



برپایی نمایشگاه کارتون و کاریکاتور به مناسبت روز قدس

انجمن هنرهای تجسمی انقلاب و دفاع مقدس به مناسبت روز قدس نمایشگاه کارتون و کاریکاتور با ۱۷۱ اثر از ۲۵ کشور جهان در موزه هنرهای معاصر فلسطین برپا می کند. به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی انجمن هنرهای تجسمی انقلاب و دفاع مقدس، به مناسبت روز جهانی قدس و هفتاد و یکمین سالگرد اشغال فلسطین توسط رژیم منحوس صهیونیستی، این انجمن با مشارکت مؤسسه فرهنگی – هنری صبانمایشگاه کارتون و کاریکاتوری با حضور ۱۷۱ اثر از هنرمندان کاریکاتوریست و کارتونیست مطرح ۲۵ کشور جهان چون برزیل، ایتالیا، مراکش، روسیه و… بر گزار می کند. این نمایشگاه با حضور محمد حبیبی مدیر انجمن هنرهای تجسمی انقلاب و دفاع مقدس، سیدمسعود شجاعی طیباطیایی کاریکاتوریست ومدیر مرکز هنرهای تجسمی حوزه هنری و هنرمندان جوان جبهه فرهنگی – هنری انقلاب در موزه هنرهای معاصر فلسطین افتتاح شده است. بر این اساس، این نمایشگاه تا ۱۳ خردادماه همه روزه از ساعت ۱۰ الی ۱۶ در محل موزه هنرهای معاصر فلسطین واقع در خیابان بزرگمهر، تقاطع خیابان برادران مظفر آماده بازدید است.

فیلمبرداری فیلم کوتاه «رولت» به پایان رسید

فیلمبرداری فیلم کوتاه «رولت» به نوبسندگی و کارگردانی ابراهیم شفیعی در تهران به پایان رسید. به گزارش روابط عمومی این فیلم، رولت نگاه فلسفی به زندگی و چرخه آن در جهان و دوتل عاشقانه در کره خاکی که در قالب بازی رولت روسی گنجانده شده است، دارد.

این فیلم در مدت زمان سه روز در تک لوکیشن داخلی ساخته و روایت شده است.

فیلم کوتاه رولت در ۱۴دقیقه در مرحله تدوین قرار دارد و پس از طی مراحل جلوه‌های ویژه آماده نمایش برای حضور در جشنواره‌های داخلی و بین‌المللی است.

ابراهیم شفیعی پیش از این فیلم‌های کوتاهی چون دوتاروم، صدای سکوت، صدای خواب، خط سفید، سناغر، روایت راوی و مستندهای زندگی و دیگر هیچ، فریگس و پارادیزو را در روزمه کاری خود دارد.



با مصوبه شورای اکران

سه‌م دفاتر پخش از فروش فیلم‌های سینمایی کاهش یافت

شورای اکران آثار سینمایی سه‌م شرکت‌های پخش از فروش فیلم‌ها را ۳درصد کاهش داد. به گزارش مهر به نقل از روابط عمومی سازمان امور سینمایی و سمعی بصری، نخستین جلسه شورای اکران آثار سینمایی با حضور ابراهیم داروغه‌زاده، منوچهر شاهسورای، محسن امیریوسفی، مصطفی کبابی، رضا سعیدی پور، سید مسعود اطیابی، علی سرتیپی و محمدرضا فرجی برگزار شد.

