

### راهکاری برای ورود هنر متعهد و انقلابی به گردونه اقتصاد هنر

«مسئله اقتصاد در هنر، مسئله مهمی است؛ نکته‌ای است که به دستگاه‌های اجرایی مربوط می‌شود و من به خصوصی تکیه می‌کنم بر اینکه دوستان وزارت ارشاد به آن توجه کنند. راست می‌گویند - هم فیلمسازها، هم بقیه بخش‌های هنری - علاوه بر اینکه وضع هنرمندان از لحاظ زندگی، چندان ممتاز نیست و در خیلی جاها در حد قابل قبولی نیست...» این بخشی از بیانات رهبری بود که در دیدار با اصحاب فرهنگ و هنر در تاریخ یکم مردادماه ۱۳۸۰ اظهار کردند. در بخشی از همین دیدار، مقام معظم رهبری بر ضرورت کمک به هنرمندان تأکید می‌کنند، به ویژه هنرمندانی که «به چیزهایی پایبند هستند».

رهبری همواره با توصیه‌های خود نقشه راه را پیش روی مجریان و کارگزاران قرار می‌دهند تا با تدبیر و درایت، گره‌های پیش رو گشوده شوند، به ویژه آنجا موضوع اهمیت بیشتری می‌یابد که مسئله در ارتباط با معیشت گروه‌های مرجمی باشد که هنرمند هستند و فرهنگساز.

می‌دانیم دنیا در یک بازه زمانی طولانی به موضوع اقتصاد هنر بسیار پرداخته و موفقیت‌های زیادی هم کسب کرده است. در سال‌های اخیر هم این موضوع مورد توجه محافل تخصصی اعم از بخش دولتی و خصوصی در ایران قرار گرفته و مقالات، کتاب‌ها و سمینارهایی با این موضوع هم نوشته و برگزار شده است.

اما پس از این تلاش‌های تئوری، جامعه هنری به داوری درباره دستاوردها و خروجی این موضوع می‌پردازند؛ اینکه آیا معیشت هنرمندان نسبت به قبل بهبود یافته است؟ موضوع قابل توجه اینکه نمی‌توان هنرهای مختلف را در یک کفه ترازو گذاشت و به داوری یکسان درباره آنها پرداخت. البته همواره برخی از نام‌آوران عرصه هنر که به سلبریتی‌ها اشتہار دارند همیشه از تمکن کافی برخوردار بوده‌اند، می‌ماند سایر هنرمندان که دست‌شان نسبت به سایرین از رسانه و سایر محافل مرتبط، کوتاه‌تر بوده است. جامعه ما به طور عام و هنرهای هنری به طور خاص به این نکته رسیده است که نمی‌توان و نباید تحقق همه خواسته‌ها و انتظارات را از دولت داشت، به ویژه در شرایطی که اقتصاد در تنگنا قرار دارد و تأمین کالاهای معیشتی برای دولتمردان از اولویت برخوردار است. می‌ماند تلاش و نوآوری بخش خصوصی. به درستی و در حقیقت تجارب موثقی از دنیا در بخش اقتصاد هنر پیش روی ما قرار دارد که می‌توان با بومی‌سازی آنها به هنر و اقتصاد هنرمندان مدد رساند.

یکی از این تجربه‌ها برگزاری حراج‌های هنری در دنیا است. حراج‌های «ساتییز» و «کریستیز» از جمله رویدادهای باسابقه در دنیا هستند که هنرمندان ایرانی نیز توانسته‌اند در این حراج‌ها به ویژه کریستیز حضوری چشمگیر داشته باشند. «کریستیز» بزرگ‌ترین خانه حراج دنیاست که بیش از ۲۵۰سال قدمت و در کشورهایی بسیاری فعالیت دارد اما تا همین چند سال گذشته نام و نشانی از این رویدادها در کشور ایران نبود که بتواند آثار آن بخش از هنرمندان (و که به گفته رهبری «به چیزهایی پایبند هستند» نشان دهد و در معرض فروش بگذارد اما با وجود تمام مشکلات، سرانجام اولین چکش یک رویداد داخلی با نام «حراج تهران» در سال ۱۳۹۱ زده شد و این رویداد با رعایت استانداردهای جهانی توانست در عرض هفت سال ۱۰ دوره برگزاری، همراه با یک شب رشد منطقی هم در عرصه آثار و هم در فروش، موفق و رو به رشدی راه طی کند و توجه بازارهای هنری دنیا را به سوی خود جلب نماید.

