در گفت‌وگوی «جوان» با اصغر نقی‌زاده درباره سینمای دفاع مقدس مطرح شد

سینما از ابعاد مختلف دفاع مقدس غافل مانده است

■ محسن محمدی

اصغر نقی‌زاده حضور در جلوی دوربین را با فیلم «مهاجر» ابراهیم حاتمی‌کیا آغاز کرد و دست‌کم برای یک دهه شد بازیگر ثابت آثار او. این هنرپیشه البته همکاری با کارگردانان دیگری همچون احمدرضا درویش، کمال تبریزی و سعید سهیلی‌زاده را نیز در کارنامه هنری خود دارد. با این حال، به اذعان خودش همه از او انتظار همان کاراکتر رزمنده‌ای را دارند که سال‌هاست ایفا می‌کند و گرفتار آمدن در چارچوب این شخصیت، فرصت‌های دیگر را در عرصه بازیگری از او گرفته است. وصل نیکان، از کرخه تا راین، سرزمین خورشید، آژانس شیشه‌ای، مردی از جنس بلور و گاهی به آسمان نگاه کن از جمله آثار شاخص دفاع مقدسی است که نقی‌زاده در آنها هنرنمایی کرده است. این بازیگر همچنین در مجموعه‌های تلویزیونی همچون وضعیت سفید، مدرسه ما و خوش‌رکاب نیز جلوی دوربین رفته است. «جوان» با او درباره وضعیت امروز سینمای دفاع مقدس و تأملی بر مسیری که خود او در مقام یک بازیگر در این عرصه پیموده گفت‌وگو کرده است.

ارزیابی شما به عنوان هنرمندی که دست‌کم سه دهه حضور به نسبت فعالی در زمینه بازی در آثار جنگی داشته، از عملکرد سینمای ایران در حوزه دفاع مقدس چیست؟

واقعیت این است که بسیاری از ابعاد و زوایای دفاع مقدس مغفول مانده است؛ مثل رابطه جنگ با اقتصاد و اجتماع، یا بحث حضور و نقش‌آفرینی زنان در جنگ تحمیلی. به دستاوردهایی که در جنگ داشتیم، چه در بُعد داخلی و چه به لحاظ بین‌المللی هم نپرداخته‌ایم. آیا فیلمی ساخته‌ایم درباره محرومیت‌هایی که فرزندان شهدا با آن مواجه بوده‌اند؟ بسیاری از وجوه جنگ را بازگو نکرده‌ایم. بیشتر بر وقایع خود جنگ و ایثار رزمندگان متمرکز بوده‌ایم و از ابعاد دیگر دفاع مقدس غافل مانده‌ایم. در چند اثر معدود هم نگاهی طنزآلود به جنگ داشتیم اما چقدر به توانایی‌های صنعتی ایران طی آن سال‌ها پرداخته‌ایم؟ مثالی برایتان می‌زنم؛ ما در عملیات خیبر، ۱۳ کیلومتر پل متحرک زدیم که دنیا را حیرت‌زده کرد. در مورد جنگی که در خلیج فارس با دشمنان داشتیم هم کار خاصی نکردیم؛ فقط یک فیلم «جنگ نفتکش‌ها»ی محمد بزرگ‌نیا بود، آن هم سال‌ها پیش. چرا تا به امروز فیلمی ساخته نشده که نشان دهد ما بسیاری از اسلحه‌ها و ادوات نظامی را بدون کارشناسان و مستشاران نظامی امریکا در جنگ به کار گرفتیم و استفاده کردیم؟ تا به امروز فقط برخی از مسائل جنگ منعکس شده، آن هم نه در حدی که باید و شاید، اما به خیلی از موضوعات هم اصلاً پرداخته نشده است. ۳۰ سال پیش جنگی با همه خوبی‌ها و بدی‌هایش اتفاق افتاد و در پایانش این مسئله مهم به دشمنان اثبات شد که ممکن است شروع‌کننده جنگ آنها باشند اما پایانش دیگر با خودشان نیست. از وقتی هم این را فهمیدند دیگر جرئت آغاز جنگی دوباره را علیه ایران نداشته و ندارند.

