

«اوج ۱۱۰» درباره شهید ستاری کلید خورد
فیلمبرداری فیلم سینمایی «اوج ۱۱۰» با موضوع شهید ستاری به کارگردانی سیاوش سرمدی و تهیه‌کنندگی جلیل شعبانی با حضور فرمانده نیروی هوایی ارتش آغاز شد. به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی «اوج ۱۱۰»، امیرعزیز نصیرزاده فرمانده نیروی هوایی ارتش در این مراسم ضمن تشکر از عوامل این فیلم گفت:ساخت این فیلم بسیار مهم و ارزشمند است زیرا شهید ستاری زیرساخت‌هایی ایجاد کرد که هنوز ما در حال استفاده از آنها هستیم. شهید ستاری روی جوانان سرمایه‌گذاری کرد و بسیاری از دانشجویانی که شهید ستاری آموزش داد امروز در زمره فرماندهان هستند.

سیاوش سرمدی کارگردان فیلم نیز با اشاره به اینکه حدود سه سال برای نگارش فیلمنامه این فیلم و بعد ساخت آن کار مطالعاتی و پژوهشی کرده است، گفت: خوشحالم که امروز درباره شهید ستاری یک فیلم سینمایی می‌سازیم، زیرا شهید ستاری خدمات زیادی به کشور و نظام کرد و کسی بود که در خودکنایی نیروی هوایی ارتش تلاش زیادی کرد و ما سعی کردیم در فیلم «اوج ۱۱۰» به بخشی از این تلاش‌ها بپردازیم. امیدوارم با همکاری‌های ارتش بتوانم این فیلم را به جشنواره فیلم فجر ارسال برسانم.

«۲۳نفر» از ۱۳ آذر به سینماهایمی آید

همزمان با مشخص شدن زمان اکران فیلم سینمایی «۲۳نفر» به کارگردانی مهدی جعفری از پوستر رسمی این فیلم رونمایی شد.

به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی فیلم، فیلم سینمایی «۲۳نفر» به کار گردانی مهدی جعفری و تهیه‌کنندگی مجتبی فرآورده از چهارشنبه ۱۳ آذر ماه در سینماهای سراسر کشور به اکران در خواهد آمد. این فیلم سینمایی موفق به دریافت سیمرغ بهترین فیلم از نگاه ملی جشنواره سی و هفتم فیلم فجر، پروانه زرین بهترین فیلم و بهترین کارگردانی از جشنواره فیلم کودکانو نوجوان اصفهان و فیلم برگزیده یونسکو در ایران شد. بنابراین گزارش، «۲۳نفر» سه تهیه‌کنندگی مجتبی فرآورده، روایت گروهی از رزمندگان نوجوان ایرانی است که در جریان جنگ ایران و عراق در سال ۱۳۶۱ به اسارت نیروهای عراقی در آمدند.

فراخوان هجدهمین جشنواره نمایش عروسکی تهران

فراخوان هجدهمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران - مبارک ک به دبیر گلزار محمدی منتشر شد. به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، هجدهمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران - مبارک ک ۱۰ تا ۱۸ مردادماه ۱۳۹۹ با دبیری گلزار محمدی در ۹ بخش نمایش صحنه‌ای، نمایش‌های خیابانی و محیطی، نمایش عروسکی ملل، نمایش‌های سنتی عروسکی، ایده‌های نو، پایان‌نامه‌های برتر دانشجویی، نمایش عروسکی در فضای مجازی، مسابقه عکاسی نمایش عروسکی و پژوهش، آموزش و نشست‌های تخصصی برگزار می‌شود.

«بانوی عمارت» از شبکه آی فیلم پخش می‌شود

مجموعه تلویزیونی «بانوی عمارت» به کارگردانی «عزیزالله حمیدزاده» از شبکه آی فیلم پخش می‌شود. مجموعه تلویزیونی بانوی عمارت که سال گذشته روی آنتن رفت و با استقبال بسیاری از سوی مخاطبان مواجه شد، بنیاست ۱۶ آذرماه روی آنتن شبکه آی فیلم پرود. سریال «بانوی عمارت» ملودرامی عاشقانه است که مقطعی از تاریخ قاجار را روایت می‌کند و در لایه‌های زیرین به شرایط اجتماعی و سیاسی آن زمان می‌پردازد. تهران، کاشان و قزوین شهرهایی هستند که این مجموعه تلویزیونی در آن تصویربرداری شده است.

