

«تهران پاریس تهران» پر فروش ترین نمایش سال شد

نمایش «تهران پاریس تهران» با فروش بیش از ۷میلیارد تومان پر فروش ترین تنا تر ایران در سال ۱۴۰۲ شد. نمایش «تهران پاریس تهران» به کارگردانی سعید دشتی و تهیه‌کنندگی سیدسام بهشتی از آبان تا اسفندماه سال جاری در تماشاخانه ملک روی صحنه رفته است. در این نمایش سینا ساعی، آیدا ماهیانی و فرزین محدث ایفای نقش کرده‌اند.

همچنین سیدعماد عمری مجری طرح،مهید عبقری مدیر پروژه و محمد کلاهدوزان مدیر اجرایی این نمایش هستند. تهران پاریس تهران با فروش ۷میلیارد تومان در یک بازه زمانی و بدون بازتولید، پر فروش ترین نمایش سال ۱۴۰۲ در ایران شد.

کنسرت رایگان رضاصدقی برای کودکان کار

رضاصادقی، خواننده موسیقی پاپ کشورمان با همراهی برج میلاد تهران کنسرت رایگانی را با حضور کودکان کار و خیابانی برگزار می‌کند.

کنسرت رایگان رضاصدقی تحت عنوان «شکوه محبت» برای اولین‌بار و به مناسبت هفته احسان و نیکوکاری با حضور کودکان کار و خیابان در برج میلاد برگزار می‌شود. این کنسرت امروز در سالن اصلی مرکز همایش‌های برج میلاد برگزار خواهد شد. بر اساس این خبر، طبق هماهنگی با مجموعه‌های مردمی فعال در این حوزه، بیش از هزار و ۵۰۰ کودک کار از مناطق مختلف شهر تهران به این کنسرت دعوت شده‌اند تا در کنار این هنرمند عزیز کشورمان روز خوبی را در برج میلاد داشته باشند.

تجلیل از صاحبان ۱۸ اثر برتر در جشنواره بهترین کتاب دفاع مقدس

آیین یابانی بیست و یکمین جشنواره انتخاب بهترین کتاب دفاع مقدس پس از دوری بیش از ۲هزار اثر رسیده به دبیرخانه این جشنواره، روز سه‌شنبه ۵اسفند در موزه انقلاب اسلامی و دفاع مقدس برگزار می‌شود.

نصرت‌الله صمدزاده، دبیر علمی این جشنواره در گفت‌وگو با «جوان» با بیان اینکه این اختتامیه بیست و یکمین جشنواره انتخاب بهترین کتاب دفاع مقدس (جایزه کتاب سال دفاع مقدس) برای قدردانی از آفرینشگران ادبی و ارج نهادن به تلاش‌های ارزشمند اهالی قلم، فعالان و دست‌اندر کاران کتاب دفاع مقدس برگزار می‌شود، افزود: در مراحل دوری این دوره از جشنواره مجموعاً بیش از ۲هزار و دو اثر در هشت گروه داوری، مورد ارزیابی و داوری قرار گرفتند که در آیین اختتامیه از صاحبان ۱۸ اثر برتر تجلیل و از صاحبان ۴۴اثر تقدیر خواهد شد. آیین اختتامیه این جشنواره، سه‌شنبه ۵ اسفندماه ۱۴۰۲ ساعت ۹ صبح در موزه انقلاب اسلامی و دفاع مقدس برگزار خواهد شد.



ترکیب سرپال‌های نوروژی سیما مشخص شد

تولزیون یا سرپال‌های «زیر خاکی ۴»، «نون‌خ ۵»، «ستگاری ۶» و «هفت‌سر ازدها» به استقبال ماه مبارک رمضان و عید نوروز خواهد رفت.

همزمانی دو مناسبت ماه مبارک رمضان و عید نوروز، جزو ایام طلایی آنتن محسوب می‌شوند و هر سرپال‌سازی تمایل دارد اثرش را در این مناسبت روانه آنتن کند. امسال همزمانی نوروز و رمضان اهمیت انتخاب سرپال‌های مناسبی را بیشتر کرده‌است. از مدت‌ها پیش نام سرپال‌های متعددی به عنوان گزینه‌های نوروز و رمضان ۱۴۰۳ مطرح شده‌است.