اوضاع امروز سینمای دفاع مقدس را چگونه می‌بینید؟

همه چیز بر اساس اختیارات و سلایق مدیرانی است که می‌آیند و می‌روند. آیین‌نامه و ضوابطی در این خصوص نداریم. هر مدیری یک نوع ژانر را می‌پسندد و درصدد تقویت همان برمی‌آید. فیلم دفاع مقدسی نیاز به حمایت دارد. بعضی از مدیران اعتقاد دارند که چون کشور در حال حاضر در مرحله ثبات است دیگر نیازی نیست مردم را با جنگ درگیر نگه داریم یا باید به بحران‌های جدیدی که دشمنان برای کشور پدید آورده‌اند بپردازیم. همین اعمال سلیقه‌ها باعث شده که سینمای دفاع مقدس به این حال و روز بیفتد.

اما فراموش نکنید که فراتر از مدیران، بسیاری از کارگردانانی که سابقه طولانی در سینمای دفاع مقدس دارند هم دیگر تمایلی برای فعالیت در این عرصه از خود نشان نمی‌دهند.

> اولویت‌ها عوض شده است. دیگر پول و بودجه‌ای برای کارهای فرهنگی نمی‌ماند. بر اساس سلایق، سیاست‌ها هم تغییر می‌کند. مسئولی که در رأس کار است می‌تواند سلایقش را تحمیل کند. جدیداً فیلمی دیدم که خیلی غصه‌ام گرفت. رزمندگان را دزد و کلاهبردار نشان داده بودند. صدا و سیما هم که تله‌فیلم را تعطیل کرده است

اگر بیایند بودجه و امکانات در اختیار کارگردان بگذارند چرا فیلم دفاع مقدسی نسازند؟!

مثالش می‌شود آقای حاتمی‌کیا که چند فیلم آخرش را با سازمان اوج کار کرده و طبیعتاً مشکل مالی آنچنانی نداشته، اما فیلم دفاع مقدسی هم نساخته است.

اصلاً فرض کنیم حاتمی‌کیا به طور کل کنار کشیده است. ما کارگردانان زیادی را داریم که در سینمای دفاع مقدس فعال بودند و حالا به دلیل نبود بودجه و نداشتن امکانات خانه‌نشین شده‌اند. خود من آخرین فیلمی که بازی کرده‌ام «معراجی‌ها» بوده است. پنج سال است که بیکارم. سلیقه مدیران به سمت ژانر کمدی آن هم از نوع سخیفش رفته است. ما باید جریان کلی سینمای دفاع مقدس را ببینیم. باید نگاهی جامع داشت. وقتی من کارگردان می‌بینم حمایتی نمی‌شود طبیعی است که به سمت کارهای دیگر بروم. چقدر پروژه نیمه‌تمام داریم که در این سال‌ها به علت نبود اعتبار، خوابیده است. مدیری که قدرت دارد، اعمال سیاست می‌کند. وقتی هدف فروش است، فیلم کمدی در اولویت قرار می‌گیرد حتی از نوع سخیفش. مشخص است که در این شرایط فیلم دفاع مقدسی خوب نمی‌فروشد.

البته مخاطبان سینما هم در چند سال گذشته هرگاه فیلم دفاع مقدسی خوبی اکران شده استقبال به نسبت پرشوری داشته‌اند.

اصلاً این حرف را قبول ندارم.

نمونه آخرش همین فیلم «رد خون» یا قبلش «تنگه ابوقریب»...

اینها انگشت‌شمار است. شما ببین در دهه ۷۰ چقدر فیلم دفاع مقدسی ساخته می‌شد.

می‌خواهم بگویم مخاطبان از همان یکی، دو فیلم که سالانه در ژانر دفاع مقدس اکران می‌شود هم استقبال کمی نمی‌کنند.

سلیقه مردم را به سمت و سوی دیگری سوق داده‌اند. مخاطب را به چیز دیگری عادت داده‌اند. این را حتماً بنویس. اولویت‌ها هم عوض شده است. دیگر پول و بودجه‌ای برای کارهای فرهنگی نمی‌ماند. بر اساس سلایق، سیاست‌ها هم تغییر می‌کند. مسئولی که در رأس کار است می‌تواند سلایقش را تحمیل کند. جدیداً فیلمی دیدم که خیلی غصه‌ام گرفت. رزمندگان را دزد و کلاهبردار نشان داده بودند. صدا و سیما هم که تله‌فیلم را تعطیل کرده است.

