

۱۲ دیده‌بان

حادثه سر صحنه سریال «سلمان فارسی»

مدیر روابط عمومی سریال «سلمان فارسی» با اشاره به حادثه‌ای که سر صحنه این سریال اتفاق افتاده است از اقدامات برای انتقال مصدومان خیر داد و عنوان کرد در این حادثه دو نفر جان باختند. احسان ناظم‌پکایی، مدیر روابط عمومی سریال «سلمان فارسی» با اشاره به حادثه ناگواری که سر صحنه این سریال رخ داده است، گفت: عوامل سر صحنه فیلمبرداری در شمال شاهرود بودند که متأسفانه پلی که برای پروژه ساخته شده، فروریزخته است. وی اضافه کرد: وقتی بل و سازه‌ها فرو می‌ریزد حجم سازه‌ها به گونه‌ای بوده که باعث در گذشت دو تن از هنرورها شده است. ارتفاع بل حدود یک متر بوده است و آنچنان بلند نبود اما هنرورها بر اثر برخورد به سازه مصدوم شدند. ناظم‌پکایی با اشاره به مصدومیت دیگر عوامل سریال بیان کرد: چهار نفر دیگر هم دچار مصدومیت‌هایی شدند که فوراً بالابگرد به بیمارستان امام حسین(ع) شاهرود منتقل شدند. وی در پایان درباره اسامی جان‌باختگان عنوان کرد: سیدعلی نجعی و حمید ظهیری در این حادثه جان خود را از دست داده‌اند. سریال «سلمان فارسی» سخت‌ترین و بیگ‌برودترین سریال حال حاضر تلویزیون محسوب می‌شود که به کارگردانی داوود میربقری در حال ساخت است.

«اتوبوس فیروزه‌ای» در بازار نشر

کتاب «اتوبوس فیروزه‌ای» به قلم ۱۰ نویسنده و سرپرستی حمیدپایایی در انتشارات چمرکان منتشروراهی بازار نشر شد. به گزارش «جوان»، کتاب «اتوبوس فیروزه‌ای» به تازگی با سرپرستی حمید پایایی و قلم ۱۰ نفر از نویسندگان از سوی انتشارات کتاب چمرکان منتشر و راهی بازار نشر شده‌است. اتوبوس فیروزه‌ای داستان آدم‌هایی است که دنبال یک گمشده می‌گردند. هر کدام‌شان یک جایی از زندگی گیر افتاده‌اند و حالا دست‌نیاز به سمت گنبد فیروزه‌ای دراز کرده‌اند. آنها حاجت‌نمی‌خواهند، بلکه دنبال خودشان می‌گردند. دنبال حال خوبی که فقط از طراوت مسجد مقدس چمرکان و زیر سایه امام عصر(عج) حاصل می‌شود. بابایی درباره این کتاب می‌گوید داستان آ‌کوار سوم، گنبد، حتی نصف جهان، هیچ فرقی ندارد. در همه این داستان‌ها نخ تسبیح، نیاز به امام زمان (عج) است. کتاب با ۱۰ داستان کوتاه و ۱۰۸ صفحه، دست ما را می‌گیرد و از گیت خادمان رد می‌کند. به خودمان که می‌اییم جلوی گنبد چمرکان ایستاده‌ایم و دست به سینه سلام می‌دهیم. شاید پیش یاسمن ایستاده‌ایم و اشک‌هایش که سرمی‌خورد دل ما هم می‌گیرد. شاید هم به پای پیژنی که سپرش مفقودالاًتر شده، دنبال جایی برای نشستن و خستگی در کردن می‌گردیم. این نویسنده می‌گوید: ما تو ی دل ۱۰ قصه، ۱۰ بار به امام زمان (عج) گره می‌خوریم و ۱۰ بار دل‌ها صفا می‌گیرد. اگر خیلی وقت‌است دنبال پنهانی معنوی برای حال خوب‌تان می‌گردید اتوبوس فیروزه‌ای شاید هنوز یکی دو نفر جا داشته باشد. کتاب را تهیه کنید و یک‌شبه بخوانید. این کتاب مال همه ما آدم‌های معمولی است.