دبیر جشن منتقدان سینمایی معرفی شد

جعفر گودرزی به عنوان دبیر سیزدهمین جشن بزرگ منتقدان و نویسندگان سینمایی معرفی شد. به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی انجمن صنفی منتقدان، جعفر گودرزی عضو هیئت مدیره، انجمن صنفی منتقدان و نویسندگان آثار سینمایی ایران به عنوان دبیر سیزدهمین جشن بزرگ منتقدان و نویسندگان سینمایی انتخاب شد.
به تصمیم هیئت مدیره انجمن صنفی منتقدان و نویسندگان آثار سینمایی، جعفر گودرزی برای سومین سال پیاپی به عنوان دبیر این جشن انتخاب و معرفی شد. این اولین جشن سینمایی است که پس از تأسیس انجمن صنفی منتقدان و نویسندگان آثار سینمایی برگزار می‌شود و طی آن، آکادمی داوری انجمن، برگزیدگان خود در سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر و جشنواره جهانی فجر را معرفی می‌کند.



| روزنامه جوان | شماره ۵۸۰۵ | شنبه ۱۰ آذر ۱۳۹۸ | ۴ ربیع‌الثانی ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۱:۵۳ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۱ | مغرب آفتاب: ۱۷:۱۱ | نیمه شب شرقی: ۰۲:۰۹ | ۱۲:۰۱ | صبح فردا: ۵:۲۶ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۵۶ |

در گفت‌وگوی «جوان» با ۲ کمدی‌ساز سینمای ایران بررسی شد فیلم‌های کمدی، اجاره‌نشین‌های فجر

تهیه‌کننده فیلم «خوب، بد، جلف» می‌گوید: یکی از دلایل ساخته شدن کمدی‌های سطحی سیاست غلط جشنواره فجر است



■ **محمدصادق عابدینی**

بازدیدیک شدن به‌زمان برگزاری سری‌وسه‌هشتمین جشنواره فیلم فجر، فرصت خوبی برای بررسی زوایای مختلف این جشنواره سینمایی به دست آمده است. ترکیب ژانرهای حاضر در این جشنواره، یکی از مواردی است که در نقد جشنواره فجر به عنوان مهم‌ترین رخداد سینمایی کشور، زیر نظر قرار گرفته است. مقایسه کوتاهی میان ترکیب فیلم‌های اکران شده در طول سال و ۲۲ فیلم حاضر در جشنواره فجر، نشان‌دهنده یک نکته مهم است و آن حضور کم‌رنگ فیلم‌های کمدی در جشنواره و در مقابل تصاحب گیشه‌های فروش سینماها توسط این فیلم‌هاست. «جوان» موضوع حضور فیلم‌های کمدی در جشنواره فجر را در گفت‌وگو با دو فیلمساز برتری کرده است.

■ **مشکل، فیلم کمدی نیست**

■ **با آدم‌ها مشکل دارند**

مهران احمدی که در سی‌وششمین جشنواره فیلم فجر با فیلم کمدی «مصادره» اولین تجربه کارگردانی را به دست آورد، در گفت و گو با «جوان» درباره چرایی کم بودن عناوین فیلم‌های کمدی در جشنواره فجر، می‌گوید: «کم بودن تعداد فیلم‌های کمدی در جشنواره به خاطر مخالفت جشنواره با این فیلم‌ها نیست، بلکه معمولاً آنها با افراد و اشخاص مسئله‌دارند. کسانی که جزو تیم‌ها و دسته‌ها نباشند و مستقل عمل کنند و کم صدا تر باشند، جایی در جشنواره ندارند.»

احمدی با اشاره به اینکه فیلم‌های کمدی حضور خوبی در جشنواره فجر داشته‌اند می‌گوید: نمونه‌های موفقی چون دو اثر مهم داریوش مهرجویی، «اجاره‌نشین‌ها» و «مهمان مامان» نشان می‌دهد که کمدی‌های خوب همیشه در جشنواره فجر موفق بوده‌اند. کارگردان معاصر، ادامه می‌دهد: «در سال‌های اخیر فیلم‌هایی مثل «خوب، بد، جلف» و «شکست از باد» در جشنواره حضور داشته‌اند، ولی مشکل این است که بعضی‌ها اصولا جنس کمدی را درک نمی‌کنند و همین موضوع باعث می‌شود فیلمی مانند «مصادره» که بیشترین تماشاگر را در جشنواره فجر داشته به عنوان فیلم برتر از نگاه تماشاگران انتخاب شود و حتی جزو ۱۰تای اول هم قرار بگیرد.»