اگر موافق باشید از این بحث فاصله بگیریم و کمی به سیر حرفه‌ای و کارنامه هنری شما بپردازیم. با وجودی که طیف وسیعی از مردم شما را با نقش‌آفرینی‌هایتان در آثار جنگی به یاد می‌آورند اما در ژانرهای مختلف کار کرده‌اید. این سؤال را از نظر حرفه‌ای می‌پرسم: آیا حضور نهادینه شده در فیلم‌های دفاع مقدسی و در قالب یک کاراکتر خاص را به لحاظ کاری، یک فرصت برای خودتان می‌دانید یا چالش و فرصت‌سوزی؟

ورود و حضور من در فیلم‌های دفاع مقدس به این نیت بود که یاد و خاطره رفقایم را زنده نگه دارم. به تعبیر رهبر معظم انقلاب، زنده نگه داشتن یاد شهدا کمتر از شهادت نیست. دغدغه مالی هم نداشتم. در ایران برخلاف سایر نقاط دنیا، وقتی یک بازیگر در نقشی جا بیفتد دیگر بیرون آمدنش با کرام‌الکاتبین است. یک مرتبه کارگردانی با من تماس گرفت که بیا نقشی را دو، سه روزه برایم بازی کن. گفتم نه نمی‌آیم، خیلی تکراری است. جواب داد که اگر بخواهم این نقش را به بازیگر دیگری بدهم باید کلی برای شخصیت‌پردازی و دادن پیشینه از کاراکتر به مخاطب هزینه کنم اما تو که باشی بیننده می‌داند از کجا آمده‌ای و چه سابقه‌ای داری. کارگردان و تهیه‌کننده هم به دنبال لقمه آماده می‌گردند. من رفتم در یک سریال ۹۰ قسمتی بازی کردم با یک‌سوم دستمزدی که همیشه می‌گرفتم، فقط برای اینکه این تصویر کلیشه‌وار از خودم را بشکنم اما نشد. هر کسی که مرا می‌دید می‌گفت برگرد به همان نقش‌های قبلی‌ات. من که نمی‌توانم به انتظار نقش‌های دفاع مقدسی خانه‌نشین شوم.

البته در همان نقش‌های دفاع مقدسی‌تان هم تنوع را می‌توان مشاهده کرد؛ مثل نقشی که در فیلم «گاهی به آسمان نگاه کن» داشتید.

بله، اما متأسفانه همه به آماده‌خوری عادت کرده‌اند. نقش‌های دیگری به من پیشنهاد نشد. خیلی علاقه داشتم که در ژانر تاریخی کار کنم؛ مثلاً دوست داشتم در سریال «مختارنامه» بازی کنم اما کسی ما را دعوت نکرد. یکی از کارگردانان حرف قشنگی به من زد؛ گفت تو در رگ همه به عنوان یک رزمنده رسوب کرده و جا افتاده‌ای. به او گفتم این مدلی که فقط تکرار می‌شوم اما او پاسخ داد که تکرار هم که باشد، تکرار درستی است.

شاخص‌ترین کاراکتری که در آثار دفاع مقدس ایفاگرش بودید و خیلی دوستش دارید کدام است؟

نمی‌دانم؛ تا حالا بهش فکر نکرده بودم.

احتمالاً اصغر «آژانس شیشه‌ای» نیست؟

ابراهیم حاتمی‌کیا یک کاراکتر را خلق کرد به اسم اصغر که از «مهاجر» شروع شد و تا «آژانس شیشه‌ای» ادامه پیدا کرد.

نگاهی به کارنامه هنری شما نشان می‌دهد که هرچه از دهه ۷۰ فاصله گرفته و به دهه ۸۰ نزدیک شده‌ایم، به بازی در فیلم‌های اجتماعی روی آورده‌اید.

بازیگر مثل دختری است که در خانه می‌نشیند تا به خواستگاری‌اش بیایند.

می‌خواهم بپرسم انتخاب شخصی‌تان بود؟

نه؛ به هر حال من هم زندگی و دغدغه معیشت دارم. آن زمان مثلاً خانه هم نداشتم و مجبور بودم برخی از نقش‌ها را بازی کنم.