این رویداد، جاهای عالی بسیاری را بر کرد. اگر مروری به آخرین دوره این حراج داشته باشیم، شاهد آثاری از هنرمندان متعهد و فرهیخته هستیم که وارد این حراج شده و چکنتی خورند که از آن جمله می‌توان به آثار سعید صادقی، ایرج اسکندری، حبیب‌الله صادقی، مرتضی اسدی، مرتضی گوهرزی و هنرمندان جوانی چون حسن روح‌الامین و محمدسعید نقاشیان اشاره کرد.

بدینشیک است حضور آثار هنرمندان انقلابی در چنین رویدادهایی کمتر تجربه شده بود، می‌توان بر اساس داده‌های فوق ادعا کرد که این حضور در واقع تحقق همان بخش از فرامین رهبری درباره هنرمندانی است که به «چیزهایی پایبند هستند.» اگر چه تردیدی وجود ندارد که همه آثار عرضه شده در حراج تهران از نظر مضامین و مفهوم بر اساس قانون و عرف ایران اسلامی است اما آثار هنرمندان متعهد و ارزشی در این حراج، به صورت مستقیم به مضامین دینی و انقلابی اشاره دارند. در کنار آثاری از هنرمندان انقلابی و متعهد که برای نخستین بار از طریق حراج تهران، تجربه حضور در یک حراج با استانداردهای جهانی را یافته‌اند، حضور و عرضه آثاری از نسل جوان در حراج تهران نیز حائز اهمیت است که محمدحسین غلامزاده، حامد رشقیان، طاهره محمدی طاری، طاهر پورحیدری، ایمان صفایی فرزانه وزیر تبار، سعید احمدزاده، یحیی گمار و حسین چراغچی از جمله هنرمندان جوانی هستند که آثارشان در دهمین دوره این حراج که به آثار هنر معاصر اختصاص داشت، عرضه شد و به فروش رسید. نمونه‌های فوق تنها مواردی از حضور آثار هنرمندان انقلابی و نسل جوان در دهمین دوره برگزاری حراج تهران بود. با مرور دوره‌های گذشته این حراج نیز شاهد چنین آثاری هستیم که در هر دوره به لحاظ تعداد و میزان فروش، رشد چشمگیری داشته است و البته ذمه این موارد تطویر مطلب خواهد بود.



| روزنامه جوان | شماره ۵۶۲۷ | دوشنبه ۳ فبر ۱۳۹۸ | ۲۰ شوال ۱۴۴۰ | اذان ظهر: ۱۳:۰۷ | غروب آفتاب: ۲۰:۲۴ | اذان مغرب: ۲۰:۵۵ | نیمه‌شب شرعی: ۰۰:۱۲ | اذان صبح فردا: ۰۴:۰۰ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۵۰

## در گفت‌وگوی «جوان» با تهیه‌کننده سریال حضرت موسی (ع) مطرح شد سریال موسی (ع) از تورات هم سناریو دارد



■ **مینا محمدی**

نگارش فیلمنامه مجموعه تلویزیونی حضرت موسی (ع) به مراحل پایانی رسیده است و انتظار می‌رود به زودی مراحل پیش تولید این مجموعه ۷۲ قسمتی تاریخی آغاز شود. **سرریالی** که در پروژه الف و ویژه صداوسیما قرار دارد و کار ساخت آن یادگذشت **مرحوم فرج‌الله سلحشور** که در یک کفه ترازو گذاشت و به بیماری **جمالی** شوره دوست **دیرین سلحشور** بار دیگر در وضعیت **میهم** قرار گرفت اما **محمدالله عزم جدی** برای ساخته شدن این مجموعه وجود دارد. **«جوان»** سراغ **سیداحمد میرعلایی**، تهیه‌کننده **سریال** حضرت **موسی (ع)** رفته تا **کم و کیف** پیش تولید آن را جویا شود.

**مجموعه تلویزیونی** **حضرت موسی (ع)** **کنون** در چه مرحله‌ای از ساخت قرار دارد؟

الان برای پیش تولید سریال آماده می‌شویم.

**فکری می‌کنید پیش تولید و ساخت مجموعه موسی (ع) چقدر زمان ببرد؟**

انجام پیش تولید حدود ۹ماه زمان می‌برد و پس از آن کار فیلمبرداری اصلی سریال را شروع خواهیم کرد. پیش‌بینی کرده‌ام تولید این مجموعه تلویزیونی حدود سه سال زمان ببرد.