در بخشی از داستان «اتوبوس فیروزه‌ای» آمده است:

همیشه از مام بودن می‌ترسیده، صدای اذان مؤذن زاده از یکی دوتا تا صندلی‌ها بلند می‌شود و من فاصله می‌پیچد توی اتوبوس. چشم‌هایش را باز می‌کند و از لای صندلی‌ها سرش می‌کشد تا ببیند به کجا رسیده‌اند. این کتاب با ۱۰۸ صفحه و با قیمت ۶۵هزار تومان عرضه شده‌است.

اعلام ساعت کار موزه‌ها و اماکن تاریخی در نوروز و رمضان

محدوده زمانی باز دید از اماکن و محوطه‌های تاریخی، موزه‌ها و کاخ‌های زیر نظر وزارت فرهنگ، گردشگری و صنایع دستی در تعطیلات نوروز ۱۴۰۳ برابر با ماه رمضان اعلام شد. به گزارش «جوان»، طرح ویژه استقبال از نوروز، از ۴ اسفند ۱۴۰۲ آغاز می‌شود و تا نیمه بهمن ۱۴۰۳ ادامه دارد. بر این اساس، دستورالعمل شیوه‌فعلیات اماکن تاریخی و موزه‌ها در این که مقارن با ماه رمضان است، ابلاغ شده‌است. علی‌داریبی، معاون میراث فرهنگی در این باره گفت که ۸۹۹ موزه فعال در کشور وجود دارد که ۲۸۶ موزه، زیر نظر وزارتخانه فعالیت می‌کنند. همچنین با توجه به ۱۴کاروانسرای که امسال ثبت جهانی شد، تعداد سایت‌های جهانی در سراسر کشور به ۱۰۷ سایت رسیده که هم‌راه پایگاه‌های ملی و محوطه‌های تاریخی در نوروز به گردشگران خدمات می‌دهند. به گفته او تعدادی اماکن تاریخی برای برگزاری مراسم تحویل سال منتخب شده‌اند که در نخستین روز سال جدید، از ساعت ۴:۳۰ صبح به مردم خدمات ارائه می‌دهند.
داریبی افزود: ویژه برنامه‌های نوروزی در اماکن تاریخی از ۲۴ اسفند آغاز می‌شود و تا نیمه فروردین ۱۴۰۳ ادامه دارد. که ساعت از ۱۰ تا ۱۲ است. معاون میراث فرهنگی همچنین گفت: در «شب‌های قدر» ساعت بازدید اماکن تاریخی، موزه‌ها و پایگاه‌های ملی و جهانی از ۱۰ صبح تا ۱۷ است. همچنین به پایگاه‌ها و محوطه‌های تاریخی تأکید شده‌است برای بازدیدهای شبانه در نوروز مجوز شورای تأمین استان دریافت شود.

۱۲ سینما



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سرمدیر: غلامرضا صدقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهیداکبر زجاجی (چهارم‌هم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۰۶۰-۸۸۵۲۳۰۶۰-فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۹۸۲ | نشیه ۱۲ اسفند ۱۴۰۲ | ۲۱ شعبان ۱۴۴۵ | اذان ظهر: ۱۲:۱۶ | غروب آفتاب: ۱۸:۰۱ | مغرب: ۱۸:۱۹ | نیمه‌شب‌شعرع: ۲۳:۲۵ | اذان‌صبح‌امروز: ۵:۰۰ | طلوع آفتاب‌فردا: ۶:۳۱ |

گفت‌وگوی «جوان» با مدیر سابق کاخ موزه‌های سعدآباد

فضای کاخ‌ها سرد و دارای انرژی منفی است



■ معصومه طاهری

مژگان خورشیدافشار در رشته موزه‌داری دانشکده میراث‌درس خوانده‌است، سال ۸۲ در سازمان میراث استخدام و در کاخ موزه‌های سعدآباد مشغول به کار شد. بعد از شش ماه فعالیت مسئولیت موزه هنر ملل را که در اصطلاح موزه شخصی فرح زب کاخ ملت بود به عهده او گذاشتند. مدتی نیز در کاخ سنده به عنوان کارشناس خدمت کرده‌است و سپس مسئولیت کاخ را به وی سپردند. «جوان» با این کارشناس موزه گفت‌وگو کرده است.

