

حفظ تاج و تخت ملکه با برنامه‌های کودکا

بی‌بی‌سی چند روز پیش آشکارا اعلام کرد، می‌خواهد برای آموزش و تربیت کودکان ایرانی برنامه مختص کودک و نوجوان راه‌اندازی کند، اما واقعیت این است که سال‌های زیادی است این جنگ شیخون فرهنگی شروع شده و کشورهای متخاصم اقدامات هدفمند و ویژه فرهنگی و تربیتی را جهت به انحراف کشاندن کودکان و نوجوانان کشورهای مستقلی مانند ایران و همچنین بسترسازی برای ایجاد اوجاج فکری و سکولاریزه کردن نسل آینده انجام می‌دهند.

این اعلام رسمی و علنی قطعاً نباید شواف فرض شود، چه اینکه بی‌بی‌سی با پشتوانه عملیات فریب و کانالیزه کردن ذهن مخاطب با ملغمه‌ای از اخبار درست و نادرست، توانسته است گارد برخی مخاطبان زدوباد و از نظر رسانه‌ای کم‌سوداش را بشکند و ذهن، منطقت استدلالی آنها را بمباران اطلاعاتی و خبری هدفمند کند. بنابراین اقدام اخیر این شبکه سلطنتی مروج منویات استعماری با دل‌پستن به خلسه خبری مخاطب و تسلیم‌بودن آنها در پذیرش دروغ‌هایش صورت می‌گیرد و امیدوار است با کمک بلاهت همین طیف از مخاطبان مسخ‌شده، تربیت و تعلیم کودکان آنها را نیز در دست بگیرد. در واقع این شبکه انگلیسی‌با پوشش ظاهری رسانه‌ای و مדיاگونه به دنبال آموزش نیروهای فراسرزمنیتی و سربازگیری از بین کودکان و نوجوانان دیگر کشورها برای حفظ تاج و تخت ملکه است.

تئوریزه‌کردن اهداف مطلوب و مورد نظر تیم‌های طراح و برنامه‌ریز این کشورها قطعاً با مطالعات و بررسی‌های اولیه‌ای صورت گرفته که توسط تیم‌های میدانی و عملیاتی آنها در جوامع و سرزمین‌هایی در جایگاه محیط آزمایشگاهی و البته بزوله و تحت کنترل اتفاق می‌افتد. اجرای برخی برنامه‌های مشابه ضدفرهنگی و متیابن با ساخت شعارن مذهبی و دینی در کشورهای افغانستان، عراق و برخی کشورهای آسیای میانه که اتفاقاً از نظر تمدنی، فرهنگی و دینی اشتراکات و مشابهات قابل‌ احصایی با جمهوری اسلامی ایران دارند از جمله اتفاقات قابل‌ تأمل در این گستره است.

مسئله رشدیافتگی عجیب برخی سایت‌های نمایش و بخش فیلم و سریال‌های خارجی با محتوای مهندسی و حساب‌شده همانند، نتفلیکس در چندین شکل و شمایل متفاوت از جمله ارانه رایگان، مشمول تخفیف و پرداخت‌های پولی اندک که به صورت قاچاق سازمان‌یافته و هدفمند یا در بستر وب قابل دسترسی هستند، در کشورهای متناظر ایران اسلامی نیز امری واقعی و البته غیرطبیعی است که دستیابی به مراحل و خط سیر محتوایی و مدیریتی مستور و غامض آن نیاز به بررسی چندجانبه و بیشتر دارد.

استراتژی استحاله جوامع مذهبی مانند جامعه دینی کشور ما که اغلب افعال و تقریر مردم از گذشته‌های دور تا به امروز حاوی رگه‌های مؤلفه‌ها و خاستگاه‌های ایدئولوژیکی بوده و هستند که از سوی کشورهایی با اتگاره‌های استعماری مانند امریکا و رژیم سلطنتی انگلیس به عنوان دستپرازویایی‌اش امری غیرقابل‌انکار است. به کلام دقیق‌تر باید گفت که چنین رویکردی ذیل عنوان دروغین و سه‌په‌نانه «توسعه‌یافتگی» با اسیم رمزآندلسی ایران که در سال‌هایست که مراحل گوناگونش از سوی عوامل مزدور و خائن به سبک براق بن عمر (از افسران بنفوذ دربار مالک بن عبیدحاکم وقت مسلمانان اندلس که با خیانت به مسلمانان و مالک بن عبید در خدمت پاپ واتیکان درآمد و زمینه فروپاشی اندلس ایران کرد) در حال اجرا و پیاده‌سازی است. به عنوان مثال از سوی افراد با جریاناتی که مسئول تئوریزه‌کردن چنین استراتژی‌ای در جامعه ما هستند، این سؤال مطرح می‌شود که چرا در بحث حجاب و دین و مذهب مانند کشور ترکیه عمل نمی‌کنیم؟! در واقع این جریان‌ها به دنبال ارانه نمونه زوروق پیچ‌شده طرح ورسکته کشف حجاب رضاخانی هستند و همانطور که قبلاً اشاره شد، این شبکه و دیگر عقول منفصل آن صرفاً به دنبال استمرار و حفظ تاج و تخت ملکه و خانواده سلطنتی هستند.