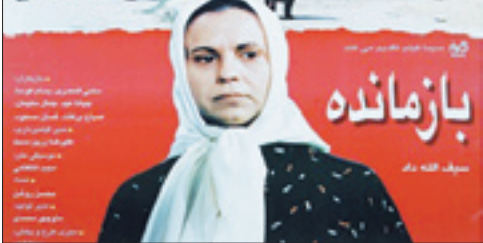
در اولین جلسه شورای اکران آثار سینمایی مقرر شد از اول تیرماه تمامی عملیات شورای صنفی نمایش به‌صورت مکاتبه در سامانه شورای صنفی نمایش انجام پذیرد و شورای صنفی با هماهنگی خانه سینما زیرساخت‌ها و برنامه‌ریزی‌های مورد نظر از انجام دهد. همچنین پس از بررسی‌های همه‌جانبه در نحوه اکران فیلم‌ها توسط سرگروه‌ها مقرر شد این فرآیند در جلسه بعدی مورد بحث و بررسی قرار گیرد ونظرات کارشناسی اعلام شود. در این جلسه مقرر شد سقف درص بورسات دفاتر پخش فیلم بابت اکران در سینماهای سراسر کشور با کاهش ۳درصدی حداکثر ۱۰درصد محاسبه شود.



| روزنامه جوان | شماره ۵۶۶۶ | پنج‌شنبه ۹ خرداد ۱۳۹۸ | ۲۴ رمضان ۱۴۴۰ | اذان ظهر: ۱۳:۰۲ | غروب آفتاب: ۲۰:۱۳ | اذان مغرب: ۲۰:۰۴ | نیمه‌شب‌شعبه: ۰۰:۰۱ | اذان صبح‌روز: ۰۴:۰۰ | طلوع آفتاب‌ فردا: ۰۵:۰۰

نگاهی به «بازمانده» مهم‌ترین اثر سینمایی که درباره فلسطین ساخته شد

«بازمانده» پابرجا در سینمای جهان اسلام



جواد محرمی

مواجهه سینمای ایران با مسئله قدس و فلسطین طی ۴۰سال از گذشت انقلاب اسلامی شامل کارنامه‌ای متنوع است. اشغال قدس و تلاش برای آزادسازی آن جایگاه ویژه‌ای در انقلاب اسلامی دارد و سینمای ایران طی چندبار نزدیک شدن به این سوژه از خود آثاری متفاوت ارائه داده اما فیلم «بازمانده» مهم‌ترین اتفاق درباره نزدیکی سینما و مسئله قدس است.

بی‌تردید بهترین و مهم‌ترین فیلم تاریخ سینمای جهان را درباره موضوع فلسطین و قدس، سینمای ایران ساخته است. تقریباً هیچ فیلمسازی توانسته در تاریخ سینمای جهان به خوبی مردم سیفاله داد به شکلی دقیق و موشکافانه اصل ماجرا را که تجاوزگری صهیونیست‌ها به فلسطین در نیمه اول قرن بیستم است روایت کند؛ فیلمی که در کشورهای عربی نیز بازتاب‌های خوبی در پی داشت. سیفاله داد فیلمنامه پابرجا در اساس داستانی از غسان کنگانی نویسنده فلسطینی به نام بازگشت به حیفا نوشت و موضوع آن به سال ۱۹۴۸ و تشکیل کشور اسرائیل و حکومت آن بر شهر حیفا بازمی‌گردد. سیفاله داد هم‌زمان کارگردانی، نویسندگی فیلمنامه و تدوین فیلم را بر عهده داشته و فیلمبرداری آن را نیز علیرضا زرین‌دست به انجام رسانده است. موسیقی بازمانده ساخته مجید انتظامی و چهره‌پرداز آن هم بر عهده عبدالله اسکندری بوده است اما برای بازیگران آن بازیگران عرب استفاده شده و تصویربرداری آن هم در شهرهای لاذقیه و دمشق در کشور سوریه انجام شده‌است. زبان اصلی فیلم عربی است و دوبله آن به فارسی توسط گوینده‌های ایرانی انجام شده است.