**با توجه به اینکه مدت‌هاست زمزمه‌های ساخت سریال حضرت موسی (ع) به گوش می‌رسد، برایمان بگویید از چه زمانی نگارش فیلمنامه این مجموعه تلویزیونی آغاز شده است؟**

مرحوم فرج‌الله سلحشور نگارش فیلمنامه سریال ۷۲ قسمتی حضرت موسی (ع) را پیش از ساخت مجموعه تلویزیونی حضرت یوسف (ع) شروع کرده بود، با این حال این سریال از تولید بازماند و **سریال** یوسف (ع) مدت‌هاست که نمایش داده شده است.

**دلیل این همه تأخیر برای ساخت**

### روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
قطعات میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸.
نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۶
چاپ تهران - چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۶۲۷ | دوشنبه ۳ فبر ۱۳۹۸ | ۲۰ شوال ۱۴۴۰ | اذان ظهر: ۱۳:۰۷ | غروب آفتاب: ۲۰:۲۴ | اذان مغرب: ۲۰:۵۵ | نیمه‌شب شرعی: ۰۰:۱۲ | اذان صبح فردا: ۰۴:۰۰ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۵۰

## در گفت‌وگوی «جوان» با تهیه‌کننده سریال حضرت موسی (ع) مطرح شد سریال موسی (ع) از تورات هم سناریو دارد

■ **مینا محمدی**

در مصاحبه‌های قبلی دست‌اندرکاران **سریال** گفته بودند که یکی دیگر از دلایل ایجاد وقفه در ساخت مجموعه **حضرت موسی (ع)** مشکلات مالی بوده، برایمان بگویید هنوز هم این معضل پابرجاست؟

از ابتدای اسمال صدا و سیما با جدیت تمام تأمین بودجه ساخت سریال را در برنامه قرار داده و این مشکل اکنون مرتفع شده است، البته در کنار وجود مشکلات مالی و مسائلی که قبل‌تر ذکر کردم، مدتی هم به این دلیل که شوره‌چه کارگردان این مجموعه دچار سکنه شد در کار وقفه‌ای کوتاه افتاد که خیلی سریع حتی از این زمان هم جهت سر و سامان دادن به ساختار فیلمنامه و بازنگری دوباره آن استفاده کردیم و نگذاشتیم کار به طور کامل متوقف شود.

**ساخت سریال حضرت موسی (ع) کاری تاریخی و بزرگ است، از تمام کتاب‌های دینی همچون قرآن، تورات و حتی فیلم‌های ساخته‌شده نیز استفاده کردیم تا فیلمنامه‌ای جامع را تهیه کنیم**

**چنین سریال مهمی که به عنوان پروژه ویژه صداوسیما شناخته می‌شود چه چیزی است؟**

تحقیقات برای نگارش فیلمنامه **سریال** حضرت موسی (ع) زمانبر تر از آنچه پیش‌بینی می‌شد، بود و حساسیت‌های سازمانی کارشناسان صدا و سیما نیز به نحوه پرداختن به زندگی حضرت موسی (ع) بیش از کارهای مشابه تاریخی دیگر بود. علاوه بر این پیروان ادیان مختلف از جمله مسلمان‌ها، یهودی‌ها و مسیحی‌ها نیز نظرات متفاوتی درباره داستان زندگی حضرت موسی (ع) داشتند که باید همه این نظرات را در نگارش فیلمنامه در نظر می‌گرفتیم؛ از این جهت کار نوشتن دیالوگ‌ها زمانبر شد. مدافع بر همه این موارد که باعث تأخیر در روند کار شده بود، درست زمانی که در تلاش بودیم در فیلمنامه نهایی شود، مرحوم سلحشور از دنیا رفت. همین موضوع وقفه‌ای در کار انداخت تا جمالش شوره‌چه کارگردانی این مجموعه را بر عهده گرفت. تمام این اتفاقات که حدود سه سال پیش رخ داده است روند کار را با وقفه‌ای جدی مواجه کرد.

**بعد از نگارش فیلمنامه توسط مرحوم سلحشور، باز هم مجبور به بازنویسی آن شدید؟**

مرحوم سلحشور کار بازنویسی را انجام داده بودند اما با این حال حجت‌الاسلام محمدسعید بهمین‌پور بازنویسی نهایی را انجام دادند.