جالب آن که در آن مقطع زمانی حتی ژانر کودک را هم تجربه کردید.

منظور فیلم «سلام بر فرشتگان» بود.

اما در همین فیلم هم همان کاراکتر همیشگی را بازی کردم.

شما در ژانر دفاع مقدس با فیلمسازان زیادی کار کرده‌اید. آیا کارگردانی هست که دوست داشته باشید با او هم همکاری کنید اما فرصتش مهیا نشده باشد؟

بله، خدابیامرز رسول ملاقلی‌پور که قسمت نشد با هم کار کنیم. خیلی دوست داشتم با رسول کار کنم. جوان که بودم دلم می‌خواست نقش حاج همت را بازی کنم که آن هم قسمت نشد.

پیش آمده در حال تماشای یک فیلم دفاع مقدسی به خودتان بگویید این نقش را من باید بازی می‌کردم؟

بله؛ مثلاً نقشی که آتیلا پسیانی در فیلم «هیوا» بازی کرده بود. نقش هادی حجازی‌فر در فیلم «کاتیوشا» را هم دوست داشتم.

می‌دانم این پرسش بارها با شما مطرح شده، اما واقعاً چرا در فیلم‌های آخر حاتمی‌کیا حضور نداشتید؟

یک بازیگر معمولاً در سینما چهار دهه را از سر می‌گذراند. ۱۰ سال طول می‌کشد تا تو را بشناسند. برای ۱۰ سال پشت سر هم نقش می‌گیری. ۱۰ سال بعدی را تک و توک پیشنهاد داری و در ۱۰ سال آخر هم یک عصا به دستت می‌دهند و می‌شوی استاد اصغر نقی‌زاده. در مراسم‌ها روی صندلی ردیف اول می‌نشینی و روبان پاره می‌کنی. ۱۰ سال آخر من آغاز شده است. بعد از آژانس شیشه‌ای خیلی پیشنهاد کاری داشتم؛ آن‌قدر که نمی‌توانستم صبر کنم تا حاتمی‌کیا بخواهد فیلمی بسازد و دعوتم کند. به همین دلیل، فرصت همکاری دوباره فراهم نشد.

یعنی پیشنهاد همکاری از طرف حاتمی‌کیا وجود داشت؟

بله، حتی یک بار برای سریال «خاک سرخ» تست گریم هم شدم اما به علت حضور در کار پرویز شیخ‌طادی نتوانستم بروم. دیگر گذشت تا پس از ۱۲-۱۰ سال رسید به فیلم «گزارش یک جشن» که من همزمان در سریال «وضعیت سفید» حمید نعمت‌الله مشغول بازی بودم. حاتمی‌کیا زنگ زد که پاشو بیا. گفتم باید با نعمت‌الله هماهنگ کنی. هماهنگ کرد و رفتم سر پروژه. البته این را هم باید در نظر گرفت که کاراکتر اصغر دیگر خیلی در کارهای آخر حاتمی‌کیا جایی نداشت.

در گفت‌وگوی «جوان» با دکتر عبدالکریم تاراس رهیافته روسی مطرح شد

شیعیان سستی کنند اسلام وهابی و داعشی در روسیه ترویج می‌شود

اسقف سن پترزبورگ به دلیل اینکه ترجمه تفسیر نهج‌البلاغه را جزو کارهای تقریب مذاهب دانست جایزه‌ای به من اهدا کرد

■ معصومه طاهری

عبدالکریم تاراس چرنینکو اولین مترجم نهج‌البلاغه به زبان روسی است که هم‌اکنون مشغول شرح آن به زبان روسی نیز هست. وی متولد شهر سن پترزبورگ روسیه است و اوایل فروپاشی کمونیسم در روسیه به اسلام گروید و مذهب اهل بیت(ع) را برگزید. دکتر تاراس دارای چند مدرک دانشگاهی در رشته‌های ریاضی، اقتصاد و هوافضاست و در حال حاضر هم در کرسی استادی دانشگاه شهر پراگ پایتخت جمهوری چک تدریس می‌کند. یکی از تخصص‌های دکتر تاراس، امور بانکداری و مالی است. همین حضور وی در کشورهای مختلف سبب شده به زبان‌های انگلیسی، عربی، اردو و فارسی تسلط یابد. «جوان» با همکاری انجمن شهید ادواردو آنیلی با این اندیشمند و رهیافته روسی گفت‌وگو کرده است.