تحسین منتقدان جدی سینما

همه اینها دست به دست هم داد تا بازمانده به لحاظ کیفیت سینمایی فیلم موفقی از کار دربیاید و تحسین منتقدان جدی سینما را نیز به دنبال داشته باشد. فیلم به لحاظ روایت دراماتیک، کارگردانی، فیلمنامه پرکشش و جذاب که شامل ذکر جزئیات و پرهمیز از حشو و زوائد است می‌تواند بیننده را از خود درگیر کند. نکته دیگر درباره

فیلم بازمانده شخصیت پردازی دقیقی است که روی کاراکترها انجام شده و آنها را برای تماشاگر باورپذیر می‌کند. فیلم بارها از تلویزیون ایران پخش شده و در هر بار باز پخش تازگی و جذابیت خود را از دست نداده است. کمتر بیننده‌ای سراغ داریم که فیلم بازمانده را دیده باشد و اشک برای مظلومیت فلسطینیان در بند رژیم صهیونیستی نریخته باشد.

فیلم مانند همه آثار ماندگار سینما دارای دیالوگ‌هایی کلیدی است که در ذهن تماشاگر می‌نشیند. در سکانس پایانی فیلم که سفیه نوه‌اش را در بغل گرفته و قصد بریدن از قطار را دارد، کاراکتر صغی فیلم که یکی از سرکردگان متجاوز اسرائیلی است خطاب به صغیه فریاد می‌زند: «منم شمعون، من رو می شناسی؟» صغیه در حالی که نوه کوچکش را در بغل

صاحب امتیاز: پیام‌وران نشر روز

مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی

سر‌مدیر: غلامرضا صادقیان

آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری

تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴

سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴

روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴

توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴

چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان

www.javanonline.ir

حکمت ۱۹۳

هنگامی که می‌خواهید کاری

انجام دهید از روی علاقه و

اشتیاق وارد شوید، زیرا اگر قلب

را مجبور به کاری کنید، ناپاینا

می‌شود.



اصرار سریال شبکه ۳ به حذف پلیس از جامعه برای چیست؟!

«برادر جان» اینجا جنگل نیست!



محمد صادقی

یکی از ویژگی‌های آثار فیلمفارسی به‌خصوص پس از ساخت فیلم «قصر» ترویج این موضوع بود که لازم نیست برای حل مشکلات به قانون و پلیس مراجعه کرد و باید به شیوه‌های بدوی خشونت‌آمیز حساب‌های شخصی را تسویه نمود. این نوع نگرش شاید در سال‌های پیش از پیروزی انقلاب اسلامی که مردم نسبت به دستگاه‌های انتظامی دید مثبتی نداشتند، قابل قبول بود، اما الان که نیروی انتظامی در خدمت مردم است، آیا باز هم باید به همان سبک فیلمفارسی، شاهد یک جامعه بی‌قانون باشیم؟

بینندگان سریال «برادر جان» پس از تماشای هر قسمت از این سریال و مواجهه با انواع قانون‌شکنی کاراکترهای اصلی این سریال از خود می‌پرستند پس قانون و پلیس در یکجای این ماجراست؟! چرا در این سریال که پر است از صحنه‌های درگیرری فیزیکی خیابانی، چاقو‌کشی، عریضه‌کشی، ارباب، ایجاد ناامنی، آتش‌سوزی عمدی، فحاشی و آسیب زدن به اموال مردم، نشانه‌ای از وجود پلیس که نمادی از اقتدار یک جامعه برای ایجاد امنیت است، دیده نمی‌شود؟

سریال برادر جان، به موضوع اختلافات خانوادگی می‌پردازد. در یک نگاه کوتاه به مجموعه قانون‌شکنی‌های کاراکترهای «برادر جان» می‌توان به خاطر اصرار عجیب سازندگان برای محو حضور پلیس در جامعه و بی‌اثر بودن قانون در روابط اجتماعی حیرت کرد.