احمدی در پایان درباره فیلم جدیدش با نام «سگ بند» که فرم حضور در سی‌وششمین جشنواره فیلم فجر را پر کرده است، عنوان می‌کند: «همان طور که در «مصادره» نیز ادعای

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیرعامل: م‌دیر مسئول: عبدالله گنجی سردبیر: غلامرضا صدائیان آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میزای شیرازی، پلاک ۲۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴ روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸.نمابر: ۶- ۸۸۸۴۵۶۳۴۴ توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۶ چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۸۰۵ | شنبه ۱۰ آذر ۱۳۹۸ | ۴ ربیع‌الثانی ۱۴۴۱ | اذان ظهر: ۱۱:۵۳ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۱ | مغرب آفتاب: ۱۷:۱۱ | نیمه شب شرقی: ۰۲:۰۹ | ۱۲:۰۱ | صبح فردا: ۵:۲۶ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۵۶ |

در گفت‌وگوی «جوان» با ۲ کمدی‌ساز سینمای ایران بررسی شد فیلم‌های کمدی، اجاره‌نشین‌های فجر

تهیه‌کننده فیلم «خوب، بد، جلف» می‌گوید: یکی از دلایل ساخته شدن کمدی‌های سطحی سیاست غلط جشنواره فجر است

به خاطر تأثیر سوء حضور در جشنواره بر فروش فیلم‌ها، می‌گوید: «ه‌اصلا چنین موضوعی نیست، فیلم‌های حاضر در جشنواره فجر هم از فروش خوبی برخوردار بوده‌اند. مردم برای تماشای فیلم منتظر توصیه منتقدهای سینمایی‌شوند، با آنکه اغلب منتقدها از فیلم‌های کمدی خوششان نمی‌آید، اما جامعه مخاطبان نقدهای سینمایی چندان بزرگ نیست و جز خواص، کسی برای تماشای فیلم در سینما نقدهای منتقدان را دنبال نمی‌کند.» چگینی ادامه می‌دهد: «آنچه باعث می‌شود به کمدی‌سازان توصیه‌شود در جشنواره فجر حضور نداشته باشند، تأثیر منفی همان نقدها و انتقادها بر روحیه فیلمساز است که با ضربه روحی و روانی ناشی از این برخورد‌ها از ساخت فیلم کمدی دلسرد می‌شود.» این تهیه‌کننده سینما در پایان می‌گوید: «امیدوارم مدیران جشنواره فجر برای حمایت از سینمای کمدی به فکر ایجاد جایزه مستقلی برای چنین آثاری در جشنواره سال آینده باشند.»

■ **ساختار جشنواره با سینمای کمدی نمی‌خواند!**

مسعود درابی، تهیه‌کننده سینما نیز در گفت و گو با باشگاه خبرنگاران جوان به موضوع حضور فیلم‌های کمدی در جشنواره فجر پرداخته و