طی سال‌های اخیر اسلام در روسیه چه جایگاهی دارد؟

بعد از آزادی دین، ادیان مختلف فعال شدند. درباره اسلام هم فرقه‌های متعددی ورود پیدا کرده‌اند اما چون مردم شناختی از اسلام حقیقی ندارند همه اینها را به عنوان مسلمان می‌بینند لذا باید اسلام واقعی که دینی منطقی و عقلانی است را به مردم روسیه معرفی کرد تا در انتخاب دچار کج‌فهمی نشوند. به نظر من رسالت شیعیان بسیار سنگین است، نباید کوتاهی کنند و الا وهابیون و داعشی‌ها دینی وارونه از اسلام را به مردم ارائه خواهند داد.

چه کسانی می‌توانند این رسالت را به عهده بگیرند؟

اندیشمندان و نخبگان شیعه بهترین افراد برای عرضه اسلام واقعی و عقلانی هستند؛ افرادی که قدرت تحلیل و مناظره در زمینه‌های گوناگون را دارند و می‌توانند چهره واقعی اسلام را نشان بدهند اما متأسفانه گاهی اندیشمندان کاری به اسلام ندارند و گاهی هم مبلغان در سطح نخبگی نیستند و تنها راوی اسلام هستند که اقناع‌کننده نیست.

یکی از دوستان رهیافته روسی می‌گفت در کشور روسیه بت‌پرستی هم باب شده است؛ صحت دارد؟

روسیه بزرگ جمعیتی بیش از ۱۷۰ میلیون نفر دارد که به‌خصوص بعد از فروپاشی شوروی و آزادی دین، فرقه‌های متعددی جولان پیدا کرده‌اند. متأسفانه وجود گروه‌های بت‌پرست را نمی‌توان منکر شد برای همین نیاز به مبلغان دینی آگاه و متخصص داریم. مبلغانی که به روسیه می‌آیند باید سطح سواد زیادی داشته باشند تا بتوانند با این جهل مردم به‌خوبی برخورد کنند.

بعضاً کشورهای لائیکی چون هلند و سوئیس را با کشورهای اسلامی مقایسه می‌کنند و می‌گویند آنها مسلمان نیستند ولی تابع قانون هستند. شما سال‌ها در این کشورها زندگی کرده‌اید نظرتان چیست؟

این قیاس غلط و اشتباهی است چون هر کشوری فرهنگ و مشخصه‌های خودش را دارد. اتفاقاً در این کشورها هرچند نظام سرمایه‌داری رشد خوبی کرده اما در مقابل اخلاق و معنویت در سطح پایینی است.

بهترین کشوری که تاکنون رفته‌اید و رفتار درستی با مسلمانان داشته‌اند کدام بوده است؟

تفاوت می‌کند؛ شما اگر به هر کدام از کشورهای اروپایی بروید و به عنوان کارمند یا کارگر ساده باشید آنجا امن و راحت است اما چون نگاه به اسلام خوب نیست برخوردها متفاوت می‌شود؛ مثلاً خانمی در آلمان مسلمان شده بود برای حجاب کلاه سر می‌کرد وقتی اطلاع دادند که او چون مسلمان است موهایش را زیر کلاه گذاشته بلافاصله اخراج شد. در بلژیک هم زن باحجاب باید جریمه بدهد. متأسفانه در غرب نسبت به اسلام نگاه و برخورد درستی نمی‌شود.

شما به عنوان یک فعال در حوزه‌های مختلف اسلامی اگر بخواهید اندیشمندان را به اسلام دعوت کنید چطور وارد عمل می‌شوید؟