**طی فیلمبرداری آثار تاریخی مشابه سریال حضرت موسی (ع) معمولاً شاهد حضور بازیگران خارجی یا حداقل فیلمبرداری برخی از قسمت‌ها در خارج از کشور هستیم، فکری می‌کنید برای این مجموعه هم به چنین چیزهایی نیاز باشد؟**
برای اینکه بازیگر خارجی داشته باشیم یا قسمت‌هایی را در خارج از ایران فیلمبرداری کنیم هنوز تصمیم قطعی نگرفته‌ایم، اما در پیش‌بینی‌هایمان انجام چنین کاری هم هست.

کتاب
<b>روایت دلدادگی دخترت از اهل سنت به پسری شیعه به چاپ نهم رسید.</b> <p>«فرشته‌ای در برهوت» نوشته مجید پورولی کشتری، روایت داستانی دختری از اهل سنت سیستان و بلوچستان است که دل در گرو پسری از شیعیان دارد و پس از مخالفت‌های فراوان خانواده، پسر به خواستگاری دختر می‌رود. جلسه خواستگاری او به اثبات حقایق امیر مؤمنان (علی ع) می‌گذرد و خانواده دختر را متحول می‌کند. این جلسه با تعصب بزرگ خاندان او به چالش کشیده می‌شود و…</p>

کتاب
<b>یک سال بعد از حضور نوازندگان ایرانی در روسیه مطرح شد ابهام مالی برای سفر حاشیه‌ساز ارکستر ملی به جام جهانی</b> <p>رودکی، ابهاماتی در هزینه سفر و منبع تأمین آن پیش آمده است. غلامحسین زمان آبادی، مسئول فرهنگی فدراسیون فوتبال سال گذشته در مصاحبه‌ای هزینه تولید آهنگ و سفر به روسیه را ۷۵/۵میلیارد تومان اعلام کرد که بخشی از آن را اسپانسر پرداخت کرده است.</p> <p>«یلنا» در این باره می‌نویسد: «بنیاد فرهنگی- هنری رودکی روز دوشنبه، ۱۹ شهریور ۱۳۹۷ به انتشار گزارش مالی خود در ۱۲ ماه منتهی به ۱۳۹۶/۱۲/۲۹ اقدام کرد و در حالی است که مسئولان مربوطه در بخش حمایت از آموزش، تولید و خرید آثار هنری به نکته جالبی اشاره کرده‌اند. در بخشی از متن گزارش آمده است: «حمایت از آموزش، تولید و خرید آثار هنری شامل هشت مورد است که مهم‌ترین آن پرداخت ۵۴۵میلیون و ۲۰۰هزار تومان برای پیش‌پرداخت ساخت سرود تیم ملی و اعزام ارکسترها به روسیه است که به صورت نقدی صرف شده است.» حال سؤال این است که با وجود اسپانسر و صرف هزینه‌های میلیاردی توسط موسسه «هاکوپیان» چرا بودجه‌ای معادل ۵۴۵میلیون و ۲۰۰هزار تومان را به پروژه روسیه اختصاص داده و این مبلغ که به عنوان پیش‌پرداخت هزینه شده صرف چه مواردی شده است؟»</p> <p>در همین رابطه، علی اکبر صفی‌پور، مدیرعامل بنیاد رودکی درباره عدم‌انتشار گزارش مالی سفر ارکستر سمفونیک به روسیه با وجود گذشت یک سال از این سفر، از انتشار جزئیات این گزارش‌ها خبر داده و می‌گوید: اگر در این میان بنیاد رودکی مبلغی را برای به سرانجام رساندن پروژه اعزام ارکسترها به روسیه هزینه کرده باشد، در گزارش مالی به آن پرداخته خواهد شد.</p>



سریال فیلمسازی در سینما همیشه برای کارگردانان تلویزیونی اولویت داشته است اما زمانی که وارد عرصه سینمایی می‌شوند با همان چارچوب ساختاری تلویزیون فیلم می‌سازند و نتیجه‌اش تقریباً ترازیک می‌شود، مثل مه‌ران مدیری که بعد از سال‌ها سریال‌سازی فیلم «پنج عصر» را ساخت و با واکنش‌های منفی زیادی به دلیل ضعف محتوایی و ساختاری روبه‌رو شد. این روزها اولین فیلم سینمایی سیدجواد رضویان نیز اکران شده است.

**نگاهی به فیلم سینمایی «زهرمار»**

### یک «زهرمار» دیگر در دوران افول سینما

■ **افشین علیار**



او یک پاپوش درست می‌کند، حالا حاج حشمت به عنوان یک آدم مثلاً مذهبی و قابل اعتماد در شرایط بحرانی قرار می‌گیرد و در موقعیت‌های مختلف باید خودش را برای دیگران ثابت کند.