■ ■ ■
چرا مسئولیت کاخ‌ها را قبول نکردید؟
ترجیح دادم قبول نکنم چون کار سخت، حساس و پرمسئولیتی است. فضای کاخ‌ها برخلاف ظاهر مجلل و شیکی که دارند بسیار سرد همراه با انرژی و نیروی منفی زیادی است. من اغلب همکاران چون مدت زمان زیادی در کاخ‌ها بودیم حس خوبی از آن محیط نداشتیم، در حالی که کاخ سعدآباد خیلی زیبا بود، حالت بکرو جنگلی داشت، ولی من کلنجاریان را ترجیح دادم. آنجا فضای سرد و سنگین کاخ برایم جالب نبود حتی یکی از همکارانم که اهل سیستان و بلوچستان است و در موزه فعالیت داشت، می‌گفت همین حس سنگی را دارد. به نظر من یکی از عوامل مشکل در خاطر انرژی منفی کاخ و باغ‌های آن بود برای همین دوست نداشتم در چنین فضایی زیاد بمانم و بعد از مدتی استغفا دادم.

از نیروها و پرسنل زمان پهلوی هم در کاخ بودند؟

من زمانی که سرکار رفقم چند سالی از انقلاب گذشته بود، خبری از اطرافیان شاه، نوه‌ولی بعضاً باغیان‌ها از زمان پهلوی دوم همچنان مشغول به کار بودند که خاطراتی تعریف می‌کردند، مثلاً می‌گفتند شاه و فرح همیشه باهم دعوا می‌کردند، حتی یک بار فرح با اعصابیت سوار را از پنجره طبقه دوم با فریاد برتاب کرد که شیشه شکسته و پایین افتاد، خدارحم کرد کسی آنجا نبود، با یک بار هم دیده‌بودند فرح پهلمای کاخ‌ملت‌با لنگه کفش توی دهان آتابای زد بود.

در مشهد چطور فضای کسل‌کننده و

سرد موزه را تغییر دادید؟

بعد از اینکه از کاخ موزه‌های تهران استغفا دادم مدتی در موزه علوم مشغول بودم بعد هم به مشهد آمدم در موزه‌های مشهد مشغول بودم همان

۱۲ حکمت

پیامبر اعظم صلی‌الله علیه و آله و سلم:

از کسی که فرمانبردار خدا نیست، نباید فرمان برد.

کنز العمال: ح ۱۴۸۷۲

سعدآباد چگونه بود؟

همه کاخ‌ها در مجموعه نیاوران و سعدآباد توسط خود فرح تغییر کرده است، مثلاً میز ناهارخوری قیمت خیلی بالایی داشت یاظرف‌هاهمه‌سفارش پهلوی بوده‌روی همه آنها تاج باطلاک شده بود، تجملات زیادی داشت بعضی که از اروپا می‌آمدند می‌گفتند کاخ ملت یک و رسای کوچک است، صندلی‌ها مربوط به زمان مساری آنتوانت بود و تلاش کرده بودند کاخ نمای اروپایی داشته باشد. گفته می‌شود فرح شخصیتی نمایشی نزد هنرمندان سرشناس داشت و بیماری و مرگ سهراب سپهری هم به او ارتباط دارد. نظر شما چیست؟

بله فرح شخصیتی داشت که خیلی هزینه می‌کرد، گاهی پول‌های هنگفتی رشوه می‌داد تا اجناسی گران قیمت برای خودنمایشی و هنرنمایی تهیه کند. فرح تلاش می‌کرد هنرمندان شناخته شده و معروف را جذب خود کند. من هم شنیده‌ام که در بین هنرمندان، موفق نشد سهراب سپهری را جذب و انتقال کند، چون سهراب دعوت فرح را نپذیرفته بود، او را مسوم و بیمار کردند به گونه‌ای که در عنوان جوانی سرطان گرفت و از دنیا رفت.

فرح تحت تأثیر مشاوران بود؟

بله، مورس بزار طراح باله بود که تابلوی او در موزه است. او از مشاوران فرح در جشن هنر شیراز بود، جشنی که حتی سفرای کشورهای خارجی هم از آن گلابه داشتند. مورس بزار و فرح دوست مشترکی داشتند که او هم نقاش بود، همان کسی که مورس بزار اراقشی کرد و از فرح هم یک تابلو بزرگ و اغراق شده در زیبایی او کشید، تابلویی که به صورت مدرن و با اندازه بزرگ تر است. نقل شده شاه این تابلو را دوست نداشت و نمی‌خواست

جلوی چشمش باشد، برای همین پشت در اتاق قرار داشت که هنوز هم همان جاست و کمتر دیده می‌شود. من وقتی فرح این‌ها را دیدم و شنیدم تازه فهمیدم چقدر از فرح و فعالیت‌هایش کم گفته می‌شود، فردی که در استحاله فرهنگی و دینی ایران بسیار مؤثر بود و مشاورانی چون مورس بزار داشت که جشن هنر شیراز را با آن وقاحت در جامعه مذهبی ایران برگزار کردند.