همان‌طور که گفتم باید روی این افراد سرمایه‌گذاری کرد زیرا قدرت تأثیرگذاری بالایی دارند زیرا دین اسلام دینی جامع و عقل‌گرا و منطقی است. باید با این افراد بحث و گفت‌وگو کرد تا به‌خوبی متوجه مفاهیم اسلامی بشوند؛ در پاکستان سازمان اندیشمندان اسلامی ۲۰سال پیش تشکیل شد. اندیشمندان مسلمان در حوزه‌های مختلف علمی موضوعات قرآن را به بحث و تحلیل می‌گذارند که به نظرم کار بسیار خوب و اثرگذاری است. باید از ظرفیت بالای دین اسلام و به‌خصوص قرآن در ارتباط با اندیشمندان بهره برد. در پاکستان هرچند مشکلات اقتصادی زیاد است ولی نخبگان اسلامی بسیار فعال و پویایی دارد که مفاهیم و آیات قرآنی را به زبان علم با توجه به شرایط روز اثبات و تحلیل می‌کنند. کتاب قرآن را فقط یک کتاب ساده در نظر نمی‌گیرند و همین را برای تبلیغ اسلام استفاده می‌کنند اما چون جمعیتش زیاد است این شخصیت‌های برجسته دیده نمی‌شوند. تألیفات زیادی هم به زبان اردو و بعضاً انگلیسی دارند اما متأسفانه به دلیل کمبود بودجه خروجی بین‌المللی به سطح وسیع را ندارند.

خود شما هم تفاسیر را به روسی ترجمه کرده‌اید؟

بله ترجمه تفسیر المیزان به زبان روسی به چاپ پنجم رسیده است. برای ادامه کار به من گفتند بودجه نداریم؛ درحالی‌که در روسیه درخواست برای ترجمه زیاد است. تفسیر المیزان علامه طباطبایی از دیدگاه منطقی و علمی بسیار خوب است و مقبولیت زیادی هم دارد. تفسیر نمونه آیت‌الله مکارم شیرازی را هم ترجمه کرده‌ام همچنین تفسیر نهج‌البلاغه را که تا به حال چهار مرتبه چاپ کردم و منتظر چاپ پنجم هستم. نهج‌البلاغه کتاب ارزشمندی است که معنای آن برای عموم مردم روس قابل فهم نیست و باید روان‌تر به زبان روسی باشد. امیدوارم علاقه‌مندان بیشتری را با این کتاب مهم آشنا کنم.

شما بیشتر از همه روی تفسیر نهج‌البلاغه فعال هستید. کدام قسمت آن را بیشتر دوست دارید؟

نامه امام علی به مالک اشتر حاوی نکات بسیار ارزشمندی است ولی در کل نهج‌البلاغه از دیدگاه علمی و فنی کتاب مهمی است که نگاه بلند امام علی را به تصویر می‌کشد آن هم به زبان ساده و روان. امام علی هنرمندانه ۱۴۰۰ سال پیش موارد مهم علمی را به زبانی ساده برای مردم عصر خویش بیان کرده‌اند.

تفسیر نهج‌البلاغه شما بین دانشمندان بازخوردی هم داشته است؟

بله؛ خیلی‌ها بودند که کتاب را دوست داشتند. اسقف سن پترزبورگ به دلیل اینکه کتاب را جزو کارهای تقریب مذاهب دانست جایزه‌ای به من داد دوستان مسیحی خیلی از کتاب استقبال کردند. اکثر مسلمانان در روسیه مهاجر هستند که نهج‌البلاغه را می‌شناسند ولی فهمش برایشان مشکل است برای همین تفسیر روسی آن با اقبال خوبی مواجه شد.

آگهی فقدان سند مالکیت

آقای احمد شه باستناد دو برگ استشهاد محلی که به امضا شهود و به گواهی دفتر اسناد رسمی شماره ۶ زاهدان رسیده مدعی است که

مالکیت ۱۴ سهم از مشاع از ۸۸ سهم از ششدانگ یک قطعه زمین پلاک ۲۳۰۷/۴۰۸ اصلی واقع در بخش یک بلوچستان شهر زاهدان - بلوار خلیج فارس - جاده زاهدان به خاش مورد ثبت دفتر الکترونیک ۱۳۹۵۲۰۲۲۲۰۰۱۰۰۲۲۱۴ بعلت جابه‌جایی از بین رفته درخواست سند صدور سند مالکیت المثنی نموده لذا مراتب باستناد تبصره یک ماده ۱۲۰ آیین نامه ثبت در یک نوبت آگهی می‌شود تا چنانچه کسی مدعی وجود سند مالکیت نزد خود یا انجام معامله نسبت به ملک مرقوم می‌باشد از تاریخ نشر این آگهی ظرف ۱۰ روز اعتراض خود را ضمیمه اصل سند مالکیت یا سند معامله با این اداره اعلام و رسید دریافت نمایند تا مورد رسیدگی قرار گیرد والا پس از انقضای مدت مذکور و نرسیدن واخواهی و یا در صورت اعتراض اصل سند ارائه نشود نسبت به صدور سند مالکیت المثنی طبق مقررات اقدام خواهد شد.