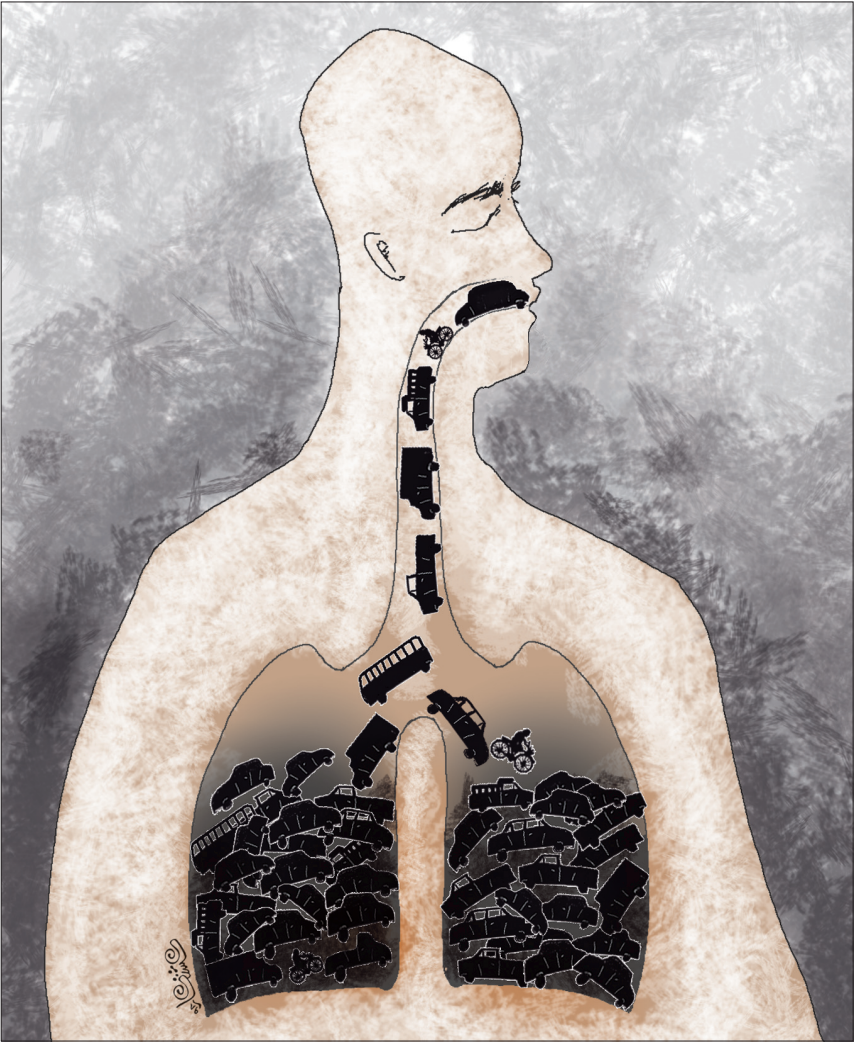
می‌گوید: «ساختار جشنواره‌ها و نوع خواسته آنها از فیلمسازان به گونهای است که با چارچوب ساخت فیلم‌های کمدی سینما ما مغایر است، به همین دلیل خود سازندگان تمایل فراوانی برای حضور در جشنواره فجر ندارند و برگزار کنندگان جشنواره نیز قاعدتاً با این روند روری خوشی به آنها نشان نمی‌دهند. رایبی می‌افزاید: هر سال ۲۲ فیلم برای جشنواره فجر انتخاب می‌کنیم در صورتی که شاید حدود ۱۰۰۰ فیلم تقاضا بدهند. حالا با این فرض، فکر کنید فیلم کمدی که از قواعد غیرقابل قبول جشنواره بهره می‌برد در این تعداد قرار نگیرد

و دریافت جایزه‌های آن عقب بيفتد. این تهیه‌کننده سینما بیان می‌کند: به نظر شما با وجود اینکه بخش زیادی از فروش و استقبال کمدی‌ها در جشنواره فجر می‌گذرد، در مقابل در شرایط کنونی بر دوش آثار کمدی است نباید به حضور پررنگ فیلم‌های کمدی در جشنواره توجه بیشتری شود؟

وی می‌افزاید: اگر تعداد فیلم‌های کمدی ما به حدی برسد که بتوان برای آنها جشنواره‌ای تدارک دید و انتخاب کرد، اتفاق خوبی است اما اینگونه نیست چراکه میزان تولید و میزان استقبال به حدی نیست که بتوان این کار را انجام داد، بنابراین اگر محتوا، مسائل فنی و تکنیکی را تقویت کنند قطعاً مورد استقبال هیئت انتخاب و داوران قرار خواهد گرفت. درابی می‌گوید: شاید حضور در جشنواره فیلم فجر برای برخی فیلم‌های گیشه‌ای شرایطی را فراهم کند تا بتوانند بکسری موارد کسارتی‌ها را جبران کنند، حتی ما فیلمسازان خوبی داریم که فیلم‌های کمدی ساخته‌اند، اما در قیاس با دیگر آثارشان اصلا در شأن آنها نیست و

اصرار به انجام این کار دارند، چون فقط به فروش فکر می‌کنند.» با توجه به نظر فیلمسازان، به نظر می‌رسد گزینه پیش روی جشنواره فجر در مورد فیلم‌های کمدی، دادن سهم جدی به آنها در

فرایند گرینش آثار است و حتی می‌توان برای حمایت از کمدی فاخر جایزه‌ای جداگانه برای این آثار در نظر گرفت.