اساساً این موضوعات برای مخاطب به هیچ وجه تازگی ندارد و بازی همیشگی سیامک انصاری در نقش حاج حشمت توانسته نکته جدیدی را به کاراکتر اضافه کند.

در فیلم ضعف‌های اساسی دیده می‌شود که باز هم به فیلمنامه برمی‌گردد، به طور مثال چرا حاج حشمت با آن مختصات شخصیتی که دارد در خانه‌های زندگی می‌کند که همسایه‌اش یک زن بدکاره است؟

این منطق نداشتن‌ها در فیلم فقط دلیل دیک دارد و آن هم نیز به کش آمدن است؛ تحولی که در کوتاه‌مدت در حاج حشمت با دیدن فساد اخلاقی، اعتیاد و دزدی ایجاد می‌شود می‌شدت شعاری است و فیلمساز نتوانسته نگاه و نگرش منطقی در فیلمش پرورش بدهد، به همین دلیل محتوای فیلم عمق ندارد، همین تمهیدات مبتدیان‌ه باعث می‌شود زهرمار با کلیشه‌ترین شکل ممکن به پایان برسد و حاج حشمت قید شرکت در انتخابات شورای شهر را بزند.

زهرمار یک تله‌فیلم است که می‌شود تلویزیون را خاموش کرد و آن را ندید، با شوخی‌های سطحی و بی‌مایه که تاریخ گذشته‌اند. نمی‌شود فیلمی درباره معضلات شهری ساخت، آدم‌های مذهبی فیلم کاریکاتوری و عقب‌افتاده‌اند.

یک تیپ تکراری منسوخ شده مذهب در این فیلم بازی گرفته شده است و رفتار حاج حشمت به عنوان یک مرد مومن و مذهبی به شدت ساده‌انگانه و غیرقابل قبول از کار درآمده است. «زهرمار» نه کمدی است و نه ملودرام بلکه یک اثر موقعیت محور تپیکال است که خیلی سریع از ذهن مخاطب پاک می‌شود. این فیلم برای سیدجواد رضویان یک اثر نامیدکننده است چرا که هیچ نکته مهمی در بخش محتوایی و ساختاری فیلمش دیده نمی‌شود.

کتاب
<b>انتشار برنامه استعدادیابی کودکان در شبکه نمایش خانگی «نوستاره» برای معرفی بااستعدادها می‌آید</b> <p>محمدصادق عابدینی</p> <p>برنامه استعدادیابی کودکان و نوجوانان با عنوان «نوستاره» جهت پخشش در شبکه نماپیش خانگی و سایت های اینترنتی تولید می‌شود. محسن احتشامی، طراح و کارگردان برنامه «نوستاره» در نشست خبری این برنامه، گفت: در مرحله اول ۹۸ شرکت‌کننده باهم به رقابت می‌پردازند و شرکت‌کنندگان گوناگونی در این میان حضور دارند. در این برنامه جنبه‌های گوناگون هنری، ورزشی و اجتماعی در نظر گرفته شده است. درباره داوران هم تلاش کرده‌ام از افراد خبره در این میان استفاده شود. احتشامی با اشاره به ضبط برنامه «نوستاره» در جزیره کیش، درباره داوران و مجریان این برنامه، گفت: در این راستا الهه رضایی، بهنام صفاریان و یاسر خاصب به عنوان داور در برنامه نوستاره حضور خواهند داشت. نیلوفر امین‌فرد و مهیار معیبط نیز از مجریان این برنامه هستند. در هر قسمت دو نفر به عنوان برگزیده انتخاب می‌شوند که یکی از آنها را داوران و دیگری را تماشاگران انتخاب می‌کنند.</p> <p>وی با انتقاد از برنامه‌های استعدادیابی تلویزیون، گفت: این برنامه محلی برای کشف استعداد نیستند بلکه محلی برای مطرح کردن افراد فرهای است. کارگردان برنامه «نوستاره» تأکید کرد: به نظر من تنها برنامه واقعی استعدادیابی برنامه‌ای است که در حوزه کشف استعداد کودکان کار کند. احتشامی با اشاره به تفاوت‌های میان برنامه «نوستاره» و «عصر جدید» گفت: در برنامه «نوستاره» ضربه‌ها را حذف کرده‌ام و هیچ کودکی حین اجرای برنامه با ضربه مواجه نمی‌شود.</p>

مجموعه از طریق شبکه نمایش خانگی منتشر می‌شود.