ماجرای دختر طرد شده اشرف چیست؟
کاخ‌ها در دل خود ناگفته‌های زیادی دارند که باید مطرح شود و از این محدوده و حصارها بیرون بیایند، مثلاً در بخشی از کاخ سعدآباد، خانه کوچک و مقفرضی حدود ۱۰۰ متر است که دختر اشرف آنجا زندگی می‌کرد. او عاشق راننده خودش شده بود و برخلاف نظر اشرف با هم ازدواج کرده بودند.

ماجرای اسب شاه و شایعاتی که برای آن وجود دارد چیست؟
بله شایعاتی درباره اسب سفید شاه وجود دارد که گفته می‌شود یکی از بدشانس‌ترین اسب‌های دنیا بود و خلخالی آن را به انتقام پهلوی‌ها، کور کرد و پاهایش را شکست و بزانش را برید. در آخر هم تیربارانش کرد؛ در حالی که این‌ها همه دروغ است. سر سریال سربداران خواسته بودند اسب راز اسطبل سلطنتی میبودنش سر فیلمبرداری بیاورند که وقتی اسب رسید، مرده بود و هیچ اتقاق خاصی برای اسب رخ نداده است.

۱۲ نما | احسین کشنگار



۱۲ درپچه

جمعی از هنرمندان و مدیران فرهنگی با حضور در تالار وحدت در انتخابات شرکت کردند

نمایش وطن دوستی هنرمندان در تالار وحدت

بود، گفت: هنرمندان باید در انتخابات حضور داشته باشند، چرا که ما داریم در این کشور زندگی می‌کنیم و برای اینکه بتوانیم در آینده کشوری خوب و قوی داشته باشیم و کشوری حامی هنرمندان داشته باشیم باید پای صندوق رأی حضور داشته باشیم. غربی‌ها دل‌شان برای ما نمی‌سوزد و نباید گول‌شان را خورد.

حبیب‌الله والی نژاد، تهیه‌کننده سینما و تلویزیون نیز درباره انتخابات گفت: رأی دادن یک تکلیف شرعی و ملی است و وظیفه همه ما است که به تکلیف‌مان عمل کنیم.

وی افزود: همان‌گونه که در کارهای هنری و فرهنگی سعی می‌کنیم خط اول باشیم در اینجا هم باید خط اول باشیم و به بهترین‌ها رأی دهیم. برای تمام نماینده‌هایی که انتخاب می‌شوند آرزوی موفقیت دارم.

والی نژاد اظهار داشت: امیدوارم بتوانم یک اثر فاخر سینمایی با موضوع انتخابات بسازم و حتماً به فکر این هستم. ساخت چنین آثاری مهم است و خیلی کمک می‌کند و در هر چیزی که به مردم کمک کند ما در خط اول قرار داریم.
مهران رجبسی، مجری و بازیگر تلویزیون و سینما هم با اشاره به اینکه امروز اینجا جمع شدیم تا خوش بگذرانیم و رأی بدهیم، گفت: اینجا امروز محل گردهمایی همکاران هنرمندان است؛ می‌خواهیم پرغرور و سرفراز کشور را به قله افتخار برسانیم. کمترین و ابتدایی‌ترین قدم همین رأی دادن است. هر چه دشمنان می‌گویند برعکس آن را انجام دهیم تا به مقصد برسیم.

کوروش زاغی، بازیگر و کارگردان تئاتر و مدیر مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی هم که برای رأی دادن به تالار وحدت آمده بود، گفت: قطعاً مردم عبور ایران امروز برگ زرینی را برای انقلاب اسلامی رقم خواهند زد. مردم که در صحنه‌های مختلف پای صندوق رأی ایستادند، امروز هم برای ساختن ایرانی قوی و مقتدر، حضور شگومندی پای صندوق‌های رأی خواهند داشت.