کاخ خیر

ساختمان اداری چیپ در آستانه ثبت آثار ملی

اداره کل دفتر ثبت، حفظ و احیای میراث معنوی و طبیعی سازمان میراث فرهنگی با صدور ابلاغیه‌ای، ساختمان موسوم به چیپ در خیابان اکیان تهران را واجد ارزش ثبت ملی اعلام کرد. بر اساس اعلام میراث آر‌پا، در این ابلاغیه آمده است: پیرو گزارش‌های واصله مبنی بر مزایده فروش ساختمان تاریخی موسوم به چیپ واقع در محله ۱۲ شهرداری تهران خیابان اکیان، بدین‌وسیله در مورخ امروز(دربور)چهارم تیر ماه ۱۳۹۸ به اطلاع عموم می‌رساند تاریخ تاریخی مذکور از طریق شورای عالی ثبت آثار به‌دلیل شأن ملی اثر (برخورداری از ویژگی‌های منحصربه‌فرد تاریخ و تحول معماری معاصر) واجد ارزش ثبت در فهرست آثار ملی قرار گرفته است و بر اساس ماده‌وحده قانون ثبت در فهرست آثار ملی مصوب ۱۳۵۲ و بند ۶ ماده ۳ قانون اساسنامه سازمان میراث‌فرهنگی کشور مصوب ۱۳۶۷ در فرآیند صدور حکم و ابلاغ ثبت در فهرست آثار ملی است.



| روزنامه جوان | شماره ۵۶۸۴ | چهارشنبه ۵ تیر ۱۳۹۸ | ۲۲ شوال ۱۴۴۰ | اذان ظهر: ۱۳:۰۷ | غروب آفتاب: ۲۰:۲۴ | اذان مغرب: ۵:۵۵ | ۲۰ دقیقه شب‌شعر: ۰۰:۱۴ | اذان صبح فردا: ۰۴:۰۰ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۵۰

تماشاگران به کاهش قیمت بلیت سینما واکنش مثبت نشان دادند

زنده باد بلیت نیم‌پها



■ **محمدصادق عابدینی**

تنها چند روز بعد از اعلام نیم‌پهاشدن بلیت سینما در پردیس رازی و نیم‌پهاشدن بلیت‌های سانس‌های روزانه پردیس باغ کتاب، این پردیس‌های سینمایی با افزایش مخاطب روبه‌رو شدند تا این اتفاق نشان‌دهنده تأثیر مثبت پایین آمدن قیمت بلیت‌ها بر بالا رفتن استقبال از سینماها باشد.

طبق یک سنت چندساله، در هفته‌های آخر منتهی به فصل بهار، زمزمه‌های تغییر قیمت بلیت سینماها آغاز می‌شود و معمولاً در هفته آخر اسفندماه، نرخ جدید قیمت بلیت سینما برای پردیس‌های سینمایی (سینماهای مدرن)، سینماهای ممتاز و سینماهای درجه یک و درجه ۲ اعلام می‌شود. نکته جالب این است که افزایش رقم بلیت‌های سینما معمولاً بالاتر از رقم رسمی تورم سالانه است.

