وگوی «جوان» با صادق کر‌میار که رمان جدیدش به اصلاحات ارشاد خورد

ناشران و ارشاد با کتاب‌های زرد و سطحی مشکلی ندارند!

می‌گویند «حکومت عدل علی^(ع)» را از کتابت حذف کن!



■ **سارا نیکویی**

صادق کر‌میار دارای گواهینامه درجه یک هنری از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است. اخیرا رهبر معظم انقلاب در نمایشگاه کتاب از رمان نام آشنای وی به نام «تامیرا» به عنوان اثری خواندنی یاد کردند اما او می‌گوید که از خیر انتشار رمان جدیدش به نام «وامانده» گذشته است. می‌گوید که ارشاد از او خواسته تا سه تا چهار صفحه از کتاب و عبارت «حکومت عدل علی(ع)» را بیاورد و رمان حذف شود!
او حاضر به انجام این اصلاحات نیست و تاکید دارد برای «وامانده» را تا کامل منتشر می‌کند یا از چاپ آن صرف‌نظر خواهیم کرد!
«جوان» می‌آیند و نویسندگان گفت‌وگو کرده‌اند. انتشار کتاب جدید شما به نام

ما کتاب و طبق روال معمول قانونی برای اخذ مجوز انتشار به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی دادیم. ارشاد یک لیستی داد که باید این اصلاحات را انجام دهید. اصل اینکه بگویند نیست، برای من هم جای تعجب نداشت اما برای آگاهی بیشتر از دلایل اصلاحات مورد نظر ارشاد، نامه محرمانه‌ای به رئیس اداره کتاب نوشتم و سؤال کردم که اشکال این چیزهایی که نوشتید باید حذف کنم چیست. به تعجب دیدم ایشان بدون اینکه دلیلی بیاورد فقط می‌گوید آن را اصلاح کن. از صفحه فلان تا صفحه فلان باید حذف شود، حتی به راحتی به خودشان اجازه می‌دهند که به نویسنده‌ها توهین کنند.

من هم گفتم در دوره‌ای که تیراژ کتاب‌ها ۵۰۰ تا هزار نسخه است، کتاب من چاپ نم‌شود، هیچ اتفاقی نمی‌افتد. تصور می‌کنم شرایط ممیزی خیلی لوث شده است.

الان از مباحث توریک ممیزی عبور کرده و به مرحله‌ای رسیده‌ایم که اساسا ممیزی درست شده تا برخی کتاب‌های معمولی هم چاپ نشود. طبیعی است وقتی اینگونه کتاب‌ها چاپ نشود کتاب‌های زرد بازار را تسخیر می‌کند؛

حکمت

حکمت ۱۹۲
ای فرزند آدم، آنچه بیش از نیاز خود فراهم کنی، برای دیگران اندوخته‌ای.



نگاهی به فیلم «سامورایی در برلین»

بی‌قواره و پرت و پلا در برلین



■ **افشین عیاری**

دلیل اینکه چطور مهدی ننادری از «بدورد بغداد» که چند سال پیش نماینده ایران در اسکار بود به ساخت فیلمی مثل «سامورایی در برلین» رسیده مشخص نیست، البته این موضوع درباره حمید فرخ‌نژاد هم صدق می‌کند که این روزها در هر فیلم شبه‌کمدی حضور دائم دارد اما خوب فرخ‌نژاد در گفت‌وگو با یکی از شبکه‌های اینترنتی گفته بود که زندگی خرج داردا اما مهدی ننادری اعلام کرده فیلمی ساخته‌م که مردم را شاد کنم، این جمله را این گونه تعبیر کنید که مثلا فلان نوازنده‌ای که در اکثر سمفونیک می‌نوازد برای دل مردم به خاتوری رویاورد و در مجالس تولد و عروسی بنوازد! این نوع نگارش باعث شده سینمای ایران روز به روز به ابتذال کشیده شود. سامورایی در برلین یک فیلم بی‌قواره است که فقط ساخته شده، اما فاقد هر نوع نگرش و وقایع سینمایی است. فیلمساز صرفا تصاویری را به هم وصل کرده است، از فیلمنامه که خبری نیست، حتی احساس می‌شود این فیلم بدون طرح ساخته شده است. مواد لازم این فیلم یک حمید فرخ‌نژاد تکراری است که این بار پارتنرش مهدی ژوله است با همان استایل اجرای استندآپ کمدی در خندوانه و یک میزطاهر مظلومی هم اضافه کنید که لپچه آذری دارد و می‌تواند با حرکت دادن ششمش برقصد.