وی در ادامه اظهار داشت: ناامیدی خوب نیست و انسان به امید ننده‌است. همه ما منتقد هستیم و ممکن است انتقاداتی به جامعه و کشور داشته باشیم اما این نباید باعث شود که پا پس بگذاریم. منتقد باشیم، پیشنهاد دهیم اما حضور هم داشته باشیم.

احمد نجفی با بیان اینکه رأی دادن ادراک و آگاهی است، اظهار کرد: گول حرف‌های یک مشت آدم دوره‌افتاده عقب‌مانده‌ای را که فکر می‌کنند از طرف دنیا می‌توانند

در سرنوش‌ت ایرانی‌ها تأثیر گذار باشند، نخورید.

۱۲ دروداد

سرپرست مرکز توسعه فرهنگ و هنر در فضای مجازی خیر داد

تولید نخستین نشر به تخصصی سواد فضای مجازی

پنجمین همایش بین‌المللی سواد رسانه‌ای و اطلاعاتی حاصل تلاش همکاران مرکز توسعه فرهنگ و هنر در فضای مجازی و رئیس و اعضای کمیته علمی همایش بوده است. تلاش وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گسترش و توسعه سواد فضای مجازی، هم‌افزایی بین اساتید، کنشگران، سازمان‌های فعال در این حوزه و در نهایت تبدیل مرکز توسعه فرهنگ و هنر در فضای مجازی به تسهیل‌گر و محور سواد فضای مجازی است.

در ادامه سیدمحسن بنی‌هاشمی، دبیر کمیته علمی پنجمین همایش بین‌المللی سواد رسانه‌ای و اطلاعاتی با بیان اینکه حدود یک ماهی است که به این همایش پیوسته است، گفت: ما تلاش کردیم وظایفمان را انجام داده و سازماندهی همایش را چابک کردیم، برای همین نشست فعالان سواد رسانه‌ای را به زبانه زدیم و اختصاص دادیم و تصمیم گرفتیم همایش سواد رسانه‌ای و هم‌افزایی بین اساتید، کنشگران، سازمان‌های فعال در این حوزه خارج کشور دعوت کرده‌ایم که می‌توان به پروفیسور کریستوفر گالووی از دانشگاه مسی نیوزیلند، پروفیسور نکات ایر از دانشگاه ایرلند، پروفیسور نظیفیه گنگور از دانشگاه ترکیه و دکتر ناصری از روانشناسان امریکا اشاره کرد.

بنی‌هاشمی از مرکز توسعه فرهنگ و هنر در فضای مجازی به دلیل برگزاری این همایش قدردانی کرد. در ادامه این مراسم حمیدضیایی‌پور، دبیر اجرایی پنجمین همایش بین‌المللی سواد رسانه‌ای و اطلاعاتی با موضوع «کودک و خانواده در فضای مجازی» نیز گفت: این همایش چهار دوره، دوساله به‌گزارش شد که در این دوره حوزه کودک را محور قرار داده‌ایم.



سرپرست مرکز توسعه فرهنگ و هنر در فضای مجازی گفت: در حال برنامه‌ریزی برای تولید نخستین نشر به تخصصی سواد فضای مجازی کشور هستیم. به گزارش «جوان»، پنجمین همایش بین‌المللی سواد رسانه‌ای و اطلاعاتی با موضوع «کودک و خانواده در فضای مجازی» با حضور اساتید، نظر به‌پردازان، فعالان و علاقه‌مندان به حوزه سواد و مجموعه باغ زیبا وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بر گزار شد. سعید پورابوالقاسم، سرپرست مرکز توسعه فرهنگ و هنر در فضای مجازی گفت: وزارت فرهنگ و ارشاد بنابر اسناد بالادستی سال‌هاست در حوزه سواد رسانه‌ای متمرکز شده است. در کنار برگزاری همایش‌های تخصصی سواد رسانه‌ای در کشور، که امسال از سوی کمیته علمی همایش در قالب بین‌المللی بر گزار شد، در حال برنامه‌ریزی برای تولید نخستین نشر به تخصصی سواد فضای مجازی در کشور هستیم. سرپرست مرکز توسعه فرهنگ و هنر در فضای مجازی در ادامه گفت: همه فرآیندهای