شبکه یک، دو سرپال «زیر خاکی ۴» و «نون‌خ ۵» را برای مخاطب تدارک دیده‌است. پخش سرپال «زیر خاکی ۴» از ابتدا ماه رمضان و آخرین هفته اسفندماه آغاز می‌شود. دومین سرپال شبکه یک، «نون‌خ ۵» است که پس از ایام سوگاری شب‌های قدر از نیمه دوم فروردین روانه آنتن خواهد شد.

پس از چندین سال که سنت پخش سرپال‌های ماورایی در ماه رمضان به دست فارموشی سپرده شده بود، شبکه ۲، بار دیگر سراغ زائر ماورایی و معناگرارفته و پایی شیطان و فرشته و بزرخ و اوسط کشیده‌است.

مسئود دهنمکی که تهیه‌کنندگی و کارگردانی «ستگاری» را برعهده دارد تا امروز در زان‌های مختلف آثاری چون دارا و نثار، معراجی‌ها، داستان و آزادی مشروط را برای تلویزیون ساخته و قرار است این‌بار با یک اثر ماورایی مهمان خانه‌ها شود.

مجموعه تلویزیونی رستگاری در مرکز سیمافیلم و در ۳ قسمت تهیه شده و در ایام ماه مبارک رمضان روی آنتن رسانه ملی می‌رود. سرپال تلویزیونی «هفت‌سر ازدها» به کارگردانی ابوالقاسم طالبی که نام قبلی آن «طلاق» بود، قرار است ماه رمضان و نوروز ۱۴۰۳ از شبکه ۳ پخش شود.

درام سیاسی «هفت‌سر ازدها» در ژانر پلیسی، سیاسی ساخته شده و درباره مسائل اجتماعی بحث‌برانگیز است که به پرروندهای کلان مفاسد اقتصادی می‌پردازد.



| روزنامه جوان | شماره ۶۹۸۸ | دوشنبه ۱۴ اسفند ۱۴۰۲ | ۲۳ شعبان ۱۴۴۵ | اذان ظهر: ۱۲:۱۶ | غروب آفتاب: ۱۸:۰۲ | انقرب: ۱۸:۲۱ | نیمه شب: ۲۲:۲۵ | اذان صبح: ۵:۰۵ | طلوع آفتاب: ۶:۲۹

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صدقیان
آدرس: تهران، خیابان بهیقی
کوچه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰ – فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۲۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۹۸۸ | دوشنبه ۱۴ اسفند ۱۴۰۲ | ۲۳ شعبان ۱۴۴۵ | اذان ظهر: ۱۲:۱۶ | غروب آفتاب: ۱۸:۰۲ | انقرب: ۱۸:۲۱ | نیمه شب: ۲۲:۲۵ | اذان صبح: ۵:۰۵ | طلوع آفتاب: ۶:۲۹

در گفت‌وگوی «جوان» با نویسنده رمان ملکه یمن مطرح شد

روایت داستانی قصه قرآنی اصحاب اخدود در «ملکه یمن»



مصطفی شاه کریمی
قرآن کریم ماجرایا را با نام «اصحاب اخدود» در آیات ۴ تا ۱۰ سوره بروج بیان می‌کند که در آن، خداوند واقعه سوزاندن مردان و زنان خدایپرست و نیز فرجام ستمکاران و بریاکنندگان خندق‌های آتش را بیان می‌کند. رمان «ملکه یمن» به قلم محمد تبه اصلاتی با دستمایه قرار دادن موضوع قتل عام سوزاندن مسیحیان نجران (که به خلف‌سایر مسیحیان عیسی (ع) را پسر خدا نمی‌دانسته و موحد بوده‌اند) توسط ذنوناس به تحریک شورای سنه‌در این یهودیان با همان قصه اصحاب اخدود تألیف شده‌است. «در گفت و گو با این نویسنده به چگونگی درهم تنیدگی این واقعه قرآنی با عناصر دراماتیک تشکیل دهنده رمان و همچنین منابع و اسناد مورد استفاده در تألیف رمان ملکه یمن پرداخته‌است.

به غیر از خود قرآن از یکسری تفسیر و همچنین کتاب‌هایی که در مورد بحث بشارت عهدین(شاره به بحث ظهور پیغمبر اسلام و آگاهی یهودیان و مسیحیان از این واقعه به همراه نشانه‌های ظاهری پیامبر اسلام(ص)) مطالبی را مطرح کرده‌اند، استفاده کرده، به طور مشخص از مجموعه شریف و بزرگ تفسیر المیزان علامه طباطبایی و همچنین تفسیر نمونه بهره زیادی بردم. اگر چه در نقل این قصه در کتاب‌های تاریخی تفاوت‌هایی وجود دارد، اما به هر حال از اشتراکات این منابع تاریخی برای پیشبرد قصه و خلق شخصیت‌های رمان ملکه یمن استفاده کردم.