حسینعلی ملایی
رئیس ثبت اسناد و املاک شهرستان زاهدان
م الف ۶۷۴

برگ سبز، برگ بنچاق، سند کارخانه و برگ نقل و انتقال خودرو سوزوکی گرند ویتارا ۲۰۰۰

رنگ سفید روغنی - مدل ۱۳۸۸
شماره شاسی: NAAs۰۹kE۹AK۰۰۸۵۰۶
شماره موتور j۲۰A۶۶۶۹۹۳
به شماره انتظامی ۶۵۷م ۵۷ ایران ۶۸
متعلق به خانم امنه لپه چی به شماره ملی ۰۳۲۱۷۷۷۴۷۶ مفقود گردیده واز درجه اعتبار ساقط می باشد.

برگ سبز خودروسواری پراید مدل ۱۳۸۸ به شماره انتظامی ۸۵۴ن ۶۳ ایران ۳۸ به شماره موتور ۲۷۹۰۱۲۴ وشماره شاسی s۱۴۱۲۲۸۸۹۲۵۲۳۹ بنام سید علی بیدکی به شماره ملی ۴۴۶۹۹۳۲۰۳۵ مفقود گردیده واز درجه اعتبار ساقط میباشد.

برگ سبز خودروسواری تیپ ۱۳۱sE به رنگ سفید روغنی به شماره انتظامی ۸۲۳ب ۶۲ ایران ۱۹ به شماره موتور ۵۰۸۳۶۰۴ وشماره شاسی NAS۴۱۱۱۰۰E۱۰۱۳۹۰۳ بنام حسین فلک ناز به شماره ملی ۳۲۵۷۷۱۸۳۵۷ مفقود گردیده واز درجه اعتبار ساقط میباشد.

نوبت دوم

جمعیت هلال احمر
جمهوری اسلامی ایران

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله ای

شماره: ۲۰۹۸۰۰۵۰۱۴۰۰۰۰۳۱

جمعیت هلال احمر جمهوری اسلامی ایران در نظر دارد نسبت به خرید اقلام مورد نیاز خود به شرح جدول ذیل از طریق برگزاری مناقصه عمومی یک مرحله‌ای و از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت اقدام نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران (علاوه بر ارائه پاکات به صورت فیزیکی) و بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند. تاریخ انتشار مناقصه درسامانه تاریخ ۱۳۹۸/۹/۱۰ می‌باشد.

ردیف	موضوع	تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار	نوع تضمین
۱	خرید ۲ دستگاه دوچرخه اسپاسم شکن (بزرگسال - اطفال)	۲۲۸/۹۰۰/۰۰۰ ریال	ضمانت نامه بانکی

مهلت زمانی دریافت اسناد از سایت: حداکثر تا ساعت ۱۹:۰۰ مورخ ۱۳۹۸/۹/۱۳
مهلت زمانی ثبت پیشنهاد در سامانه: حداکثر تا ساعت ۱۹:۰۰ مورخ ۱۳۹۸/۹/۲۳
زمان تحویل پاکات: تا پایان ساعت اداری مورخ ۱۳۹۸/۹/۲۴
زمان بازگشایی پاکات: ساعت ۱۰ روز دوشنبه ۱۳۹۸/۹/۲۵
نشانی و شماره تماس: تهران - خیابان ولیعصر(عج) - بالاتر از خیابان میرداماد - نبش خیابان رشید یاسمی - ساختمان صلح جمعیت هلال احمر - طبقه اول - دبیرخانه کمیسیون معاملات و تلفن ۸۵۶۳۲۰۴۴-۰۲۱
اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه: مرکز تماس ۴۱۹۳۴ دفتر ثبت نام: ۸۸۹۶۹۷۳۷ و ۸۵۱۹۳۷۶۸

معاونت توسعه منابع انسانی و پشتیبانی - جمعیت هلال احمر جمهوری اسلامی ایران

م الف: ۲۹۳۹