حالا چیه جون حاجی عبداللهی که بود و نبودش هم مهم نیست در فیلم داریم که پروژر در دهانش چندانه شده که دندان‌هایش جلو بزند تا مردم بخندند، البته این ترکیب ظاهری بیشتر حال به هم زن است تا خنده‌دار، حالا با این مواد لازم فیلم را کجا بسازیم؟ در برزیل و تایلند که فیلم زیاد ساخته شده است این بار در برلین! قطعاً این فیلم با همین نگرش‌های سطحی ساخته شده که به این اندازه پرت و پلاست. انگار نامه‌ی نمای سیر صحنه شکل گرفته تا خود مثال حضور کوتاه‌میترا حجار به چه در د فیلم می‌خورد؟ حضور حاجی عبداللهی چه کار کردی برای فیلم دار؟ یا برادرزاده اسدی چرا آنقدر اضطراب آمدن لیزا دار؟ مگر وقتی می‌آید چه اتفاقی رخ می‌دهد؟ جریان کیفی‌کافی و درگیری جمشید با کیف‌قاپ‌ها چه کار کردی برای فیلم دار؟ هیچی. اینها موفقیت‌های بی‌ثمری‌اند که به فیلم سنجاق شده و مفهوم خاصی هم ندارند. برای فیلمساز جذاب بوده تا موفقیت‌های شوند و کاری بکنند.

واکنش خانه موسیقی به مصوبه جنجال‌برانگیز اخذ ۱۰ درصدی از کنسرت‌ها غیر فرهنگی است



■ **محمد صدیقی**

خانه موسیقی با انتشار بیانیه‌ای نسبت به قانون بودجه ۹۸ و اخذ ۱۰ درصد از درآمد کنسرت‌ها واکنش نشان داد. در پی اعتراض اهالی موسیقی به قانون بودجه که طبق آن از ابتدای سال جاری، وزارت ارشاد موظف به اخذ ۱۰ درصد اجراهای صحنه‌ای(کنسرت) و وزیر ارشاد موظف به اخذ ۱۰ درصد اجراهای موسیقی نیز با انتشار اطلاعیه‌ای، مراتب اعتراض خود را اعلام کرد و مصوبه قانون بودجه را غیرقابل قبول و غیر فرهنگی دانست. در اطلاعیه خانه موسیقی آمده است: «در پی اعلام عمومی تصویب قانون ۱۰ درصد از درآمد حاصل از کنسرت‌ها، مدیرعامل این نهاد صنفی در فرصت‌های مختلف از جمله در دیدار نوروزی با وزیر ارشاد و دیدار اصحاب فرهنگ و هنر با رئیس‌جمهور، مراتب اعتراض و غیرقابل قبول بودن این مصوبه مضر و غیر فرهنگی را اعلام کرده است. همچنین در چند ملاقات پی‌در پی با آقای دکتر صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی جواب‌مختلف این مصوبه غیر کارشناسانه و مغایر با رسالت وزارت ارشاد بحث و ضمن گلاجه از این وزارتخانه که بدون توجه به نظر هنرمندان و نمایندگان صنفی این طرح را به مجلس برده‌اند، از وزیر ارشاد خواسته شد به هر شکل ممکن نسبت به جلوگیری از احیای به حقوق هنرمندان و فعالان این عرصه اقدامات لازم صورت پذیرد. در این زمینه آقای نوربخش، مدیرعامل خانه موسیقی در توضیح مضرات این مصوبه در جلسه‌ای دیگر که با حضور نشران و مسئولان ارشاد در وزارتخانه تشکیل شده بود به نکاتی اشاره و از مسئولان اجرایی خواست تا از اجرایی شدن این مصوبه جلوگیری به عمل آید.» در این اطلاعیه به نامه شورای

ادبیات

شهرستان ادب

«رمق» را منتشر کرد

انتشارات شهرستان ادب رمان «رمق» اثر تازه معجد اسپطیری را در حال و هوای فوتبال و سیاست منتشر کرد.

به گزارش «جوان» رمان «رمق» در ۱۶۸ صفحه، روایت سرگستگی‌های جوانی به نام رتوف است که ورزشگاه امجدیه تهران مأمن تنهایی‌های اوست. رمان «رمق» در بستر بازی‌های فوتبال جام ملت‌های آسیا در سال ۱۳۴۷ روایت می‌شود و با بازی فوتبال ایران و اسرائیل به پایان می‌رسد همان تازی تاریخی که در ورزشگاه امجدیه (شیرودی کنونی) برگزار شد و با پیروزی تیم ملی کشورمان خاتمه یافت. نویسنده از دل ماجراهای این داستان فوتبالی، به وضعیت فرهنگی آن سال‌ها از جمله پدیده هبیب‌گری نیز می‌پردازد. این رمان در یازدهمین جشنواره داستان انقلاب مورد تقدیر واقع شد. همچنین آن چیز خاص چیست؟ آن ویژگی منحصربه‌فردی که توی امجدیه وجود داشت و جای دیگری نمی‌شد پیدایش کرد، به بغل دستنیم نگاه می‌کردم که از پاکت تخمه بیرون می‌آورد و می‌شکست. درباره هر پاس یا برتاری اوت اظهار نظر می‌کرد و کت چرک‌درش نشان می‌داد که نباید چیزی بیشتر از یک کارمند رده پایین باشد. قبلاً هم او را همین جا بغل چپ امجدیه دیده بودم.»

«رمق» دومین کتاب مجید اسپطیری و اولین رمان این نویسنده است. او پیش از این مجموعه داستان «تخران» را منتشر کرده بود. انتشارات «شهرستان ادب» این رمان را در ۱۶۸ صفحه و با قیمت ۲۵هزار تومان روانه بازار کتاب کرده است.