من از دوران بچگی به قصه‌های قرآنی علاقه زیادی داشتم و داستان‌های قرآنی را مطالعه می‌کردم، اما حدود سال ۹۱ یا ۹۲ بود که برای روایت کردن برخی قصص قرآنی مطالعات برانگیزه‌ای انجام دادم و به قول شما متوجه شدم که این قصه قرآنی خیلی کم بازگو شده‌است. البته در مورد این قصه واقعه قرآنی متون خیلی کمی وجود دارد، ولی گمان می‌کنم آنقدر مهم بوده که بخشی از آن در قرآن ذکر شده‌است. صمم شدم در مورد اصحاب اخدود و ماجرای سوزاندنشدن مسیحیان نجران به دست یهودیان تحقیق مفصلی انجام بدهم. البته کار تحقیقات و نوشتن این مرد چند سالی طول کشید و علتش هم ادامه تحصیلات دانشگاهی بود، ولی به هر حال یکی، دو سال پیش مجدداً کارهای تکمیلی تحقیقات را ادامه دادم و نهایتاً بعد از انجام بازنویسی حدود یکسال پیش برای کارهای نهایی چاپ و انتشار آن اقدام کردم و با همکاری دوستان انتشارات چمرکان این رمان منتشر شد.

چه سبک روایی را برای روایت اتفاقات و بازگو کردن قصه استفاده کرده‌اید؟
همانطوری که قبلاً گفتم اطلاعات زیادی در مورد شخصیت‌های این قصه وجود ندارد، ولی به هر حال یک شخصیت منفی در داستان داشتیم، اما شخصیت‌های جانبی که بتوانیم با آنها داستان را سسر و شکل بدهیم تا یک مسیر دراماتیک داشته‌باشد را با استفاده از منابع روایی و تفسیری خلق کردم. علتش هم این بود که می‌خواستیم سیر اتفاقات داستان شکل بگیرد و بتوانم اطلاعات تاریخی را در قالب این شخصیت‌ها روایت کنم.

من سعی کردم داستان اصلی را به دست بیاورم و برای این کار به تفسیر مهمی مراجعه کردم و بعد هم به سراغ منابع روایی و تاریخی که روی این ماجرا تأکیدات یا اشاراتی دارند، بروم. بعد از استخراج داستان اصلی سعی کردم شخصیت‌هایی را خلق کنم که با مراعات اخلاقیات و عدم دخش‌ه‌دار شدن قصه قرآنی

امیرالمؤمنین امام علی علیه‌السلام:
سه خصلت است که زندگی برای دارندة آنها گوارا نیست: کینه توزی، حسادت و بداخلاقی.
غررالحکم، ج ۳، ص ۳۳۷، ح ۴۶۶۳

شخصیت‌پردازی شده‌باشند. در واقع روایت یک قصه قرآنی در قالب رمان کاری سبکل و متنوع است، تلاش کردم داستانی را شکل بدهم که ضمن در بر گرفتن قصه قرآنی از جذابیت هم برخوردار باشد. به همین منظور یک شخصیت ایرانی به آن اضافه کردم که وجهه کاملاً مثبت و خوبی دارد تا برای مخاطب ایرانی هم جذابیت داشته‌باشد و هم اینکه با آن همذات‌پنداری کند.

شخصیت ملکه یمن هم زا ایده فکر و خیال قلم نویسنده‌است؟
بله، ملکه یمن در قصه اصلی وجود ندارد و من آن را برای پیشبرد روند اتفاقات قصه خلق کردم و به غیر از شخصیت ذنوناس که شخصیت اصلی و واقعی داستان است، یکسری شخصیت‌های فرعی و جانی خیالی وجود دارند.