■ **سعودنوخ بلیت‌ها**

افزایش قیمت بلیت‌های سینما، هر سال در سینمای ایران طبق نظر یک جمع محدود و بدون در نظر گرفتن ملاحظات اقتصادی مردم انجام می‌گیرد. این رفتار که ناشی از حس منفعت‌طلبی از سینماست را می‌توان با اتفاقی که در سینمای ژاپن رخ داد، مقایسه کرد. سالن‌های سینما در این کشور تخفیف ۳۰ درصدی برای دانشجویان، بانوان، سالمندان و زوج‌های بالای ۵۰ سال قابل می‌شوند. افزایش قیمت بلیت هم چیزی کمتر از یک دلار بوده است. این رقم واقعی پرداختی برای یک بلیت نیست و تخفیف‌های متعددی وجود دارد که بهای ۱۷ دلار و ۵۰ سنت معادل هزار و ۹۰۰ یمن ژاپن را به ۱۲ دلار و ۱۵ سنت معادل هزار و ۳۱۵ یمن ژاپن است، کاهش می‌دهد. این تخفیف‌ها مشمول دانشجویان، بانوان، سالمندان، زوج‌های بالای ۵۰ سال و هر شخصی با روزی خاص از ماه می‌شود. این ۱۰۰ یمن افزایش قیمت مشمول تمام این تخفیف‌ها خواهد شد و قیمت بلیت سینما در ژاپن از آخرین افزایش قیمت در سال ۱۹۹۳ تاکنون ثابت بوده است. میزان اکران نیز: از هزار و ۷۴۴ مورد در سال

کتاب

انتشارات کتابستان معرفت کمیک استریپ «۲۰ هزار فرسنگ زیر دریا» را منتشر کرد.
خبرها وجود هیولایی حکایت دارند که با سرستی شگفت‌انگیز در دریاهای آزاد پرسه می‌زند. از پروفیسور آرونکس درخواست می‌شود در این باره تحقیق کند، اما او چندی بعد زیر آب‌های ژدانی می‌شود. این کتابیان اسپرآر میز کیست که سوگند خورده هرگز با په خشکی نگذارد؟ یا آرونکس و دوستاش موفق

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز

مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی

سرمدبیر: غلامرضا صدیقیان

آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری

قطعات میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴

سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴

روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴۴

توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۶۲۱۹۴

چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان

www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۶۸۴ | چهارشنبه ۵ تیر ۱۳۹۸ | ۲۲ شوال ۱۴۴۰ | اذان ظهر: ۱۳:۰۷ | غروب آفتاب: ۲۰:۲۴ | اذان مغرب: ۵:۵۵ | ۲۰ دقیقه شب‌شعر: ۰۰:۱۴ | اذان صبح فردا: ۰۴:۰۰ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۵۰

حکمت

حکمت ۲۱۸

حسادت بر دوست، از آفات

دوستی است.

نیم‌پهاشدن بلیت برای دانشجویان را اعمال کرد؛ طرحی که در سال ۹۷ جواب داد و امسال نیز ادامه پیدا کرد. این پردیس در طول هفته علاوه بر روز سه‌شنبه که برای همه سینماها بلیت نیم‌پها ارانه می‌شود، روز شنبه را نیز به روزهای نیم‌پها افزود و در آخرین اقدام برای همراهی با مردم، سانس‌های روزانه‌اش (تا ساعت ۱۵) را در کل ایام هفته (حتی پنج‌شنبه‌ها و جمعه‌ها) نیم‌پها کرده است. این اقدام باعث شد تا باغ کتاب یکی از جدیدترین پردیس‌های سینمایی به شمار رود در فهرست بر مخاطب‌ترین پردیس‌های سینمایی قرار گیرد.

پردیس سینمایی رازی دومین پردیسی است که برای افزایش تعداد مخاطب دست به کاهش قیمت بلیت زده است. هاشم میرزاخانی مدیرعامل مؤسسه تصویر شهر، در نشست خبری هفته گذشته از نیم‌پهاشدن بهای بلیت پردیس سینمایی رازی در تمامی ایام هفته خبر داد. این طرح که تنها چند روزی از اجرای‌اش گذشت آن می‌گذرد، با افزایش میزان تماشاگران و میزان اشغال صندلی در این پردیس روبه‌رو شده است. موقعیت جغرافیایی این پردیس سینمایی که در یکی از مناطق جنوبی شهر تهران قرار گرفته است، باعث شده تا نیم‌پهاشدن بلیت آن تأثیر مستقیمی بر بالا رفتن میزان حضور مردم در سینما داشته باشد.