در قسمت دوم سریال «برادر جان» حنیف(کارمان تفتی) حجره بار فروشی را آتش می‌زند. صاحب حجره و افراد حاضر در میدان بار فروشی به رغم اطلاع از عمدی بودن آتش‌سوزی به پلیس اطلاع نمی‌دهند و ماجرا با دادن چک و تسلین صاحب حجره تمام می‌شود. در قسمت چهارم، آراز (سجاد افشاریان) به صورت غیر قانونی وارد پیست می‌شود، در اینجا تنها قسمتی است که پلیس حضور دارد، چاروش (سحاص منطوری)، با حمله به پلیس،

به دروغ می‌گوید که در جریان ورود غیر قانونی بوده، در اینجا هم بدون اینکه کار به مراجع قانونی واگذار شود، با جلب رضایت شکات کار تمام می‌شود! در قسمت ۱۲ سترار و آراز دعوا می‌کنند اما کار به پلیس کشیده نمی‌شود. بعد از آن حنیف با چاقو جلوی چشم مردم آراز را زخمی می‌کند، اما باز هم کسی به پلیس خبر نمی‌دهد! در قسمت ۱۷، حنیف با حمله به آراز، وی را جلوی چشم مردم در بازار میوه و تره بار به قصد کشت

پیکر پیرمرد صدا مخملی دوبله تشییع شد

علی نصیریان: بهرام، گوینده‌ای کاربلد و بازیگری توانمند بود



سیدمهر تضحی ذاکر

مراسم تشییع پیکر «پرویز بهرام» در حالی با حضور همکاران و دوستان‌اران وی برگزار شد که هنرمندان دوبله او مرد استثنایی این عرصه دانستند و علی نصیریان از او به خرید بلیت این فیلم در نخستین روز اکرانش اقدام کرده‌اند.

ساخته تحسین شده نرگس آبیار برای نخستین روز اکران خود در سینماهای خارج از تهران، بیش از ۱۱۲ میلیون تومان بلیت فروشی داشته که بیشترین سهم (۴۷ میلیون تومان) از آن سینماهای مشهد است.
ساخته تحسین شده نرگس آبیار بهرام یکی از کسانی بود که در تئاتر سعدی یا با او شناسم. آقای بهرام یکی از کسانی بود که در دکلمه اشعار حماسی بسیار کاربلد بود. بعد از کلاس تئاتر سعدی آقای پرویز بهرام را در گروه خانه سر کسپیان دیدم و نمایشنامه‌های بسیاری را در این کارگام کار کردم. همکاری با آقای بهرام یکی از بهترین دوران کاری من بود. پرویز بهرام صدایی استثنایی داشت و بسیار خوب از پس متن و نقش‌ها بر می‌آمد.

در ادامه این مراسم حمیدرضا آشتیانی پور رئیس انجمن گویندگان و سرپرستان گفتن نیز گفت: در اینکه مردم بهرام تمام توانایی خود را در عرصه هنر متجلی کرد، شکی نیست. یکی از ویژگی‌های پرویز بهرام این بود که ناتوانی جسمی و فیزیکی خودش را به توانایی تبدیل کرد. منوچهر اسماعیلی دویلوور پیشکسوت رسانه ملی هم اظهار کرد: پرویز بهرام عزیزتر است که ۶۲سال با او کار کردم. فراموش نمی‌کنیم به ما آموخت و ادب و هنر را یاد داد. من آنچه را آموختمام مدیون استاد پرویز بهرام هستم؛ مردی که لحن و گفتار را به من یاد داد. آموزش بدون طلب و بدون چشمداشت نشان از

^[1] حنیف با حمله به آراز، وی را جلوی چشم مردم در بازار میوه و تره بار به قصد کشت

^[2] حنیف با حمله به آراز، وی را جلوی چشم مردم در بازار میوه و تره بار به قصد کشت

^[3] حنیف با حمله به آراز، وی را جلوی چشم مردم در بازار میوه و تره بار به قصد کشت

^[4] حنیف با حمله به آراز، وی را جلوی چشم مردم در بازار میوه و تره بار به قصد کشت