در بخشی از این رمان، ذنوناس می‌خواهد فرزند دختر خودش را که حاصل ازدواج او با ادینا با همان ملکه یمن است، در آتش بیندازد، آیا این واقعه کودک‌کشتی افتادہ است؟

ما یکسری روایت در مورد برخی کودکان داریم که در دوران کودکی سه‌ امر خدا با دیگران صحبت کرده‌اند، مثل کودکی که به خالقیت حضرت یوسف شهادت می‌دهد، در مورد بحث کودک‌سوزی و این واقعه هم به کودکی اشاره می‌شود که به مسیحیان و مؤمنانی که برای انداختن‌شدن در آتش برده می‌شوند، به امر خدا حرف می‌زند و آنها را دلداری می‌دهد و به آنهاپی می‌دهد که بر ایمان خودشان استقامت و پافشاری کنند، بشارت بهشت می‌دهد. ما در مورد چنین کودکی که در ماجرای اصحاب اخدود نقل شده که در آتش انداخته می‌شود، روایت داریم، اما این مسئله که این بچه متعلق به ذنوناس بوده‌باشد، خیر اینگونه نیست و ماجرای که به آن اشاره کردید، نتیجه خیال‌پردازی‌های نویسنده‌است.

آیا همزمانی چاپ این کتاب با نسل‌کشی مردم غزه وفلسطین توسط صهیونیست‌ها اتفاقی بوده‌است؟

همانطوری که قبلاً اشاره کردم، نوشتن این رمان و تحقیق در مورد واقعه سوزاندن مسیحیان مؤمن نجران توسط یهودیان را که در قرآن به اسم قصه اصحاب اخدود آمده‌است، حدود ۱۰ سال پیش شروع کردم و سال گذشته آن را برای چاپ به انتشارات چمرکان فرستادم ولی همزمانی انتشار رمان ملکه یمن که به کودک‌سوزی و کشتار انسان‌های مؤمن و یکتاریست به دست یهودیان اشاره دارد، با محاصره و کشتار وحشیانه زنان و کودکان غزه‌ای و فلسطینی‌های صهیونیست‌ها را به نوعی تکرار دوباره تاریخ می‌دانم که جلوی چشمان مردم جهان در حال رخ دادن است.



نقد

نگاهی به فصل دوم نیشان آبی

نیسان آبی یک کپی دست‌چندم از کمدی‌های ترکی

شوخو باشد و باعث خنداندن مخاطب، بلکه می‌تواند تخریب‌کننده روابط زن و شوهری هم باشد. اطیبایی تصور کرده می‌تواند با استفاده از ژانر کمدی دست به هر چیزی بزند تا مخاطب را نگه دارد، اما شکل و گونه‌ای که در نیشان آبی دیده می‌شود، نه کمدی است و نه می‌تواند حتی طنزهای مقطعی باشد. همه چیز در بستر ابتذال شکل می‌گیرد، اما نه به شکلی که بتواند کمدی پدید بیاورد، زمانی که کارگردان فکر کند با گرایش به ابتذال می‌تواند کمدی را به وجود بیاورد، این یعنی مرگ آن اثر هنری اما در نیشان آبی به جز تیکه‌برانی‌های بی‌اساس و فحش‌مانند و روابط غیرمرسوم چیز دیگری نمی‌بینیم،اطیبایی سعی داشته‌اثری ضمرد و حتی صدزن بسازد!

زن‌های داخل سریال همه زور گو و خشن هستند مانند کاراکتر اشرف طلویی که چندین بار به ممد چاخان سبلی می‌زند و به دلیل ثروتی که دارد با او مانند نوکرش صحبت می‌کند، از طرفی ممد چاخان عاشق کس دیگری است. نحوه حرف زدن زری با رضا می‌تواند به شدت مخرب باشد. این ضمرد بودن و اطی‌طه‌های نامرئوسمی که در سریال دیده می‌شود کپی از سریال‌های ترکی است و اطیبایی بیشتر شیبه‌سازی کرده‌است که این فرهنگ وارداتی هیچ ربط منطقی با الگوهای زندگی زناشویی ایرانی ندارد. اینکه به هر قیمتی مخاطب را بخندانیم، حتی با این الگوهای نامرسوم قطعاً خیانت به مخاطب است. کارگردان زمانی که نمی‌تواند یک فیلم‌نامه منسجم با محتوای کمدی بنویسد و آن را با فرهنگ ایرانی کارگردانی کند، چه انتظاری می‌شود بخرد؟ اثر ساخته شده‌اش شکر گرفته‌است. اطیبایی به جای اینکه تمرکز در ژانر و ایجاد کمدی در خط روایی داشته‌باشد، بیشتر سعی داشته‌اثری بسازد که فارغ از منطق روایی است، سریالی که هیچ نکته‌مثنوی در آن نیست و همه چیز انگار براساس داده‌پردازی شکل گرفته‌است. اما شکلی که نمی‌توانیم آن را تحمل کنیم یا اینکه بپذیریم.