به غیر از پردیس رازی، پردیس سینمایی راگا واقع در شهری نیز قرار است در سانس‌های آخر شب (ساعت ۲۲ به بعد) بلیت نیم‌پها به مردم ارائه دهد. ۱۰ هزار تومان تعیین شد. این رقم از ابتدای سال ۹۶ به ۱۲ هزار تومان رسید و بعد از آن از ابتدای سال ۹۷، پردیس‌ها ۱۵ هزار تومان و از اول فروردین سال جاری بلیت‌های پردیس‌های سینمایی ۲ هزار تومان شد. افزایش ۱۰۰ درصدی قیمت بلیت طرف چند سال نشان‌دهنده تفاوت استراتژیک معناداری میان مدیریت سینما در ژاپن و ایران است. اگرچه نمی‌توان تأثیر تورم سرسام‌آور اقتصادی را در ایران نادیده گرفت، اما در سینمای

کیه بیشتر فیلم‌هایش با حمایت بخش دولتی، نهادهای بدون چشمداشت بازگشت سرمایه به انجام می‌شود، سیر صعودی قیمت بلیت سینماها چندان واقع‌بینانه نیست.
■ **اتفاق خوب در ۲ پردیس سینمایی**
در روزهایی که یک پردیس سینمایی در شهر مشهد سانس VIP راه‌انداخته و بلیت ۵۰هزار تومانی برای تماشای فیلم به فروش می‌رساند، در تهران دو پردیس سینمایی پیشگام کاهش قیمت‌ها شدند.

پردیس سینمایی باغ کتاب که بهره‌برداری آن به بخش خصوصی واگذار شده است، از سال گذشته طرح‌هایی را برای کاهش قیمت بلیت‌ها انجام داد. این پردیس که امسال دومین سال پیوستن به چرخه‌اکران‌ها را پشت‌سرسی می‌گذارد به دلیل نزدیکی به سازمان اسناد و کتابخانه ملی، ابتدا طرح

کتاب

انتشارات کتابستان معرفت کمیک استریپ «۲۰ هزار فرسنگ زیر دریا» را منتشر کرد.
مشهورترین آثار ژول ورن است. نویسنده‌ای فرانسوی که بحق پدر ادبیات علمی – تخیلی نامیده شده است. بسیاری از پیشرفت‌های علمی که او در آثارش پیش‌بینی کرده است، امروزه به تحقق پیوسته‌اند. این اثر نخستین بار در سال ۱۸۷۰میلادی منتشر شد و حالا ترجمه متن خلاصه‌شده آن به شکل کمیک استریپ، توسط نشر کتابستان منتشر شده است.

خبر

الواح هخامنشی منتظر ویزای ایران

میدرکل حقوقی سازمان میراث فرهنگی و گردشگری می‌گوید: قسرا است یخشن اول الواح هخامنشی بعد از ارسال ویزای کارمند شیکاگو به امریکا، به ایران بازگردانده شود.

به گزارش ایستا، با وجود آن همه برنامه‌ریزی و حرف و حدیثی که پشت الواح هخامنشی بود، دوشنبه ۳۰ دیبهشت‌ماه محمدحسن طالبیان معاون میراث فرهنگی سازمان میراث‌فرهنگی و گردشگری در نشست خبری خود با خبرنگاران اعلام کرد که «وافک» تاکنون فقط مجوز هزار و ۷۸۰ لوح هخامنشی را داده تا به ایران مسترد شود. با اعلام این خبر علاوه بر اعتراض رسمی معاونت میراث فرهنگی سازمان میراث فرهنگی، وکلای سازمان و وزارت امور خارجه نیز پیگیری علت صدور این مجوز با این تعداد اثر هستند.

اما اکنون ابراهیم شفق‌قاسمی مدیرکل حقوقی سازمان میراث فرهنگی و گردشگری به ایسامی می‌گوید: بحث ما این بود که دانشگاه شیکاگو همه الواح را یکجا تحویل بدهد، اما آنها از همان ابتدا قصد داشتند الواح را قسمت به قسمت تحویل دهند، شاید برداشته‌از صحبت‌ها از صحت‌ها معاون میراث‌فرهنگی اشتباه بوده است.

وی با تأکید بر اینکه نهایتاً آنچه اکنون اتفاق افتاده، این است که باید یک بخش از الواح ا همراه با یکی از کارمندان شیکاگو بفرستند، بیان می‌کند: در حال هماهنگی مباحث مربوط به ویزا با وزارت امور خارجه هستیم تا این اتفاق رخ دهد، در نامه‌ای به وزارت امور خارجه اعلام کردیم که آن طرف (دانشگاه شیکاگو و فرد همراه با الواح) آمده است، ویزا باید فرستاده شود تا الواح به ایران بیاید. بنابراین زمانی که ویزا آماده و به مقصد فرستاده شود، بخش نخست الواح به ایران مسترد می‌شود.