به بهانه دومین هفته فیلم لهستان در ایران

سینمای لهستان در میانه جنگ و صلح

لهستان در سینمای اروپا و غرب از پیشینه‌ای برجسته برخوردار است، مدرسه سینمایی‌اش به عنوان یکی از قدیمی‌تر تین مراکز آموزش فیلمسازی، سینماگران برجسته‌ای را تربیت کرد که هر کدام به شکلی تصویرگر جهان و انسان فروباشیده پس از جنگ جهانی بودند

■ **حسن روایتشید***

ساخته‌های غرب و شرق در سالن‌های خود بوده‌اند. شهر پیور سال ۱۳۹۲ بود که سفارت لهستان در تهران با همکاری خانه هنرمندان به بررسی و نمایش آثار کریستوف کیشلوفسکی پرداخت و فیلم «ده فرمان» او را از منظر اگزستانسیالیستی زیر دهر بین برد و امروز پس از گذشت یک دوره پنج‌ساله بار دیگر این سینمای این کشور در اروپای شرقی قابل شناخت‌تر است مربوط به دوره چهارم سینمای لهستان یعنی دوران سوسیالیستی آن است که بازهم به چهار دوره تقسیم می‌شود و آخرین مرحله هنر هفتم در این کشور فصل بعد از فروپاشی سوسیالیسم در آن است که لهستان و سرزمین Poland و سینمای آن در این میان جایگاهی متمایز از دیگر کشورها دارد، اول اینکه به عنوان کشوری که هم از سوی متحدین و هم از سوسی متفقین به شدت درگیر جنگ شده بود، دوم اینکه پیشینه‌ای برجسته در سینما و تولید فیلم داشت، مدرسه سینمایی‌اش از قدیمی‌ترین مراکز آموزش فیلمسازی، سینماگران برجسته‌ای را تربیت کرده بود که حالا هر کدام به شکلی تصویر گر جهان و انسان فروباشیده پس از جنگ خاتمنامه سوز بودند. سینماگرانی چون آندره وایدا، کریستوف زانوسی، پرژی اسکولیموفسکی، رومن پولانسکی و کریستوف کیشلوفسکی شاید از آشناترین آنها باشند که به صورت مستقیم یا غیرمستقیم به این مسئله پرداخته‌اند.

در حالی که کریستوف کیشلوفسکی با اینکه دربر وارد سینمای حرفه‌ای لهستان شد اما اعتبار قابل ملاحظه‌ای را نه تنها در تکنیک سینما بلکه در فرهنگ-هنری مساجد اتفاق افتاد و تفاهن‌آمهای مینی بر مسج در تولید نمایشنامه، آموزش و سایر رویدادهای مرتبط مشارکت و تعامل بین‌شان صورت بگیرد. از جمله اینکه سال قبل همزمان با ۴۰سالگی انقلاب ۴۰گروه نمایشی در ۴۰مسجد تجومی و. در این جشنواره نمایشنامه‌هایی به اجرا درمی‌آیند. وی در پایان خاطر نشان کرد: این نگاه آینده‌نگرانه در حوزه هنری و وزارت ارشاد برای تربیت نسلی جدید برای آینده تئاتر ضروری است. شعار «تئاتر برای همه» که هنوز فقط یک شعار است! باید محقق شود. کدام خانواده این روزها می‌تواند ۱۲۰هزار تومان پول بلیت تئاتر تهیه کند؟! تئاتر باید در کنار مردم باشد و دغدغه‌های آنها را مطرح کند.

■ **روزنامه‌نگار پیشکسوت**

کوروش زارعی در نشست خبری جشنواره تئاتر «بچه‌های مسجد» مطرح کرد

«تئاتر برای همه» هنوز یک شعار است!



زارعی عنوان کرد: شرکت کنندگان این جشنواره جوان و نوجوان هستند و نگاه به کار آنها، تئاتر حرفه‌ای نیست زیرا هدف ما استعدادیابی است. ما گروه‌هایی داریم که در مساجد روستاها، تئاتر را به طور جدی دنبال می‌کنند و با کشف و شناسایی آنها جریان آموزشی بلندمدتی برایشان آغاز می‌شود تا به تئاتر حرفه‌ای کشور معرفی شوند. در این جشنواره سعی کردیم مسائل مبتلابه مسج در تولید نمایشنامه، آموزش و سایر رویدادهای مرتبط سفارش داریم. به مطرح کنیم. همچنین درباره دانش، حقوق‌های تئاتر ضروری است. شعار «تئاتر برای همه» که هنوز فقط یک شعار است! باید محقق شود. کدام خانواده این روزها می‌تواند ۱۲۰هزار تومان پول بلیت تئاتر تهیه کند؟! تئاتر باید در کنار مردم باشد و دغدغه‌های آنها را مطرح کند.