اختیار اطلاع از اجرای افراز قسمتی از زمین پلاک ۶،۱۱۶ پیش‌نضت افراز در اجرای قانون افراز مشاعات مصوب ۱۳۵۷

پلاک ۶/۲۵۱۴۸/۲ منظر گردید بنابراین حدود و مشخصات قطعه مفروزی پلاک ۶/۲۵۱۴۸ سهمی علی باوی وواقیمانده پلاک به شرح ذیل تعریف می‌گردد.

(ضمناً به موجب نامه شماره ۸۰۱۸۷۴۶۶ مورخ ۱۴/۰۱/۰۶ مورخ ۱۴۰۰/۰۶/۱۴ مورخ ۱۴۲۳۲۸۹۳۲ مورخ ۱۴۰۳/۱۱/۰۸ شعبه سوم اجرائی احکام کیفری افراز در خصوص موافقت باافراز مکانیه گردید که ششم مذکور طی نامه ۳۶۰۲۶۱۲۱۹۰ مورخ ۱۴۰۳۲۷۹۹۰ مورخ ۱۴۰۲/۱۱/۹ مورخ ۱۴۰۲/۱۱/۹ از اربابان اعلام نمود لذا با حفظ حقوق و محدودیت‌بازداشتی سهمی آقای نعمت‌الله جزایری در پلاک ۶/۲۵۱۴۷/۶ مفروزه نسبت به افراز سهمی آقای علی باوی اقدام گردید)

مشخصات قطعات افرازی

۱-شش دانگ یک باب ساختمان به شماره ۲۵۱۴۷ فرعی از ۶ اصلی مفروز و مجزا شده از شماره ۱۱۶ فرعی واقع در ناحیه ۲ بخش ۸ حوزه ثبتی افراز استان خوزستان به مساحت ۴۰۰۰ مترمربع جهت سهمی سایر مالکین مشاعی یا حدود اربعه

شمالا:بی است بطول (۵۰/۰۰) پنجاه متر به خیابان احداتی شرقا:بی است بطول(۸۰) هشتاد متربه شماره ۶/۲۱۱۷ اصلی

جنوبا:بی است بطول (۵۰/۰۰) پنجاه متر به شماره ۶/۲۵۱۴۸ اصلی
غربا: در دو قسمت اول بی است بطول (۸)هشتت متربه شماره ۶/۲۵۱۴۶ اصلی دوم بی است بطول (۷۲) متر به شماره ۶/۲۴۱۴۵ حقوق از تقافی برابر سند اولی ندارد.
خیابان احداتی- حقوق از تقافی برابر سند اولیه ندارد

۲-ششدانگ یکباب ساختمان قطعه یک افرازی بشماره ۲۵۱۴۸ فرعی از ۶ اصلی مفروز و مجزی شده از شماره ۱۱۶ فرعی واقع در ناحیه ۲ بخش ۸ حوزه ثبتی افراز استان خوزستان به مساحت ۱۰۰۰ متر مربع جهت سهمی علی باوی یا حدود اربعه

شمالا:بی است بطول(۵۰/۰۰) پنجاه متر بشماره ۲۵۱۴۷ فرعی از ۶ اصلی شرقا:بی است بطول(۸۰) هشتاد متربه شماره ۶/۲۱۱۷ اصلی
جنوبا: در دو قسمت اول بی است بطول (۳۲/۵۵) متر به شماره ۶/۲۵۱۴۷ اصلی دوم بی است بطول (۷۴/۵) متر به شماره ۶/۲۵۱۴۱ اصلی بی است بطول(۸۰) متربه خیابان احداتی غربا:بی است بطول(۳۰) بیست متر به شماره ۶۱۴۱۴۶ - حقوق از تقافی برابر سند اولیه ندارد لذا چنانچه نسبت به تصحیح مبور و موقعیت و حدود و مساحت ملک مورد افراز اعتراض دارید می‌توانید برابر ماده ۴ قانون افراز و فروش املاک مشاع ظرف مدت ۱۰ روز از تاریخ ابلاغ اعتراض خود را اعلام و به دادگاه شهرستان دادخواست اعتراض به افراز نموده و مراتب را به این اداره اعلام و تصویر آن دادخواست را به این اداره تحویل فرمایید.

شماره آگهی: ۱۶۷۹۹۷۰

مردانی - رئیس اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه ۱ افراز