نما حسین کشتار



نگاهی به معضل «قاچاق کتاب» در کتابفروشی‌های آنلاین

نظارت بر کتاب‌های آنلاین «پلیس نشر» می‌خواهد



■ **فرزین ماندگار**

برخی از ناشران معتقدند که راه‌اندازی فروشگاه‌های آنلاین کتاب نامعتبر زمینه قاچاق کتاب را بیش از پیش فراهم کرده است. برخی از این فروشگاه‌ها پس از ثبت سفارش مشتریان اگرچه نباید این رویه را به تمام دست‌اندرکاران این حوزه نسبت داد، اما آمار این اقدامات به گفته بسیاری از اهالی نشر نسبتاً بالا رفته است و همین مسئله ایجاد مرکزی مثل پلیس نشر در وزارت ارشاد را بیش از پیش ایجاب می‌کند.

به گزارش «جوان» به نقل از خبرگزاری کتاب ایران، ساماندهی‌نشدن کتابفروشی‌های آنلاین زمینه را برای ورود برخی افراد سودجو به این عرصه باز کرده است؛ افرادی که بدون اجازه ناشر به فروش اینترنتی اقدام می‌کنند و بعضاً می‌توان در بساط مجازی‌شان از «قاچاق کتاب» هم رد و نشان گرفت. در میان فعالیت‌بخشی از سایت‌ها که به صورت حرفه‌ای یعنی طبق قرارداد با ناشر به فروش کتاب مشغول هستند، فروشگاه‌های آنلاین کتاب دیگری هم هستند که تنها با تکیه بر اطلاعات پایه سایر سایت‌ها فعالیت خود را آغاز کرده و بدون در اختیار داشتن یک جلد کتاب به تناسب نیاز مشتری، سفارش دهنده کتاب می‌فروشند. یکی از فروشگاه‌های اینترنتی که در روزهای اخیر سرساز شده، شبکه جامع کتاب گیسوم است که گویا فعالیت‌هایش حاشیه‌های زیادی را به همراه داشته، به‌طوری که برخی از ناشران مدعی هستند بدون اجازه آنها کتاب‌هایشان برای فروش گذاشته شده است.

در این زمینه مهدی باقریان، مدیر انتشارات کارگزار روابط عمومی با اشاره به فعالیت شبکه جامع کتاب گیسوم می‌گوید: با شماره تلفنی در شبکه جامع کتاب گیسوم تماس گرفتیم و پرسیدم کتاب‌های انتشارات ما را بر چه اساسی در فروشگاه خود برای فروش گذاشتید؟ پاسخ این بود که ما با کتابخانه ملی هماهنگ کردیم. حالا اگر این ادعا حقیقت داشته باشد پرسشی که مطرح می‌شود، این است که آیا کتابخانه ملی براساس قانون چنین اختیاری دارد و آیا کتابخانه ملی می‌تواند برخلاف تمایل یک ناشر به یک فروشگاه آنلاین بی‌نشان و نام اجازه دهد کتاب سایر انتشاراتی‌ها را بفروشد؟

وی ادامه می‌دهد: در این میان بعضی از ناشران و فروشگاه‌های معتبر متأسفانه در دام افرادی می‌افتند که خودشان را رابط فلان فروشگاه یا نشر معرفی می‌کنند، در حالی که هیچ‌گونه مجوزی ندارند. از علاقمندان به کتاب درخواست می‌کنیم از خرید از شبکه‌های قاچاق کتاب، به‌ویژه فروشگاه‌های آنلاین

روایت کامران شیردل

از ساخت مستندهای تلخ و سیاه دوره پهلوی



ساخته‌شده و این برای خود من که در ۲۶سالگی فیلمسازی را آغاز کردم چندان باورکردنی نیست» شیردل سپس در مراسم نمایش فیلم مرکز و مجری برنامه) که به جشن استقبالی مواجه نشده بودم. چنین نسخه‌های مرمت شده فیلم‌ها از سوی ناصر صفاریان (مسئول جلسه‌های نمایش فیلم مرکز و مجری برنامه) که به اهدای نسخه‌های مرمت شده فیلم‌ها از سوی این فیلمساز به مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی اشاره کرده بود، گفت: «من در طول زندگی‌ام نه‌با مرکز گسترش ارتباط داشتم و نه قراردادی برای تولید فیلم در این مرکز امضا کرده بودم، اما به عنوان یک فیلمساززنشسته، از طریق رسانه‌ها فعالیت‌نهادهای مرتبط با مستندسازی را دنبال کردم به همین خاطر چیزهایی درباره این مرکز و فعالیت‌هایش شنیده بودم.» شیردل گفت: «بدون تعارف باید بگویم خیلی خوشحال بودم که بسیاری از جوان‌هاینجا کار می‌کنند و فیلم‌های خوبی هم می‌سازند.»